考点 01　论述类文本阅读—理解文中重要概念的含义（分层练习）（原卷版）

（一）热身练

一、【2019 年北京高三二模】阅读下面材料，完成下列小题。

（材料一）

中医子午流注在我国历史悠久，其理论基础在两千多年前的中医经典《黄帝内经》中就已经奠定，是中华民族传统医学宝库中最具特色的宝贵理论。

中医哲学主张天人合一，认为人是大自然的组成部分，人的生活习惯应该符合自然规律。子午流注理论，就是把一天 24 小时分为 12 个时辰，对应人体 12 脏腑的气血运行，在不同时辰中，人体气血首尾相衔，循环流转，盛衰开合，十分有序。具体来说，所谓“子午”是以子、午两个时辰代指整个时辰，“流”是指流动，“注”则是灌注的意思。

现代时间生物学已经证明，人体生命现象、生理活动都具有相对稳定的时间节律性，包括季节、昼夜等节律。有人称此为“生物钟”，反映出人与自然的密切联系。在源远流长的中医临床实践活动中，子午流注的学术理论伴随着它独特的临床疗效而被肯定并流传下来。同时，中医的经络、穴位已经被西方发达的现代检测技术确认，并且发现经络确实是“活”的，象流水一样具有“走向”性，这与中医所说的子午流注学说恰恰相符。

今天，子午流注理论尽管式微，但在中医临床上，仍有重要的应用价值。根据子午流注理论，通过对人体内部活动节律性的认识，中医总结出择时用药的重要性，认为给药时间与疗效高低及毒副反应的轻重有密切的关系。临床可根据不同药物的药性特点，按照脏腑经络的盛衰及气血运行的生理时钟，择时用药。当药物的药性特点与人体生理活动的昼夜节律相同步，也就选择了病人的最佳用药时间给药，就会使药物充分发挥药效，病情就会更快好转，从而获得药半功倍的效果。

例如，阳药用于阳长之时，阴药用于阴长之时；升药用于升时，降药用于降时。凡是需要借助人体阳气来扶正祛邪的，如扶阳益气，温中散寒，行气和血，消肿散结等方药，宜于早晨或上午服用。心率过缓者或心率过速者可在午时服药。凡需要借阴气祛邪的，如滋阴补血，收敛固涩，镇静安神，定惊息风，清热解毒等方药，宜于午后或傍晚服用。临床证明，寅时（3 点—5 点）肺经旺，有肺病的，如剧咳、哮喘，寅时给药比白天服药效果好。皮肤病人的外用药晚上用药比白天用药效果显著。昼阳夜阴，用滋阴药治失眠不寐，入夜时服用效果佳。若分为早晚两次服，不但夜里睡不好，白天精神也不好。服用解表药时如病情不是急症，可于中午以前阳分时间给药，顺应阳气浮升有助于药力驱邪祛病。而泻下药则遵“日晡人气

收降”之论，入夜前服用。

又如子午流注抗癌疗法，也是利用了这样的理念。在治疗上，强调因时、因病、因人、因地从而准确、有效地调整患者气血，协调脏腑阴阳，在特定的时间点杀灭癌细胞，恢复患者气血运行的正常规律，以达到治疗疾病的目的，取得了一定的疗效。

（材料二）

人体内药物浓度的动态变化和机体的反应，往往受到机体节律的影响。相同剂量的药物，在不同时间、不同情况下用药，其疗效和毒性可能相差几倍甚至几十倍。因此，根据疾病的昼夜节律性波动，设计出合理的给药方案，选择最佳时刻用药，才能得到最佳疗效，从而避免某些药物因持续高浓度而产生耐受性及不良反应。因此，掌握正确的用药理念，合理安排用药时间，就成为保证药物治疗效果的要素之一，也是患者用药时最关心的问题之一。

比如2015年我国科学家屠呦呦创制并获诺贝尔奖的新药青蒿素，作为抵抗疟疾的特效药，救治了数以亿计疟疾患者的生命。但用药方法，就很有讲究。青蒿素主要作用于疟原虫的泡膜、表膜-线粒体、内质网，对核内染色质也有一定的影响，主要是干扰疟原虫表膜-线粒体的功能。口服后，由肠道迅速吸收，血药浓度达高峰，4小时后下降一半，72小时血中仅含微量。由于青蒿素在体内代谢迅速，排泄较快，代谢物24小时可排出84%，所以必须连续用药，才能保证药效，达到治愈目的。

就日常生活来说，像铝碳酸镁这样的护胃药，服用后会中和胃酸，还能给胃部形成一层保护膜，应尽量选择在饭前吃，这样就能起到减少食物对胃的伤害。又如抗生素（如头孢类、霉素类、沙星类等）药物，主要用于对抗细菌导致的炎症，进食食物可能会影响身体对它们的吸收，所以最好在饭前吃。此外，一部分降糖药物应该放在饭前服用，比如磺脲类药物，因为它们主要是通过胰岛的某一类细胞发挥作用，所以应该在饭前吃，等到食物里的糖被分解吸收的时候，药物正好发挥效用。而那些缓解消化不良症状的助消化药品，如复方消化酶，这样的药物应该在饭后马上吃，药物与食物可以同时到达胃部，能更好地发挥药效。

有关研究表明，人体内胆固醇的合成有昼夜节律性，在午夜至清晨之间合成最旺盛，所以洛伐他汀、普伐他汀和辛伐他汀等他汀类血脂调节药物，最好在每日睡前服用。有些药物，如盐酸氟桂利嗪，因作用于前庭神经中枢，服用后容易瞌睡、疲惫，最好在晚上服用。对于绝大多数高血压患者来说，一般都是下午血压升高，晚间降低，清晨又出现一个小高峰，如果治疗药物浓度在血压相对较高时处于峰值，就能显著降低发作率，所以高血压药物早晨服用疗效更好。

总之，药物的吸收与药效的发挥，是一个非常复杂的过程，受多方面因素影响。实际生活中应重视遵医嘱服药，同时也要依据人体的生物节律和药物作用的时辰节律，科学选择最佳用药时刻。对医生来说，

正确地指导患者合理用药，不仅能提高临床疗效，还可以节约经济、人力成本，使临床用药更加有效，既安全，又经济合理。

1．下列对材料一“子午流注”理论的理解，有误的一项是（　　）（★）

A．属于我国传统的中医理论，历史悠久。

B．与“天人合一”的哲学观点一脉相承。

C．符合现代人体“生物钟”的科学认识。

D．至今仍在中医临床上被广泛地应用。

2．下列对材料一中加点词语的解说，有误的一项是（　　）

A.“式微”意思是衰落、衰微，该词源于《诗·邶风》中《式微》一诗。

B.“药半功倍”与成语“事半功倍”异曲同工，“功”都指功效、成效。

C.“阳长”“阴长”中的“长”，都读“zhǎng”，意思同“消长”的“长”。

D.“扶正祛邪”的“祛”也可以写成“去”，二者读音、用法完全相同。

3．根据材料二，下列表述不符合文意的一项是（　　）

A．人体对青蒿素的代谢快，因此须连续给药。

B．铝碳酸镁在胃中形成保护膜，不利于消化。

C．抗生素主要作用是杀菌，应该在饭前服药。

D．消化酶能缓解消化不良症状，应饭后即服。

二、【2020年天津高三月考】阅读下面的文字，完成小题。

①中国艺术追求的静寒境界，宁静而渊澄，有一种自然而平淡的美，这与中国人的文化追求有关。世界永远充满着龌龊与清洁的角逐，而清清世界、朗朗乾坤不仅是中国人的社会理想，也是一种审美追求。

②静寒境界是片宁静的天地。宁静驱除了尘世的喧嚣，将人们带入悠远清澄的世界中；宁静涤荡了人们的心灵污垢，使心如冰壶，从而归于浩然明澈的宇宙之中。宁静本身就是道，是宇宙之本，中国艺术追求这种绝对的宁静。比如在中国画中，永恒的宁静是其主要面目。烟林寒树，雪夜归舟，深山萧寺，渔庄清夏等，这些习见的画题，都在幽冷中透出宁静。这里没有鼓荡和聒噪，没有激烈的冲突，即使像范宽《溪山行旅图》中的飞瀑，也在空寂的氛围中失去了如雷的喧嚣。寒江静横，孤舟闲泛，枯树萧森，将人们带入永恒的宁静中。如北宋画家王晋卿传世名作《渔村小雪图》，画山间晴雪之状，意境清幽，气氛静寂，画中渔村山体均以薄雪轻施，寒林点缀于石间崖隙，江水荡漾，与远山相应，一切都在清晖中浮动，真是幽寒宁静之极。

③中国画家酷爱静寒之境，是因为静反映了一种独特的心境。画之静是画家静观默照的结果，也是画家高旷怀抱的写照。画家在静寒之中陶冶心灵，以静寒来表现自己与尘世的距离，同时通过静寒来表达对宇宙的独特理解。

④中国艺术的静寒之境，绝不是追求空虚和死寂，而是要在静寒氛围中展现生命的跃迁。以静观动，动静相宜，可以说是中国艺术的通则，它一般是在静寒中表现生趣，静寒为盎然的生机跃动提供了一个背景。文嘉自题《仿倪元镇山水》：“高天爽气澄，落日横烟冷。寂寞草玄亭，孤云乱山影。”在静寂冷寒的天地中，空亭孑立，似是令人窒息的死寂， 然而，你看那孤云舒卷，轻烟飘渺，青山浮荡，孤亭影乱，这不又是一个充满生机的世界吗！彻骨的冷寒、逼人的死寂，在这动静转换中全然荡去。

⑤静与空是相联系的，静作用于听觉，空作用于视觉，听觉的静能推荡视觉的空，而视觉的空也能加重静的气氛。在中国画中，空绝非别无一物，往往与静相融合，形成宁静空茫的境界。因此，静之寒在一定程度上就是空之寒。中国艺术热衷于创造“空山无人， 水流花开”的境界，拒斥俗世的欲望，不介入社会的复杂文化活动，尽量保持“自然的纯粹性”，即以山水面貌的原样呈现，不去割裂自然的原有联系。空山无人，任物兴现，山水林泉都加入到自然的生命合唱中去。

（节选自朱良志《一丸冷月的韵味》，有删改）

1．下列对“静寒境界”的理解，正确的一项是（　　）（★）

A．它宁静而明澈，化解了龌龊与清洁的冲突，还我们清清世界、朗朗乾坤。

B．它体现着自然而平淡的美，表明了永恒的宁静是中国艺术追求的全部内容。

C．它可以帮助我们还原宇宙的本来面目，表达我们对于宇宙的独特理解。

D．它追求一种绝对的宁静，但这种宁静却不是真正的空虚与死寂。

2．关于中国画对“静寒之境”的追求，下列表述不正确的一项是（　　）

A．中国画的习见画题尽管内容指向不尽相同，但其基本特点是在幽冷中透出宁静。

B．无论是动态之景还是静态之景，画家都力图营造空寂的氛围，驱除喧嚣，归于幽静。

C．画之静表达的是一种独特的心境，画家在静寒中涵养自己，表现自己与尘世的距离。

D．中国画以彻骨的冷寒、逼人的死寂反衬现实世界的生机，从而体现出静寒之境的生趣。

3．根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是（　　）

A．中国画是中国艺术的重要门类，文章以之为例来谈论中国艺术所追求的静寒境界。

B．第④段中作者引用文嘉题画诗的目的是论证构建静寒之境是中国艺术的通则。

C．视觉的空与听觉的静融合成静寒境界，因此，中国画既是视觉艺术，也是听觉艺术。

D．静之寒就是空之寒，这使得中国艺术隔绝俗世而得以尽量保持其“自然的纯粹性”。

三、【2020年江苏省石庄高级中学高三月考】阅读下面的文字，完成各题。

在中华传统文化中，“鸡文化”占有重要地位，对古人生活的影响很直接。

鸡为什么叫“鸡”？明代李时珍《本草纲目•禽部》“鸡”条引南唐人徐核的话称：“鸡者稽也，能稽时也。”鸡守时且鸣叫准时，鸡鸣了天就快亮了，由此，古人送给鸡不少美称：夜烛、司晨鸟、知时畜、长鸣都尉等。

鸡能啼晨，古人称之为“司晨”。鸡这一习性，对农耕时代的古人具有重要意义。《诗经》中有这样的句子“女曰鸡鸣……”：妻子说鸡打鸣了，赶紧起来干活吧。可见，先秦时人们已开始利用鸡鸣来安排作息了。国君也以“鸡鸣”为时间节点安排作息。《诗经》中的《鸡鸣》就有贤妃提醒国君早朝：“鸡既鸣矣，朝既盈矣。”周朝还专设“鸡人”掌管供办鸡牲和报时，后来宫廷中负责打更报时的人被称为“鸡人”。但古人认为母鸡打鸣是不祥之兆，会有“鸡祸”。在古代，女人干政或主政，常被称作“牝鸡司晨”。《汉书•五行志》引《易传》的话：“妇人专政，国不静；牝鸡雄鸣，主不荣。”

古人还以鸡鸣励志，现在不少人书房里都喜欢挂“闻鸡起舞”字画。《晋书•祖逖传》记载，祖逖和刘矱“共被同寝”，夜半听到鸡叫声，对刘矱说：“此非恶声也。”便踢他起来一起舞剑健身。

鸡在古人眼里还能辟邪。《山海经•中山经》中就多次提及：“用一雄鸡，攘而勿杀”，“毛用一白鸡，祈而不粉”。古人认为，鸡是一种“阳鸟”，主管日出。唐《艺文类聚•鸟部》“鸡”条的说法更清楚：“鸡为积阳，南方之象，火阳精物。”鸡鸣带来光明，而鬼怪最不敢见光明，自然便怕鸡。还有一种说法，民间把鸡当辟邪物可能与中华人文始祖虞舜有关。东晋王嘉《拾遗记》记载，尧在位七十年，有国献重明之鸟，双睛在目。这里的“重明之鸟”就是一种鸡，隐指尧的接班人舜。重明之鸟“能搏逐猛兽虎狼，使妖灾群恶不能为害”，民间过年时都期盼这种鸟能飞到自家门口，等不到它，“或刻木，或铸金，为此鸟之状，置于门户之间”。王嘉认为，民间画鸡贴门上，就是由这种遗俗变化来的。

人认为鸡还是一种吉祥动物。“鸡”谐音“吉”，鸡年就是“吉祥之年”。古代有一种年画，上面是啼叫的公鸡和牡丹花，有读书人的人家过年时都会张贴，取意“功（公）名（鸣）富贵”。还有一句十分喜庆的话叫“龙凤呈祥”，龙的原型是蛇，凤的原型就是鸡。凤凰的别名是鸭鸡。《尔雅•释兽》说：“鸡三尺为鶤。”传统的“龙凤呈祥”一说，事实上是“龙鸡呈祥”。

实际上，鸡在古人心目中的形象并不比凤凰差。古人称鸡为“德禽”，西汉韩婴《韩诗外传》便有这样的说法：“君独不见夫鸡乎!首戴冠者，文也；足搏距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；得食相告，仁也；守夜不失时，信也。”“文”“武”“勇”“仁”“信”，这些鸡的优秀品质可都是凤凰所没有的。

（摘编自《“鸡文化”对古人生活的影响》）

1．下列关于“鸡文化对古人生活的影响”的表述，符合原文意思的一项是（　　）（★）

A．农耕时代的古人会利用公鸡能啼晨这一习性来安排作息，下至百姓的劳作上至国君的早朝。

B．古人以鸡鸣励志，后来很多人受祖逖“闻鸡起舞”故事的激励，听到鸡叫就及时奋起，舞剑健身。

C．“鸡”谐音“吉”，寓意吉祥，所以古代读书人会张贴画有啼叫的公鸡和盛开的牡丹花的年画。

D．古人认为鸡能辟邪，能震慑鬼怪搏逐猛兽，就在门上木刻或者铸造其图形，后来画鸡贴于门上。

2．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（　　）

A．“鸡人”在周朝时期负责掌管供办鸡牲和报时，后来皇家宫廷中“鸡人”负责打更报时，职责范围有所缩小。

B．古人将母鸡打鸣与女人干政或主政相提并论，均视为不祥之事，古书认为前者会妨碍主人，后者会危害国家。

C．民间把鸡当辟邪之物可能与舜有关，据载，献给尧的“重明之鸟”双睛在目，勇猛善斗，它隐指尧的接班人舜。

D．《山海经•中山经》中多次提到用雄鸡、白鸡进行祈祷祭祀，缘于“鸡为积阳，南方之象，火阳精物”，是“阳鸟”。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A．鸡被称为“鸡”，还有夜烛、司晨鸟、知时畜、长鸣都尉等别称，都与鸡守时且鸣叫准时的特点有关，蕴含着古人对鸡的赞美。

B．农业在古代处于主导地位，又没有发达的计时工具，“鸡文化”地位重要，对古人生活的影响很直接，对现代的影响就相对小了。

C．鸡被古人称为“德禽”，古人根据鸡的特点赋予其文、武、勇、仁、信等优秀品质，可见，鸡在古人心目中地位比凤凰高。

D．鸡和凤凰大体类似，鸡三尺则为鹜，而凤凰的别名是鸭鸡，凤的原型是鸡，传统的“龙凤呈祥”一说，事实上是“龙鸡呈祥”。

四、【2020年启东市吕四中学高三开学考试】阅读下面的文字，完成下面小题。

在儒家哲学中，“中”的最基本含义是“标准”、“限度”的意思。由于“中庸”强调坚持某个标准和限度，因而在社会激剧变动时期就有可能成为维护某种旧事物，调和矛盾，反对变革的观点和方法，这是“中庸”思想局限性的一面。但是，“中庸”思想中也包含着任何事物超过了一定的限度就会向其对立面转化的思想。孔子说：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”（《论语·雍也》）这句话，最具体地体现了“中庸之道”。仅就强调“文质彬彬，然后君子”这一点来说，其目的确实是要调和“文”与“质”。但是，这种调和并不是对矛盾的简单地否定或抹杀，而是在意识到对立面超过一定限度就会向

相反方向转化的前提下，在实践行为中保持矛盾的某种平衡，从而取得最好实践效果的办法。因此，在人们的日常生活中，提出和坚持把握一定的“标准”或“限度”即用中或用和，作为实践行为的准则，有一定的现实意义和客观需要。

但“用和”，并不是无原则的调和。相反，他们是把坚持一定的原则作为贯彻“和”的前提。不讲原则的为和而和是不可行的，不用礼的原则加以节制的和也是不可行的。为此，儒家严格区分“和”与“同”这两个概念。“和”是指不同性质的事物或意见之间的互相补充与配合，而“同”则是指相同性质的事物或意见的彼此附和与合流。不同性质事物的相互配合，就能产生新的事物，而相同性质的事物放在一起，则不可能生出新事物。所以，孔子曾说：“君子和而不同，小人同而不和”（《论语·子路》）。其次，“和”或“中”也包含有不要陷于某一偏面，而应兼备两面或多面的意思。三国时的刘劭以“兼德”来解释“中庸”。他说：“兼德而至，谓之中庸。”（《人物志·九征》）他认为，仁、礼、信、义、智五种品德，是各有所偏的，只有兼备此五德的人，才是最完美的，而“中庸”就是指的能兼备五德的品德。同时，他还认为，“中庸”之德有防止人在行为方面的过分拘谨或放肆，以及指明人的短处而弥补其不足等重要的作用。

“用中”或“用和”是反对无原则的为中而中与为和而和的，但是如果对坚持“用中”和“用和”的原则作僵死的理解，而不懂得根据不同情况加以变通，那么其结果同样是陷于为中而中与为和而和的偏面。“用中”不仅需要有坚持原则的一面，而且也要有灵活变通的一面。

（摘编自楼宇烈《用中和时中》）

1．下列对文中“中庸”一词的理解，不符合文意的一项是（　　）（★）

A.“中庸”有维护旧事物反对变革等思想局限性，是因为强调坚持某个原则和限度。

B.“中庸”思想中也包含着任何事物超过了一定的限度就会向其对立面转化的思想。

C.“中庸”也指兼备仁礼信义智五德，有防止人在行为方面过分拘谨或放肆等作用。

D.“中庸”具有辩证观，不仅需要有坚持原则的一面，而且也要有灵活变通的一面。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）

A．作者在论述“中庸”思想时，主要采用了两两对比的方法，如优劣正反全偏等等方面。

B．全文在宏观整体上，从开头到结尾，三个自然段在思路上呈现着逐层深入的结构特点。

C．作者在行文时，论据充分翔实。每提出一个观点后，都要引用儒家的原话并注明出处。

D．在第二自然段，作者用“其次”一词引领下文展开论述，体现了分条陈述的行文思路。

3．根据原文内容，下列说法正确的一项是（　　）

A．儒家为了严格区分“和”与“同”这两个概念，才提出要把坚持一定的原则作为贯彻“和”的前题。

B．在作者看来，如果坚持了一定的原则，并懂得根据不同的情况加以变通，才可能真正做好“用和”。

C．孔子提倡“和”反对“同”，是因为相同性质的事物或意见之间可以互相补充配合并产生新事物。

D．三国时的刘劭认为，要做到“兼德”，既需要兼有五种品德，还需要指明人的短处并弥补其不足。

五、【2020年江苏省震泽中学高一月考】阅读下面的文字，完成文后各题。

“白日梦”

①白日做梦，一向是个带有嘲笑、挖苦和讽刺意思的贬词。殊不知，常做白日梦的有截然不同的两种人：凡夫俗子和超尘拔俗者。一个懒汉，每当他穿过荒野总是幻想能踢到裸露在地表上的一块黄金而成为富翁，这便是典型的世俗白日梦；而超尘拔俗的“白日梦”则往往是科学、艺术和哲学创作的发酵。第一流的科学家、艺术家和哲学家都是一些杰出的醒着做“梦”的人。

②牛顿就是这种人。他因看到苹果落地而联想到月球绕地球的运动，联想到苹果的加速度同月球的加速度是同属一类的观念，发现重力仅仅是万有引力的特例。牛顿作这一从地到天的联想需要有何等宏伟的想象力啊！在常人看来，那仿佛是疯狂，是幻觉，是梦中才会出现的情景。

③物理学的理想实验按其性质也是绝妙的“白日梦”。惯性定律就是一个。因为它不能直接从现实世界中的实验得来，只能从观察中再根据想象和推理做出。我敬爱爱因斯坦，就是出于我把他看成是个白日梦幻者——理想实验大师的缘故。

④艺术作品的“白日梦”性质更突出。浪漫派诗人、音乐家和画家爱梦幻世界远胜于爱现实世界。艺术世界比现实世界好，因为它更富于理想性，更接近人所追求和向往的境界。

⑤从某种意义上说，大哲学家也是醒着做白日梦的人。老子的梦是有关宇宙的本原和根本法则，即不可捉摸的“道”。柏拉图将人比作洞穴中被捆缚住、只能朝前看的囚犯。其身后有一堆火，他们只能从墙上看到自己和身后物体的影子，并把这些影子看成是实在的。当一名犯人逃到阳光底下，第一次看到真实的世界时，才认识到他过去一直被影子所欺骗的。真正的哲学家正是从洞穴中逃到真理阳光下的囚犯。

⑥精神病患者的幻觉症也是一种白日梦。那么，它同科学家、艺术家和哲学家的白日梦有何不同呢？区别之一是：前者是个不可逆过程，后者是可逆过程。科学家、艺术家和哲学家的创作是从现实世界出发最后又能落脚到现实世界。当舒曼的《梦幻曲》一回到现实，萦绕在千万人的心坎，人们即能分享到“来如春梦不多时，去似朝云无觅处”的美感和魅力。精神病患者自认为是女皇的幻觉则是不能实现的，别人无法同它发生共鸣。

1．下列对文中“白日梦”的理解正确的一项是（　　）（★）

A．“白日梦”分为世俗白日梦和超尘拔俗的白日梦，做前一种梦的是凡夫俗子，做后一种梦的都是第一流的科学家、艺术家和哲学家。

B.“白日梦”从前是个带有嘲笑、挖苦和讽刺意思的贬词，而现在只用于指美丽的幻想。

C.“神六”科学家设计飞船遨游蓝天的构思就是第一流的“白日梦”。

D.柏拉图将人比作洞穴中的囚犯，他们始终把影子当成实在的，一直被影子所欺骗，是从不做“白日梦”的人。

2.下列对“前者是个不可逆过程，后者是可逆过程”这句话理解正确的一项是（　　）

A.科学家、艺术家和哲学家的白日梦都是可逆的，而精神病患者的白日梦是不可逆的。

B.科学家、艺术家和哲学家的白日梦都是可以实现的，而“不可逆过程”的白日梦是不能实现的。

C.“可逆过程”的白日梦都具有魅力，能给人美感，而“不可逆过程”的白日梦不具有魅力，也不能给人美感。

D.“可逆过程”的白日梦都能使别人同它发生共鸣，而“不可逆过程”的白日梦却不能使别人同它发生共鸣。

3.下列说法不符合文意的一项是（　　）

A.“梦幻世界”就是“艺术世界”，它比现实世界好，因为它更富于理想性、更接近人所追求和向往的境界。

B.做超尘拔俗“白日梦”的一流的科学家必须有极强的观察、联想、想象、推理能力。

C.超尘拔俗者的“白日梦”往往是不太被常人理解的，却常常是创作活动的发酵。

D.无论超尘拔俗者还是凡夫俗子都会做“白日梦”，只不过凡夫俗子所做的大多是“黄金美梦”。

（二）过关练

一、【2020·扬州市江都区大桥高级中学高三一模考试语文试卷】阅读材料，完成下面小题。

学者风度，中外一理。不过以我们的学校制度以及设备环境而论，我们要继续不断地一批批地培养学者，似乎甚有困难。以文字训练来说，现代文古文外国文都极重要，缺一不可，这只是工具的训练，并不是学问本身，而我们的一般青年学子中能有几人粗备语言文字的根底？现在的大学很少有淘汰作用，一入大学，便注定可以毕业，敷衍松懈，在学问上无纪律之可言，上课钟点奇多，而每课都是稀松。到外国去留学的学生，一开学便叫苦连天，都说功课分量重，一星期上三门课便忙不过来。以此例彼，便可知我们的教育积弊之所在。我们的学者，绝大部分都是努力自修成功的，很少是学校机构培养出来的。这不是办法。国家不能等待着学者们自生自灭。国家需要有计划地培植青年学者，大量的生产，使之新陈代谢，日益精进。这不是一纸命令的事，也不是添设机构即可奏效，最要紧的莫过于稳定的生活与充足的设备。讲到学者的养成，所有的学术教育机构皆有责任。有人讥笑我们为文化沙漠，我们也大半自承学术气氛不足。须知现代的学者和从前不同，从前的人可以焚膏继晷皓首穷经，那时候的学术领域比较狭窄，现代的人作学问不能抱残守缺，需要图书馆实验室的良好设备来作辅助。我深感我们的高级学府培育人才，实际上是

漫无目标，毕业出来的学生从事专门职业，则常嫌准备不足，继续研究作学问，则大部分根底也很差。这是很可虑的。

（选自梁实秋《雅舍杂文·谈学者》）

1．从学校制度方面概括大学很难“继续不断地一批批地培养学者”的原因。

2．如何理解文中画线句子中“积弊”一词？（★）

3．作者认为“学者的养成”应该具备哪些条件？

二、【2020·普通高等学校招生全国统一考试（全国 1 卷）模拟语文试卷】阅读材料，完成下面小题。

金庸武侠小说以江湖规矩来铺设其世界观和价值观。从《书剑恩仇录》到封笔之作《鹿鼎记》，贯穿着金庸对武侠小说最基本结构的反思，体现出不同的江湖哲学。《书剑恩仇录》是金庸首次对武侠小说的尝试，其主角陈家洛与乾隆为同胞兄弟。在随后的过《碧血剑》中，主角袁承志被设定为晚明名将袁崇焕之子。早期的金庸小说将重视血脉门阀的价值观带入到江湖中来，其后金庸越来越觉得这种江湖论调存在太多问题。于是在《连城诀》《侠客行》《笑傲江湖》等几部小说的主角设定中，人物越来越倾向于平民化，越来越没有显赫的家庭背景作为支撑。狄云是湘西的农家子弟，石破天是梅芳姑口中的“狗杂种”，令狐冲是岳不群夫妇收养的孤儿，韦小宝更是低贱到极点。小说主角的变化，体现了金庸对江湖的哲学反思，以武功来论道的江湖规矩，不再是血脉门阀的翻版。但是金庸最后为什么要写《鹿鼎记》这样一部似是而非的武侠小说呢？韦小宝的角色是对传统武侠小说的一次彻底的反叛，他既没有资历，也没有武功，也不具侠客情怀，但通过政治手段将朝廷和江湖同时玩于股掌之间，足以诛杀像冯锡范、洪安通一样的顶尖高手，成了江湖世界的王者。真正的江湖就是政治，正是韦小宝这个神奇的小人物揭开了江湖世界最神秘的面纱。正如古希腊世界的伯罗奔尼微联盟与提洛联盟在战斗中两败俱伤之后，英雄的时代就此沦落。同样，当岳不群从左冷禅手中攫取五岳剑派大权，任我行从东方不败手中夺回日月神教之后，江湖的英雄时代也拉下帷幕，令狐冲和任盈盈只能在一曲笑傲江湖中唱出江湖世界的挽歌。

（节选自《三种江湖：金庸对武侠小说的哲学反思》

1．根据文意，各用 4 个字概括金渐小说所体现的三种不同江湖哲学。

2．简要概括韦小宝形象的特点及意义。

3．根据文意，简要概括画线句子的内涵。（★）

三、【2020·山东省高三一模语文试卷】材料概括分析，完成各题。

我们拿什么来拯救人文学科？请原谅，我还是要再回到最底线、最起码的话题。尽管上面讲的社会关怀、人文精神、自由意志、追寻真理都很好，但是“万丈高楼平地起”，我仍然觉得要呼吁人文学科建立

自己的知识基础。记得前几年，我曾经惊喜地看到在某著名大学有这样一门课程，叫做“人文学科导论”，我满心以为这门课可以解开我对人文学科的内容的疑惑，可是仔细一看，它说人文学科是“智慧”，具有根源性、历史性、特殊性、综合性、经典性。这种空洞的说法听完之后，你知道人文学科是干什么的吗？我只是倒抽一口凉气。

不要怨天尤人，首先自我反省。有句老话说，“打铁还需身板儿硬”。所以，首先需要回过头来看看自己学科的状况。如今，不仅我们的学科内容变得如此空洞无力，而且我们在大学的教学也渐次有如浮云。哗众取宠的插科打诨成为当红的课程，坐在云端不着地的空谈高论成为时尚的风气，以一知充百知的批评撑起横扫千军的高调，钻头觅缝在鸡蛋里面挑骨头成为表现自己高明的捷径。一些人若干年一贯制地念诵早就落伍的教材，一些人则干脆满嘴跑火车，根本没有教学计划，把传授知识变成清口或相声。本科、硕士、博士的知识和课程根本没有必要的进阶，好像可以坐电梯，“上上下下地享受”，而一些本来不需要在大学训练的文人风雅，却成了大学最受欢迎的学习内容。如果大学人文学科开设的就是这样的课程，那么何必专门花 4 年、7 年甚至 10 年的时间，焚膏继晷地苦苦学习？如果大学人文知识就是这些业余可以模仿习得的东西，那么何必还要这些拥有博士、教授头衔的人在这里坐馆？

（节选自葛兆光《人文学科拿什么来自我拯救？》本文原刊于《信睿》2012 年 07 月）

1．作者认为当前人文学科存在哪些问题，请简要概括。

2．根据材料，分析画线词语“坐电梯”的含义。（★）

3．根据材料归纳可以拯救人文学科的办法。

四、【2020・福建省福州市高三第二次质量检测语文试卷】阅读材料，完成下面小题。

1917 年胡适在《新青年》发表了《文学改良刍议》，积极推动白话诗的写作。1920 年胡适将其发表的白话诗结集出版，取名为《尝试集》，对于这部中国现代文学史上的第一部个人新诗集，批评者有之，贬低者更有之。有位北大毕业生到外地任教，登上讲台一句话没说，拿起粉笔随手就在黑板上写了胡适那首《两只蝴蝶》：“两个黄蝴蝶/双双飞上天/不知为什么/一个忽飞还/剩下那一个/孤单怪可怜/也无心上天/天上太孤单。”然后对台下的学生说：“这也叫诗！”后来《尝试集》多次再版，胡适将自己删过的本子又送给任叔永、陈衡哲、周树人和俞平伯，请他们再次增删。最后的定稿基本上冲出了“文言窠臼”，创造了白话诗的现代化语言形式。《尝试集》影响了一代诗人的成长，在胡适等人的熏陶、激励下，文学界涌现出郭沫若、冰心等许多新诗作者，胡适看到这些青年诗人大胆、新鲜的创作，看到新诗在这块古老的土地扎根发芽，非常兴奋，他在《尝试集》第四版自序中幽默地写道：“我现在回看我这五年来的诗，很像个缠过脚后来放大了的妇人，回头看他一年一年的放脚鞋样，虽然一年放大一年，年年的鞋样上总还带着缠脚时代的血腥气。我现在看这些少年诗人的新诗，也很像那缠过脚的妇人，眼看着一班天足的女孩子们跳上跳下，

心里好不妒羡!”陆游曾有诗云“尝试成功自古无。”胡适则反其道而行之一自古成功在尝试。在一切都混沌迷蒙的新文学初期，胡适称得上是第一个吃螃蟹者。

（节选自《胡适:百年新诗第一人》，有删改）

1．文中举北大毕业生的例子，用意何在？

2．请简要概括文中画线的“缠脚时代的血腥气”的内涵。（★）

3．根据文意，谈谈胡适《尝试集》的意义。

五、【2020·江苏省高三三模】阅读材料，完成各题。

南朝的齐是唐诗的序曲期，这个序曲唱得很长。这里要做技术性的补充解释，诗的新韵律所以创立，主要因为梵文在发音方法上影响了中国，其发音比中国语言精密，过去中国对诗的韵律并不多加分析，之后，定平、上、去、入四声法，讲究了。后来，沈约作《四声谱》，谢朓、王融赞和，以身作则，倡言为诗必须讲究四声，否则就不能算谐和，世称永明体（齐武帝年号）。永明体，四声法，将每个字纳入声部，俨然诗韵的“宪法”，后人说某诗“出韵”，即否定的意思，其实束缚了后世诗人的手脚。我的看法是，古人协韵是天然自成，到了沈约他们，用理性来分析，其实便宜了二流三流角色。对一流诗人，实在没有必要。沈约本人，一上来就做过了头，形式的完整使诗意僵化了，例:《石塘濑听猿》“嗷嗷夜猿鸣，溶溶晨雾合。不知声远近，惟见山重沓。既欢东岭唱。复伫西岩答。”六句完全对仗，但很不自然——自然造人，知道该双的双、该单的单：两耳、两眼、两乳、两手、两脚、一头、一鼻、一嘴——所以，沈约的主张，流弊是后人写诗成了文字游戏，小丑跳梁，一通韵律便俨然诗人。当然，沈约不负这个责。纵观中国诗传统，有太多的诗人一生为了押韵，成了匠人，相互赞赏，以为不得了，这是很滑稽的。总之，沈约做过了头，形式完整，诗意僵化了。该不对称时就不对称，文字岂可句句对称？

（选自木心《文学回忆录》，有删改）

1.“南朝的齐是唐诗的序曲期”，即唐韵律诗开端于齐，作者为什么这样说？

2．永明体、四声法对诗歌创作有哪些不良影响？

3．简要分析画线句子的含义。（★）