部编版八年级下册语文全册复习知识梳理（原卷版）

（五）课内古诗词赏析

班级_____姓名 _____ 完成情况 _____

第 12 课《诗经》二首

一、 阅读《诗经• 蒹葭》，完成（1）—（3）题

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

（1）这首诗共三章，每章开头都写蒹葭茂盛，霜露茫茫，这是《诗经》中常见的什么手法？有何作用？

_____

_____

（2）为了见到意中人，主人公有何行动？由此你看出他的什么性格特征？

_____

_____

（3）意中人的踪迹飘忽不定，你由此感受到诗歌营造了什么样的意境？请简要分析。

_____

_____

二、关雎《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。 窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。 窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。 悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。 窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。 窈窕淑女，钟鼓乐之。

1. 统领《关雎》全篇的诗句是

_____

2. 本诗用来形容美丽善良的姑娘的成语是：

_____

3.《关雎》所要表达的主题是什么?

_____

_____

4.《诗经》的主要艺术表现手法有赋、比、兴等，《关雎》这首诗主要运用了什么手法?运用这种手法起到了什么作用?

_____

_____

_____

_____

5、《关雎》大量运用了重章叠句的表达方式，充分表达了诗人细腻的思想感情，请从诗中找出一处，反复朗读，并体会其作用。

_____

_____

6.这首诗表现了我国古代劳动人民怎样的思想感情?

_____

_____

第 24 课　唐诗三首

（一）茅屋为秋风所破歌

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

1．下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.这首诗是杜甫因所住茅屋被秋风吹破引发感慨而写下的脍炙人口的不朽诗篇。

B.诗人对南村群童公然抱茅逃进竹林的行为无可奈何，只好拄杖归来，独自叹息。

C.布衾如铁，屋漏床湿，雨脚如麻．长夜难眠，表现出诗人穷困苦痛的生活状况。

D.这首诗最后一段运用叙述抒情的表达方式，表现了诗人忧国忧民的济世情怀。

2.请对这首诗中加线的句子进行简要赏析。

（二） 卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称救，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红绢一丈续，系向牛头充炭直。

1.“晓驾炭车辗冰辙”中的“辗”有什么表达作用？

2.“手把文书口称敕，回车叱牛牵向北”这两句诗运用了动作描写，有什么作用？

3、赏析“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。”

4、赏析“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”

5.下列选项中不正确的一项是（　　）

A.“满面尘灰烟火色”体现卖炭翁劳作的辛苦。

B.“心忧炭贱愿天寒”突显卖炭翁内心的忧伤。

C.诗歌揭露了宫使们巧取豪夺百姓物品的行径。

D.诗歌表达了对受“宫市”之苦的人民的同情。

6.下列对诗歌理解有误的一项是（　　）

A.“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。”以外貌描写表现了卖炭翁的辛酸劳作。

B.“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”以心理描写反映了卖炭翁悲惨的生活境遇。

C.“一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。”以神态描写表现了卖炭翁的勇敢反抗。

D.“半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。”以动作描写揭露了宫使凶残掠夺的面目。

7.下列对诗歌理解赏析正确的一项是（　　）

A.这首诗是一首讽喻诗，也是一首叙事诗。从题下自注“苦宫市也”，可以看出诗的主题在于揭露唐朝宫市的公开掠夺性。

B.白居易是宋朝伟大的现实主义诗人，是新乐府运动的倡导者，他与唐代的李白、杜甫一样都是著名诗人。

C.全诗完整地记述了卖炭老人烧炭、运炭和卖炭的经过，刻画了卖炭翁受压榨受欺凌但敢于反抗的人物形象。

D.“卖炭翁，伐薪烧炭南山中”运用叙述，“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”则运用说明，全诗笔法简洁，富有表现力。

8.下列对诗歌理解有误的一项是（　　）

A.《卖炭翁》一诗揭露了宫市的弊端带给劳动人民的不幸，表达了作者对下层劳动人民的深切同情。

B.“把”、“称”、“叱”、“牵”，几个简洁而有力的动词，形象地描绘出宫使如狼似虎般的蛮横掠夺。

C.“手把文书口称敕”中的“文书”是行政机构间互相往来的平行公文，而小太监手里却有“文书”和“敕”，这两个词表现了宫使的狐假虎威、巧取豪夺。

D.“牛困人饥日已高”七个字就直接写出了卖炭翁在雪地赶车行走的整个过程，形象地写出了卖炭翁卖炭的艰难困苦：路远、车重、雪厚、人苦。

（三） 石壕吏

杜甫

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。吏呼一何怒，妇啼一何苦!听妇前致词，三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣!室中更无人，唯有乳下孙。有孙母未去，出入

无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊。夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

1.“天明登前途，独与老翁别”中“独”字的作用有哪些？

_____

_____

2.诗题《石壕吏》，但对起决定作用的小吏却是略写，详写的是老妇人，这是为什么？

_____

_____

3. 诗中表现差吏的横征暴敛和老妇的悲伤痛苦，对比鲜明的二个字是 _____ 、 _____ 。

4.全诗表达了诗人怎样的思想感情？

_____

_____

5.“翩翩两骑来是谁”中的“翩翩”一词表现了宫使怎样的形象？

_____

_____

第三单元　课外古诗词

（一）式微

式微式微，胡不归？微君之故，胡为乎中露？

式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中？

注释①式：语气助词，没有实义。微：幽暗不明。②胡：为什么。 ③微：非，不是。故：为了某事。④中露：露中，露水之中。

1.式微式微，胡不归？运用了什么修辞手法？结合诗意简要分析。

_____

_____

2.这首诗表达作者怎样的思想感情？

_____

_____

（二）子衿

青青子衿，悠悠我心。

纵我不往，子宁不嗣音①？

青青子佩，悠悠我思。

纵我不往，子宁不？

挑兮达兮②，在城阙兮。

一日不见，如三月兮！

注：①嗣音：传音讯。②挑兮达兮：独自回走动的样子。

1.这首诗采用了怎样的叙述手法？从结构上看，具有怎样的特点？

_____

_____

2.这首诗的主要内容是什么？最后一句“一日不见，如三月兮”有什么含义？

_____

_____

（三）送杜少府之任蜀川

【唐】王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

1．下列对《送杜少府之任蜀州》赏析有误的一项是(　　)

A．这是一首五言律诗，作者是被称为“初唐四杰”之一的王勃。

B．首联第一句点出送别的地点，第二句把读者的视线引向了杜少府即将赴任之地。

C．颔联写离情别意，重在点出相同之处，即同为宦游人。

D．尾联紧承颈联而来，诗人嫌弃杜少府在临别时像小儿女一般哭哭啼啼。

2．“海内存知己，天涯若比邻”是千古名句，这两句诗好在哪里?请作赏析。

_____

_____

3、对王勃的《送杜少府之任蜀州》一诗品析有误的一项是（　　）

A．这是一首别开生面的送别诗。诗人抒写惜别之情，劝慰友人只要存在着真挚的友情，就不必为离别而悲伤。

B．这首诗充分表达了诗人的豁达情怀，也包含诗人黯然销魂的感伤情调。

C．首联中的“望”字是诗人的想象，意思是从蜀州可在风烟弥漫中望到五津。

D．颈联“海内存知己，天涯若比邻”两句是全篇的中心所在．语言形象而凝练，饱含深情而富有哲理。

（四）望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，　涵虚混太清。气蒸云梦泽，　波撼岳阳城。

欲济无舟楫，　端居耻圣明。坐观垂钓者，　徒有羡鱼情。

1、对诗句解说不当的一项是（　　）

A 涵虚句中太清指天，混字写出水天相接的景象。

B 欲济句中的济即渡，这句是说湖大浪高，欲渡不能。

C 端居句中端居即闲居，圣明指当时的太平盛世。

D 最后两句中借用了临渊羡鱼，不如退而结网的古语。

2、对此诗分析不当的一项是（　　）

A 前四句写景，扣望洞庭湖之题，后四句抒情，表赠张丞相之意。

B 二联是描写洞庭湖的名句。上句以气蒸显浩阔，下句以波撼显气势。

C 三、四联以欲渡无舟、欲钓不能抒发了有心出世却无人赏识的忧愤不平。

D 这首诗意在表达希望能得到张九龄引荐，但在语言运用上却十分委婉、含蓄。

3、首联描绘了一幅怎样的画面？

_____

_____

4、品味“蒸”与“撼”两个字。

_____

_____

5．气蒸云梦泽，波撼岳阳城描写了洞庭湖_____和_____的特点。

6．全诗抒写了作者怎样的思想感情？

_____

_____

7.这首诗主要的艺术特色是什么？请具体分析。

_____

_____

_____

_____

8.请赏析气蒸云梦泽，波撼岳阳城一联的妙处。

_____

_____

_____

_____

11、这首诗和杜甫的《登岳阳楼》都是以登览为题材的抒情诗，所抒之情有什么不同？

_____

_____

_____

_____

第六单元　课外古诗词

（一）题破山寺后禅院

唐•常建

清晨入古寺，初日照高林。 曲径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，但余钟磬音。

一、理解选择

1. 下列是对本诗的分析，最恰当的一项是：（　　）

A.这是一首写景抒怀的五言律诗，表达了作者亲近自然，追求宁静的思想情怀。

B.这是一首叙事、写景、抒怀的五言律诗，表达了作者热爱自然，追求清幽胜境的心情。

C.这是一首写景的五言律诗，表现了作者置身寂静、清幽、空灵的胜景中，心灵受到感染与陶冶的一种心境。

D.这是一首叙事与写景相结合的五言律诗，表达了作者的一种人生感悟。

2.对下列诗歌理解不正确的一项是（　　）

A. 本诗大约作于诗人做县尉时。诗歌描写了清晨寺后禅院的清幽脱俗的景致，流露出诗人对仕途生活的向往。

B. 诗题“题破山寺后禅院”，可知“后禅院”才是诗的重心所在，所以只在起首两句后提过破山寺后，立刻转入对后禅院的描述。

C. “曲径通幽处，禅房花木深”是历来为人传诵的名句。“曲径通幽处”引发人丰富的联想与思绪，暗示的意义多于写实的意义。“曲”、“幽”、“深”等字眼表现了禅院蓊花木扶疏、幽深清静的环境。

D. “山光悦鸟性，潭影空人心”两句更多抒写诗人的主观感受。一个“悦”字表现了作者从中感受到的欢欣。一个“空”字表现了作者此时此刻心中尘世杂念全消的精神状态。

3.下面对诗句的理解有误的一项是（　　）

A. 起首两句写诗人在清晨入破山寺兴福寺时，旭日初升，光照树林。

B. 三、四两句描绘了禅院美妙的环境，“曲”“幽”“深”等字眼很有表现力。

C. 五、六两句书写诗人主观感受，一个“悦”字表现作者从中感受到的欢悦，“潭影空人心”，表现诗人精神上完全消除俗念，获得愉悦的内心感受。

D. 这首诗题为“题破山寺后禅院”，可见“破山寺”是全诗重点所在，所以在第一、二句景致刻画后，立即转入对“破山寺”的描述。

4.对“山光悦鸟性，潭影空人心”两句点评不当的一项是：（　　）

A.这两句是本诗最大的亮点，是全诗的最高境界，有此两句境界全出。

B.山光水色，曲径花木使鸟儿怡然自得，使人们心中的杂念消除净尽，灵魂得到净化与升华。

C.互文互义、相得益彰。

D.“悦鸟性”与“空人心”形成对比，鸟性之悦为人心之空作了铺垫。

（二）送友人

李 白

青山横北郭， 白水绕东城。此地一为别， 孤蓬万里征。

浮云游子意， 落日故人情。挥手自兹去， 萧萧班马鸣。

1.从内容上来看，这是一首_____诗。

2.自选角度，对这首诗进行赏析。

3.请将首联所展现的画面用形象生动的语言描绘出来。

4. 请简要分析尾联中细节描写的作用。

（三）采桑子

欧阳修

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤，芳草长堤，隐隐笙歌处处随。

无风水面琉璃滑，不觉船移，微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

【注】西湖：指颍州（今安徽阜阳）西北颍河与泉河交汇处的天然湖泊。

1．词的上阙第一句在整首词中的作用是什么？上片描写了一幅什么样的图景？

2．词的下阙主要是用了哪种表现手法描写西湖春色的？抒发了诗人的什么感情？

（四）相见欢·金陵城上西楼

朱敦儒

金陵城上西楼，倚清秋。万里夕阳垂地大江流。

中原乱，簪缨散，几时收？试倩悲风吹泪过扬州。

【注】①朱敦儒，洛阳人，南宋词人。本词写于词人因“靖康之难”南逃客居金陵之时。②扬州：当时为抗金前线。

1.从这首词可以看出，古人常用_____、_____等意象表现悲凉之情。

2.上片中“万里夕阳垂地大江流”一句描绘了怎样的景象?在全词中有什么作用？

_____

_____

3.“中原乱，簪缨散，几时收”一句抒发了作者怎样的思想感情？

_____

_____

（五）卜算子•黄州定慧院寓居用

苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。

时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。

拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

1.这首词开头两句的景物描写有什么特点和作用？

_____

_____

2.“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，这是词人托意所在，试从塑造形象、传达心境的角度简要分析。

_____

_____

（六）卜算子•咏梅

陆游

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。

无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

1.《卜算子咏梅》一词分上下两阕，从内容上看，上阕写梅花 的处境，下阕写梅花 的品质。

_____

_____

2.这首词虽在咏梅，可作者意在言外，如同周敦颐的《爱莲说》一样，那么，作者的言外之意是什么呢？请回答。

_____

_____

3.词人托物言志，借助梅花含蓄的表达了自己怎样的品质？

_____

_____

4.这首《卜算子》以咏梅为题，这正和周敦颐在予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖中所表明的一样，作者也是 _____

5.分析一下这首诗的形象特点。

_____

_____

6.这首诗托物言志所言的志是什么？

_____

_____

7.这首词虽在咏梅，可作者意在言外，作者的言外之意是什么？

_____

_____