# 部编版八年级下册语文全册复习知识梳理（原卷版）

# （四）课内文言文考点知识归类复习

班级_____姓名 _____ 完成情况 _____

## 第 9 课．桃花源记

(一)课文字词详解

晋太元中，武陵人捕鱼①为业。②缘溪③行，忘路之④远近。⑤忽逢桃花林，

①为业：作为生计。为，作为。②缘：沿着，顺着。③行：前行，这里指划船。④远近：偏义词，这里指远。⑤忽逢：忽然遇到。

①夹岸数百步，中无②杂树，③芳草④鲜美，⑤落英⑥缤纷。渔人⑦甚

①夹(jiā)：沿，靠。②杂：别的。③芳：指花。④鲜美：新鲜美好。⑤落英：落花。一说，初开的花。⑥缤纷：繁多的样子。⑦甚：很，非常。

①异之，复②前行，欲③穷其林。

①异：惊异，诧异。这里是“对……感到惊异”的意思。②前：向前。③穷：尽。

①林尽水源，便②得一山，山有小口，③仿佛④若有光。便⑤舍船，从口入。

①林尽水源：林尽于水源，意思是桃林在溪水发源的地方就到头了。尽，到了尽头。源，源头。②得：看到。③仿佛：隐隐约约，形容看不真切。④若：好像。⑤舍(shě)：离开。

①初极狭，②才③通人。复行数十步，④豁然开朗。土地平⑤旷，屋⑥舍

①初：开始。②才：仅仅、只。③通：通过。④豁(huò)然开朗：形容由狭窄幽暗突然变得开阔敞亮。豁然，开阔敞亮。开朗，开阔明亮。⑤旷：宽阔。⑥舍(shè)：房屋。

①俨然，有良田、美池、桑竹之②属。③阡陌交通，

①俨(yǎn)然：整齐的样子。②属：类。③阡(qiān)陌(mò)交通：田间小路交错相通。阡陌，田间小路。交通，交错相通。

鸡犬①相闻。②其中往来③种作，男女衣④着，⑤悉如外人。

①相闻：可以互相听到。②其中：那里面。③种(zhòng)作：耕种劳作。④着(zhuó)：穿着。⑤悉：全，都。

①黄发垂髫，②并③怡然④自乐。

①黄发垂髫(tiáo)：指老人和小孩。②并：一起。③怡然：安适愉快的样子。④自乐：自得其乐。

见渔人，①乃②大惊，问所③从来。④具答之。便⑤要还家，⑥设酒杀鸡

①乃：于是，就。②大：很，非常。③从来：从……地方来。④具：详细。⑤要(yāo)：同“邀”，邀请。⑥设：准备，设置。

作食。村中闻有此人，①咸来②问讯。自③云④先世避秦时乱，率⑤妻子⑥邑人

①咸(xián)：全，都。②问讯：询问，打探消息。③云：说。④先世：祖先。⑤妻子：妻子儿女。⑥邑人：同乡的人。

来此①绝境，不②复出③焉，遂与外人④间隔。问今是何世，⑤乃不知有汉，⑥无论魏晋。

①绝境：与人世隔绝的地方。②复：再，又。③焉：于之，从这里。④间隔：隔绝、不通音讯。⑤乃：竟然，居然。⑥无论：不要说，更不必说。

此人一一为①具言所闻，皆②叹惋。余人各复③延至其家，皆出酒食。停数日，④辞去。

①具言：详细地说。②叹惋：感叹。③延：邀请。④辞去：辞别离开。

此中人①语云：“②不足③为外人④道也。”

①语(yù)：对……说，告诉。②不足：不值得，不必。③为：向，对。④道：说。

①既出，②得其船，便③扶④向路，处处⑤志之。⑥及郡下，⑦诣太守，说⑧如此。

①既：已经。②得：找到。③扶：沿着、顺着。④向：先前的。⑤志：做记号。⑥及：到。⑦诣(yì)：拜访。⑧如此：像这样(的事情)。

太守①即②遣人随其往，③寻向所志，④遂迷，不⑤复⑥得路。

①即：立即。②遣：派遣。③寻向所志：寻找以前所做的标记。所志，所做的标记。志，做的标记。④遂：终于。⑤复：再。⑥得：找到。

南阳刘子骥，①高尚②士也，闻之，③欣然④规往。未⑤果，⑥寻病终。后遂无⑦问津者。

①高尚：品德优异。②士：对男子的美称。③欣然：高兴的样子。④规：打算，计划。⑤果：实现。⑥寻：随即，不久。⑦问津：问路。这里是“访求、探求”的意思。津，渡口。

(二)重点句子翻译

1．缘溪行，忘路之远近。

_____

2．夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

_____

3．渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

_____

4．林尽水源，便得一山。

_____

5．土地平旷，屋舍俨然。

_____

6．有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。

_____

7．其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

_____

8．便要还家，设酒杀鸡作食。

_____

9．村中闻有此人，咸来问讯。

_____

10．自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境。

_____

11．不复出焉，遂与外人间隔。

_____

12．问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

_____

13．此人一一为具言所闻，皆叹惋。

_____

14．余人各复延至其家，皆出酒食。

_____

15．此中人语云：“不足为外人道也。”

_____

16．未果，寻病终。后遂无问津者。

_____

(三)课文分析

1．渔人行踪：

_____

2．世外桃源描述：

3．对陶渊明写世外桃源的评价：

4．【感受桃花源的美丽】桃花源美在何处？

【感受桃花源的神秘】桃花源神秘在何处？

【感受桃花源中的幸福】桃花源中的幸福表现在何处？

5．渔人离开桃源后，还写太守与刘子骥先后探访未果的情形的作用是什么？

6．本文的哪两件事能说明桃花源是虚构的？作者虚构这样一个地方的目的是什么？

## 第 10 课．小石潭记

(一)课文字词详解

①从小丘②西行百二十步，隔③篁竹，④闻水声，

①从：自，由。②西：名词作状语，向西。③篁(huáng)竹：竹林。④闻：听到。

①如鸣珮环，心②乐之。③伐竹④取道，⑤下见小潭，⑥水尤清冽。

①如鸣珮环：好像佩带的珮环碰撞发出的声音。珮、环，都是玉饰。鸣，发出声响。②乐(lè)：以……为乐，形容词的意动用法。之：代水声。③伐：砍伐。④取：这里指开辟。⑤下：名词作状语，向下，在下面。⑥水尤清冽(liè)：水格外清凉。尤，格外。冽，凉。

①全石以为底，②近岸，③卷石底以出，④为坻，⑤为屿，

①全石以为底：以整块的石头为底，此句为倒装句“以全石为底”。以为，作为。②近岸：靠近潭岸的地方。近，靠近。③卷(quán)石底以出：石底周边部分翻卷过来，露出水面。卷，翻卷。以，而。④为坻(chí)：成为水中高地。⑤为屿(yǔ)：成为小岛。

①为嵁，为岩。②青树③翠蔓，④蒙络摇缀，参差披拂。

①为嵁(kān)：成为不平的岩石。②青树：青葱的树木。③翠蔓：翠绿的藤蔓。④蒙络摇缀(zhuì)，参差披拂：(树枝藤蔓)蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

潭中鱼①可百许头，②皆③若空游无所依，④日光下澈，影布石上。

①可百许头：约有一百来条。可，大约。许，表示约数。②皆：全，都。③若空游无所依：好像在空中游动，什么依靠也没有。空，在空中。④日光下澈，影布石上：阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。下，向下照射。澈，穿透。布，照映。

①佁然不动，②俶尔远逝，③往来④翕忽，似与游者相⑤乐。

①佁然：静止不动的样子。②俶(chù)尔远逝：忽然间向远处游去。俶尔，忽然。逝，离开。③往来：来来往往。④翕(xī)忽：轻快敏捷的样子。翕，迅疾。⑤乐：逗乐。

潭①西南②而望，③斗折蛇行，明灭可见。其岸④势⑤犬牙差互，⑥不可知其源。

①西南：向西南。②而：连词，连接状语和动词，不译，表修饰。③斗折蛇行，明灭可见：(溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。斗，像北斗星一样。蛇，像蛇一样。明灭可见，时而看得见，时而看不见。④势：形势，形状。⑤犬牙差(cī)互：像狗的牙齿那样交错不齐。犬牙，名词作状语，像狗的牙齿一样。差，交错。⑥不可知：不能够知道。

坐潭上，①四面竹树②环合，③寂寥无人，④凄神寒骨，

①四面：四周。②环合：环绕合抱。③寂寥(liáo)：寂静寥落，静悄悄的。④凄神寒骨：感到心情凄凉，寒气透骨。凄，使动用法，使……感到凄凉。寒，使动用法，使……感到寒冷。

①悄怆幽邃。②以③其境过④清，不可⑤久居，

①悄(qiǎo)怆(chuàng)幽邃(suì)：幽静深远，弥漫着忧伤的气息。悄怆，忧伤。幽邃，幽静深远。②以：因为。③其境：这里的环境。④清：凄清。⑤久居：长时间停留。居，停留。

①乃记②之而③去。

①乃：于是，就。②之：指代游小石潭这件事。③去：离开。

①同②游③者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。④隶

①同：共同，一起。②游：游玩。③者：……的人。④隶(lì)：追随、跟随。

①而②从者，崔氏二③小生，④曰恕己，曰奉壹。

①而：表修饰。②从：动词，跟随。③小生：年轻人。④曰：名叫。

(二)重点句子翻译

1．隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。

_____

2．伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。

_____

3．全石以为底，近岸，卷石底以出。

_____

4．青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

_____

5．潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。

_____

6．佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。

_____

7．潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

_____

8．其岸势犬牙差互，不可知其源。

_____

9．坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

_____

10．以其境过清，不可久居，乃记之而去。

_____

(三)课文分析

1．本文是按什么顺序来写的？文中突出表现了小石潭的什么特点？作者对小石潭的感受是什么？

_____

_____

_____

_____

2．本文主旨：

_____

_____

3．王国维在《人间词话》中写道：“一切景语皆情语。”你能说出作者观鱼时是怎样的心情吗？游览到最后又是怎样的心情？他为什么会有这样的心境？(一“乐”一“忧”怎么解释？)

_____

_____

_____

_____

4．作者描写小潭源流时依次抓住溪身岸势的什么特点来写？运用了什么修辞方法？

_____

_____

_____

_____

5．请说说“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”一句的妙处。

_____

_____

6．文中侧面描写水清澈透明的语句：

_____

_____

7．文中写潭中游鱼动静相宜、灵活有趣的语句：

_____

_____

8．文中描写溪流曲折悠远的语句：

_____

_____

## 第 11 课．核舟记

(一)课文字词详解

明有①奇巧人曰王叔远，能②以③径寸之木，④为宫室、器皿、人物，

①奇巧人：指手艺奇妙精巧的人。奇巧，奇妙精巧。奇，奇妙。②以：用。③径寸：直径一寸。④为：做。这里指雕刻。

以至鸟兽、木石，①罔不②因③势④象⑤形，各具⑥情⑦态。⑧尝⑨贻余核舟一，

①罔(wǎng)：无。②因：顺着、就着。③势：(原来的)形状。④象：模拟。⑤形：形象。⑥情：神情。⑦态：姿态。⑧尝：曾经。⑨贻：赠。

①盖大苏②泛赤壁③云。

①盖：表示推测的句首语气词。②泛：泛舟，坐着船在水上游览。③云：句末语气词。

舟首尾长约八分①有②奇，高③可二黍④许。中⑤轩敞⑥者为舱，

①有(yòu)：同“又”，用来连接整数和零数、余数。②奇(jī)：零数、余数。③可：大约。④许：上下。⑤轩敞：高、宽敞。⑥者：……的地方。

①篷窗②覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。③启窗而观，④雕栏⑤相望焉。闭⑥之，

①篷窗：用篷竹叶做的船窗(名词作状语)。②覆：覆盖。③启：开。④雕栏：雕刻着花纹的栏杆。⑤相望：(左右)相对。⑥之：代“窗”。

则右刻“山高月小，水①落石出”，左刻“清风②徐来，水波不③兴”，④石青⑤糁⑥之。

①落：水位下降。②徐：慢慢地。③兴：起。④石青：用石青(名词作状语)。⑤糁：用颜料等涂上。⑥之：代“字的凹处”。

船头坐三人，中①峨冠②而多③髯者④为东坡，佛印⑤居右，

①峨冠(guān)：高高的帽子。②而：表并列。③髯(rán)：两腮的胡子，也泛指胡须。④为：是(判断动词)。⑤居：处。

鲁直居左。苏、黄①共阅一②手卷。东坡右手③执④卷端，左手抚鲁直背。

①共：一起，同时。②手卷：只能卷舒而不能悬挂的横幅书画长卷。③执：拿。④卷端：指手卷的右端。

鲁直左手执①卷末，右手指卷，②如有所语。东坡③现右足，鲁直现左足，

①卷末：指手卷的左端。②如有所语：好像在说什么似的。语，说话。③现：露出。

各①微侧，②其两膝③相比④者，各⑤隐卷底衣褶中。佛印⑥绝⑦类弥勒，

①微侧：略微侧转(身子)。②其：代“苏、黄”。③相比：互相靠近。比，靠近。④者：……的地方。⑤隐：隐藏。⑥绝：极，特别。⑦类：像。

①袒胸露乳，②矫首昂视，神情与苏、黄③不属。

①袒：裸露。②矫(jiǎo)首昂视：抬头仰望。矫，举。昂，仰。③不属(shǔ)：不相类似。属，类。

①卧右膝，②诎右臂③支船，而竖④其左膝，左臂挂念珠⑤倚之——珠可⑥历历数也。

①卧：卧倒。②诎(qū)：同“屈”，弯曲。③支：支撑。④其：代“佛印”。⑤倚之：(左臂)靠在左膝上。⑥历历：分明可数的样子。

舟尾横①卧一②楫。楫左右舟子各一人。居右者③椎髻仰面，

①卧：摆着。②楫(jí)：船桨。③椎(zhuī)髻(jì)仰面：束成椎形发髻，仰着脸。

左手倚一①衡木，右手②攀右趾，③若④啸呼状。居左者右手⑤执蒲葵扇，

①衡：同“横”。②攀(bān)：扳。③若……状：像……的样子。④啸呼：大声喊叫。⑤执：拿。

左手抚炉，炉上有壶，①其人②视端容寂，③若听茶声然。

①其：那。②视端容寂：眼睛正视着(茶炉)，神色平静。端，正。容，神色。③若……然：好像……的样子。然，……的样子。

①其②船背稍夷，则题名③其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远④甫刻”，

①其：代“核舟”。②船背稍夷(yí)：船的顶部较平。背，指船顶部。夷，平。③其：代“船背”。④甫：男子美称，多附于字之后。

①细若蚊足，②钩画③了了，④其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色⑤丹。

①细：(笔画)细微。②钩画：一钩一画(名词)。③了了：清楚明白。④其：代“字”。⑤丹：朱红。

①通计一舟，②为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，

①通：总。②为：雕刻。

为念珠各一；对联、题名①并篆文，②为字共三十③有四。④而计⑤其长

①并：连词，和。②为：雕刻。③有(yòu)：通假字，同“又”。④而：但。⑤其：代“核舟”。

①曾不盈寸。②盖③简桃核④修狭者为之。嘻，⑤技亦⑥灵怪矣哉！

①曾(zēng)不盈寸：竟然不满一寸。曾，竟然。盈，满。②盖：原来。③简：挑选。④修狭者：长而窄的桃核。修，长。⑤技：技艺。⑥灵怪：神奇。

(二)重点句子翻译

1．罔不因势象形，各具情态。

_____

2．尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

_____

3．中轩敞者为舱，篷窗覆之。

_____

4．启窗而观，雕栏相望焉。

_____

5．中峨冠而多髯者为东坡。

_____

6．其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

_____

_____

8．左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

_____

9．其人视端容寂，若听茶声然。

_____

10．而计其长曾不盈寸。

_____

11．盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

_____

(三)课文分析

1．“核舟”的精湛技艺主要表现在哪些方面？

_____

_____

_____

2．核舟介绍顺序：

_____

3．文章先写核舟的正面，次写它的背面；写正面先写舟的中间部分，次写船头，最后写船尾。分析这样安排写作顺序的原因。

_____

_____

_____

_____

4．《核舟记》的结尾处详尽地说明了核舟上所刻的内容。《口技》结尾处也有这么一段：“撤屏视之，一人，一桌，一椅，一扇，一抚尺而已。”两文均用数字结尾，作者的意图相同吗？为什么？

_____

_____

5．王叔远为什么在小窗上刻上“山高月小，水落石出”“清风徐来，水波不兴”这些文字，而不是诸如花草鸟兽之类的内容？

_____

_____

## 第 21 课．《庄子》二则

### (一)北冥有鱼

(一)课文字词详解

①北冥有鱼，其名为②鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为③鹏。

①北冥：北海。传说北海无边无际，水深而黑。冥，同“溟”，海。下文的“南冥”指南海。②鲲(kūn)：大鱼名。③鹏：本为古“凤”字，这里表示大鸟之名。

鹏之背，不知其几千里也；①怒而飞，其翼若②垂天之云。是鸟也，③海运则将④徙于南冥。

①怒：振奋，这里指用力鼓动翅膀。②垂：悬挂。③海运：海水运动。④徙：迁移。

南冥者，①天池也。②《齐谐》者，③志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水④击三千里，

①天池：天然形成的水池。②《齐谐》：书名。一说人名。③志：记载。怪：怪异的事物。④击：拍

打，这里指鹏鸟奋飞而起，双翼拍打水面。

①抟②扶摇而上者九万里，③去以六月④息者也。”⑤野马也，

①抟(tuán)：盘旋飞翔。②扶摇：旋风。③去：离开，这里指离开北海。④息：气息，这里指风。⑤野马：山野中的雾气，奔腾如野马。

①尘埃也，生物之以息相吹也。天之②苍苍，其正色邪？其远而无所至③极④邪？其视下也，亦若是则已矣。

①尘埃：扬在空中的土叫“尘”，细碎的尘粒叫“埃”。②苍苍：深蓝色。③极：尽。④邪：同“耶”，表疑问，相当于“吗”“呢”。

(二)重点句子翻译

1．怒而飞，其翼若垂天之云。

_____

2．是鸟也，海运则将徙于南冥。

_____

3．鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

_____

4．天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？

_____

(三)课文分析

1．文章标题为“北冥有鱼”，后来为什么又写鸟？

_____

_____

2．大鹏的形象如何呢？作者又是怎样描写这一形象的呢？

_____

_____

_____

_____

3．赏析句子：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”

_____

_____

_____

_____

4．在庄子的作品中，往往借用寓言故事说理，使文章生动活泼，寓意隽永，感染力强。文章借鲲鹏的寓言说明了什么道理？

_____

_____

5．任何事物的存在都依附于一定的条件，那么人对事物的认识有没有局限呢？

_____

_____

_____

_____

## (二)庄子与惠子游于濠梁之上

(一)课文字词详解

庄子与惠子游于①濠梁之上。庄子曰：“鲦鱼出游从容，②是鱼之乐也。”

①濠梁：濠水上的桥。濠，水名，在今安徽凤阳。②是：这。

惠子曰：“子非鱼，①安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，②固不知子矣；子③固非鱼也，子之不知鱼之乐，④全矣！”庄子曰：

①安：怎么。②固：固然。③固：本来。④全：完全，肯定(是这样)。

“①请循其本。②子曰‘汝安知鱼乐’云者，③既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

①请循其本：请允许我追溯话题本原。请，请允许我。循，追溯。其，话题。本，本原。②子曰“汝安知鱼乐”云者：你说“你是从哪里知道鱼是快乐的”等等。汝安知鱼乐，你怎么(哪里)知道鱼是快乐的。云者，如此如此。③既已知吾知之而问我：既，已经。之，指“鱼之乐”，下文的同此意。

(二)重点句子翻译

1．鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。

_____

2．子非我，安知我不知鱼之乐？

_____

3．我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！

4．请循其本。子曰“汝安知鱼乐”云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。

(三)课文分析

1．庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境？

2．指出下面两个疑问句语气的强弱特点和表达效果。

(1)子非鱼，安知鱼之乐？　(2)子非我，安知我不知鱼之乐？

3．比较庄子与惠子思想、性格、气质等方面的差异，理解庄子的人生态度。

## 第 22 课．《礼记》二则

(一)虽有嘉肴

(一)课文字词详解

①虽有②嘉肴，弗食，不知③其④旨也；虽有⑤至道，弗学，不知其⑥善也。⑦是故

①虽：虽然。②嘉肴：美味的菜肴。嘉，好、美。肴，用鱼、肉做的菜。③其：代“食”的对象。④

旨：味美。⑤至道：最好的道理。至，达到极点。⑥善：益处，好处。⑦是故：所以。

学然后知不足，教然后知①困。知不足，然后能②自反也；知困，然后能③自强也。故曰：

①困：困惑。②自反：自我反思。③自强：自我勉励。强，勉励。

①教学相长也。《②兑命》曰“③学学半”，④其此之谓乎！

①教学相长：教与学是互相推动、互相促进的。②兑：同“说”，指的是殷商时的贤相傅说(yuè)。③学学半：教别人，占自己学习的一半。前一个“学”同“敩”，教导。④其此之谓乎：大概说的就是这个道理吧。其，表示推测。

(二)重点句子翻译

1．虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。

_____

2．教学相长也。

_____

3．是故学然后知不足，教然后知困。

_____

4．知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。

_____

5．“学学半”，其此之谓乎！

_____

(三)课文分析

1．本文论述了教与学的关系问题，说明了_____的道理。

2．解释课文中“教学相长”这个成语的含义。

_____

3．“教”与“学”的关系如何？

_____

4．《　　》是儒家经典之一，战国至秦汉间　_____的汇编。相传为西汉戴圣编纂。有《礼运》《　　》《　　》《　　》《大学》等四十九篇。大多是_____　等所记。

5．为何在一开始写关于“嘉肴”“至道”的内容，能否删去？

_____

_____

_____

6. 本文在论述时先以“_____”作比，继而引入“_____”，进而又从教与学两个方面加以说明，最后归结到“_____”这个结论。(用原文填空)

7. 请结合你的学习经历，举一个例子，谈谈对“教学相长”的理解。

_____

_____

_____

8. “教学相长”在教学中的意义。

_____

_____

## (二)大道之行也

(一)课文字词详解

①大道②之③行也，天下④为⑤公。⑥选贤与能，⑦讲

①大道：指儒家推崇的上古时代的政治制度。②之：的。③行：施行。④为：是。⑤公：公共的。⑥选贤与(jǔ)能：选拔推举品德高尚、有才干的人。选，选拔。贤，指品德高尚。与，同“举”。能，指才干出众。⑦讲：讲求。

①信②修③睦。④故人不⑤独⑥亲其⑦亲，不独⑧子其⑨子，使⑩老有所终，

①信：诚信。②修：培养。③睦：和睦(气氛)。④故：因此。⑤独：只。⑥亲：以……为亲。⑦亲：父母。⑧子：以……为子。⑨子：子女。⑩老有所终：老人能够善终。终，善终。

①壮有所用，②幼有所长，③矜、寡、孤、独、

①壮有所用：壮年人能够发挥自己的才能，为社会效力。②幼有所长(zhǎng)：幼年人能顺利成长。③矜(guān)、寡、孤、独：矜，同“鳏”，老而无妻；寡，老而无夫；孤，幼而无父；独，老而无子。

①废疾者②皆有所③养，④男有分，⑤女有归。⑥货⑦恶

①废疾者：有残疾而不能做事的人。者，……的人。②皆：都。③养：供养。④男有分(fèn)：男子有职务。分，职分，职守。⑤女有归：意思是女子有归宿。归，女子出嫁。⑥货：财货。⑦恶：憎恨。

其①弃于地也，不②必③藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。

①弃：丢弃。②必：一定。③藏：私藏。

①是故②谋闭而不③兴，④盗窃乱贼而不作，⑤故⑥外户

①是故：因此。②谋：奸诈之心。③兴：兴起。④盗窃乱贼而不作：盗窃、作乱害人的事情不发生。

乱，指作乱。贼，指害人。作，兴起。⑤故：所以。⑥外户：从外面把门带上。

而不闭。①是②谓③大同。

①是：这。②谓(wèi)：是。③大同：指理想社会。同，有和、平的意思。

(二)重点句子翻译

1．天下为公。选贤与能，讲信修睦。

_____

2．故人不独亲其亲，不独子其子。

_____

3．使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。

_____

_____

_____

4．男有分，女有归。

_____

5．货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。

_____

_____

6．是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作。

_____

7．故外户而不闭。是谓大同。

_____

(三)课文分析

1．文学常识。

_____

_____

_____

_____

2．“大道之行也……讲信修睦。”这一层是对“大同”社会的纲领性说明。“大道”，可以理解为治理社会的最高准则。这一句是总括，以下三句是分述。

3．“故人不独亲其亲……不必为己。”这一层阐述“大同”社会的基本特征。

4．“是故谋闭而不兴……是谓大同。”这一层是全文的总括语。

5．课文中所提到的“大道”“大同”各指什么，我们应该如何理解和认识？

6．本文是从哪三个方面来说明“大同”社会的基本特征的？

7．怎样理解孔子关于“大同”社会的思想？

8．文章表达了作者怎样的思想感情？

9．“故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。”这句话同《孟子》中的哪句名言有异曲同工之妙？

10．写出表现人人都能关爱他人，人人都能得到他人关爱，能安居乐业的句子。

11．《大道之行也》中与“路不拾遗，夜不闭户”的意思相同的是哪一句？

12．你认为“大同”社会会实现吗？我们现在的社会是“大同”社会吗？

14．陶渊明的“世外桃源”和这个“大同”社会有何相似之处？

## 23．马说

(一)课文字词详解

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，①而伯乐不常有。②故③虽有名马，

①而：表转折，但是。②故：所以。③虽：即使。

①祇②辱③于④奴隶人之手，⑤骈死于⑥槽枥之间，不⑦以千里称也。

①祇：只，仅。②辱：(受)屈辱。③于：在。④奴隶人：奴仆。⑤骈(pián)死：(和普通马)一同死。骈，本义为两马并驾，引申为并列。⑥槽枥：马槽。⑦以……称：以……著称。以，凭。

马之千里①者，②一食③或④尽粟一⑤石。⑥食马者不知⑦其能千里⑧而食也。

①……者：……的马。②一食：吃一次。③或：有时。④尽：吃尽。⑤石：容量单位。⑥食(sì)：同“饲”，喂。⑦其：指千里马。⑧而：表承接。

①是马也，②虽有千里之③能，④食不饱，力不足，⑤才美不⑥外见，⑦且⑧欲与⑨常马⑩等⑪不可得，

①是：这。②虽：虽然。③能：才能。④食：吃。⑤才美：才能和美好的素质。⑥外见：表现在外面。见，同“现”，显露、表现。⑦且：犹，尚且。⑧欲：想要。⑨常马：普通的马。⑩等：等同，一样。⑪不可得：做不到。

①安求其能千里也？

①安：哪里，怎么。

①策之不②以其道，食之不能③尽其④材，⑤鸣之而不能⑥通其意，

①策之：用马鞭赶它。策，马鞭，这里是动词，用马鞭驱赶。②以其道：按照(驱使千里马的)正确方法。以，按照。道，正确的方法。③尽：竭尽。④材：同“才”，才能、才干。⑤鸣：马叫。之：音节助词，不译。“食之”与“策之”中的“之”都指代千里马。⑥通其意：通晓它的意思。通，通晓、明白。

执①策②而③临之，曰：“天下无马！”④呜呼！⑤其真无马⑥邪？⑦其真不知马也！

①策：名词，马鞭。②而：连词。③临：面对。④呜呼：表示惊叹，相当于“唉”。⑤其：表示加强诘问语气。⑥邪：同“耶”，表示疑问，相当于“吗”。⑦其：代词。

(二)重点句子翻译

1．故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

_____

_____

2．马之千里者，一食或尽粟一石。

_____

3．食马者不知其能千里而食也。

4．才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

5．策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

6．执策而临之，曰：“天下无马！”

7．其真无马邪？其真不知马也！

(三)课文分析

1．主题：通篇用的是什么手法？

2．作者的论点是什么？作者是如何层层深入论证论点的？

3．“千里马”“伯乐”“食马者”各比喻了什么样的人？

4．《马说》中的五个“也”字：

_____

_____

5．全文“不”字的理解：

_____

_____

_____

_____

_____

_____

6．理解式默写。

(1)总领全文的句子：_____。

(2)描写千里马被埋没的原因的句子(怀才不遇的人发出的感叹)：_____

(3)描写千里马悲惨遭遇的句子：_____。

(4)千里马被埋没的根本原因：_____。

(5)千里马被埋没的直接原因：_____。

(6)本文中心句：_____!

(7)写食马者愚昧无知的句子：_____。