2016~2017学年深圳宝安区高一下学期期末语文试卷

一、论述文阅读（9分）

1 阅读下面的文字，完成下题。

实用的态度以善为最高目的，科学的态度以真为最高目的，美感的态度以美为最高目的。在实用态度中，我们的注意力偏在事物对于人的利害，心理活动偏重意志；在科学的态度中，我们的注意力偏在事物间的互相关系，心理活动偏重抽象的思考；在美感的态度中，我们的注意力专在事物本身的形象，心理活动偏重直觉。真善美都是人所定的价值，不是事物所本有的特质。离开人的观点而言，事物都混然无别，善恶、真伪、美丑就漫无意义。真善美都含有若干主观的成分。

就“用”字的狭义说，美是最没有用处的。科学家的目的虽只在辨别真伪，他所得的结果却可效用于人类社会。美的事物如诗文、图画、雕刻、音乐等等都是寒不可以为衣，饥不可以为食的。从实用的观点看，许多艺术家都是太不切实用的人物。然则我们又何必来讲美呢了人性本来是多方的，需要也是多方的。真善美三者俱备才可以算是完全的人。人性中本有饮食欲，渴而无所饮，饥而无所食，固然是一种缺乏；人性中本有求知欲而没有科学的活动，本有美的嗜好而没有美感的活动，也未始不是一种缺乏。真和美的需要也是人生中的一种饥渴精神上的饥渴。疾病衰老的身体才没有口腹的饥渴。同理，你遇到一个没有精神上的饥渴的人或民族，你可以断定他的心灵已到了疾病衰老的状态。

人所以异于其他动物的就是于饮食男女之外还有更高尚的企求，美就是其中之一。是壶就可以贮茶，何必又求它形式、花样、颜色都要好看呢？吃饱了饭就可以睡觉，何必又呕心血去做诗、画画、奏乐呢？“生命”是与“活动”同义的，活动愈自由生命也就愈有意义。人的实用的活动全是有所为而为，是受环境需要限制的；人的美感的活动全是无所为而为，是环境不需要他活动而他自己愿意去活动的。在有所为而为的活动中，人是环境需要的奴隶；在无所为而为的活动中，人是自己心灵的主宰。这是单就人说，就物说呢，在实用的和科学的世界中，事物都借着和其他事物发生关系而得到意义，到了孤立绝缘时就都没有意义；但是在美感世界中它却能孤立绝缘，却能在本身现出价值。照这样看，我们可以说，美是事物的最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面。

许多轰轰烈烈的英雄和美人都过去了，许多轰轰烈烈的成功和失败也都过去了，只有艺术作品真正是不朽的。数千年前的《采采卷耳》和《孔雀东南飞》的作者还能在我们心里点燃很强烈的火焰，虽然在当时他们不过是大皇帝脚下的不知名的小百姓。秦始皇并吞六国，统一车书，曹孟德带八十万人马下江东，舳舻千里，族旗蔽空，这些惊心动魄的成败对于你有什么意义？对于我有什么意义？但是长城和《短歌行》对于我们还是很亲切的，还可以使我们心领神会这些骸骨

不存的精神气魄。这几段墙在，这几句诗在，他们永远对于人是亲切的。

由此例推，在几千年或是几万年以后看现在纷纷扰扰的“帝国主义”、“反帝国主义”、“主席”、“代表”、“电影明星”之类对于人有什么意义了我们这个时代是否也有类似长城和《短歌行》的纪念坊留给后人，让他们觉得我们也还是很亲切的么了悠悠的过去只是一片漆黑的天空，我们所以还能认识出来这漆黑的天空者，全赖思想家和艺术家所散布的几点星光。朋友，让我们珍重这几点星光！让我们也努力散布几点星光去照耀那和过去一般漆黑的未来！

（节选自朱光潜《谈美》，有删改）

（1）根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

A. 衣用来穿，饭能填饱肚子，火会烧痛手指，这些都是基于实用态度的认识。

B. 这颗苍翠劲拔的古树是一种四季常青的显花植物，这是基于科学态度的判断。

C. 齐白石的《松柏高丽图·篆书四言联》拍出了4.255亿元，这是基于美感态　度的定价。

D. 善恶、真伪、美丑都是人的主观判断，不是事物所本有的特质。

（2）下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

A. 美是最没有用处的，美的事物如诗文、图画、雕刻、音乐等等都是寒不可以　为衣，饥不可以为食，所以艺术家也都是不切实用的人物。

B. 真和美的需要是人生中一种精神上的饥渴，如果一个人或民族没有真和美的　需要，可以断定他的心灵已到了疾病衰老的状态。

C. 人区别于其他动物的地方是在饮食男女之外还有更高尚的企求，譬如一把壶，　除了贮茶外，人还要求它的形式、花样、颜色也要好看。

D. 事物在美感世界中能无需借助与其他事物的关系而在本身现出价值，所以，　我们可以说，美是事物的最有价值的一面。

（3）下列对文章内容的理解和赏析，不恰当的一项

A. 数千年前的《采采卷耳》和《孔雀东南飞》的作者还能在我们心里点燃很强　烈的火焰，可见人民群众才是人类历史的创造者，小百姓比大皇帝更有价值。

B. 秦始皇并吞六国，统一车书，曹孟德带八十万人马下江东，这些历史成败对　于你我已无意义，但他们留下的长城和《短歌行》却仍有长久的美学价值。

C. 文章语言明白晓畅，多处反问句的使用以及结尾的呼告，都拉近了与读者的　距离，深入浅出地一层层引领读者走进高深和复杂里去。

D. 最后一段综合运用对比论证、举例论证等多种论证方法，有力地论证了“只　有艺术作品真正是不朽的”这一论点。

二、小说阅读（18分）

2 阅读下面的文字，完成下题。

宝玉急得跺脚，正没抓寻处，只见贾政的小厮走来，逼着他出去了。贾政一见，眼都红紫了，也不暇问他在外流荡优伶，表赠私物，在家荒疏学业，淫辱母婢等语，只喝令“堵起嘴来，着

实打死!”小厮们不敢违拗，只得将宝玉按在凳上，举起大板打了十来下。贾政犹嫌打轻了，一脚踢开掌板的，自己夺过来，咬着牙狠命盖了三四十下。众门客见打的不祥了，忙上前夺劝。贾政那里肯听，说道：“你们问问他干的勾当可饶不可饶!素日皆是你们这些人把他酿坏了，到这步田地还来解劝。明日酿到他弑君杀父，你们才不劝不成!”

众人听这话不好听，知道气急了，忙又退出，只得觅人进去给信。王夫人不敢先回贾母，只得忙穿衣出来，也不顾有人没人，忙忙赶往书房中来，慌的众门客小厮等避之不及。王夫人一进房来，贾政更如火上浇油一般，那板子越发下去的又狠又快。按宝玉的两个小厮忙松了手走开，宝玉早已动弹不得了。贾政还欲打时，早被王夫人抱住板子。贾政道：“罢了，罢了!今日必定要气死我才罢!”王夫人哭道：“宝玉虽然该打，老爷也要自重。况且炎天暑日的，老太太身上也不大好，打死宝玉事小，倘或老太太一时不自在了，岂不事大!”贾政冷笑道：“倒休提这话。我养了这不肖的孽障，已不孝；教训他一番，又有众人护持；不如趁今日一发勒死了，以绝将来之患!”说着，便要绳索来勒死。王夫人连忙抱住哭道：“老爷虽然应当管教儿子，也要看夫妻分上。我如今已将五十岁的人，只有这个孽障，必定苦苦的以他为法，我也不敢深劝。今日越发要他死，岂不是有意绝我。既要勒死他，快拿绳子来先勒死我，再勒死他。我们娘儿们不敢含怨，到底在阴司里得个依靠。”说毕，爬在宝玉身上大哭起来。贾政听了此话，不觉长叹一声，向椅上坐了，泪如雨下。王夫人抱着宝玉，只见他面白气弱，底下穿着一条绿纱小衣皆是血渍，禁不住解下汗巾看，由臀至胫，或青或紫，或整或破，竟无一点好处，不觉失声大哭起来，“苦命的儿吓!”因哭出“苦命儿”来，忽又想起贾珠来，便叫着贾珠哭道：“若有你活着，便死一百个我也不管了。”此时里面的人闻得王夫人出来，那李宫裁王熙凤与迎春姊妹早已出来了。王夫人哭着贾珠的名字，别人还可，惟有宫裁禁不住也放声哭了。贾政听了，那泪珠更似滚瓜一般滚了下来。

正没开交处，忽听丫鬟来说：“老太太来了。”一句话未了，只听窗外颤巍巍的声气说道：“先打死我，再打死他，岂不干净了!”贾政见他母亲来了，又急又痛，连忙迎接出来，只见贾母扶着丫头，喘吁吁的走来。贾政上前躬身陪笑道：“大暑热天，母亲有何生气亲自走来?有话只该叫了儿子进去吩咐。”贾母听说，便止住步喘息一回，厉声说道：“你原来是和我说话!我倒有话吩咐，只是可怜我一生没养个好儿子，却教我和谁说去!”贾政听这话不像，忙跪下含泪说道：“为儿的教训儿子，也为的是光宗耀祖。母亲这话，我做儿的如何禁得起?”贾母听说，便啐了一口，说道：“我说一句话，你就禁不起，你那样下死手的板子，难道宝玉就禁得起了?你说教训儿子是光宗耀祖，当初你父亲怎么教训你来!”说着，不觉就滚下泪来。贾政又陪笑道：“母亲也不必伤感，皆是作儿的一时性起，从此以后再不打他了。”贾母便冷笑道：“你也不必和我使性子赌气的。你的儿子，我也不该管你打不打。我猜着你也厌烦我们娘儿们。不如我们赶早儿离了你，大家干净!”说着便令人去看轿马，“我和你太太宝玉立刻回南京去!”家下人只得干答应着。贾母又叫王夫人道：“你也不必哭了。如今宝玉年纪小，你疼他，他将来长大成人，为官作宰的，也未必想着你是他母亲了。你如今倒不要疼他，只怕将来还少生一口气呢。”贾政听说，忙叩头哭道：“母亲如此说，贾政无立足之地。”贾母冷笑道：“你分明使我无立足之地，你反说起你来!只是我们回去了，你心里干净，看有谁来许你打。”一面说，一面只令快打点行李车轿回去。贾政苦苦叩求认罪。

（选自《红楼梦》第三十三回，有删节）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是

A. 贾政嫌小厮们对宝玉的责打太轻，自己夺过大板狠命盖了三四十下，是想一 下子把宝玉打死，免得贾母等人再来说情。

B. 李宫裁听到王夫人哭贾珠禁不住也放声哭起来，因为贾珠是她已去世的丈夫， 之前也因为惹怒长辈被痛打致死。

C. 贾母溺爱孙子，这是一般老人的常情，她并不反对儿子管孙子，只是对贾政 痛下杀手的表现难以接受，贾母在主观上就是想成为宝玉发展叛逆性格的保 护伞。

D. 选文借"宝玉挨打"这一事件把很多人卷进来，再逼迫每个人出来表态，通 过不同人物的行为、语言和人物之间的互相烘托、对比使每个人显得立体而 丰满。

（2）贾政怒打宝玉，王夫人是从哪些角度进行巧妙劝阻的？请根据文意，用自己的话分条概括。

（3）选段中贾母的出场与《林黛玉进贾府》中王熙凤的出场异曲同工，采用了什么艺术手法？写出了贾母的什么特点？请简要分析。

（4）有人认为，依宝玉的所作所为在今天也难免一顿痛打，你是否赞成这种说法？请结合文中具体内容谈谈你的看法，要求观点鲜明，有理有据。

三、古诗文阅读（45分）

3 阅读下面的文言文，完成下题。

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰："彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。"呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰："三人行，则必有我师。"是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

（1）对下列语句中加粗词的解释，不正确的一项是

A. 古之**学者**必有师　　学者：求学的人

B. 师者，所以传道**受**业解惑也　　受：同“授”，传授。

C. 六艺经**传**皆通习之　　传：传说

D. 作《师说》以**贻**之　　贻：赠送

（2）对下列语句的分析，不正确的一项是

A. “小学而大遗”中的“小学”是古今异义词。

B. “句读之不知，惑之不解”是定语后置句。

C. “道之所存，师之所存也”是判断句。

D. “于其身也，则耻师焉”中的“耻”是意动用法。

（3）对文中画横线处断句正确的一项是

A. 嗟乎/师道之不传/也久矣/欲人之无惑/也难矣/古之圣人其出人/也远矣/犹且从师而问焉/今之众人其下圣人/也亦远矣/而耻学于师

B. 嗟乎/师道之不传也/久矣/欲人之无惑也/难矣/古之圣人/其出人也远矣/犹且从师而问焉/今之众人/其下圣人也亦远矣/而耻学于师

C. 嗟乎/师道之不传/也久矣/欲人之无惑/也难矣/古之圣人/其出人也远矣/犹且从师而问焉/今之众人/其下圣人也亦远矣/而耻学于师

D. 嗟乎/师道之不传也/久矣/欲人之无惑也/难矣/古之圣人其出人/也远矣/犹且从师而问焉/今之众人其下圣人/也亦远矣/而耻学于师

（4）下列对原文的概括和分析，不符合文意的一项是

A. 第一段所提出的无论贵贱长幼，有道者皆可为师的择师标准，打破了门第观念，有积极意义。

B. 第二段作者接连用了三个对比，层层深入，借古讽今，针砭时弊，从正面论证了“为学必从师”的中心论点。

C. 最后一段说明写作本文的缘由，赞扬了李蟠“不拘于时”“学于余”“能行　古道”，又一次强调本文的论点。

D. 本文论述了教师的作用和从师学习的重要性，阐明了能者为师的道理，为开展尊师重教活动奠定了思想基础。

（5）把下列文言文翻译成现代汉语。

① 吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？

② 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是 而已。

4 阅读下面这首唐诗，完成下题。

《秋兴八首》（其二）

杜甫

夔府孤城落日斜，每依北斗望京华。听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎。

画省香炉违伏枕，山楼粉堞隐悲笳。请看石上藤罗月，已映洲前芦荻花。

【注】)八月槎：槎，木筏。诗人借用张骞的事。据《荆楚岁时纪》记载："汉张骞使大夏，寻河源，八月乘槎到天河，经年而反。"(画省：指省署以粉画之。据相关资料记载，唐代中央办公机构分"尚书"、"门下"、"中书"三省。杜甫当初在长安供职于门下省。

（1）下面对这首诗的赏析，不恰当的一项是

A. 首联上句写夔州的暮景，下句"望京华"说明杜甫虽远在夔州望不见长安，但心总是循着北斗的方向去追寻长安。

B. 颔联上句用了一个"实"字，下句却用了一个"虚"字，这两个字用得极妙，表明了如今只有停留在夔府孤城，而乘槎到京华的愿望难以实现。

C. "画省"句回忆当初在长安任左拾遗时的经历，说自己被罢官是因为常年在床卧病无法正常上班，委婉地表达了不得志的感慨。

D. "山楼"句虚写，在依山的城楼的粉白矮墙内，隐约地传来悲凉的胡笳之声，暗示战争尚未停止。

（2）本诗最后一句为什么要写月？请简要分析。

5 根据原文补写出下列句子中的空缺部分。

（1）恰同学少年，_____，书生意气，_____。（毛泽东《沁园春·长沙》

（2）风急天高猿啸哀，_____。_____，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）

（3）元嘉草草，_____，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

（4）故木受绳则直，_____。_____，则知明而行无过矣。（《劝学》）

（5）孟子在《寡人之于国也》中提出，认真地兴办学校教育，再_____，头发花白的老人就不用在路上背负东西辛苦劳作了。

（6）《廉颇蔺相如列传》中蔺相如向门客们解释自己不和廉颇争列的原因是："_____。"廉颇听说后大受感动，亲自到蔺相如家负荆请罪。

四、语言文字应用（18分）

6 下列各句中，加粗的词语运用不正确的一项是

A. 凭着20年的刑侦工作经验，老杨对这起凶杀案**洞若观火**，这是一起嫁祸他人的凶杀案。

B. 拔河比赛前，岭南中学的全体队员集合在一起，举起右手，**信誓旦旦**地发誓：一定要拿下冠军。

C. 培养这种能力需要有理智和耐性，要有开放的头脑和一定程度的历练，很多人无法做到**深谋远虑**，就是因为欠缺了这个。

D. 秋天像一颗无私的心，经历了无尽风雨，却碎了满地金黄；秋天像**老当益壮**的 将军，经历了漫长的岁月，却留下了数不尽的丰功伟绩。

7 下列各句中，没有语病的一句是

A. 在全面深化改革进程中，如何管控风险、守住底线，是决定各项工作成败的关 键；底线思维注重对危机和风险等负面因素进行管控，而不是降低标准。

B. 14年抗战史能最大程度地为争取民族解放而流血牺牲的烈士，囊括到民族英 烈的范畴中来，这是对抗战英灵最重要的告慰和尊重。

C. 在网络文学迅速发展的背景下，很多作家喜欢用穿越的方式，打通时光隧道让 人物交错出现在古代与现代，来体现自身的理想。

D. 在经济社会迅猛发展的情况下，人们越来越关注文明素养，特别是对如何促进 青少年健康成长问题，尤其为全社会所关注。

8 下面是一位记者对接受采访的某著名作家之子说的一段开场白，其中加粗处表达得体的一项是

大家知道**家父**是一位著名的作家，作品广为流传，在文坛**影响巨大**。我在上中学的时候就读过他的不少作品，至今还能背诵其中的段落。您是他老人家的**犬子**，能在百忙之中**有幸**接受我的采访，我对此表示感谢。

A. 家父　　B. 影响巨大　　C. 犬子　　D. 有幸

9 下列有关文学、文化常识的表述不正确的一项是

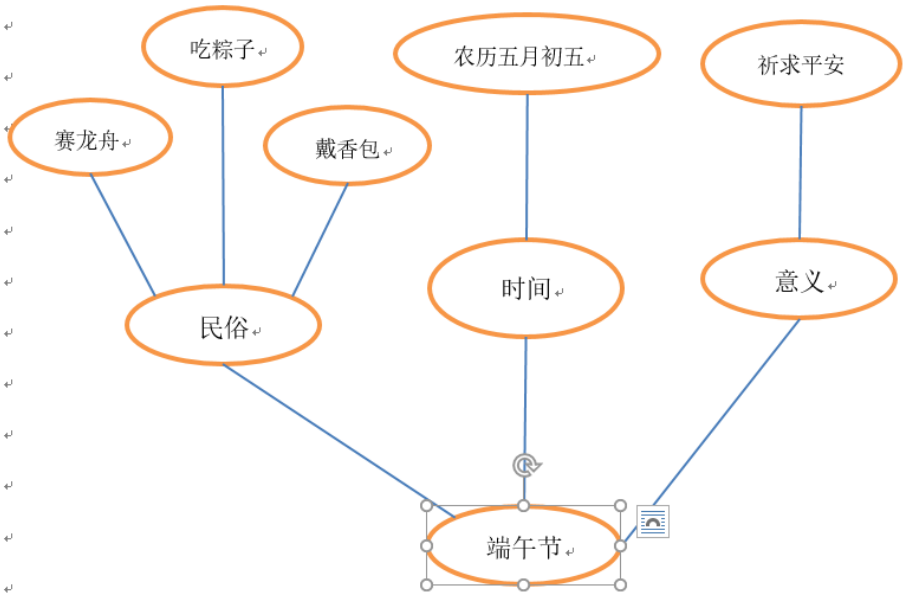
A. 被誉为“四大悲剧”的《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》代表着 莎士比亚艺术的巅峰。他广泛采用民间语言，注意吸收外来词汇，运用比喻双关，可谓集当时英语之大成。

B. 《高老头》是19世纪现实主义文学大师法国作家巴尔扎克的作品，这部长篇 小说在《人间喜剧》中占有特殊的地位，它像是一部完整的戏剧的开头，在《人间喜剧》出现的一些重要人物都是在《高老头》中第一次出场。

C. 元杂剧每本四折演唱四套宫调不同的曲子，这四套曲子分别由四个演员主唱， 每人负责一套。扮演男角叫正末，扮演女角叫正旦，在关汉卿的《窦娥冤》中 正旦就是女主角窦娥。

D. 《张衡传》说张衡“通五经，贯六艺”，其中的“五经”指《诗》《书》《礼》 《易》《春秋》五种经书，“六艺”指礼、乐、射、御、书、数六种学问和技 能；这里的“六艺”与韩愈的《师说》中所提到“六艺”的内容并不相同。

10 端午节是我国的传统节日之一，请根据下面的图示写一段话，介绍端午节的有关情况。要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过70个字。



五、写作（60分）

11 按要求作文。

某班开辩论会，一方的观点是“成功比快乐更重要”，一方的观点是“快乐比成功重要”。请你选定一方，写一篇发言稿参加辩论。

要求：①写成发言稿或议论文都可以②不少于800字③不要套作，不得抄袭，不得泄漏个人信息。

考查要点：思想认识是否深刻；语言功底是否扎实；谋篇布局是否合理；文体特点是否鲜明。