部编版八年级下册语文全册复习知识梳理（原卷版）

（七）议论文阅读

班级_____姓名 _____ 完成情况 _____

【常见题型及答题技巧】

一、寻找或提炼论点的方法

注意：议论文一般只有一个论点，有的还围绕中心论点提出几个分论点，分论点也是用来证明中心论点的。

1）看标题

标题的类型：（1）论题型（2）论点型（4）文学型

通常标题和中心论点有以下这四种关系：

一、 题目本身是中心论点；如：《有志者事竟成》、《知足常乐》

二、 题目是议论的范围，只是提出论述的对象或者问题，论点在文章当中才提出。如《论美》、《成功》等。

三、 题目用比喻的方式暗含着中心论点；如：《美玉有瑕》，文章用比喻的方式暗含着任何事物都有缺点这个中心论点。

四、 题目用问句的方式暗含着文章的中心论点。如《近墨者一定黑吗》，文章中再揭示答案。

2）看开头

很大一部分议论文都是开门见山，开章明义，直接把中心论点点出，先提出论点，再组织论据证明论点，如《谈骨气》、《得道多助，失道寡助》。

放在标题和开头都要一个好处：论点醒目鲜明，开门见山，一目了然。

3）看结尾

有些议论文将论点放在文末，先列举大量论据然后进行分析论证，最后得出结论，这个结论就是中心论点，如《生于忧患，死于安乐》。

好处：总结全文，点明文章中心，在充分的论证后，水到渠成。

4）看中间

文中一些议论文是在初步议论之后，在第一段末尾或者第二、三自然段才摆出论点的，文章一开头先引入一定的事例或现象，并对这些事例或现象进行分析阐述之后才提出中心论点，然后再围绕中心论点展开论证，如《想和做》。

好处：前面有所铺垫，显得自然不突兀。

5）自己归纳（提取文章论点）

归纳论点有三个步骤：归纳段意——归纳层意——概括论点。

每一个自然段都在表达一个意归纳论点要注意，论点是作者在文章中体现出来的观点和看法，因此**论点应该是明确的判断（带有作者明显的倾向性），是作者看法的完整陈述，在形式上应该是完整的句子。**

我们要注意一下几点：一.要用判断的形式，任何疑问的不确定的词语都不能使观点鲜明；二.概括出来的论点要简洁利落；三.论点不能以任何疑问句式和选择性的句式出现；四，除非是文章中不断出现同样的句子，否则绝对不要用别人的引言作为论点，因为引言是论据之一。

二、论据的类型：

1、事实论据：指具有代表性的确凿的事例、史实或有点腥意义的故事。

2、道理论据：指经过人们的实践检验的、为社会所公认的正确理论、包括社会科学理论，如哲学论证，也包括自然科学的原理、定理、公式及广文流传的谚语、名言、警句等。

明确道理论据时要注意：领袖名人所言如果语言表达方式是记叙，而非议论那么不能算是理论论据，而是作为事实论据。

为中心论点或分论点补充事例：平时可围绕几个话题多搜集一些有说服力的典型事例，以面论述为主。

三、各种论证方法的作用答题套路：

1、举例论证：以……事实（概括事例）作论据，**有力地证明**了……论点（如果有分论点，则写出它证明的分论点，否则写中心论点），**增强了说服力。**

2、比喻论证：作者将……比作……，非常**形象生动**地**证明**了本文（段）……的论点，**便于读者理解**。

3、对比论证：作者把……与……对比，使正确与错误**形成鲜明对照，突出强调**了……的论点，给人以深刻的印象。

4、道理论证：作者引用权威性的……的名言或引用格言、俗语等，**使说理深刻、透彻，更有说服力**（引用论证）

四：议论文的论证结构：（理清文章的思路）

1 、一般结构：

提出问题－－分析问题－－解决问题

2 、层进式结构

总－－分－－总　　总－－分　　分－－总

五、议论文开头事例或故事的作用

1、激起读者的阅读兴趣。2、引出论题或引出中心论点；3、作为中心论点的论据；。

（注意区分**说明文开头例子或故事的作用** 1、引出本文要说明的对象；2、激起读者的阅读兴趣。）

七、议论文语言的理解品位

（一）、“准确严密”的特点品析角度。

1、从限制性词语（状语、定语）的使用分析议论文语言的“准确严密”的特点。

2、利用关联词语间的逻辑关系。增强语言的逻辑性。内在俩系密切，论述的道理更严密、准确。富有说服力。

3、判断和推理严密，语言表达周密，逻辑性强。

4、明确带刺的纸袋范围。正确理解代词的指代作用。

（二）、“鲜明生动”特点品析角度。

1、从修辞（比喻、拟人、排比等）的角度品析语言的生动性特点。

2、从句式的多样性与变化所体现的辩论力量和表达的 语势方面加以品析。

3、从富有表现力的词语（动词、形容词、副词）的角度品析语言的鲜明、生动和感情色彩。

（三）、语言“概括简洁”的角度：

从叙述事实不细致，叫笼统。品析语言简练扼要。

关键（重要）语句在文中的作用。

议论文中关键（重要）语句一般包括：中心句，总结性句子有深层含义的句子，在结构上有特殊作用的句子等。

解答这类试题可以用一下几方面来考虑：

一是弄清这些句子属于哪些类型；

二是这些句子是用了什么修辞方法，在句式上有何特点。它对表现中心论点有何作用；

三是抓住关键性词语分析。

【阅读训练】

（一）担当是引领人生的旗帜

在短短两万多字的《论语》中，“君子”这个词竟出现了一百多次。大圣人孔子在为我们勾勒出人们心目中理想的君子形象的同时，也提出了君子最基本的人格标准：做一个有担当的人。担当精神，是我们核心素养中的一个重要部分。我们若想在成功的道路上走得更远，就应该培养自己的担当精神。

那么，我们怎样才能拥有担当精神呢？

担当是一种责任。玄奘西去印度，跋山涉水，历经千难万险，始终牢记取经的职责，行程五万余里，

终于将佛教圣经带到了中国并发扬光大。【甲】由此可见，责任是我们拥有担当精神的首要条件，在历史的长河里，许多有志之士身处困境时，都是依靠责任感克服重重困难，担当起自己的责任的。

① _____。鸦片祸国之际，林则徐以“苟利国家生死以，岂因祸福趋避之”的勇气挺身而出，披肝沥胆，虎门销烟；戊戌变法时，谭嗣同毅然拒绝他人劝他逃跑的建议，以“我自横刀向天笑”的勇气直面保守派的屠刀，以鲜血捍卫了自己的变法思想。由此可见，　②　。

担当是一种境界。古往今来，有许多义士仁人，心怀天下苍生，向我们诠释着担当的境界。虽然遭遇贬谪，范仲淹依然保持“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的境界；【乙】孔子曾经说过：“士而怀居，不足以为士矣。”意思是说，如果一个人整天只想着自己的小家庭，那么这个人就不可能成为真正的君子。由此可见，境界能使我们的担当变得更有价值，更有意义。当我们从“小我”的世界走出，拥有放眼天下的胸怀时，我们所做的一切就会被注入时间的防腐剂，流芳千古。

担当是生命水平高下的水银柱，是引领我们书写美好人生的旗帜。一代又一代，一辈又一辈，先人们用实际行动告诉我们：做人，必须要有所担当！

1.对本文的中心论点概括最恰当、最简明的一项是（　　）

A. 君子的担当。

B. 若想成为君子，就必须有所担当。

C. 担当是引领人生的旗帜。

D. 我们应该培养自己的担当精神。

2.下面四句话中选择最恰当的两句分别填入文中的【甲】【乙】两处，最恰当的一项是（　　）

①司马迁因“李陵之祸”饱受摧残，但不忘自己的使命，依然坚持写作，创作出堪称“史家之绝唱，无韵之离骚”的巨著《史记》。

②在痛苦失意中，李白并没有丧失信心，依然坚信“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

③虽然茅屋被秋风吹破，境遇困苦的杜甫仍心怀天下，高呼“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。

④虽然有高官厚禄的诱惑，庄子还是选择在濮水边悠然垂钓，享受山林中晴岚落日的美好。

A. ①②　B.①③　C. ②③　D.②④

3.根据文意，在文中两处空白处填上适当的句子。

①_____

②_____

（二）不要空喊读书

①要读书，就应该拿起书来，一字一句地认真读下去，为什么会有空喊的呢？

②空喊读书的，可能有几种人：第一种人因为自己没有养成读书的习惯，坐不住，安不下心，读不下去，但是又觉得读书很有必要，于是就成了空喊。第二种人因为有一些误解，以为拿起书来从头到尾读下去，就会变成读死书，所以还不敢也不肯这么做，于是也变成了空喊。第三种人因为太懒了，不愿意自己花时间去读书，只希望能找到什么秘诀，不必费很多力气，一下子就能吸收很多知识，所以成天叫喊要读书，实际上却没有读。

③这三种人即使是极少数的，我们也应该耐心地给以帮助，使他们不再空喊，而认真地坐下来读书。并且对这三种人还要有所区别，采取不同的办法给以帮助。

④三种人之中最难办的是懒病太深的人。这怎么办呢？唯一的办法是要促使他痛下决心，勤学苦读。虽然不必采取什么“以锥刺股”那样的办法，但是，也要有相当的发愤之心，否则是一事无成的。而只要真的勤学苦读了，那么，有时候才有可能达到“豁然贯通”的境界。唐代大诗人李白“梦笔生花”的故事，不是全属无稽之谈。古人类似这样的故事还多得很。例如，唐代鲍坚的《武陵记》一书，还写了这样的一个故事：

“后汉马融勤学。梦见一林，花如锦绣。梦中摘此花食之；及寤，见天下文词，无所不知。时人号为绣囊。”

⑤很明显，马融所以能够变成“绣囊”，并非真的因为他做梦吃了花儿的缘故，而是因为他勤学苦读的缘故。

⑥听了这个故事，如果不从勤学苦读方面去向马融学习，而光想做梦吃花儿，那又会有什么结果呢！

⑦可是，按照懒人的想法，却很可能不从勤学苦读上着眼。他也许会想到：这真妙啊！古时马融做梦吃了花儿，醒来就能通晓天下的文词；那么，现在能不能请一位科学家，发明一种神奇的办法，比如用注射针之类，对人脑进行注射，来代替读书呢？如果能发明这样的方法就太好了。到那时候，打一针或者吃一服药，就能吸收多少部书；这么一来，只消一个早上就培养成千上万的知识分子和专门人才，岂不妙哉！

⑧当然这只不过是痴人说梦而已，决不会真有人做这样的想法。但我们能从中体会到老老实实的读书态度的重要性，便有极大的受用。

⑨然而，是不是一字一句从头到尾地读书，又会被批评为读死书呢？决不会的。我们反对读死书主要是指那种目的不正确的而言，并非说：认真读书都是读死书。要是这样理解，就大错特错了。其实，有许多人根本还没有读什么书，完全说不上什么读死书或者读活书的问题。

⑩有的人老爱高谈阔论。什么事也没有做，先要谈论个不休。大家都曾见到，有的成天在订计划，开书目，请人讲读书方法，在许多场合都很热心地泛论读书的重要性，如此这般耗费了许多时间和精力，结果误了别人也误了自己，倒不如把耗费的这些宝贵时间，放在老老实实的认真读书上面，也许可以得益不

浅。

⑪至于那种坐不住的人，只要下决心坐下来，很快就能养成习惯。这种人的毛病最轻，最好治。

⑫一句话，读书不要空喊，到处叫嚷毫无用处。你觉得自己最需要什么知识，就赶快到图书馆去找有关的书籍，如有可能再想法买到这些书籍，抓住一天半天的时间，老老实实地从头到尾地一字一句地耐心读下去，遇到自己有用的重要材料就用本子记下来。这样做，从自己最需要的地方下手，兴趣很快也会培养起来，日积月累，就能读好多书，掌握好多知识。舍此以外，别无路子可走。

1. 请用简洁的语言提炼文章的中心论点。

_____

2. 第五段运用了什么论证方法？有什么样的作用？

_____

_____

3. 第九段划线句子中“这样”指代什么？为什么说这样的理解大错特错？

_____

_____

4. 文章中“梦笔生花”“后汉马融勤学”的故事，对你的学习有哪些启发？

_____

_____

（三）生命是棵长满可能的树

刘根生

①研究者观察花样滑冰运动员训练发现，相同情况下，普通运动员喜欢练习已掌握动作，顶尖运动员更喜欢练习未掌握动作。是停留在“舒适区”巩固技能，还是在困难中超越自我？选择，影响着结局。生命犹如一棵长满可能的树；走出舒适区、挑战“不可能”，人生才能抵达更高的境界。

②走出舒适区，必须勇于“再出发”。时年花甲的王泽山院士放下过往成就的包袱，苦苦实验二十载，解决了火炸药领域世界性难题，第三次走上国家科技奖领奖台；周有光50岁前是经济学教授，50岁后主持拟定我国《汉语拼音方案》，100岁还不肯“逸我以老”，出版了多部著作。不为已有功名所累，变顶点为新起点，生命之树自然会挂满累累果实。

③走出舒适区，意味着敢于“求极限”。模拟太空失重条件训练，航天员若感到身体不适，可随时按下警报器终止，但中国航天员从未发出过警报。在模拟失重的水槽里，景海鹏一泡就是三四个小时，吃饭

时连筷子都拿不动。古人云：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨。使人痛苦者，往往蕴藏着促人强大的因子。

④走出舒适区，有时候需要“讨苦吃”。杨善洲说，如果说共产党人有职业病，这个病就是自讨苦吃。从云南保山地委书记位置上卸任后，他毅然扎进大亮山植树造林，把荒山秃岭变成了绿洲；广东湛江市政协原主席陈光保离休后，荷着锄头进山开荒，造福一方百姓。这般自讨苦吃，体现了心念苍生、以苦为乐，更以实绩彰显了行动的力量。

⑤哲人有言，有些人过了30岁就“死”了，因为之后的岁月里全在模仿自己，机械地重复习惯之事。模仿自己，就是待在舒适区的惯性使然。比如用新瓶装旧酒，反复显摆曾经的成果，如同照了相洗了很多张照片，底片却还是一张；比如习惯于守成、放弃了创新，在踟蹰不前中被他人超越；比如陷入工作怪圈，忙忙碌碌装样子，有难度的不愿干，没有先例的不敢干。不日新者必日退，模仿自己，难免会在舒适中“过早地死亡”。

⑥非洲有种蝙蝠，能把毛驴杀死。开始时，它会用舌尖轻轻地舔舐毛驴脚踝，接着再咬个小口吸血，毛驴浑然不觉；一只只蝙蝠接力，毛驴终于轰然倒地。安逸享乐，会让人停留于表面的舒适区。这种舒适背后，隐藏着致命的陷阱。摒弃守成心态、抵制“舒适”吞噬，一个人才能在进取中不断赢得新优势，内心也方有长久的安宁。

⑦一个人之所以伟大，首先是因为他的目标伟大。高远的目标，寄托着理想和信仰，能激励精神、催人奋进。高原之上有高峰，目标远大者从不满足于某个特定高度，他们常常自觉选择离开舒适区，艰难踏上新征程。面对生命这颗长满可能性的大树，只要肯努力，向上向善总有无限的拓展空间。

1.从全文来看，作者的主要观点是什么？

_____

2.简要分析第③段的论证思路。

_____

3.指出第⑤段运用的一种论证方法并分析其作用。

_____

_____

（四）“寒门再难出贵子”吗

①近几年来，“寒门再难出贵子”的说法时常见诸舆论。在例如顶级高校农村娃比例渐少、招聘市场

越发偏爱城市青年的报道中，人们似乎发现，尽管中国人口素质、教育水平有了巨大提升，但物质条件、生活阅历方面的差距仍然是一大批“寒门青年”出人头地的障碍。情况是否如此有待验证，但“寒门再难出贵子”的社会焦虑却现实存在。

②谁才是今天社会中的“贵子”？富二代、官二代无疑符合传统意义上的“贵”，但如果没有一技之长，不能凭借自身本领干事创业，所谓“贵”也不过停留在人生的浅表。相反，白手起家的寒门青年，凭借自身努力打拼出一片天地，创造了属于自己乃至整个社会的价值，“贵子”的称谓自然当之无愧。作为哈佛大学优秀毕业生代表之一的中国寒门学子何江，曾讲到自己成功的经验：“每到一个更大的地方、更大的平台，你会发现自己不懂的东西很多，而我相对来说，好奇心比较多，我就会有压力去把它学会，让自己不断补足短处。”

③同时，网络文化高度繁荣的今天，寒门青年逆袭的方式也更加多元。之前，网名为“搬砖小伟”的湖北青年石神伟，凭借一系列自制的高难度健身视频，在短视频分享平台上吸引了超过百万粉丝。这位寒门青年从留守儿童、网瘾少年一路走来，用健身不断磨练和改变自己，传递着积极进取、拼搏向上的正能量，感动了无数网友。今天，许多像“搬砖小伟”这样寒门出身的“网红”，借助网络实现了自身的价值，也为社会进步传递着正能量。有人感慨，小伟的坚韧、低调和朴素，是这个时代的奢侈品，他是真正属于今天的“寒门贵子”。可以说，传播结构扁平化的互联网，为不少寒门青年打开了一扇改变人生的窗户，也创造了另外一种生命的可能。

④现代社会科学的研究表明，一个人的成功很大程度上与他拥有的社会信任和社会支持力量相关。家庭出身、教育背景和工作平台确实影响着一个人的成长路径。然而在价值多元化、传播渠道扁平化的今天，不仅“贵子”的意涵有了更为丰富的面向，同时由网络构成的“强大朋友圈”，也时常能为寒门青年走向成功提供强大的社会支持力量。

⑤一篇流行于网络的演讲词《寒门贵子》中，有这样一段话：“我们大部分人都不是出身豪门的，我们都要靠自己！所以你要相信：命运给你一个比别人低的起点是想告诉你，让你用你的一生去奋斗出一个绝地反击的故事。” 这并不是鸡汤，而是说出了一个更为关键的问题：在今天这样一个充满无限可能的时代，寒门能否出贵子，很大程度上并不是一个关于“命运”的话题，而是一个关于“奋斗”的故事。

1.第③段运用了_____论证方法，论述了_____观点。

2.简要分析下面注重加点短语的作用。

现代社会科学的研究表明，一个人的成功很大程度上与他拥有的社会信任和社会支持力量相关。

_____

_____

3. 下面材料用作本文的论据，是否恰当？说说理由。

范仲淹两分丧父，家境贫寒，生活极其艰苦，但他对这种艰苦生活毫不介意，发奋苦读，最终成为北宋杰出的政治家、文学家。

_____

_____

4. 根据文意，说说你对“寒门贵子”的理解。

_____

_____

（五）背书是写作的基本功

梁　衡

语文学习的方法固然很多，但我以为最基本的也是最简便的方法之一就是背书。

一切知识都是以记忆为基础的。语文学习更是如此。要达到一般的阅读、书写水平，你总得记住几千个汉字；要进一步使文字自然、流畅、华丽、优美，你就得记住许多精词妙句；如要再进一步使文章严谨、生动、清晰、新奇，你就得记住许多体式、结构。正像跳舞要掌握基本舞步一样，只有肚子里滚瓜烂熟地装上几十篇范文，才能循规为圆，依矩成方，进而方圆自如，为其所用。至于文章内容的深浅，风格的高下，那是其他方面的修养，又当别论。

当然，只有理解了的东西才便于记忆，所以教师指导学生学习时要尽量讲清字、词、文章的含义。但遗憾的是人脑的生理规律正好相反，年轻时长于记忆，稍长时长于理解，如果一切等理解之后再记便会“失之东隅”。因此有必要少时先背诵记忆一些优秀诗文，以后再慢慢加深理解。我国古代的幼儿语文教学多用此法，现在国外教育也很注意这点。苏联在小学低年级教材中就加进普希金的诗歌，让学生背诵。这种知识的积累方法，好比先贮存上许多干柴，以后一有火种，自然会着。前不久，我在娘子关看瀑布，那飞泉后的半壁山上长满青苔葛藤，密密麻麻，随风摆动。我观察良久，总难对眼前景物加以描绘。猛然想起柳宗元《小石潭记》里“蒙络摇缀，参差披拂”的描写何其传神！当初对柳文只是记住了，理解得并不深，现在通过对生活的观察、印证，便立即融会贯通。这有点像老牛吃草，先吃后嚼，慢慢吸收。但是假如牛事先不吃进草去，它闲时卧在树下，就是把自己的胃囊全翻出来，也是不会反刍出新养分的。

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”这文章之“炊”，就是从字、词、句之“米”组成的。要使自己的语言准确、生动，便要有足够的后备词句来供选择，这就要记要背。比如那鸟的动作吧，小时作文只须一个“飞”字，就全部解决。后来背的诗多了，脑子里记下许多：燕剪春风、鹰击长空、雁横烟渚、莺穿柳

浪等，亦后再遇到这种情况，那笔握在手里，却晃来晃去，半晌落不下去，好像笔干得流不出墨一样，其实是脑子里干得想不出恰当的词。这时就更恨当初记得少。

强调背和记，决不是限制创造，文学是继承性很强的，只有记住了前人的东西，才可能进一步创新。古代诗文中有许多名句都是青出于蓝而胜于蓝之作。宋词人秦观的“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”，就是君隋炀帝杨广“寒鸦千万点,流水绕孤村”的诗中化来;王勃的“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”，则脱于庾信的“落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色”。就是毛泽东诗词中也有不少如“天若有情天亦老”等取于古人的句子。试想王勃肚子里如果不装有前人的那么多佳词丽句，决不可能即席挥就那篇《滕王阁序》。高明的文章在熟读前人文章的基础上，不但能向前人借词、借句，还能借气、借势，翻出新意。文章相因，从司马迁到韩愈、柳宗元，再而苏轼、欧阳修，总是在不断地学习，创造，再学习，再创造。你看，人们现在不是多记住了秦、王等后人的名篇佳句，倒忘了杨、庾、等前人的旧作吗？这正说明文学在继承中前进。我们应该多记多背些最新最美的诗文，好去提高语文水平，到时也会压倒秦观、王勃的。

1．文章是从哪四个方面论述中心论点的？请概括。

_____

2．简要分析文章第 4 自然段的论证过程。

_____

_____

3．文章语言不乏生动之处，请从第 3 自然段中列举一处并分析其表达效果。

_____

_____

4．从作者的观点出发，你认为语文学习在多背的同时还应注意哪些问题？

_____

_____

（六）有趣的人不苟且

孟祥夫

①生活中，要是听说某某是个有趣的人，让人不免心驰神往，想要结识一番。有趣,和枯燥、乏味人相对，是一个人身上闪闪发光的品质，是平淡生活里的“调味剂”。说一个人有趣，是很高的评价。正所谓，好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。

②那么，何为有趣?明人袁宏道说:“世人所难得者唯趣。 趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中

之态，虽善说者不能下一语，唯会心者知之。”对“什么是趣”，古今中外,尚无定论，只能见仁见智。在文人墨客笔下，人有人趣，物有物趣，自然景物有天趣。趣者，存乎一心，大凡让人心生快意、心旷神怡的,都莫不有趣。

③有趣的人，对生活抱有大爱。有时，即便身处逆境,他们也能过得兴致盎然;即便眼前满是苟且，他们也总能找到诗和远方。苏轼就是个十足有趣的人。被贬官后，他没有愁肠百结，而是发现了生活的真和趣。在黄州，他把“价钱如泥土”“ 贵者不肯吃，贫者不解煮”的猪肉，做成了色、香、味俱全的“东坡肉”，并撰文《猪肉颂》，讲述烧制心得。除了“东坡肉”，还有“东坡肘子”“东坡鱼”“东坡饼”，都轰动一时，流传甚广。生活拮据，苏轼辟地耕种,以此为乐，写出《东坡八首》《雨后行菜圃》等诗，怡然自得之情，跃然纸上。

④有趣的人，有着强烈的好奇心。因为万般好奇，凡事都想探个究竟、弄个明白，自然就能找到常人一般难以发现的趣和乐。清人沈复在《浮生六记》中写道:“余忆童稚时， 张目对日，明察秋毫。见藐小微物,必细察其纹理，故时有物外之趣。”他笔下的文字也是妙趣横生，比如，“一日,见二虫斗草间,观之正浓，忽有庞然大物拔山倒树而来,盖一癞虾蟆也，舌一吐而二虫为所吞。余年幼，方出神,不觉呀然惊恐。神定,捉虾蟆,鞭数十，驱之别院。”如此趣味盎然的文字,若非有趣之人，肯定抓耳挠腮、冥思苦想也写不出来。

⑤有趣的人，深藏大智慧。要从平淡的日子中咂摸出趣味，离不开对生活的敏锐洞察，对人情世故的深刻洞悉，对知识阅历的深厚积淀。鲁迅先生是百年来中国第一好玩的人。在那个风雨如晦的年代，鲁迅嬉笑怒骂，皆成文章,针砭时弊，入木三分。而鲁迅本人，却幽默、有趣得很。一次，友人给鲁迅捎来一些柿霜糖，“吃起来又凉又细腻”。有药用效果，他本想留着以后吃。谁料，“夜间，又将藏着的柿霜糖吃了一大半，因为我忽而又以为嘴角上生疮的时候究竟不很多，还不如现在趁新鲜吃一点。不料一吃，又吃了一大半。”读到此处，让人忍俊不禁，掩卷而笑。

⑥有趣的人，不仅自己收获快乐，也是别人的“开心果”。而人一旦无趣，就不免面目可憎，让人避之不及。现在，成长于互联网时代的年轻人，平日以“斗图”为乐，从各类小游戏、小程序中寻求快意，而一旦合上电脑、锁住手机，往往双眼发胀，大脑茫然,趣味尽失。这样的趣，终非真趣。不妨学学前人，多发现、挖掘生活的趣味，多吸收、汲取方方面面的知识，让自己有趣，让生活有味。

⑦梁启超说:“我是个主张趣味主义的人。我以为凡人必须常常生活于趣味之中，生活才有价值;若哭丧着脸挨过几十年，那么，生活便成沙漠,要他何用。”所以，不如行动起来，从明天起，做一个有趣的人。

1.下列说法错误的一项是(　　)

A.本文的中心论点是要做一个有趣的人。

B.“有趣的灵魂万里挑一”是对一个人很高的评价。

C.“开心果”用比喻的修辞手法,生动形象地阐述了“ 有趣的人”不仅自己生活快乐，而且能够给别人带来快乐的观点。语言轻松活泼，具有趣味性。

D.成长于互联网时代的年轻人，平日以“斗图”为乐，从各类小游戏、小程序中寻求快意，这样的趣也是真趣。

2.下列事例与本文“做一个有趣的人”含义不相同的一项是(　　)

A.钱钟书行事如顽童,经常在他女儿睡着时，用墨笔在她脸上画胡子，在肚皮上画鬼脸，给女儿起各种形象的绰号来戏弄她。即使生活清苦,但这个有趣的爸爸却让他的女儿从小就知晓了乐观与探索的可贵。

B.有一次,苏格拉底在街上行走,有人用棍子打他的背，但很快的，他又若无其事的站起来。目睹整个经过的旁人问他:“你挨打,为什么不还手?”苏格拉底微笑地回答:“当一只发野性的驴踢你时，你会还它一脚吗?”

C.秦惠王有个同父异母的弟弟公子疾。他为人幽默风趣，但美中不足的是，他脖子下面因病长了一个大肿瘤，被时人戏称为“ 智囊”,意思是他的智慧都在这大囊里。他自己对有这个大肿瘤不自卑，对别人的戏称也不介意。

D.唐代名相房玄龄，未做官时，有一次患重病，对他太太卢氏说:“我若病死，你不要守寡，要再嫁。”卢氏到房内，挖出一只眼睛以示终身不改节。后来房玄龄病愈，一直升到宰相高位，始终对夫人极为尊敬。

3.本文第③段主要运用了什么论证方法?有什么作用?

_____

_____

4.作者认为怎样才能过“不苟且”的生活?结合全文简要回容。

_____

_____

（七）拥抱自己的不完美

①又到年底了，忽然发现年初制定的种种计划，到现在几乎没有一项百分之百完成。反躬自省，完不成计划的原因有种种，如懒惰、突发意外、工作繁忙、能力不足等等， 但同时，有的时候也是因为完美主义作祟。比如我在年初曾经计划写一本小说，可惜因为写不出一个完美的开头，迟迟没有进展。

②完美，无疑是人人都想追求的目标。可是，真正的完美，却往往是一个小概率事件。如果过度执着于完美而自缚手脚，就是走入了一个人生迷局。

③著名的老牌科幻电影《千钧一发》曾讲述了在一个过度依赖基因评定的社会中，人们倾向于培育最优基因组合的后代，在如此的社会中，拥有完美基因的“优等人”的一生似乎在受精卵形成的一刹那就已经是被写好的剧本，一切都有条不紊地完美运行，绝对不会出现因为懒惰、遗忘甚至智商不够而造成的失误。然而，即便是拥有如此完美基因的人，人生的结局也并不让人羡慕。

④英国作家毛姆曾经说过，“完美有一个重大缺陷，它往往是无趣的。”更何况，完美从来没有统一的定义，今天的完美不一定是明天的完美，今天的某种理解，明天就有可能被颠覆。在模特行业，完美的长相和身材，无疑是竞争的最大优势。然而，不久前，一名患有白癜风疾病的模特却出人意料地登上了国际著名秀场——长相身材的不完美可以通过气质来弥补。一些条件并不完美的模特，因为在千篇一律的模特界独树一帜，反而更容易获得成功。

⑤人生不会因为生来完美就事事顺风顺水，也不会因为生来不完美就此生无望。维纳斯并不因断臂而缺少一丝美丽，霍金也没有因为身体被禁锢在轮椅上就禁锢了他智慧的大脑。我们生活中有那么多并不完美的小人物，包括你我，也正是靠着不甘心、不放弃、不认输的勇气在创造着属于我们自己的别样精彩人生。

⑥正是因为个体的种种不完美，在朝着完美的人生奋斗过程中，在品尝着命运带来的酸甜苦辣中，在踏破荆棘中展现出来的人性之光、力量、梦想，才让人欣赏和崇尚。若是一切都被设计好，就像电影《千钧一发》里的“优等人”一样，他们也就会因为丧失了梦想和奋斗的力量而黯然失色。

⑦其实，那些不完美啊，就如同制定年初计划一样，若是一切都按照计划完美运行，没有突发、没有变化，既不符合常理，也并不一定是好事，或许还会因此错过更为重要的机遇。调整好姿态，拥抱自己的不完美，或许才能更好地激发斗志，走向更完美的人生。

1. 通读全文，请写出本文的中心论点。

_____

2. 请在文章第②段找出“转移话题”和“推进论证”的词语。

_____

3. 请根据文章第⑤自然段的内容，补充一个事实论据。

_____

4. 金无足赤，人无完人。生命中有很多的不完美，对于人生不完美，你有什么看法？你能否接受自己的不完美？请结合生活实际，谈谈你的想法。

_____

_____

（八）书卷长留伴一生

我们的文明是前代多少世纪以来所累积而成的知识和纪念。我们只要能和前代学人的思想接触的话，就可以享受这种累积的文明。惟一能够这样做的，且可使我们变成一个有教养的人的，就是读书。

任何事物都不能取代读书，都不能有读书那样的力量。插图固然是说明一部用文字写出的书最有效的手段，但仍难使我们看明构成的整个意念。电影，就像说话一样，一下子消逝了，再也不会回到我们的跟前来。只有书卷才能长留，成为我们一生的伴侣。

法国思想家蒙田，认为我们有和爱情、友谊、书卷三种东西神交的必要。这三种东西都是相同的。我们能够爱书，因为书永远是我们忠实的朋友。和书卷发生的这种友谊，是可以不招嫉妒地和全世界几百万人共享的。作家如巴尔扎克、狄更斯、托尔斯泰，塞万提斯．歌德，但丁，或是麦尔威尔，把远隔如两极一般的人们，奇异地带到一块儿来了。一个日本人，一个俄国人，或是一个美国对我原是完全陌生的，而他和我却有共同的朋友：《战争与和平》中的娜达莎，《帕尔玛修道院》中的法布里斯，《大卫·科波菲尔》中的密考伯。

书卷可以把我们带到我们本身以外去。我们没有一个人有足够彻底了解别人的个人的经验，甚至连彻底了解自己的那种经验也都没有。“我们在这个广大而无反应的世界上，人人都有孤独之感"，我们因此而感到痛苦，我们为世界间的不平，人生的困苦而感到心痛。但是从书上我们得知他人，比我们伟大的人们，也和我们一样，感到痛苦，而仍在奋斗。

书卷是带我们到别人的心中，到别的民族当中去的门户，经由那个门户，我们便可从我们现住的这个窄小的世界中逃出，从那毫无结果的对我们自身的沉思筹划中逃出。一个晚上用来阅读名著对心灵所受的益处，就好像一个假日用来游山玩水对身体所受的益处一样。我们从那些高峰下来，变得较前更为健壮，我们的肺，我们的心，变得更纯洁清净，无丝毫污垢了。于是，我们装备更为齐全，而得以勇敢地去应付日常生活的平原上所展开的战斗。

书卷是使我们得知过去时代的惟一方法，又是为理解我们从未进入过的那种社会的关键。契诃夫和托尔斯泰给我显示出的俄国魂的某一面，至今还是依旧未变。霍桑或马克·吐温的小说，使我得以历历再见到消逝了的美国的一面一样。因为这两个世界——一个是在时间与空间上远离我们的世界，一个是我们现在住着的世界是如此令人惊奇地相似，使我更加高兴起来。

因此，我们为什么要读书的理由之一，便是想要超越我们的生活，了解别人的生活。但单是这一点并不是我们读书得到快乐的理由。在日常生活上，我们因为转入了现在正发生的那个事件的漩涡中，所以当局者迷，就不能把事情看明白，又还过于受到我们人自身感情的支配，就不能适当地体味出感情来。我们大多数人的生活，都值得狄更斯或巴尔扎克去写一部小说，但是我们从那种经验上，并没有获得一点快乐，反而受到许多痛苦。一个作家的任务，就是要给我们一幅人生真实的写照，但为要使我们不发生恐怖，不转入漩涡，而又能从容来欣．赏它，所以只好客观地来加以描写。

读一部伟大的小说或传记的人，不啻是过着一种冒险的生活，但又不妨害他心灵的和平。桑塔耶那说得好，艺术显示在我们眼前的，是我们在行动中所找不到的东西，是生命与和平的结合。阅读历史是有益于我们心灵的健康的，它教我们节制和容忍，指示我们那产生内战和世界大战的可怕的争端，现在看来，不过是一些早已成为陈迹的口角罢了。历史又可教我们以智慧和价值的相对性。一本伟大的书，一定可以使读者在读过之后变成一个更优秀的人。

赫胥黎说过：“每个知道读书方法的人，都有一种力量可以把他们自己放大，丰富他的生活方式，使他的一生内容充实，富有意义，而具兴味。”我们大家都希望能够享受的，就是这种由别人的生活而使之丰富的充实的人生。别的大量沟通思想的媒介：电影、电视、收音机、留声片，都将采取新的形式，普及各方，来帮助人类分享艺术的喜悦。可是这些东西没有一件能有读书那样深刻而持久的效果，没有一件能带给我们如读书那样广泛的感情和知识。

1．请用简洁的语言概括本文阐述的观点。

_____

_____

2．文中画横线的语句使用了什么论证方法，有何作用？

_____

_____

3．作者认为，书卷对我们有哪些益处？

_____

_____

4．结合自己阅读过的一本书的具体内容，谈谈你对画波浪线句子的理解。

_____

_____

（九）以“工匠精神”锻造文学语言

文学界存在一种误解，认为文学创作就是虚构故事，把故事编得好看就够了，似乎越来越少有人提及文学语言。随之而来的就是很多文学作品对语言的不讲究。加上网络化、娱乐化用语的大量运用，使得文学语言渐有粗鄙化、简单化和平庸化之嫌。对叙事文学而言，构思故事当然是必需，但故事是通过语言传达出来的，语言是文学的全部肌体，是文学的活的灵魂。

文学之美首先体现为语言之美。一个成熟的作家，首先应该是一个语言使用的方家。作家贾平凹书练笔，三五个句子，随想随写。其实文学语言就是这么积淀来的。语言积淀另一个重要途径是阅读文学经典。对于有志于文学者来说，读文学经典，关键在品出语言的味道、语言的魅力、语言的美感。

古往今来的经典文学作品，往往一开头就能见出作家语言功力的高低和语言风格的取向。譬如鲁迅的《故乡》，开头一段写景，即用了大量具有拟人化特征的词组：深冬、阴晦、冷风、呜呜作响、篷隙、苍

黄、荒村、活气、悲凉。这寂静的荒村，马上就活起来了，具有了某种人格化的特质。鲁迅的语言体系，是对绍兴官话和现代白话的融会与改造，虽已属纯然的现代白话，但这白话，并非一般的俗语和口语，而是经过高度修饰、提炼和改造了的文学语言。鲁迅对现代白话进行了文学的塑造，并形成了自己风格鲜明的语言范式。

与之相异，魔幻现实主义作家马尔克斯长于情景跳跃式和时空交错式的语言。《百年孤独》的开篇就为我们呈现了这样一种荒诞式的情境：“多年以后，奥雷连诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午。马尔克斯将过去、现在和未来发生的事在一句话中呈现，以这种荒诞叙事为开端，奠定了《百年孤独》整个的文学基调。此种突兀的文学语言，在《百年孤独》中比比皆是。

文学大师就好像建筑巨匠，一定对语言有一种如琢如磨的“工匠精神”。反观我们的语言态度，一个越发明显的事实是，我们的文学语言乃至生活语言，似乎正变得越来越贫乏、干瘪，汉语本身的简洁之美、音律之美和灵动之美，已然十分难得。比如表示看这个动作的词汇，今天的文学作品中，一般只有三五种，而在古代汉语中，则有数十种之多，诸如睨、瞟、瞄、眨、瞪、眺、睬、瞥、盯、睹、瞭、眦、瞋、眴、睇、觑等等，且不同词汇皆有微妙的动作差异，生动形象，姿态万千。

那么，如何让文学语言变得鲜活、灵动、丰富呢？文学语言不应丢弃汉语的深厚传统，要善于从现代书面语、地域方言、古代汉语、日用口语等多种语言形态中汲取鲜活丰富的活性元素，熔铸为自成一体的特色文学语言。就贾平凹的小说语言，多游走于现代白话、关中话、陕南商州话和古语之间，于《红楼梦》语言借鉴尤多，又汲取了张爱玲的小说语言，近则与沈从文、孙犁相衔接，再加上他的勤奋练笔，于是锻造出了贾氏独特的文学语言。

优秀的文学语言，一定是在古今中外经典文学作品的语言基础上的融会贯通和自我创造，需要一种几十年如一日地平凡劳作的“工匠精神”，语言上没有这样的硬功夫，文学精品就只能是空中楼阁。）

1．结合全文内容，概括以“工匠精神”锻造文学语言的途径主要有哪些？

_____

_____

2．简述本文的论证思路。

_____

_____

3．结合作者观点，写出一个用“工匠精神”锻造文学语言的例子，使其作为本文的一个论据。

_____

_____

（十）跑出创新“加速度”

①只有在创新高原上才能产生创新高峰，只有在良好的生态下才能让创新者脱颖而出。

②促进新兴产业加快发展、提升科技支撑能力、进一步把大众创业万众创新引向深入……在今年的政府工作报告中，“创新”再次成为关键词；“坚持创新引领发展，培育壮大新动能”，创新的激情在会场

内外扑面而来。

③科学技术是第一生产力，创新是引领发展的第一动力。面对世界百年未有之大变局，我们比以往任何时候都更加需要创新，创新也正在成为实现中国梦的加速器。2018年全国高新技术企业达到18．1万家技术合同成交额超过1.7万亿元;6500多家众创空间服务创业团队40万家,创业就业人数超过140万人……以往要靠低成本投入、外需拉动、粗放发展的模式，正在被创新发展逐渐替代。创新带来的新动能，正在深刻改变生产生活方式、塑造中国发展新优势。

④创新越是发展，就越需要一个良好生态。有人用比喻来形容创新：“青藏高原上才能有珠穆朗玛峰”。意思是说，只有在创新高原上才能产生创新高峰，只有在良好的生态下才能让创新者脱颖而出。也正因此，有人提出，改变“创新孤岛“激发全社会创新活力，让创新在全社会蔚然成风”。为创新营造一个良好的生态，才能让各类创新主体的活力竞相迸发、让创新源泉充分涌流，形成百舸争流、千帆竞发的大好局面。

⑤习近平总书记强调：“如果把科技创新比作我国发展的新引擎，那么改革就是点燃这个新引擎必不可少的点火系。”培育创新的“热带雨林”，让创新自由生长，离不开改革。从强化知识产权保护，到构建完善的科技成果转化机制；从营造“鼓励探索、宽容失败、尊重创造”的创新氛围，到进一步简政放权，给企业、高校、科研院所更多自主权，代表委员们纷纷为营造良好创新生态献计献策。既做好改革的“加法”，又做好改革的“减法”，既注重“补齐短板”，又注重“做强长板”，才能不断培厚创新生态的土壤。

⑥改革关乎国运，创新决胜未来。实现“从多到好"“从好到优”，离不开创新。更好凝聚创新共识，更多提出构建良好创新生态的应对之策，让每一粒创新种子都能在好环境中开花结果，才能跑出创新“加速度”，才能为高质量发展提供强大支撑。

1．选出下面对本文理解不正确的一项是（　　）

A．创新给中国带来了翻天覆地的变化，以往要靠低成本投入、外需拉动、粗放发展的模式也已经被创新发展代替了。

B．没有良好的生态，创新是无法实现的，所以必须为创新营造出一个良好的生态。

C．第⑤段强调通过改革给创新创造出好的生态。

D．创新对于国家发展有着重要意义，要跑出创新“加速度”，大家必须要形成共识，提出更多的发展策略。

2．本文中心论点是什么？作者围绕这个论点谈了哪几个方面的内容？

_____

_____

3．第③段划线句去掉好不好？为什么？

_____

_____

赵 畅

（1）眼界之于读书的重要性，是不言而喻的。

（2）眼界决定了读书的目的归宿。周总理读书时，提出“为中华之崛起而读书”。周总理的眼界为其发愤读书作了注脚。既立志于“中华之崛起”，就必须好读书，读好书，时时检点自己，提醒自己，因为“中华之崛起”所呼唤的读书人，不仅要有报国之志，更要有报国之才。冯友兰先生曾在一篇文章里提到，作为一个学问家，做学术研究是要做全民族的智囊。这一点，对读书人很有启发。虽然读书人并非一定是学问家，但读书的眼界却力求要高，这样至少就不至于把读书当作可有可无的休闲娱乐或者陷入无聊的泥潭。

（3）眼界也决定了读书人读书的方式方法和兴趣效果。自古至今，读什么书，怎么读，以及怎么防止“死”读书，都需要从实践出发，形成适合每个人自己的读书方式。可以肯定，有着高眼界的读书人，一定会结合实践去读那些更富价值的书籍。一个拥有高远眼界的读书人，能够牢记使命，超越功利樊篱。他们将读书视为一件高雅而神圣之事，并从广泛的阅读之中，从对历史的理解之中，获得一种对自己时代使命的高度自信并笃行之。

（4）读书的眼界，自然还取决于读书的宽度，这既关乎读书兴趣，亦关乎读书效果。在有些人看来，终日埋头进行科学研究的科学家是一些不近人情、枯燥乏味的“怪人”。事实上，对生活和事业的热爱，使不少科学家逐步成为自然美的追求者与发现者。达尔文“常常几小时地阅读莎士比亚的历史剧”和“拜伦、华尔特·司各特的诗篇”；诺贝尔读过许多名人大家的文学作品；我国数学家华罗庚、苏步青都非常喜爱古典文学。也许对自然科学家来说，了解文、史、哲方面的知识，会有助他们的逻辑思维变得更开阔，流转自如。同理，文学艺术方面的专家如能多读一点自然科学知识，在创作作品与表达自我的时候，往往也能够更加深刻。

（5）读书不打开眼界，不联系思想实际、工作实际、社会实际，不从书籍中思考点什么、采取点什么、解决点什么，那么我们读书做什么？

（6）我以为，读书人欲从书本中汲取力量，高远的眼界是至关重要的。

1．阅读全文，说说作者在文中表达的主要观点是什么？

_____

2．第（2）段运用了哪些论证方法？有什么作用？

_____

3．第（4）段提出了什么见解？作者为什么要写这一段？

_____

4．联系实际，谈谈你对文中画线句子的理解。

_____

（十二）人生立志须趁早

赵九如

①近来读书，历览前人事状，深刻体会到少时立志的重要性。有人说“成名要趁早”，其实，莫如说

立志须趁早。

②“夫志，气之帅也”。对个人而言，不患才不及，而患志不立。“宰相之杰”张居正写下“愿以深心奉尘刹，不予自身求利益”，躬身改革、不计毁誉，将个人得失置之度外；民族英雄林则徐树立救国为民的高远志向，在虎门销烟、抗击英军、安抚叛乱等历史事件中，始终做到了“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。注重立志，善养“浩然之气”，就能涵养从容内敛的气质，蓄积坚定自信的精气神。

③立志非常必要，趁早立志尤为重要。晚清名臣左宗棠青年时代就志向笃定，于23岁时自题对联以明志：“身无半亩心忧天下，读破万卷神交古人。”他也十分注重家风家教，告诫自己的孩子“志患不立，尤患不坚”“小时志趣要远大，高谈阔论固自不妨”。纵观左宗棠的一生，从办理洋务、主持船政到收复新疆、抗击法军，他一以贯之地践行自己的志向；他的孩子长大后能够报效国家、不辱使命，也与其早立志、立长志的教导密不可分。尽早确立志向，明确人生奋斗的方向，可以助人避免随波逐流、亦步亦趋，不被诱惑所误导。

④当然，美好的愿景不会自动实现，早立志仅仅是成长的起点。人生路途漫漫，如何坚守信念、矢志不渝，是生命历程各个阶段都需要作答的命题。特别是在屡遭挫折或逆境时，更加考验一个人意志和勇气。历史上，司马迁狱中遭受苦难不曾移志，坚韧中写就巨著；苏武异邦牧羊数十载不折其志，最终梦圆归乡。事实证明，一个人的志向如何，直接影响着成就的取得，也只有为志向执着付出，才能不断抵近心中的理想抱负。志向引领行动、行动考验志向，两者相辅相成，演绎着立志与逐梦的交响。

⑤“取乎其上，得乎其中；取乎其中，得乎其下；取乎其下，则无所得矣”。立志当胸怀宽广、眼界开阔，大胆追求远大的志向。而这背后，离不开理想信念的支撑。人生如寄，何以才能不枉此生？每个人都会有自己的答案，但如果没有坚定的理想信念，人生就容易迷航。春秋战国时期，一些人感喟人生苦短，主张及时行乐者自成一派；魏晋时期，竹林七贤纵情山水、盛行清谈，逃避现实一时成风；当代西方社会也曾醉生梦死，“垮掉的一代”发人深省。

⑥今天，为了“能被知识的亮光照到”，四川凉山州“悬崖村”的孩子曾在峭壁上留下瘦削的身影；为了触碰大山之外的世界，重庆双坪村村民用双手凿出一条“悬崖天路”……那些看不见的理想信念与志向追求，正迸发着强大的能量。

1．下列作为本文的中心论点最适合的一项是（　　）

A．人生须立志。　　B．人生立志须趁早。

C．一个人的志向如何，直接影响着成就的取得。　D．人生应该立怎么样的志。

2．下列对本文采用的论据和论证方法分析正确的一项是（　　）

A．论据可分为道理论据和事实论据，选文第②段只用了事实论据。

B．“孔融让梨”的故事家喻户晓，可以作为本文的论据。

C．第③④段运用了道理论证和举例论证两种论证方法。

D．本文采用的论证方法有：道理论证、举例论证、对比论证、比喻论证。

3．下列对本文的理解和分析正确的一项是（　　）

A．文章分为三个部分，第①②段提出问题，第③④⑤段是分析问题，第⑥⑦段是解决问题。

B．第②③段是并列关系，所以这两段的位置可以调换。

C．第⑤段的画线句子，引用名言，运用排比句式，告诉我们要大胆追求远大的志向，丰富的情感更加真挚细腻。

D．人生如寄，何以才能不枉此生？每个人都会有自己的答案，但如果有了坚定的理想信念，人生就不容易迷航。

（十三）大众文化与青少年思想教育

①时下，有些孩子只想看电视，不想看书本；有些只想打网络游戏，无心读书；有些忙着追星，无暇学习，以致出现了“学生网民”“纯消费族”等等。这些现象凸现了一个问题：在大力加强青少年思想教育的今天，我们应该如何认识和处理大众文化与青少年思想教育的关系。

②所谓大众文化，是以大众传播媒介(机械媒介和电子媒介)为手段，按商品市场规律去运作的、旨在使大量普通市民获得感性愉悦的日常文化形态。其中网络文化、电视文化、广告文化是核心内容。大众文化就内容来说，是良莠不齐的。有时色情、暴力、消费主义、享乐主义充斥其间，但有些内容也是健康向上的。1984 年央视春晚，香港流行歌手张明敏演唱的一首《我的中国心》很快风靡大陆，对爱国主义教育起了很好的作用。我们可以批判大众文化，但不要盲目拒绝大众文化，更不能在与大众文化隔离的情况下对青少年进行思想教育。

③在处理大众文化与青少年思想教育的关系中，首先必须正确引导。有些家长强制命令子女不上网、不崇拜明星，有些学校下一道“禁带手机”令，这样简单粗暴地对待大众文化，容易引起青少年的反感，产生极端行为。对青少年的思想教育，要在双方人格平等的基础上，交流沟通，引领青少年分清大众文化中哪些是健康有益的，哪些是不良有害的，从而形成正确的认识和行为。例如在青少年崇拜偶像时，要引导青少年学习刘翔、姚明等那些为国争光的明星。

④其次，必须贯彻适度原则。（ ）大众文化有很强的娱乐性，如网络游戏，丰富了人们的生活，（ ）沉湎其中，会对青少年的思想健康产生负面影响。（ ）对于娱乐性的网络游戏，可以允许青少年接触，（ ）不能放任自流。家长和学校应该主动承担监控的责任，这对于加强青少年的思想教育是大有裨益的。

⑤再次，必须提高青少年的自制力。青少年要学会自我约束，提升思考能力和思想素养，在内心塑造一个良好的精神世界，就能自觉抵御大众文化中的不良倾向，健康成长。

⑥对青少年进行思想教育的过程中，要正确认识并理性处理大众文化。要根据青少年的特点，因势利导，提高青少年明辨是非的能力，使之自觉做到去其糟粕，取其精华。

1．请为第④段括号选择最恰当的关联词（　　）

A．因为　　所以　　但是　　因此

B．不仅　　而且　　因此　　但是

C．虽然　　但是　　但是　　因此

D．虽然　　但是　　因此　　但是

2．本文的中心论点是_____

3．下列选项符合文意的是（　　）

A．大众文化就是网络文化、电视文化、广告文化。　　B．大众文化都是鄙陋粗俗的。

C．可以对大众文化进行批判。　　D．我们都应该远离大众文化。

4．分析第①段的作用。

_____

_____

5．以下事例放在第几段恰当？请阐述理由。

某校一名初中生在一个周末通宵玩手机游戏，到凌晨 5 点突然晕倒，幸好救治及时无生命危险，但是记忆力从此严重下降。

_____

_____

（十四）快乐是一种能力

①西方一位哲学家说过，人有避苦趋乐的本性。现实生活中，人人都追求快乐，但结果大相径异。为什么?因为快乐是一种能力。

②能力是成功完成某种活动所必需的个性心理特征。实现快乐的能力既不可能与生俱来，也不可能自天而降，只能在社会生活中靠学习、靠思考、靠分析、靠实践而逐步形成并不断发展提高。这种能力不论是形成过程还是外在表现，都是多方面的，择其要者，主要体现在对_____要_____、对_____要_____、对_要_____。

③人非圣贤，有错难免。这种错，或是讨论中讲了错话，或是创新实践中做了错事。孔子说得好:“能近取譬，可谓仁之方也已。”仁之方也，亲亲为大也;亲亲为大，和睦相处，就可快乐起来、振作起来。事情就是这样:以己为喻，　方能设身处地，　推己及人，容人所不及，谅人所不能，恕人所不知，礼人所不欲，让同事、同志间的快乐、和谐元素骤然变长，不快乐、不和谐的因子渐而化小。地厚者自平，宽容者自乐。人的容量和他成现的事业是成正比的。在容人中，宽容者得到的不仅是乐，还有事业的成功和发展。《论话》 中说:“宽则得众。”得众者得快乐得成功。

④世界上的事总是有一利就有一弊。深山老林虽然天蓝水绿,但老百姓饭碗里的东西却未尽可意；城里的物质五光十色、丰富异常,但烦躁与污染却时时惹人烦恼。事情就是这样:沙中有金、玉中有石，这是事物的辩证法，也是生活的辩证法。这就需要学会辩证思维，对事，用“两点论”。世界万物的有与无、聚与散、难与易、长与短、高与下、前与后都是相对而言并相互转化的，没有一成不变的事物。没必要碰到点不顺心、不如意的事情就唉声叹气、一蹶不振。要相信,事情总会向好的方面发展，风雨过后会有晴天，从而乐观对今天，快乐奔明天。

⑤人不能没有信仰。缺失信仰,精神就会空虚,灵魂就无所依存。今天我们信仰的是中国特色社会主义,走的是中国特色的社会主义道路。有信仰就要居敬以持其志。立志才能定其本，志高才可意致远。有了定本致远之志，才能遇难不退,遇险不惧，面对乌云飘来，静观云卷云舒；面对春暖乍寒,照看花落花开。坚信，黄河之水无论转多少弯、遇多硬的岩，照祥奔腾到海不复还；共产党人为之奋斗的中国特色社会主义事业，无论路多远、道多难，一定能冲破重重关山最终实现。事情就是这样:只有极度信服、尊重并为之奋斗的才能叫信仰。这种信仰，与志相联,具有钢铁般的强度，既坚硬无比,有难不知难；又韧性无比，有苦亦觉甜，在呼啸前进的过程中，乐观主义伴始终。

⑥快乐是能力，能力兴于细微。只要日复一日，年复一年，_____，快乐就如万山中来的溪水那样，与日俱增，且一路欢歌走向更加美好的明天。

1．下列作为本文的中心论点最恰当的一项是（　　）

A.快乐是一种能力

B.快乐是能力，能力兴于细微。

C.实现快乐的能力是逐步形成并不断发展提高的。

D.快乐能力的形成过程和外在表现，都是多方面的。

(2)第①段划线句在文中的作用是

_____

_____

2．联系全文，在第②段横线上填入恰当的内容。

对_____要_____、对_____要_____、对_____要_____。

3．(1)下列内容填入第⑥段横线最恰当的一项是（　　）

A.慎思不断，好学不倦，笃行不变，明辨不止

B.笃行不变，慎思不断，好学不倦，明辨不止

C.好学不倦，慎思不断，明辨不止，笃行不变

D.明辨不止，慎思不断，笃行不变，好学不倦

(2)请简析这样选填的理由。

_____

_____

4．下列相关链接内容，可用作第_____段的事实论据。请用简洁的语言概括。

［相关钵接］1896 年.居里夫妇立志向放射性研究领域进军、在一间原来用作贮藏闭塞潮湿的房子里，利用极其简单的装置开始工作。2 年的潜心研究，终于发现了放射性元素钋和镭。但研究成果并未得到科学界的承认。为此，以后的 4 年，不论寒冬酷署，还是繁重的劳动，毒烟的熏烤，居里夫妇对事业的执着追求使艰辛的工作变成了生活的真正乐趣，百折不挠的毅力使他们终于在 1902 年，从 7 吨沥青铀矿的炼渣中提炼出 0.12 克的纯净的氯化镭,并测得镭的原子量为 225。使那些持怀疑态度的科学家不得不在事实面前低下头。

（十五）读人如读书

①在《择书的标准》一文中，曾谈到读书实际上是读人，读写书人的才气天分、性情和智慧，而不是读他的身份和专业知识。其实这话也可以倒过来说，读人也如读书，与人打变道，不必看重对方的身份、才学、性情，心智才是要紧的。

②虽说读人如读书，但在书房里读人与在生活中请人毕竟不是一回事，书房读人如单思睛恋，不管你如何心猿意马、情不自禁，人家都坐怀不乱、无动于衷， 生活中读人却是人约黄昏，当面锣对面鼓，当场就要过招。

③生活中读人，有时候形势比较明朗，比在书店挑书省心。譬如对方一见面便递上一张名片，上面写满了各种各样的理事、会长,制会长之类的头街,甚至还细心周到地在“制处长”后面注明“(没有正处长)”，这样的人，如同书店那些《如何获得芳心》一类书籍，一餐之下，水落石出，无需再翻，三言两语打发走人，肯定不会留下失之交臂的遗憾。

④有时候情况稍复杂点儿，双方得搭上几句腔，才好做判断。那情形有点儿像杨子荣初上威虎山，一个说“天王盖地虎”，一个答“宝塔镇河妖”，一个问“脸红什么”，一个答“精神提发”，再紧逼一句“怎么又费了”，忙说是“防冷涂的蜡”外人听来是天上一句，地下一句，不知所云，但对话者几个回合下来，属哪一个溜子的，各自心知肚明，譬之如读书，便是读序读跋虽然是一目十行，但值不值得读，还是不难判断。

⑤有时候局势却是扑朔迷离了。你刚要寒暄两句说今天的天气哈哈哈，他便马上说起防汛抗早不能掉

以轻心。你正庆幸遇上了一个心系天下，忧国忧民的志士，想跟他讨论媒体公布的SARS发病数的可信度，他却诚恳地告诉你不要传播小道消息。不谈国事，那就说点柴来油盐的家常话吧，他又可以及时从“来”字切入，说起不为五斗来折腰的陶潜老先生，进而说到自己并不想当官，很痛恨当官。这种人大抵都是有点儿身份的人，智商应该不低，只是性情不明，读起来有些费力。实际上，他们比那些谈“后现代”，“后后现代”的新潮读物还难读，那些书好歹把该说的都说了，这种人却是真真假假，虚虚实实、吞吞吐吐，让你一时云里雾里。

⑥说起身份和性情，我倒是有一帮所谓“贩夫走卒者流”的朋友，因为我曾下过乡，又在水电工地做过多年苦力，原本就是个贩夫走卒。直到现在，我还和当年生产队的社员及工地的工友过往甚密，对他们，有些百读不厌的味道。他们中许多人不只是性情中人，而且也很有天分，说着说着便端出:一句机智谈谐或一针见血的妙诤，比书店那些厚如砖头的《名人名言》要耐读得多。

⑦我曾说过我的藏书不多，其原因除了钱不够多之外，还因为现在的写书人不够聪明。实际上，我的朋友也不够多，其原因却是现在聪明人太多，这些人的脸-会儿红，一会儿白，一会儿“怎么又黄了”。当然我并不是不知道，那都是演戏化的妆，或者是“防冷涂的蜡”。

⑧这样的聪明人，不读倒也罢。

1．第③段“失之交臂”在文中的意思是 _____

2．下列对第⑦段内容的理解，正确的一项是_____

A．如果钱够多，“我”会买很多书。　　B．如果钱够多，“我”会结交很多朋友。

C．现在聪明的人情绪变化太快太大。　　D．“我”不愿意和戴着面具的人交朋友。

3．读不同的人感受不同，请依据文章内容填空

(1)有比较明朗的人，_____

(2)有稍微复杂的人，_____

(3)有扑朔迷离的人，_____

(4)有性情中的人，_____

4．文末提到“这样的聪明人，不读倒也罢”，你是否认同?请结合文章内容简述理由。

_____

_____