部编版八年级下册语文全册复习知识梳理（解析版）

（四）课内文言文考点知识归类复习

班级_____姓名 _____ 完成情况 _____

第 9 课．桃花源记

(一)课文字词详解

晋太元中，武陵人捕鱼①为业。②缘溪③行，忘路之④远近。⑤忽逢桃花林，

①为业：作为生计。为，作为。②缘：沿着，顺着。③行：前行，这里指划船。④远近：偏义词，这里指远。⑤忽逢：忽然遇到。

①夹岸数百步，中无②杂树，③芳草④鲜美，⑤落英⑥缤纷。渔人⑦甚

①夹(jiā)：沿，靠。②杂：别的。③芳：指花。④鲜美：新鲜美好。⑤落英：落花。一说，初开的花。⑥缤纷：繁多的样子。⑦甚：很，非常。

①异之，复②前行，欲③穷其林。

①异：惊异，诧异。这里是“对……感到惊异”的意思。②前：向前。③穷：尽。

①林尽水源，便②得一山，山有小口，③仿佛④若有光。便⑤舍船，从口入。

①林尽水源：林尽于水源，意思是桃林在溪水发源的地方就到头了。尽，到了尽头。源，源头。②得：看到。③仿佛：隐隐约约，形容看不真切。④若：好像。⑤舍(shě)：离开。

①初极狭，②才③通人。复行数十步，④豁然开朗。土地平⑤旷，屋⑥舍

①初：开始。②才：仅仅、只。③通：通过。④豁(huò)然开朗：形容由狭窄幽暗突然变得开阔敞亮。豁然，开阔敞亮。开朗，开阔明亮。⑤旷：宽阔。⑥舍(shè)：房屋。

①俨然，有良田、美池、桑竹之②属。③阡陌交通，

①俨(yǎn)然：整齐的样子。②属：类。③阡(qiān)陌(mò)交通：田间小路交错相通。阡陌，田间小路。交通，交错相通。

鸡犬①相闻。②其中往来③种作，男女衣④着，⑤悉如外人。

①相闻：可以互相听到。②其中：那里面。③种(zhòng)作：耕种劳作。④着(zhuó)：穿着。⑤悉：全，都。

①黄发垂髫，②并③怡然④自乐。

①黄发垂髫(tiáo)：指老人和小孩。②并：一起。③怡然：安适愉快的样子。④自乐：自得其乐。

见渔人，①乃②大惊，问所③从来。④具答之。便⑤要还家，⑥设酒杀鸡

①乃：于是，就。②大：很，非常。③从来：从……地方来。④具：详细。⑤要(yāo)：同“邀”，邀请。⑥设：准备，设置。

作食。村中闻有此人，①咸来②问讯。自③云④先世避秦时乱，率⑤妻子⑥邑人

①咸(xián)：全，都。②问讯：询问，打探消息。③云：说。④先世：祖先。⑤妻子：妻子儿女。⑥邑人：同乡的人。

来此①绝境，不②复出③焉，遂与外人④间隔。问今是何世，⑤乃不知有汉，⑥无论魏晋。

①绝境：与人世隔绝的地方。②复：再，又。③焉：于之，从这里。④间隔：隔绝、不通音讯。⑤乃：竟然，居然。⑥无论：不要说，更不必说。

此人一一为①具言所闻，皆②叹惋。余人各复③延至其家，皆出酒食。停数日，④辞去。

①具言：详细地说。②叹惋：感叹。③延：邀请。④辞去：辞别离开。

此中人①语云：“②不足③为外人④道也。”

①语(yù)：对……说，告诉。②不足：不值得，不必。③为：向，对。④道：说。

①既出，②得其船，便③扶④向路，处处⑤志之。⑥及郡下，⑦诣太守，说⑧如此。

①既：已经。②得：找到。③扶：沿着、顺着。④向：先前的。⑤志：做记号。⑥及：到。⑦诣(yì)：拜访。⑧如此：像这样(的事情)。

太守①即②遣人随其往，③寻向所志，④遂迷，不⑤复⑥得路。

①即：立即。②遣：派遣。③寻向所志：寻找以前所做的标记。所志，所做的标记。志，做的标记。④遂：终于。⑤复：再。⑥得：找到。

南阳刘子骥，①高尚②士也，闻之，③欣然④规往。未⑤果，⑥寻病终。后遂无⑦问津者。

①高尚：品德优异。②士：对男子的美称。③欣然：高兴的样子。④规：打算，计划。⑤果：实现。⑥寻：随即，不久。⑦问津：问路。这里是“访求、探求”的意思。津，渡口。

(二)重点句子翻译

1．缘溪行，忘路之远近。

_____

【答案】(渔人)顺着溪水(划船)前行，忘记了路的远近。

2．夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

_____

【答案】(在溪流的)两岸几百步，其中没有别的树，芳草新鲜美好，落花纷纷。

3．渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

_____

【答案】渔人对此感到十分惊异，再往前走，想要走到那片林子的尽头。

4．林尽水源，便得一山。

_____

【答案】桃林在溪水发源的地方就到头了，(渔人)便看到了一座山。

5．土地平旷，屋舍俨然。

_____

【答案】土地平坦开阔，房屋很整齐的样子。

6．有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。

_____

【答案】有肥沃的土地，美丽的池塘，桑树竹子之类的。田间小路交错相通，鸡鸣狗叫的声音可以互相听到。

7．其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

_____

【答案】在那里(人们)来来往往，耕种劳作，男女的穿戴衣着，都像桃源外的人。老人和孩子们个个都安闲快乐。

8．便要还家，设酒杀鸡作食。

_____

【答案】(村人)就邀请(他)回到(自己)家里，备酒杀鸡做食物(来款待他)。

9．村中闻有此人，咸来问讯。

_____

【答案】村里(的人)听说有这个人，都来打听消息。

10．自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境。

_____

【答案】(村人)自己说(他们的)祖先为了躲避秦时的战乱，带领妻子儿女和同乡的人来到这个与人世隔绝的地方。

11．不复出焉，遂与外人间隔。

_____

【答案】(从此)不再从这里出去，于是就同外界的人隔绝了。

12．问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

_____

【答案】(村人)问现在是什么朝代，竟然不知道有汉朝，更不必说魏朝和晋朝了。

13．此人一一为具言所闻，皆叹惋。

_____

【答案】这个人向(桃花源中人)详细地说了他所听到的，(村人)都感叹、惋惜。

14．余人各复延至其家，皆出酒食。

_____

【答案】其他的人各自又都(把渔人)邀请到自己家中，都拿出酒食(来款待他)。

15．此中人语云：“不足为外人道也。”

_____

【答案】村人告诉(他)说：“(我们这个地方)不值得对外边的人说。”

16．未果，寻病终。后遂无问津者。

_____

【答案】(但愿望)没有实现，不久(他)因病去世。此后就(再也)没有人访求(桃花源)了。

(三)课文分析

1．渔人行踪：

_____

【答案】发现桃花源——拜访桃花源——离开桃花源——再寻桃花源。

2．世外桃源描述：

_____

_____

_____

_____

【答案】①景色优美，土地肥沃，资源丰富；②人人各尽所能地参加劳动，老人和孩子都生活幸福、愉快；③风俗淳朴，人与人之间都极其融洽友好；④没有剥削，没有动乱，平等、和谐、自足的幸福生活。

3．对陶渊明写世外桃源的评价：

_____

_____

_____

_____

_____

_____

【答案】作者在文中虚构了一个宁静安乐的世外桃源，那里没有压迫，没有战乱，人人安居乐业，自由安乐，彼此和睦相处。①这是一个与黑暗现实社会相对立的美好境界，寄托了陶渊明的社会及政治理想，也反映了当时人民的美好意愿。②“桃花源”是个虚构的理想社会，既反映了人民反对剥削压迫、反对战争的愿望，也批判了当时的黑暗现实，具有一定的积极意义。③但在当时的阶级社会中这只是一个不能实现的空想，也是作者隐逸、逃避现实的思想反映。

4．【感受桃花源的美丽】桃花源美在何处？

_____

_____

【答案】桃林美，土地美，屋舍美，田池美，桑竹美，阡陌美，人情美。

【感受桃花源的神秘】桃花源神秘在何处？

_____

_____

【答案】①桃林神秘：夹岸数百步，中无杂树。②山洞神秘：仿佛若有光，形状奇特。③林中人神秘：乃不知有汉，无论魏晋。④结局神秘：不复得路，探访未果。

【感受桃花源中的幸福】桃花源中的幸福表现在何处？

_____

_____

【答案】①黄发垂髫：怡然自乐(和平安定、丰衣足食)。②男女：往来种作(没有战乱，安居乐业)。③渔人(侧面烘托)：村中人杀鸡作食，皆出酒食(民主平等，民风淳朴)。

5．渔人离开桃源后，还写太守与刘子骥先后探访未果的情形的作用是什么？

_____

_____

【答案】①让一位真实的历史人物出来作证，故事更显得亦真亦幻，增添传奇色彩。②暗示这是一个虚构的无法实现的理想世界。

6．本文的哪两件事能说明桃花源是虚构的？作者虚构这样一个地方的目的是什么？

_____

_____

①寻向所志，遂迷，不复得路。②未果，寻病终。

【答案】描绘无剥削压迫，自食其力，自给自足，和平宁静，人人自得其乐的社会，同当时的黑暗社会形成鲜明对照，表达了作者和广大劳动人民对美好生活的向往和对理想社会的追求。

第 10 课．小石潭记

(一)课文字词详解

①从小丘②西行百二十步，隔③篁竹，④闻水声，

①从：自，由。②西：名词作状语，向西。③篁(huáng)竹：竹林。④闻：听到。

①如鸣珮环，心②乐之。③伐竹④取道，⑤下见小潭，⑥水尤清冽。

①如鸣珮环：好像佩带的珮环碰撞发出的声音。珮、环，都是玉饰。鸣，发出声响。②乐(lè)：以……为乐，形容词的意动用法。之：代水声。③伐：砍伐。④取：这里指开辟。⑤下：名词作状语，向下，在下面。⑥水尤清冽(liè)：水格外清凉。尤，格外。冽，凉。

①全石以为底，②近岸，③卷石底以出，④为坻，⑤为屿，

①全石以为底：以整块的石头为底，此句为倒装句“以全石为底”。以为，作为。②近岸：靠近潭岸的地方。近，靠近。③卷(quán)石底以出：石底周边部分翻卷过来，露出水面。卷，翻卷。以，而。④为坻(chí)：成为水中高地。⑤为屿(yǔ)：成为小岛。

①为嵁，为岩。②青树③翠蔓，④蒙络摇缀，参差披拂。

①为嵁(kān)：成为不平的岩石。②青树：青葱的树木。③翠蔓：翠绿的藤蔓。④蒙络摇缀(zhuì)，参差披拂：(树枝藤蔓)蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

潭中鱼①可百许头，②皆③若空游无所依，④日光下澈，影布石上。

①可百许头：约有一百来条。可，大约。许，表示约数。②皆：全，都。③若空游无所依：好像在空中游动，什么依靠也没有。空，在空中。④日光下澈，影布石上：阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。下，向下照射。澈，穿透。布，照映。

①佁然不动，②俶尔远逝，③往来④翕忽，似与游者相⑤乐。

①佁然：静止不动的样子。②俶(chù)尔远逝：忽然间向远处游去。俶尔，忽然。逝，离开。③往来：来来往往。④翕(xī)忽：轻快敏捷的样子。翕，迅疾。⑤乐：逗乐。

潭①西南②而望，③斗折蛇行，明灭可见。其岸④势⑤犬牙差互，⑥不可知其源。

①西南：向西南。②而：连词，连接状语和动词，不译，表修饰。③斗折蛇行，明灭可见：(溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。斗，像北斗星一样。蛇，像蛇一样。明灭可见，时而看得见，时而看不见。④势：形势，形状。⑤犬牙差(cī)互：像狗的牙齿那样交错不齐。犬牙，名词作状语，像狗的牙齿一样。差，交错。⑥不可知：不能够知道。

坐潭上，①四面竹树②环合，③寂寥无人，④凄神寒骨，

①四面：四周。②环合：环绕合抱。③寂寥(liáo)：寂静寥落，静悄悄的。④凄神寒骨：感到心情凄凉，寒气透骨。凄，使动用法，使……感到凄凉。寒，使动用法，使……感到寒冷。

①悄怆幽邃。②以③其境过④清，不可⑤久居，

①悄(qiǎo)怆(chuàng)幽邃(suì)：幽静深远，弥漫着忧伤的气息。悄怆，忧伤。幽邃，幽静深远。②以：因为。③其境：这里的环境。④清：凄清。⑤久居：长时间停留。居，停留。

①乃记②之而③去。

①乃：于是，就。②之：指代游小石潭这件事。③去：离开。

①同②游③者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。④隶

①同：共同，一起。②游：游玩。③者：……的人。④隶(lì)：追随、跟随。

①而②从者，崔氏二③小生，④曰恕己，曰奉壹。

①而：表修饰。②从：动词，跟随。③小生：年轻人。④曰：名叫。

(二)重点句子翻译

1．隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。

_____

【答案】隔着竹林，(就能)听到水声，好像(人身上)佩带的珮环碰撞发出的声音，(我)心里对此感到十分高兴。

2．伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。

_____

【答案】砍倒竹子，开辟出一条小路，往下露出一个小潭，潭水格外清凉。

3．全石以为底，近岸，卷石底以出。

_____

【答案】(潭)以整块的石头为底，靠近潭岸的地方，石底周边部分翻卷过来，露出水面。

4．青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

_____

【答案】青葱的树木，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

5．潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。

_____

【答案】潭里的鱼大约有一百来条，都像在空中游动，什么依靠也没有。阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。

6．佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。

_____

【答案】(鱼)呆呆地(愣在那里)一动不动，忽然间向远处游去，来来往往，轻快敏捷。

7．潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

_____

【答案】向水潭的西南望去，(看到溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

8．其岸势犬牙差互，不可知其源。

_____

【答案】溪流两岸的形状像狗的牙齿那样交错不齐，不能够知道溪流的源头(在什么地方)。

9．坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

_____

【答案】坐在潭边，四周有竹子树木环绕合抱，寂静寥落，空无一人，(那氛围)令人感到心情凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。

10．以其境过清，不可久居，乃记之而去。

_____

【答案】因为它的环境过于凄清，不能长时间地停留，于是记下当时的情景便离开了。

(三)课文分析

1．本文是按什么顺序来写的？文中突出表现了小石潭的什么特点？作者对小石潭的感受是什么？

_____

_____

_____

_____

【答案】本文按游踪顺序来写：发现小潭——潭中景物——小潭源流——潭中气氛——记录同游者。

文中突出表现了小石潭全石为底、潭水清澈、游鱼活泼、源流曲折、环境凄清的特点。

感受：①发现小潭——“心乐之”，愉悦的心情。②观鱼时——“似与游者相乐”，愉悦的心情。③观鱼后——“凄神寒骨，悄怆幽邃”，抑郁忧伤的心情。从中可以看出作者借山水求解脱而最终又无法解脱的痛苦。他寄情山水，也是为了摆脱抑郁的心情。此刻过于清冷的环境更激起他“凄神寒骨，悄怆幽邃”的情感。

2．本文主旨：

_____

_____

【答案】本文描绘了小石潭的石、水、鱼、树，着意渲染了寂寥无人、凄神寒骨、悄怆幽邃的气氛，抒发了作者被贬后在寂寞处境中悲凉凄怆的心绪和贬居生活的孤凄悲凉。

3．王国维在《人间词话》中写道：“一切景语皆情语。”你能说出作者观鱼时是怎样的心情吗？游览到最后又是怎样的心情？他为什么会有这样的心境？（一“乐”一“忧”怎么解释？）

_____

_____

_____

_____

【答案】作者参与改革失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情，寻求短暂的快乐。他喜欢清脆悦耳的水声，因而“心乐之”，观鱼时他觉得鱼“似与游者相乐”，心情是愉悦的；但这种快乐毕竟是暂时的，看到小石潭凄清的环境，不禁触景伤怀，忧伤、凄凉的心境便会自然流露出来，心中无比悲痛。这从“寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”一句中可以看出。

4．作者描写小潭源流时依次抓住溪身岸势的什么特点来写？运用了什么修辞方法？

_____

_____

_____

_____

【答案】抓住溪身的曲折、蜿蜒及岸势的参差不齐来写，运用了比喻的修辞方法。就溪身而言，作者形容它像北斗星那样曲折，这是静止的；就溪水来说，作者形容它像蛇行那样曲折，这是流动的。__这里用了两个比喻，一静一动来描写小溪，准确地抓住了景物的特征。

5．请说说“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”一句的妙处。

_____

_____

【答案】正面写了游鱼，侧面写了潭水的清澈透明。字面只写鱼，对水只字未提，但水清鱼静的优美画面却展现在了读者面前。

6．文中侧面描写水清澈透明的语句：

_____

_____

【答案】①全石以为底。②皆若空游无所依。③日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。（全石、游鱼、阳光、影子）

7．文中写潭中游鱼动静相宜、灵活有趣的语句：

_____

_____

【答案】佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

8．文中描写溪流曲折悠远的语句：

_____

_____

【答案】斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

第 11 课．核舟记

(一)课文字词详解

明有①奇巧人曰王叔远，能②以③径寸之木，④为宫室、器皿、人物，

①奇巧人：指手艺奇妙精巧的人。奇巧，奇妙精巧。奇，奇妙。②以：用。③径寸：直径一寸。④为：做。这里指雕刻。

以至鸟兽、木石，①罔不②因③势④象⑤形，各具⑥情⑦态。⑧尝⑨贻余核舟一，

①罔(wǎng)：无。②因：顺着、就着。③势：(原来的)形状。④象：模拟。⑤形：形象。⑥情：神情。⑦态：姿态。⑧尝：曾经。⑨贻：赠。

①盖大苏②泛赤壁③云。

①盖：表示推测的句首语气词。②泛：泛舟，坐着船在水上游览。③云：句末语气词。

舟首尾长约八分①有②奇，高③可二黍④许。中⑤轩敞⑥者为舱，

①有(yòu)：同“又”，用来连接整数和零数、余数。②奇(jī)：零数、余数。③可：大约。④许：上下。⑤轩敞：高、宽敞。⑥者：……的地方。

①箬篷②覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。③启窗而观，④雕栏⑤相望焉。闭⑥之，

①箬篷：用箬竹叶做的船篷(名词作状语)。②覆：覆盖。③启：开。④雕栏：雕刻着花纹的栏杆。⑤相望：(左右)相对。⑥之：代“窗”。

则右刻“山高月小，水①落石出”，左刻“清风②徐来，水波不③兴”，④石青⑤糁⑥之。

①落：水位下降。②徐：慢慢地。③兴：起。④石青：用石青(名词作状语)。⑤糁：用颜料等涂上。⑥之：代“字的凹处”。

船头坐三人，中①峨冠②而多③髯者④为东坡，佛印⑤居右，

①峨冠(guān)：高高的帽子。②而：表并列。③髯(rán)：两腮的胡子，也泛指胡须。④为：是(判断动词)。⑤居：处。

鲁直居左。苏、黄①共阅一②手卷。东坡右手③执④卷端，左手抚鲁直背。

①共：一起，同时。②手卷：只能卷舒而不能悬挂的横幅书画长卷。③执：拿。④卷端：指手卷的右端。

鲁直左手执①卷末，右手指卷，②如有所语。东坡③现右足，鲁直现左足，

①卷末：指手卷的左端。②如有所语：好像在说什么似的。语，说话。③现：露出。

各①微侧，②其两膝③相比④者，各⑤隐卷底衣褶中。佛印⑥绝⑦类弥勒，

①微侧：略微侧转(身子)。②其：代“苏、黄”。③相比：互相靠近。比，靠近。④者：……的地方。⑤隐：隐藏。⑥绝：极，特别。⑦类：像。

①袒胸露乳，②矫首昂视，神情与苏、黄③不属。

①袒：裸露。②矫(jiǎo)首昂视：抬头仰望。矫，举。昂，仰。③不属(shǔ)：不相类似。属，类。

①卧右膝，②诎右臂③支船，而竖④其左膝，左臂挂念珠⑤倚之——珠可⑥历历数也。

①卧：卧倒。②诎(qū)：同“屈”，弯曲。③支：支撑。④其：代“佛印”。⑤倚之：(左臂)靠在左膝上。⑥历历：分明可数的样子。

舟尾横①卧一②楫。楫左右舟子各一人。居右者③椎髻仰面，

①卧：摆着。②楫(jí)：船桨。③椎(zhuī)髻(jì)仰面：束成椎形发髻，仰着脸。

左手倚一①衡木，右手②攀右趾，③若④啸呼状。居左者右手⑤执蒲葵扇，

①衡：同“横”。②攀(bān)：扳。③若……状：像……的样子。④啸呼：大声喊叫。⑤执：拿。

左手抚炉，炉上有壶，①其人②视端容寂，③若听茶声然。

①其：那。②视端容寂：眼睛正视着(茶炉)，神色平静。端，正。容，神色。③若……然：好像……的样子。然，……的样子。

①其②船背稍夷，则题名③其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远④甫刻”，

①其：代“核舟”。②船背稍夷(yí)：船的顶部较平。背，指船顶部。夷，平。③其：代“船背”。④甫：男子美称，多附于字之后。

①细若蚊足，②钩画③了了，④其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色⑤丹。

①细：(笔画)细微。②钩画：一钩一画(名词)。③了了：清楚明白。④其：代“字”。⑤丹：朱红。

①通计一舟，②为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，

①通：总。②为：雕刻。

为念珠各一；对联、题名①并篆文，②为字共三十③有四。④而计⑤其长

①并：连词，和。②为：雕刻。③有(yòu)：通假字，同“又”。④而：但。⑤其：代“核舟”。

①曾不盈寸。②盖③简桃核④修狭者为之。嘻，⑤技亦⑥灵怪矣哉！

①曾(zēng)不盈寸：竟然不满一寸。曾，竟然。盈，满。②盖：原来。③简：挑选。④修狭者：长而窄的桃核。修，长。⑤技：技艺。⑥灵怪：神奇。

(二)重点句子翻译

1．罔不因势象形，各具情态。

_____

【答案】全都是就着(材料原来的)样子刻成(各种事物的)形象，个个具备神情姿态。

2．尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

_____

【答案】(他)曾送我一个核舟，(刻的)是苏轼泛舟游赤壁(的情景)。

3．中轩敞者为舱，箬篷覆之。

_____

【答案】中间高起而宽敞的部分是船舱，用箬竹叶做成的船篷覆盖着它。

4．启窗而观，雕栏相望焉。

_____

【答案】推开窗户来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。

5．中峨冠而多髯者为东坡。

【答案】中间(戴着)高高的帽子、(长着)浓密胡子的人是苏东坡。

6．其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

【答案】他们的互相靠近的两膝，各自隐藏在手卷下边的衣褶里。

7．佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。

【答案】佛印极像弥勒佛，敞胸露怀，抬头仰望，神情跟苏、黄不相类似。

8．左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

【答案】左臂挂着(一串)念珠，靠着左膝——念珠可以清清楚楚地数出来。

9．其人视端容寂，若听茶声然。

【答案】那人的眼睛正视着(茶炉)，神色平静，好像在听茶水烧开了没有的样子。

10．而计其长曾不盈寸。

【答案】可是计算它的长度竟然不满一寸。

11．盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

【答案】原来是挑选长而窄的桃核刻成的。哎，技艺也真神奇啊！

(三)课文分析

1．“核舟”的精湛技艺主要表现在哪些方面？

【答案】体积小，刻的东西多，刻得极为精致，人和物各具情态，有意境。

2．核舟介绍顺序：

【答案】船舱——船头——船尾——船背，空间顺序。

3．文章先写核舟的正面，次写它的背面；写正面先写舟的中间部分，次写船头，最后写船尾。分析这样安排写作顺序的原因。

_____

_____

_____

_____

【答案】一是核舟的中间部分是舱，高起而宽敞，十分引人注目，舱边的窗又竟然可以打开、关闭，由此说起能够引发读者的兴趣；二是窗上又刻有苏轼《赤壁赋》《后赤壁赋》中写景的名句，可以使读者通过想象感知苏轼当年泛舟游赤壁时的优美环境。

4．《核舟记》的结尾处详尽地说明了核舟上所刻的内容。《口技》结尾处也有这么一段：“撤屏视之，一人，一桌，一椅，一扇，一抚尺而已。”两文均用数字结尾，作者的意图相同吗？为什么？

_____

_____

【答案】相同。结尾都用列数字的方法，都是为了表现艺人技艺之高超。

5．王叔远为什么在小窗上刻上“山高月小，水落石出”“清风徐来，水波不兴”这些文字，而不是诸如花草鸟兽之类的内容？

_____

_____

【答案】为了和核舟“大苏泛赤壁”的雕刻主题相吻合，使作品有一定的意境，有无限的想象空间。

第 21 课．《庄子》二则

(一)北冥有鱼

(一)课文字词详解

①北冥有鱼，其名为②鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为③鹏。

①北冥：北海。传说北海无边无际，水深而黑。冥，同“溟”，海。下文的“南冥”指南海。②鲲(kūn)：大鱼名。③鹏：本为古“凤”字，这里表示大鸟之名。

鹏之背，不知其几千里也；①怒而飞，其翼若②垂天之云。是鸟也，③海运则将④徙于南冥。

①怒：振奋，这里指用力鼓动翅膀。②垂：悬挂。③海运：海水运动。④徙：迁移。

南冥者，①天池也。②《齐谐》者，③志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水④击三千里，

①天池：天然形成的水池。②《齐谐》：书名。一说人名。③志：记载。怪：怪异的事物。④击：拍打，这里指鹏鸟奋飞而起，双翼拍打水面。

①抟②扶摇而上者九万里，③去以六月④息者也。”⑤野马也，

①抟(tuán)：盘旋飞翔。②扶摇：旋风。③去：离开，这里指离开北海。④息：气息，这里指风。⑤野马：山野中的雾气，奔腾如野马。

①尘埃也，生物之以息相吹也。天之②苍苍，其正色邪？其远而无所至③极④邪？其视下也，亦若是则已矣。

①尘埃：扬在空中的土叫“尘”，细碎的尘粒叫“埃”。②苍苍：深蓝色。③极：尽。④邪：同“耶”，表疑问，相当于“吗”“呢”。

(二)重点句子翻译

1．怒而飞，其翼若垂天之云。

_____

【答案】用力鼓动翅膀飞翔起来，它的翅膀就像悬挂在天边的云彩。

2．是鸟也，海运则将徙于南冥。

_____

【答案】这只鸟，海动风起时就将迁往南方。

3．鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

_____

【答案】大鹏迁徙到南海的时候，(用翅膀)拍打水面，激起的波涛浪花有三千里，(它)乘着旋风盘旋飞至九万里的高空，凭借着六月的大风离开。

4．天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？

_____

【答案】天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？

(三)课文分析

1．文章标题为“北冥有鱼”，后来为什么又写鸟？

_____

_____

【答案】鸟是由鱼变化而来的。鲲的体积有几千里，变成鸟后，鸟的背部不知有几千里。说明庄子想

象力丰富。

2．大鹏的形象如何呢？作者又是怎样描写这一形象的呢？

_____

_____

_____

_____

【答案】鲲鹏形体硕大无比，变化神奇莫测，奋飞时气势壮美。__从体大、背大、翼大以及活动范围大(长度：从北海到南海；高度：九万里)四个方面极写鲲鹏形象磅礴壮观。用夸张的手法描述鲲鹏，“不知其几千里也”言其形，“若垂天之云”言其翼，“北冥”“南冥”“九万里”言其活动天地，极言鲲鹏形体之大、变化之神奇、飞腾时气势之壮观，一开头就向我们展示了一幅雄奇壮丽的画卷。

3．赏析句子：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”

_____

_____

_____

_____

【答案】此句运用丰富的想象，奇特的夸张，描写了鲲鹏振翼拍水，盘旋飞向九万里高空的形象，这一形象能激发人的豪情壮志，具有强烈的艺术感染力。“击”“抟”等字传神、生动，让人产生丰富的想象和联想。

4．在庄子的作品中，往往借用寓言故事说理，使文章生动活泼，寓意隽永，感染力强。文章借鲲鹏的寓言说明了什么道理？

_____

_____

【答案】说明了任何事物的存在都依附于一定的条件，它们的活动都是有所凭借的。

5．任何事物的存在都依附于一定的条件，那么人对事物的认识有没有局限呢？

_____

_____

_____

_____

【答案】“天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？”翻译为：天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还

是因为天空高远而看不到尽头呢？这说明人对事物的认识是有局限的。庄子给出确定的结论，鹏鸟和人们一样，并不能弄清天的本色，鹏鸟的认识也是有局限的。

(二)庄子与惠子游于濠梁之上

(一)课文字词详解

庄子与惠子游于①濠梁之上。庄子曰：“鲦鱼出游从容，②是鱼之乐也。”

①濠梁：濠水上的桥。濠，水名，在今安徽凤阳。②是：这。

惠子曰：“子非鱼，①安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，②固不知子矣；子③固非鱼也，子之不知鱼之乐，④全矣！”庄子曰：

①安：怎么。②固：固然。③固：本来。④全：完全，肯定(是这样)。

“①请循其本。②子曰‘汝安知鱼乐’云者，③既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

①请循其本：请允许我追溯话题本原。请，请允许我。循，追溯。其，话题。本，本原。②子曰“汝安知鱼乐”云者：你说“你是从哪里知道鱼是快乐的”等等。汝安知鱼乐，你怎么(哪里)知道鱼是快乐的。云者，如此如此。③既已知吾知之而问我：既，已经。之，指“鱼之乐”，下文的同此意。

(二)重点句子翻译

1．鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。

_____

【答案】鲦鱼(在河水中)游得多么悠闲自得，这就是鱼儿的快乐呀。

2．子非我，安知我不知鱼之乐？

_____

【答案】你又不是我，怎么知道我不知道鱼儿的快乐呢？

3．我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！

_____

_____

【答案】我不是你，固然不知道你(的想法)；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，这是可以完全确定的。

4．请循其本。子曰“汝安知鱼乐”云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。

_____

_____

_____

【答案】请允许我从最初的话题说起(或：追溯话题本原)。你说“你是从哪里知道鱼是快乐的”等等，那是(你)已经知道了我知道鱼的快乐而问我。(所以我说)我是在濠水的桥上知道的。

(三)课文分析

1．庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境？

_____

_____

_____

_____

【答案】庄子认为鱼“乐”，其实是他愉悦心境的投射与外化。他认为一切事物都是相对的，人的认识也是如此。他来到濠水之滨，“从容出游”感到快乐，于是见到“出游从容”的鱼也快乐。所以庄子说自己是在濠水的桥上感到鱼的快乐的，否则哪能见到鱼的快乐呢？

2．指出下面两个疑问句语气的强弱特点和表达效果。

(1)子非鱼，安知鱼之乐？　(2)子非我，安知我不知鱼之乐？

_____

_____

_____

_____

【答案】(1)句是惠子针对庄子知“鱼之乐”而发起的疑问，语气较轻。__(2)句是庄子针对惠子的问话的回答，用的是反问的语气，语气较强。这句话不从正面回答惠子的问题，而从反面相对，收到很好的表达效果。

3．比较庄子与惠子思想、性格、气质等方面的差异，理解庄子的人生态度。

_____

_____

_____

_____

【答案】《庄子与惠子游于濠梁之上》中，惠子好辩，重分析。对于事物有一种寻根究底的认知态度，重在对知识的探讨。庄子智辩，重观赏，对于外界的认识，带有欣赏的态度，将主观的情意发挥到外物，

轻松闲适，诗意盎然。一力辩，一巧辩；一求真，一尚美；一拘泥，一超然；让人读后会心一笑而沉思良久。

第 22 课. 《礼记》二则

(一)虽有嘉肴

(一)课文字词详解

①虽有②嘉肴，弗食，不知③其④旨也；虽有⑤至道，弗学，不知其⑥善也。⑦是故

①虽：虽然。②嘉肴：美味的菜肴。嘉，好、美。肴，用鱼、肉做的菜。③其：代“食”的对象。④旨：味美。⑤至道：最好的道理。至，达到极点。⑥善：益处，好处。⑦是故：所以。

学然后知不足，教然后知①困。知不足，然后能②自反也；知困，然后能③自强也。故曰：

①困：困惑。②自反：自我反思。③自强：自我勉励。强，勉励。

①教学相长也。《②兑命》曰“③学学半”，④其此之谓乎！

①教学相长：教与学是互相推动、互相促进的。②兑：同“说”，指的是殷商时的贤相傅说(yuè)。③学学半：教别人，占自己学习的一半。前一个“学”同“教”，教导。④其此之谓乎：大概说的就是这个道理吧。其，表示推测。

(二)重点句子翻译

1．虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。

_____

【答案】虽然有美味佳肴，不去品尝，就不知道它的味道甘美。

2．教学相长也。

_____

【答案】教与学是互相推动、互相促进的。

3．是故学然后知不足，教然后知困。

_____

【答案】所以学习以后就会知道(自己的)不足，教学以后就会知道(自己的)困惑。

4．知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。

_____

【答案】知道(自己的)不足，这样以后就能自我反思；知道(自己的)困惑，这样以后就能自我勉励。

5．“学学半”，其此之谓乎！

_____

【答案】“教别人，占自己学习的一半”，大概说的就是这个道理吧！

(三)课文分析

1．本文论述了教与学的关系问题，说明了_____的道理。

【答案】教学相长

2．解释课文中“教学相长”这个成语的含义。

_____

【答案】教和学，是相辅相成的，是互相促进的，只有二者兼备，才能获得成功。

3．“教”与“学”的关系如何？

_____

【答案】教与学是互相推动、互相促进的。

4．《_____》是儒家经典之一，战国至秦汉间 _____的汇编。相传为西汉戴圣编纂。有《礼运》《_____》《　　》《　　》《大学》等四十九篇。大多是_____ 等所记。

【答案】《礼记》是儒家经典之一，战国至秦汉间儒家论著的汇编。相传为西汉戴圣编纂。有《礼运》《学记》《乐记》《中庸》《大学》等四十九篇。大多是孔子弟子及其再传、三传弟子等所记。

5．为何在一开始写关于“嘉肴”“至道”的内容，能否删去？

_____

_____

_____

【答案】以生活中常见的事物作比，形象生动地引出学习的重要性，从而有力地证明中心，说理的力度大大增强。即通过比喻，引入“至道”，形象生动地告诉读者学习的重要性。所以不能删去。

6.本文在论述时先以“_____”作比，继而引入“_____”，进而又从教与学两个方面加以说明，最后归结到“_____”这个结论。(用原文填空)

【答案】本文在论述时先以“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也”作比，继而引入“虽有至道，弗学，不知其善也”，进而又从教与学两个方面加以说明，最后归结到“教学相长”这个结论。(用原文填空)

7．请结合你的学习经历，举一个例子，谈谈对“教学相长”的理解。

_____

_____

_____

【答案】教和学两方面互相影响和促进，都得到提高。例子：“我—你”师生关系的确立表现出互惠的崭新特点。在这种师生关系中，教师不仅仅是讲授者，他本身也受到教益，学生在被教的同时也反过来教育老师，他们在课堂上相互影响，相互提高。(需要学生结合具体的经历谈)

8. “教学相长”在教学中的意义。

_____

_____

【答案】在教学意义上，“教学相长”是现代师生关系的特点之一。师生共同展现着自身的生命价值，在充分发掘自己的生命潜能中共同发展、共同进步。

(二)大道之行也

(一)课文字词详解

①大道②之③行也，天下④为⑤公。⑥选贤与能，⑦讲

①大道：指儒家推崇的上古时代的政治制度。②之：的。③行：施行。④为：是。⑤公：公共的。⑥选贤与(jǔ)能：选拔推举品德高尚、有才干的人。选，选拔。贤，指品德高尚。与，同“举”。能，指才干出众。⑦讲：讲求。

①信②修③睦。④故人不⑤独⑥亲其⑦亲，不独⑧子其⑨子，使⑩老有所终，

①信：诚信。②修：培养。③睦：和睦(气氛)。④故：因此。⑤独：只。⑥亲：以……为亲。⑦亲：父母。⑧子：以……为子。⑨子：子女。⑩老有所终：老人能够善终。终，善终。

①壮有所用，②幼有所长，③矜、寡、孤、独、

①壮有所用：壮年人能够发挥自己的才能，为社会效力。②幼有所长(zhǎng)：幼年人能顺利成长。③矜(guān)、寡、孤、独：矜，同“鳏”，老而无妻；寡，老而无夫；孤，幼而无父；独，老而无子。

①废疾者②皆有所③养，④男有分，⑤女有归。⑥货⑦恶

①废疾者：有残疾而不能做事的人。者，……的人。②皆：都。③养：供养。④男有分(fèn)：男子有职务。分，职分，职守。⑤女有归：意思是女子有归宿。归，女子出嫁。⑥货：财货。⑦恶：憎恨。

其①弃于地也，不②必③藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。

①弃：丢弃。②必：一定。③藏：私藏。

①是故②谋闭而不③兴，④盗窃乱贼而不作，⑤故⑥外户

①是故：因此。②谋：奸诈之心。③兴：兴起。④盗窃乱贼而不作：盗窃、作乱害人的事情不发生。乱，指作乱。贼，指害人。作，兴起。⑤故：所以。⑥外户：从外面把门带上。

而不闭。①是②谓③大同。

①是：这。②谓(wèi)：是。③大同：指理想社会。同，有和、平的意思。

(二)重点句子翻译

1．天下为公。选贤与能，讲信修睦。

_____

【答案】天下是公共的。选拔推举品德高尚、有才干的人，(人人)讲求诚信，培养和睦气氛。

2．故人不独亲其亲，不独子其子。

_____

【答案】因此人们不只是敬爱自己的父母，不只是疼爱自己的子女。

3．使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。

_____

_____

_____

【答案】让老年人能够善终，让壮年人能够发挥自己的才能，为社会效力，让幼年人能够顺利成长，让老而无妻的人、老而无夫的人、幼而无父的人、老而无子的人、有残疾而不能做事的人都有人供养。

4．男有分，女有归。

_____

【答案】男子有职业，女子有归宿。

5．货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。

_____

_____

【答案】(对于)财货，(人们)憎恨(那种)把它扔在地上(的行为)，但并非自己想私藏；(对于)力气，(人们)憎恨它不出于自己，但愿意多出力并不是为了自己的私利。

6．是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作。

_____

【答案】因此奸诈之心闭塞而不会兴起，盗窃、作乱害人的事情也不兴起。

7．故外户而不闭。是谓大同。

【答案】因此(家家户户)门都从外面带上而不关闭。这就是理想中“大同”的境界。

(三)课文分析

1．文学常识。

【答案】(1)选自《礼记》，儒家经典之一。

(2)“四书”：《大学》《中庸》《论语》《孟子》。

(3)“五经”：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。

2．“大道之行也……讲信修睦。”这一层是对“大同”社会的纲领性说明。“大道”，可以理解为治理社会的最高准则。这一句是总括，以下三句是分述。

【答案】①“天下为公”，这是说政权(也可以把社会财富包括进来)属于社会的全体成员，而不属于任何个人。

②“选贤与能”，这是说社会的管理者应由社会成员选举产生。选举的标准是“贤”和“能”，“贤”指品德高尚，“能”指才干出众——用现在的话来说，叫作“德才兼备”。

③“讲信修睦”，说的是社会成员间应当建立起良好的关系，要讲求诚信以消除欺诈，要崇尚和睦以止息争斗，使社会保持和平安定。

3．“故人不独亲其亲……不必为己。”这一层阐述“大同”社会的基本特征。

【答案】①人人都能受到全社会的关爱。“不独亲其亲，不独子其子”，说的是每个人都能推己及人，把奉养父母、抚育儿女的心意扩大到其他人身上，使全社会亲如一家。“老有所终，壮有所用，幼有所长”，意思是对各种年龄段的人群都要做出合适的安排。又特别提到，对“矜、寡、孤、独、废疾者”这五种人要实行生活保障，更充分地体现了对全社会的关爱。

②人人都能安居乐业。“有分”，就是有稳定的职业，能安心地工作；“有归”，就是男女婚配及时，有和乐的家庭。古代男耕女织，妇女在家也要从事蚕桑，这样才能丰衣足食。以上两个方面主要是就物质生活说的。

③货尽其用，人尽其力。“货恶其弃于地也，不必藏于己”，这是说人们珍惜劳动产品，但毫无自私自利之心，不会将它据为己有；“力恶其不出于身也，不必为己”，这是说人们在共同劳动中以不出力或少出力为耻，都能尽全力地工作，却没有“多得”的念头。这主要是就人们的思想观念说的，因为只有树公心、去私心，才能达到货尽其用、人尽其力的境界。

4．“是故谋闭而不兴……是谓大同。”这一层是全文的总括语。

【答案】文章选择了一种特殊的总括方式，就是拿现实社会跟这个理想的“大同”社会作对比，从而顺理成章地指出，现实社会中诸多黑暗现象如搞阴谋、盗窃财物、作乱等等，在“大同”社会里将不复存在，代之而兴的将是一个“外户而不闭”的和平、安定的局面。这个结论非常鼓舞人心。

5．课文中所提到的“大道”“大同”各指什么，我们应该如何理解和认识？

【答案】文中“大道”就是指治理社会的最高准则，其治理的效果就是国泰民安的理想状态。

“大同”可以理解为儒家的理想社会或是人类社会的最高阶段。

“大道”和“大同”都是当时人们头脑中的理想境界，两个词都带有明显的理想色彩，寄托着人们对未来生活的美好向往。

6．本文是从哪三个方面来说明“大同”社会的基本特征的？

_____

_____

【答案】①人人都能受到全社会的关爱。②人人都能安居乐业。③人人都珍惜劳动成果，却毫无自私自利之心(或：货尽其用、人尽其力)。

7．怎样理解孔子关于“大同”社会的思想？

_____

_____

_____

_____

【答案】“大同”社会是夏以前的社会形态，过去有“孔子以五帝之世为大同”的说法。由此可见，“大同”社会是以“五帝之世”的传说为依据，经过加工提炼而后构想出来的一个理想社会模式，孔子的原意是建立一个合理的社会，以消除现实社会中的黑暗现象和不合理的地方，因此，孔子“大同”理想社会源自于“五帝之世”，同时又高于“五帝之世”。

8．文章表达了作者怎样的思想感情？

_____

_____

【答案】文章表达了作者迫切希望出现一个太平盛世的思想感情。

9．“故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。”这句话同《孟子》中的哪句名言有异曲同工之妙？

_____

_____

【答案】老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

10．写出表现人人都能关爱他人，人人都能得到他人关爱，能安居乐业的句子。

_____

_____

_____

【答案】故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。

11．《大道之行也》中与“路不拾遗，夜不闭户”的意思相同的是哪一句？

_____

_____

【答案】是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

12．你认为“大同”社会会实现吗？我们现在的社会是“大同”社会吗？

_____

_____

_____

【答案】示例一：不会实现。因为那只是一种美好的理想社会，现实社会中存在太多自私自利，尔虞我诈。(言之有理即可)__示例二：会实现。现在的社会还不是“大同”社会。(言之有理即可)

14．陶渊明的“世外桃源”和这个“大同”社会有何相似之处？

_____

_____

_____

_____

_____

_____

【答案】①从“黄发垂髫，并怡然自乐”中可以看出“桃源”中的老人和孩子因为受到全社会的关爱，生活极其幸福，这就是“大同”社会中的“老有所终”“幼有所长”。②从“其中往来种作，男女衣着，悉如外人”可看出“桃源”中百姓安居乐业，这就是“大同”社会中的“男有分，女有归”。③从“设酒杀鸡作食”“皆出酒食”可看出“桃源”中百姓热情好客，这就是“大同”社会中的“人不独亲其亲，不独子其子”。

23．马说

(一)课文字词详解

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，①而伯乐不常有。②故③虽有名马，

①而：表转折，但是。②故：所以。③虽：即使。

①祇②辱③于④奴隶人之手，⑤骈死于⑥槽枥之间，不⑦以千里称也。

①祇：只，仅。②辱：(受)屈辱。③于：在。④奴隶人：奴仆。⑤骈(pián)死：(和普通马)一同死。骈，本义为两马并驾，引申为并列。⑥槽枥：马槽。⑦以……称：以……著称。以，凭。

马之千里①者，②一食③或④尽粟一⑤石。⑥食马者不知⑦其能千里⑧而食也。

①……者：……的马。②一食：吃一次。③或：有时。④尽：吃尽。⑤石：容量单位。⑥食(sì)：同“饲”，喂。⑦其：指千里马。⑧而：表承接。

①是马也，②虽有千里之③能，④食不饱，力不足，⑤才美不⑥外见，⑦且⑧欲与⑨常马⑩等⑪不可得，

①是：这。②虽：虽然。③能：才能。④食：吃。⑤才美：才能和美好的素质。⑥外见：表现在外面。见，同“现”，显露、表现。⑦且：犹，尚且。⑧欲：想要。⑨常马：普通的马。⑩等：等同，一样。⑪不可得：做不到。

①安求其能千里也？

①安：哪里，怎么。

①策之不②以其道，食之不能③尽其④材，⑤鸣之而不能⑥通其意，

①策之：用马鞭赶它。策，马鞭，这里是动词，用马鞭驱赶。②以其道：按照(驱使千里马的)正确方法。以，按照。道，正确的方法。③尽：竭尽。④材：同“才”，才能、才干。⑤鸣：马叫。之：音节助词，不译。“食之”与“策之”中的“之”都指代千里马。⑥通其意：通晓它的意思。通，通晓、明白。

执①策②而③临之，曰：“天下无马！”④呜呼！⑤其真无马⑥邪？⑦其真不知马也！

①策：名词，马鞭。②而：连词。③临：面对。④呜呼：表示惊叹，相当于“唉”。⑤其：表示加强诘问语气。⑥邪：同“耶”，表示疑问，相当于“吗”。⑦其：代词。

(二)重点句子翻译

1．故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

_____

_____

【答案】所以即使有出名的马(千里马)，也只能在奴仆的手下受屈辱，(和普通的马)一同死在马槽之间，不以千里马而著称。

2．马之千里者，一食或尽粟一石。

_____

【答案】日行千里的马，吃一顿有时吃完一石粮食。

3．食马者不知其能千里而食也。

_____

【答案】饲养马的人不知道它能日行千里，所以(就以普通马的食量)来喂养。

4．才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

_____

_____

【答案】才能和优点不能表现在外面，想要和普通的马一样尚且做不到，怎么能要求它可以日行千里呢？

5．策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

_____

_____

【答案】用马鞭赶它，不能按照(驱使千里马的)正确方法；喂它，却不能让它竭尽才能；它鸣叫，却不能通晓它的意思。

6．执策而临之，曰：“天下无马！”

_____

【答案】握着马鞭面对着它，说：“天下没有千里马！”

7．其真无马邪？其真不知马也！

_____

【答案】真的没有千里马吗？是他真的不认识千里马啊！

(三)课文分析

1．主题：通篇用的是什么手法？

_____

_____

_____

【答案】托物寓意的写法，以千里马不遇伯乐，比喻贤才难遇明主。作者希望统治者能识别人才，重用人才，使他们能充分发挥才能。全文寄托作者怀才不遇、壮志难酬的愤懑不平和穷困潦倒之感，并对统治者埋没、摧残人才进行了讽刺、针砭和控诉。

2．作者的论点是什么？作者是如何层层深入论证论点的？

_____

【答案】第一段：论点：世有伯乐，然后有千里马。正面论证：千里马常有，而伯乐不常有。反面论证：故虽有名马……不以千里称也。第二段：进一步从反面论证，指出千里马被埋没的原因是“食马者不知其能千里而食也”。第三段：痛斥执策者的愚蠢，勾画出执策者狂妄无知的形象。作者厉声反诘执策者，表达中心：其真不知马也。

3．“千里马”“伯乐”“食马者”各比喻了什么样的人？

【答案】千里马——有才能的人。伯乐——重视人才，识别人才的人。食马者——愚妄、浅薄，不能识别人才的封建统治者。

4．《马说》中的五个“也”字：

【答案】①“不以千里称也”流露出无限痛惜的感情。②“安求其能千里也”，表现作者愤怒谴责的感情，而且包含着诉诸读者正义感的意图。③“其真不知马也”有作者的痛切之感，更有对食马者的深刻嘲讽。④“食马者不知其能千里而食也”中的“也”字，是作者故作顿笔，有暂时了结，不再说下去的意思，可以省却一些无用的话。⑤“是马也，虽有……”中的“也”字，显然是提醒读者注意食马者的无知给千里马造成的后果。

5．全文“不”字的理解：

_____

_____

【答案】①叹无人识才。“千里马常有，而伯乐不常有”：没有“伯乐”，千里马“常有”也就等于没有。“不以千里称也”：道出了千里马遭遇之不幸，结局之惨痛，真让人感到遗憾、惋惜。

②悲无力使才。“食不饱，力不足，才美不外见”“与常马等不可得”：道出了被埋没的千里马的满腹委屈，对“食马者”的无知发出强烈的谴责。

③愤庸人误才。“策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意”，反过来还对着受尽了屈辱的千里马说“天下无马”，愚昧，更是无知！作者满腔的悲愤化成一句“其真不知马也”，对食马者的罪行表示愤恨，对马的悲惨遭遇深表同情，表达了作者对封建统治者愚昧可笑的辛辣讽刺。

6．理解式默写。

(1)总领全文的句子：_____。

(2)描写千里马被埋没的原因的句子(怀才不遇的人发出的感叹)：_____

(3)描写千里马悲惨遭遇的句子：_____。

(4)千里马被埋没的根本原因：_____。

(5)千里马被埋没的直接原因：_____。

(6)本文中心句：_____！

(7)写食马者愚昧无知的句子：_____。

【答案】(1)总领全文的句子：世有伯乐，然后有千里马。

(2)描写千里马被埋没的原因的句子(怀才不遇的人发出的感叹)：千里马常有，而伯乐不常有。

(3)描写千里马悲惨遭遇的句子：祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。

(4)千里马被埋没的根本原因：食马者不知其能千里而食也。

(5)千里马被埋没的直接原因：食不饱，力不足，才美不外见。

(6)本文中心句：其真不知马也！

(7)写食马者愚昧无知的句子：策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。