考点 02　论述类文本阅读—筛选并整合文中的信息（测）

【限时检测 1】

时间：15 分钟　　实际答题时间：_____

分数：9 分　　实际得分：_____

一、【2020·甘肃省高三一模】阅读下面的文字，完成下面小题。（9 分）

自古以来，英雄都是民族精神重要而具体的体现，是弥足珍贵的精神财富。尊崇英雄，捍卫英烈尊严也是人类一种最深沉的情感。2018 年 5 月 1 日起，《中华人民共和国英雄烈士保护法》正式施行，这标志着保护英烈已经纳入法治化轨道，守护和赓续英烈精神已经成为全社会的神圣职责。同时，2018 年 5 月 7 日印发的《社会主义核心价值观融入法治建设立法修法规划》强调，要制定英雄烈士保护方面的法律，形成崇尚、捍卫、学习、关爱英雄烈士的良好社会风尚。这些都是我们赓续英烈精神的重要举措。

赓续英烈精神，就要以社会主义核心价值观引领立法。任何法律规范都是以实现特定的价值观为目的，政治价值的稳定存在，是凝聚国家共同体信仰的基础。《社会主义核心价值观融入法治建设立法修法规划》强调，坚持社会主义核心价值体系，着力把社会主义核心价值观融入法律法规的立改废释全过程，确保各项立法导向更加鲜明、要求更加明确、措施更加有力。英雄烈士事迹和精神是中华民族的共同记忆和社会主义核心价值观的重要体现。制定英烈保护法，表明了我们捍卫英雄烈士、弘扬社会主义核心价值观的鲜明导向。

英烈保护法明确规定，国家和人民永远尊崇、铭记英雄烈士为国家、人民和民族作出的牺牲和贡献。这一规定，彰显了国家对主流价值观的维护，让为英雄正名的行为有法可依，顺应了广大人民的普遍愿望，体现了社会主义核心价值观的基本要求。英烈保护法的颁布实施，其目的就在于强化人们遵守社会基本的道德规则，让英烈精神融入血脉、内化为文化自觉、凝聚为投身新时代中国特色社会主义事业的奋斗力量。

赓续英烈精神，就要以法治守护民族历史记忆。一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。一切民族英雄，都是中华民族的脊梁，他们的事迹和精神都是激励我们前行的强大力量。在中华民族争取独立、实现富强的过程中，无数仁人志士“捐躯赴国难，视死忽如归”，展现出天下兴亡，匹夫有责的爱国情怀，凝聚成百折不挠、宁死不屈的民族气节，构筑起一座座不朽的精神丰碑。

然而，一段时期以来，社会上历史虚无主义错误思潮和观点不断出现，解构英雄事迹、歪曲英雄人物的现象层出不穷。“灭人之国，必先去其史”，对英雄的亵渎，正是一种“去史”的行为，关乎民族兴亡。因此，用法治守护民族历史记忆，赓续英烈精神，成为社会各界的共识，也是反对历史虚无主义的必然要求。因此，相关法律法规的颁布实施，标志着我们在尊崇英雄、守护历史方面有了更加明确、完备的法律依据。

英烈精神是中华民族奋斗历程的代表和缩影，是中华民族精神家园的瑰宝，贯彻实施好英烈保护法，就是对英烈精神的最好继承。无数先烈用鲜血和生命铸造的巍峨丰碑，必将永远载入史册，成为实现中华民族伟大复兴中国梦的精神力量。让我们以贯彻实施英烈保护法为契机，致敬英烈，让英烈精神永续传承、生生不息！

（选自熊梅《赓续英烈精神，守护民族历史记忆》）

1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（　　）（3分）（★）

A．制定英雄烈士保护方面的法律，是以形成特定的价值观和良好的社会风尚为目的的。

B．社会主义核心价值观体现在英雄烈士的事迹和精神上，社会主义核心价值观同时也是中华民族的共同记忆。

C．由于人们不遵守社会基本的道德规则，缺少文化自觉，所以颁布实施了英烈保护法。

D．民族英雄都出现在历史上，比如在中华民族争取独立，实现富强的过程中。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（3分）

A．围绕着赓续英烈精神，文章层次清晰论证了赓续英烈精神的必要性和措施。

B．文章从怎样引领立法和怎样守护民族历史记忆两个方面论述如何通过赓续英烈精神，体现社会主义核心价值观。

C．文章举反面示例说明用法治能守护好民族历史记忆，赓续英烈精神。

D．捍卫英雄烈士，弘扬社会主义核心价值观，这是制定英雄烈士保护法的前提。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）（3分）（★）

A．保护英烈应该纳入法治化轨道，《中华人民共和国英雄烈士保护法》做到了这一点。

B．如果一个国家要想有希望和前途，那就不能没有先锋，不能没有英雄。

C．相关法律法规之所以颁布实施，是因为我们在尊崇英雄、守护历史方面有了更加明确、完备的法律依据。

D．让英烈精神永续传承，生生不息，就必须让社会共同贯彻实施好英烈保护法。

【限时检测2】

时间：15分钟　　实际答题时间：_____

分数：9 分　　实际得分：_____

二、【2020・四川省遂宁市第六中学高三三模】阅读下面的文字，完成下面小题。(9 分)

“古来新学问起，大都由于新发见。”自现代考古学在我国兴起以来，诸多考古发现与宏富考古资料，不断引起学术界瞩目，为研究增添新可能、新视角。比如汉字研究，现代考古学就使其突破传统小学、金石学、书学范畴，步入全新的广阔领域。《中国汉字美学史》的研究就建立在 20 世纪现代考古发现的新资料基础之上。

汉字是中华优秀传统文化重要代表，历经几千年发展，至今仍以蓬勃生命力在当今社会发挥重要作用。汉字也是解读中国历史文化奥秘的钥匙，一个字、一个读音、一个偏旁部首甚至一个点画，都蕴藏古老文化和深厚内涵。在漫长发展演变中，汉字发展出独特美学，《中国汉字美学史》聚焦于汉字形体及其美学特征，尤其是汉字的装饰美化功能。

汉字的装饰美化功能萌生于史前刻画符号，成熟于商周图形文字，继之有春秋战国以鸟虫书为代表的金文以及秦汉篆书，转折于宋元雕版宋体字，昌盛于 20 世纪现代美术字。这一研究与文字学、艺术学、史学、考古学等学科关系密切。汉字是线的艺术，装饰文字笔画中的直线、曲线及其变化组合，构成千姿百态的艺术形象。象形是汉字最鲜明的特征，其在史前文化的陶器、玉器刻画符号中已见雏形，其中蚌埠双墩文化与良渚文化器物上的诸多动物形象就很突出。在史前时代，刻画符号已经初具垂直刻画和纵向构造的骨架，具备平衡对称架构，具有造型装饰美感，是汉字形体美的源头。早在春秋战国时期以鸟虫书为杰出代表的金文中，文字装饰丰富多样。现代美术字是 20 世纪初中西文化交流的产物，诸多现代设计观念和设计流派，改变传统文字美化观念，形成具有现代设计观念的文字造型装饰形式。

汉字之美不仅体现在汉字自身，还体现于汉字与其载体的构成关系上。比如，史前刻画符号多集中在器物外口沿、上腹、正中、圈足底部等，也有些居于器物的柄部、容器的流部，均以特定器体的中轴线为参照。即便是玉琮、玉璧等礼器，也从其形体出发，选取最利于人们观察的部位，使符号成为视觉焦点。春秋战国时期，青铜器铭文的“文饰”作用加强，文字对器物美化的意识尤为突出。以越国剑器为例，铭文造型与剑身、剑格、剑首浑然一体，铭文采用错金银与镶嵌工艺，更是锦上添花。

汉字载体有各种材质，如陶器、玉器、青铜器、刻石、木器、金银器、纸品等，载体材质固有的色泽和质地以及不同的工艺，都使汉字表现出独特美感。据《周礼・考工记》所记，周代工艺技术中攻木、攻金、攻皮、设色、雕刻、制陶等手段俱全，说明当时针对不同材质的制作工艺技术已经相当成熟。随着社会发展与技术进步，后世文字刻画工艺技术更是远超周代。

欣赏这些优秀文化遗产，感受其艺术魅力，是我们研究汉字美学秉持的基本态度。希望从海量资料中遴选的这些文字作品以及从中梳理总结的美学规律，对发扬汉字文化有所裨益，在当代社会发挥积极作用。

（选编自李学勤、李明君主编《中国汉字美学史·展示汉字之美（序与跋）》，《 人民日报 》2020 年 04 月 14 日 20 版，有删改）

1．关于原文内容的理解和分析不正确的一项是（　　）（3 分）（★）

A．现代考古的新发现为研究增添新可能、新视角，为研究《中国汉字美学史》奠定了基础。

B．汉字历经漫长发展过程，具有装饰美化功能，《中国汉字美学史》就重点聚焦于这功能。

C．现代美术字是 20 世纪初中西文化交流的产物，淡化象形特征，改变了传统文字美化观念。

D．汉字载体各种材质的固有色泽、质地以及文字刻画工艺技术的高超使汉字表现出独特美感。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．文章从现代考古学在我国兴起的角度，指出了考古发现与宏富考古资料的重要性。

B．文章分析了汉字的演变与中国传统文化的关系，揭示了汉字的形体及其美学特征。

C．第三段将各个时代的汉字形体特点进行对比分析，论证了其装饰美化功能的变化。

D．文章对汉字自身及其载体的关系、载体材质、工艺技术都有论及，体现汉字之美。

3．根据原文内容，下列说法正确的一项是（　　）（3 分）（★）

A．“古来新学问起，大都由于新发见。”因此考古发现的新资料就会使其研究获得成功。

B．中国现代美术字是中西文化交流的产物，具有现代设计观念的中西文字造型装饰美。

C．周代的制作工艺技术已相当成熟，随着社会进步，后世汉字造型装饰美就都远超周代。

D．从海量资料中遴选文字作品、总结美学规律，就是要发扬汉字文化、发挥其积极作用。

【限时检测 3】

时间：15 分钟　　实际答题时间：_____

分数：9 分　　实际得分：_____

三、【2020·安徽省高三其他】阅读下面的文字，完成下面小题。（9 分）

从 20 世纪初至今，我国乡土社会已发生巨大变化，无论是教育普及率、工业农业现代化，还是平均生活水平、社会保障水准等均有显著提升。但是，乡土社会也存在一些沿袭已久的问题，如城乡差距日益增大，某些乡风民俗中守旧落后，等等。这些是现实问题，也是历史问题，20 世纪以来，它们一直或隐或现地存

在。以鲁迅为代表的中国现代乡土文学作家，对这些问题进行了深入思考，并将其思考融入艺术创作中，从而形成了中国现代乡土文学传统。

中国现代乡土文学传统具有丰富的内涵，包含了几代作家对重要文学问题的思考和探索。其中，作家的价值立场尤为重要。在现代中国的文化语境中，乡上文学作家有基本一致的价值立场。从鲁迅及其影响下的青年作家群，到废名、沈从文等一批作家，都相信民主与科学，积极谋求大众福祉。因此，他们的文学创作具有厚重的现实关怀和强烈的现代性诉求。

小说是乡土文学的主要文类，但直到鲁迅的小说出现后，中国小说才在思想内容和艺术水平等方面取得新的突破。以鲁迅小说为代表的乡上文学具有很强的魅力，是与其创作目的紧密相连的。鲁迅在概括现代乡土文学的创作目的时说，文学“必须是‘为人生’，而且要改良这人生”。在为其第一本小说集《呐喊》所作(自序)中，鲁迅称他创作这些作品的目的是“改变(国人的)精神"。换言之，在鲁迅看来。“为人生”主要是将国人从旧文化、旧思想的束缚中解放出来。这对于20世纪初期的中国而言，可谓振聋发聩，故而产生了很大影响。

坚守现代价值立场和“为人生”的创作目的，使现代乡土作家在处理文学与现实关系时，其有清醒的现实主义精神。作为乡土文学传统的奠基者鲁迅提倡“睁了眼看”，反对闭着眼睛“便看见一切圆满”。因而，其批判锋芒，不仅指向外在世界，更指向当时国人普遍的心理和意识。《狂人日记》《药》《祝福》等小说，都是如此。细细看来，其真正意图乃在于探究阿Q、七斤们应有的、幸福的、合理的新生活。这也影响了许钦文、台静农等后起的优秀乡土作家。

沈从文的风格虽然与鲁迅不同，较之于鲁迅的犀利与冷静，沈从文似乎要温馨、浪漫得多，但沈从文多次坦陈其湘西小说是在鲁迅小说的启发下创作的。温馨、浪漫只是沈从文乡土小说的外衣，这层外衣包裹的是悲痛和忧伤。《边城》中，悲剧的根源在于翠翠家一贫如洗。《长河)中，保安队进入乡村，强征各种钱款，甚至敲诈勒索。沈从文的湘西小说，不温馨，也不浪漫。在本质上，他跟鲁迅一样，直面乡土社会的种种蒙昧、落后现象，为多土社会民众应有的幸福、合理的生活而呼吁。

此后的几十年中，虽然中国社会历经种种变化，但乡土文学热却经久不衰。在一个世纪里，乡土文学一直是最热门的题材领域之一，吸引了一批又一批才华横溢的青年作家加入其中。

一个世纪以来，中国乡土社会发生了翻天覆地的变化，乡村建设也取得举世瞩目的成就。为进一步加强美丽乡村建设，为广大农民创造更美好的生活，中国当代乡上文学作家需继承现代乡土文学传统，倡导社会主义核心价值观，秉承“为人生”的创作目的和现实主义精神，创作出真实反映社会主义美丽乡村的发展变迁和新时代农民精神面貌的优秀作品。

(摘编自余荣虎《中国现代乡土文学传统及其当代意义》)

1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（　　）（3分）（★）

A．中国现代乡土文学有着反映乡土文学作家对整个社会问题深入思考的传统。

B．鲁迅等作家的创作有现实关怀，因此他们相信民主与科学，为大众谋福社。

C．现代乡土作家直面现实的缺憾和不足，揭出病苦成为他们创作的最終目的。

D．中国当代乡土文学作家要秉承“为人生”的创作目的，为新时代创作讴歌。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（3分）

A．文章先揭出问题，然后从秉承为人生的创作目的和坚持现实主义精神角度论证。

B．文章使用大量例子进行论证，不仅增强了说服力，也使读者对乡土文学认识更具体。

C．文章引用鲁迅《呐喊•自序》中的话，论证乡土文学以“为人生”为创作目的的影响。

D．文章结尾谈到美丽乡村建设和社会主义核心价值观等内容，论证更有现实意义。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）（3分）（★）

A．“为人生”这一创作目的，和时代需求相契合，成为现代乡土文学的灵魂，为一代代乡土文学作家所坚持。

B．对艺术家而言，日新月异的变革时代，既意味着巨大挑战，也能激发创作热情促使他们投身于沸腾的生活。

C．沈从文的作品虽然谈不上犀利与冷静，但在温馨、浪漫的色调与风格下，仍然是直面乡土社会的种种蒙味与落后。

D．在社会主义美丽乡村建设的语境下，乡土文学要继承现代乡土文学传统，关注新时代农民精神面貌，出现优秀作品。

【限时检测 4】

时间：15 分钟　　实际答题时间：_____

分数：9 分　　实际得分：_____

四、【2020•河北省高三二模】阅读下面的文字，完成各题。（9分）

①近些年，“水墨热”正成为一种惹人注目的文化现象。不久前，“回顾 40 年来中国画发展变革的大

展”以两个思路进行梳理，分“新水墨”与“新中国画”两大板块展出，引起学界关注。

②传统的中国画，包括水墨与丹青。中晚唐以来，水墨画日渐成为主流，几乎成了传统中国画的代称。但丹青同样是值得发扬的传统，把它纳入水墨，则名不正而言不顺。在古代，中国画就叫“画”。近代有了来自西方的“西画”，才有了“中国画”之称。

③有人说，“水墨画”是画种称谓，“中国画”是文化称谓，确有一定道理。20 世纪以来，东方国家面临西学东渐，既接受了来自西方的绘画，使之本土化；又继续发展传统绘画，使之现代化。遍观近代东方美术史，各国走向现代的传统绘画，名称大体接近，如“中国画”“日本画”“朝鲜画”。之所以把实现传统向现代转型的绘画如此命名，是重视了民族性与民族身份，强调了现代化进程中坚守艺术的民族根脉，在欧风美雨中体现其文化自信。

④按材料为中国画更名，有两种动因：一是改造中国画，大胆吸收西画的造型手段和色彩观念，如 1953 年院校中以“彩墨画”取代“中国画”之称；二是便于对外交流，使中国画走出去，如 1988 年中国画研究院举办的“北京国际水墨画展”与研讨会。采用西方通用的方式命名，使中国画与油画、水彩画匹配；把中国画叫“水墨画”，既是对话交流的策略，也有益于从媒材的角度吸取外来经验。

⑤在举办国际活动中使用“水墨画”之称，并不等于把“中国画”正式改名为“水墨画”。这是因为，“中国画”之称出现的历史背景表明，它是蕴藏了中国艺术特色又承载着民族文脉的绘画艺术。民族文脉是在传承发展中积淀的稳定因素，具有超越时空的恒定性。中国画无疑要与时俱进，但与时俱进而不为其他外来画种取代，恰恰表现为民族思维方式、语言方式、民族价值观念的民族文脉。那些丢掉了民族文脉的创新艺术，可能是好的外国画，但不是好的中国绘画，也不适于叫做“中国画”。

⑥新中国成立之后，提出了“新国画”的概念，推出了一批面貌全新的中国画，贴近新时代，讴歌新事物，已成为现代中国画的重要部分。也许“新中国画”的名称渊源于此，至于“新水墨”则出现于改革开放以后。被称为“新水墨”的作品，包括了抽象水墨、表现水墨、实验水墨等多种样貌，有些已经在发展中培民族之根、铸中国之魂，成为中国画扩大的版图。

⑦观察中国画与“新水墨”的关系，可以发现二者在交融互渗中此消彼长。中国画在守正中延展，领域在缓慢扩大；新水墨画越来越多地摆脱西方的影响，在突破中回归。两者看似简单的名称之异，却连带着艺术观念乃至新时代中国美术理论的建构。如果能够在把控大势的情况下保持中国画论者与新水墨画论者之间的张力，当有利于民族艺术的现代发展，在世界格局中复兴伟大的民族文化，丰富人类的视觉体验，为人类的精神归依做出贡献。

（摘编自薛永年《称“中国画”还是叫“水墨”》）

1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（　　）（3 分）（★）

A．传统的中国画包括水墨与丹青，水墨画后来成为主流，就成了传统中国画的代称。

B．东方各国将其绘画命名为与“中国画”大体接近的名称，这体现了他们的文化自信。

C．“中国画”可看作一种文化称谓，它对应“西画”而出现，彰显者民族性与民族身份。

D．中国画与“新水墨”的交融互渗，构建了我国的艺术观念和新时代的中国美术理论。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（3分）

A．文章论述既结合历史又着眼现代，目的是强调文化自信和民族文脉的重要性。

B．文章由文化现象引入，分析了中国画名称演变的历史渊源和原因，思路清晰。

C．第④段列举两个为中国画更名的实例，是为了说明为何会按材料为中国画更 名。

D．第⑦段通过比较论述了中国画与“新水墨”的关系，指出了二者交融互渗的意义。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）（3分）（★）

A．东方国家把西来的绘画本土化，把传统绘画现代化，这样做与其要在现代化进程中坚守艺术的民族根脉有着密切关系。

B．为了通过对话交流从媒材角度吸取外国经验，并使中国画走出去，中国画研究院曾采用西方通用的方式为中国画命名。

C．如果中国人创作的绘画作品缺少了民族的思维方式、语言方式和价值观念，它可能是好的“外国画，但不宜叫“中国画”。

D．“新中国画”之名大概源于“新国画”，“新国画”指新中国成立后一批贴近新时代、讴歌新事物的面貌全新之画作。

【限时检测 5】

时间：15 分钟　　实际答题时间：_____

分数：9 分　　实际得分：_____

五、【2020·宝鸡中学高三三模】阅读下面的文字，完成下面小题。（9分）

人工智能是引领新一轮科技革命和产业变革的战略性技术，当前，人工智能加速发展，正深刻改变着人们的生产、生活、学习方式。要鼓励运用大数据、人工智能、云计算等数字技术，在疫情监测分析、病

毒溯源、防控救治等方面更好发挥支撑作用。

在疫情防控中，人工智能具有多重典型应用场景。例如它可以在高密度人流中快速、准确识别体温异常者；对疫情信息进行智能化分析，预测疫情发展趋势等；利用AI远程问诊可有效降低医护人员近距离接触感染的风险，利用人工智能影像辅助诊断技术可以大幅度提高诊断效率等。但当前，我国人工智能技术在疫情防控中的应用尚处于初始阶段，仍在诸多方面存在短板和问题。因此需要技术支持、法律保障、组织协调、国际合作等协同发力。

主攻关键核心技术。人工智能具有多学科综合、高度复杂的特征。要主攻关键核心技术，以问题为导向，全面增强人工智能科技创新能力，加快建立新一代人工智能关键共性技术体系，在短板上抓紧布局，加强算法创新。当前，我国医疗数据标准不统一且质量较低，数据孤岛问题较为严重，这在很大程度上阻碍了医学人工智能的发展。为此，应加快医疗大数据应用共享云平台建设，制定全国医疗大数据标准。在人工智能算法创新方面，应加强知识产权保护和产权激励，赋予科研人员职务科技成果所有权或长期使用权；允许双方自主约定科研成果的权属、使用、收益等。

完善法治保障。当前，人工智能发展缺乏具有前瞻性、可操作性、指引性的法律法规，人工智能发展中涉及的个人信息保护、数据共享等问题也亟须立法明确。因此，一要加强人工智能法学理论研究，深入剖析人工智能在疫情防控应用中的特殊性、创新性与风险性，明确人工智能创造物知识产权归属、人工智能侵权责任，引导人工智能规范化发展。二要分析总结现有技术成果，制定相应行业规范，明确行业准入门槛，建立相关行业标准等。三要加快制定人工智能伦理规范，强化从业人员职业道德和社会责任，明确人工智能在疫情防控中的应用边界。四要加强个人信息保护，应立法明确患者个人信息的收集、使用、加工、传输等规则，明确信息在各部门、组织之间共享标准。五要打造安全、可靠的网络安全空间。

组织各方协同发力。利用人工智能快速、科学、有效地组织各方协同发力，应建立国家重大疫情智能防控系统，构建“1+N”智能防控模式，即由一个智能防控系统统筹全国各地、各部门、各类场景疫情防控系统，形成包括疫情预警、疫情控制、紧急救治等多位一体的疫情智能防控系统。加强疫情信息共享，扩大法律法规中规定的疫情信息上报、通报和公布对象范围，将疑似传染病信息纳入进来；明确疫情信息公布的内容、时限与频次、公布形式与渠道。

加强国际交流合作。发展科学技术必须具有全球视野，应在坚持互利共赢的基础上加强同其他国家政策协调、规划对接，积极发展国际战略合作、加强协调，加快制定相关国际法规则。支持和鼓励国内外科研院所的交流与合作，共同打造人工智能疫情防控技术全球协同研发体系，加强科研成果资源共享，推动AI应用场景向产业链的前端即疾病预测.和健康管理转移。

（摘编自侯东德《完善人工智能在疫情防控中的应用》）

1．下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）（3分）（★）

A．当前人工智能虽然加速发展，给人们的生产生活带来了很多改变，但仍存在多方面的问题。

B．在疫情防控中，运用大数据、人工智能、云计算等数字技术，已经能够很好地发挥支撑作用。

C．人工智能具有多重典型应用场景，如能快速准确识别体温异常者，对疫情进行信息智能分析。

D．当前我国人工智能技术在疫情防控中处于应用初级阶段，需技术支持、法律保障等共同努力。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（3分）

A．文章先总写，再分写，指出人工智能在疫情防控中要克服短板，需要在四个方面协同发力。

B．文章第二段运用了举例论证的方法，论证了人工智能在疫情防控中具有多重典型应用场景。

C．第三段先提出发展人工智能需完善法治保障，接着分析了完善法治保障的原因和具体做法。

D．人工智能虽然在多方面发挥作用，但目前仍有很多不足，作者用对比论证重点突出其不足。

3．根据原文内容，下列说法正确的一项是（　　）（3分）（★）

A．发展人工智能要主攻关键核心技术，建立关键共性技术体系，抓紧全面布局，加强算法创新。

B．人工智能发展缺乏法律法规保障，导致人工智能发展中的个人信息保护、数据共享出现问题。

C．只要建立国家重大疫情智能防控系统，人工智能就能快速、科学、有效地组织各方协同发力。

D．我们应该坚持互利共赢，加强国际交流与合作，推动AI应用场景向疾病预测和健康管理转移。