考点 03　论述类文本阅读—分析论点、论据和论证方法（练）

（一）热身练

一、【2020・宁夏回族自治区中卫一中高三月考】阅读下面的文字，完成下面小题。

当下文学创作最大的挑战是，有了生活积累的厚度，却缺乏思想观念的穿透力，往往停留在“面朝黄土背朝天”的阶段。

有的作者不缺生活积累，他们常年固守在生活的黄土中，像农民一样苦作耕耘，其中不乏高产的能工巧匠，却难得有更高水平的突破。不少作品，有生活，却无新意；忠实于写实，却呆板没有灵气；会讲故事，却不会提炼意义；即使能够读下去，却很难再回味。对这些作者来说，有了生活积累却不一定会有好作品。缺乏足够的思想储备，即使是专业作家“身入”到生活中，由于未能“心入”，同样会陷入惯性写作或复制生活的困境，难有大的突破。

当下文坛思想的贫乏，已成为不断滋长的倾向。文学对思想的疏远很大程度上是源于对过去的文学政治化、公式化、概念化的警觉。政治过多地干涉文学固然有问题，但过度“去政治化”以致疏离思想性，就又酿成新的恶果。

在一些人眼中，这个时代一切服从并依赖经济，对思想的需要已不那么迫切了。的确，在一个社会冲突缓和、相对稳定的发展时期，深挖社会题材的文学丧失了新奇感和震撼力，因而易于“弃思”而趋向技术性、娱乐性。社会生活的安宁、温馨、闲适也促使人们转向注重文学的娱乐功能和“玩技巧”。但文学的“过度娱乐”，会损害一个民族智力的健康。

文学的思想性是与作家的生命情感体验、艺术直觉以及作品的艺术形象融为一体的。肯定一部作品的思想价值的同时也意味着对其艺术价值的肯定。作家的思想秘密就隐藏在“怎么写”、“写什么”的艺术话语中。愈是伟大的作家、伟大的作品，其思想性与艺术性的融合度愈高，而且，在这种融合中，其思想性的生命力往往占据更突出的地位。仅就审美感觉的细腻、文笔的优美、生活积累的厚实、学问的专精等而言，现代作家中与鲁迅相当甚至超过者不乏其人，但却无法与鲁迅媲美，其原因就在于鲁迅作品思想的深刻性无人比肩。

要在变幻的生活流中做出深层艺术真实的发现，更需要仰仗思想的穿透力。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，就生活写生活、为艺术而艺术、为娱乐而娱乐的“背朝天”式的写作，往往局限于思维或材料的自身，难以超拔而出，给人以“远近高低各不同”的精神震撼和思想提升。

回头看，没有上世纪 80 年代的思想解放运动，就没有新时期文学；向前看，新世纪文学的辉煌同样离不开思想的支撑。对作家来说，生活的“黄土”永远是文学的源泉，但必须用心灵去审视和耕耘，才有可能产生“天高地厚”的文学经典。每一次对生活的新发现，每一次艺术上的新突破，都以思想上的突破为先导。思

想有深度，文学才有力度。

（摘编自江岳《思想有深度，文学才有力度》）

1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A．作家如果有生活的丰厚积累，就不会再陷入惯性写作或复制生活的困境。

B．对曾经的文学政治化的反感，是导致当下文学创作思想贫乏的唯一原因。

C．作家想要让自己创作的作品成为经典就必须将思想性与艺术性高度融合。

D．生活是文学的源泉，只要用心灵去审视和耕耘，就会产生伟大文学经典。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（★）

A．文章采用摆问题、析原因、树观点的方式展开论证，在逻辑上是逐层递进的。

B．文章论证兼顾历史与现实，既有对当下创作的分析，也有对史上创作的反思。

C．文章将现代作家的创作与鲁迅作品进行对比，论证了思想性之于文学的重要。

D．文章在上文充分论述的基础上，最终得出“生活永远是文学的源泉”的结论。

3．根据原文内容，下列说法正确的一项是（　　）

A．当下的文学创作者不乏高产的能工巧匠，缺乏的是思想深刻的文学大师。

B．当下文学创作的“过度娱乐”与经济发展、社会稳定、生活安适相背离。

C．就生活写生活、为艺术而艺术、为娱乐而娱乐的写作同样具有精神震撼。

D．思想上的解放让每位作家对生活都会有新发现，且在艺术上会有新突破。

二、【2019·广东省台山一中大江实验中学高考模拟】阅读下面的文字，完成下列小题。

近十五年来，中国传统村落锐减近92万个，并正以每天1.6个的速度持续递减。12月10日发布的《中国传统村落蓝皮书》列出传统村落保护的五大挑战，包括相关法律法规不完善、过度商业开发、“空心村”现象等。

有人说，中国人往上数三代，多数来自农村，来自泥土。即使人在城市，也经常会遐想“暧暧远人村，依依墟里烟”的恬淡意境。然而现实中，为了保护古村落，却往往不得不与时间赛跑。有的村子年久失修；有的村民翻新住房，拆掉祖屋抹去壁画；有的全村外出务工，留下老人儿童；有的地方把古村落当“摇钱

树”，随意搭建破坏古貌……正如著名作家冯骥才所感叹的那样：“每座古村落都是一部厚重的书，不能没等我们去认真翻阅，就让这些古村落在城镇化的大潮中消失不见。”

对于发源于农耕文化的中华文明，村落有着至关重要的意义。从《汉书》所言“或久无害，稍筑室宅，遂成聚落”的自然萌生，到社会学家林耀华在《金翼》里所言“别忘了把种子埋进土里”的朴素信仰，村落承载着中华文明的物质基础、文化属性。在《乡土中国》中，费孝通写道：“从基层上看去，中国社会是乡土性的。”在这里，“乡土”并不是一个贬义的概念，而是千百年来农业社会发展特点的集大成。即使是今天，城镇化成为通往现代化的必由之路，当高楼大厦伸向天际之时，也离不开从历史文脉中吸纳地气。因而，保护村落、振兴乡村，就成了追索“从哪里来”的方式，也成为标记“向何处去”的注脚。

城乡关系、人与自然关系的重构，需要顺势而为、水到渠成。这就意味着保护古村落，不仅要关注建筑风貌上的岁月留痕，更要聚焦村庄中人们的生活质量。贵州黎平铜关侗寨被称为“时光边缘的古村落”，当地侗族人居住的干栏式民居有着 700 多年历史。然而，在纳入国家保护试点后，有的村民却因木房子容易起火，不愿再建民族特色的木居。这启示我们，保护要见物，更要见人。村民固然是村落保护的第一责任人，但同时也要让他们成为村落保护的受益者。只有传统村落更加宜居，人们在这里生活质量更好，对村落的保护才有更坚实的基础。

“看得见山，望得见水，记得住乡愁。”这是“城里人”和“村里人”共同的生活愿景，也是城镇化的目标所在。对许多一辈子种田劳作的村民来说，村子就是他们的家；对拥挤在钢筋混凝土森林中的人们而言，乡村又何尝不是精神的归宿？村落不可能也不应该一成不变，只是，这样的变化不应是衰败，而应是成长。惟其如此，才能守护好我们的乡愁，留住我们的根。

（摘编自盛玉雷《守护好乡愁才能留住根》）

4．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A．生活在城市，会经常遐想乡村的恬淡意境，其重要原因是多数人的根在乡村。

B．想要解决“从哪里来”“向何处去”的问题，就要在保护村落的同时推进城镇化。

C．只要村落不断变化成长，我们就可以更好地守护我们的乡愁，留住我们的根。

D．保护古村落，不是要关注实体建筑，而是要关注村民生活，使其成为受益者。

5．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（★）

A．文章从现实中古村落锐减现象写起，提出聚焦村民生活质量保护古村落的建议。

B．第三段通过引用《汉书》中的名言，点明了中华千百年来农业社会发展的特点。

C．围绕“守护好村落，才能守护好乡愁留住根”的论点，作者分析了原因及做法。

D．铜关侗寨的事例从反面印证了保护吉村落见物更要见人，保护的基础才更坚实。

6．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A．近些年来传统村落数量锐减，其中缘由包括过度商业开发和相关法律法规不完善等。

B．美丽乡村之所以成为城市人的精神归宿，是因为往上数三代，中国人都来自乡村。

C．村落承载着中华文明的物质基础和文化属性，即使在城镇化的今天它也有重要意义

D．冯骥才的感叹恰恰反映出作家对城镇化大潮来势凶猛、古村落保护时间紧迫的担忧。

三、【2020・甘肃省高三二模】阅读下面的文字，完成下面小题。

当代中国动画业的发展，离不开中国传统文化在内容和形式上的支撑。与真人影视作品的拍摄多选择现实题材不同，动画作品在题材选择上更倾向于历史故事，古代神话传说及玄幻类题材。在这一点上，中国五千年的悠久历史和灿烂的民族文化，为中国的动画创作提供了取之不尽的题材和源泉。丰富的题材为中国的动画片创作提供了肥沃的土壤，也让中国的动画片创作有根、有源，更是中国动画片独特的艺术表达呈现。

除了以丰富的神话、历史传说作为创作背景之外，中国传统文化中的精神内涵也赋予了当代动画片独特的品质。“仁、义、礼、智、信”“家国情怀”“侠义精神”等，便是中国传统文化教育中的重要内容。对于中国动画人而言，通过动画片达到寓教于乐、传播中国文化之目的。既是创作目的，更是责任所在。在一些优秀的动画作品中，精彩的故事与丰厚的精神内涵彼此促进、相辅相成，造就了一个又一个经典。中国动画内在精神的张力，凸显出中华民族特有的文化内涵，令其在对外传播中占有一席之地。

作为扎根于中国文化土壤中的动画作品，其故事讲述方式也吸纳了中国文学特有的叙述特征，即“团圆之趣”。“团国之趣”的叙事手法有两个特征，一个是强调故事结局的突转，让故事自始至终形成张力，并最终实现一个“大团圆”的美好结局；另一个是故事结束之后能够产生韵味无穷的审关效果，让观众感叹人生的变幻无常。中国许多优秀的动画片在故事结构上就借鉴了这种方式，形成了独特的审美体验。如《白蛇缘起》中许宣救了蛇妖小白并爱上小白，历尽磨难与小白走到一起，但最终为救小白而牺牲自己。全片结尾时，五百年后小白再次遇上新一世的许宣，获得了重续前缘的机会，也开启了观众新的想象空间。独特的东方美学意味，让动画作品言有尽而意无穷。

中国特有的丰富的绘画艺术，又赋予中国动画创作特有的形式之美。动画作品的创作基础是绘画，特别是独具东方文化特色的水墨画更是中国绘画艺术的代表。自 20 世纪 60 年代开始，上海美影厂就开始用水墨画的形式来制作动画片，从第一部水墨画作品《小蝌蚪找妈妈》，到之后的《牧笛》《鹿铃》等，水墨动画形成了最具中国特色的“中国学派”，赢得了世界同行的认可，开创了中国动画最辉煌的时期。与西方油画不同，中国水墨画更注重笔法，与书法同源，表现形式多样，注重神似，凸显“象外之志”。这些特点都是目前欧美动画无法复制和超越的。

当前，中国动画产业的发展进入了相对的低潮期。纵向看，今天的动画作品，其创作规模要远达大于过去的中国动画作品，但是，其影响力特别是在国际上的认可度，却逊于中国同期的水墨动画作品；横向而言，当今的动画产业相对于国内的真人影视剧市场规模较小，相较于日、美等国家的作品，影响力还非常有限。从中国动画对外传播的经验来看，根植于中国传统文化的动画作品，只有与传统文化形成相互依存和彼此促进的关系，才能获得稳定和持续的发展。传统文化不仅给中国的动画创作提供了肥沃的土壤，更赋予其魂与形。因此，从传统文化中汲取营养，丰富“中国学派”的内涵，提升影响力，既是为中国动画谋划发展思路的基础，更是新时代中国动画人担负的责任和使命，

（摘编自王贤波《试论传统文化对中国当代动画作品传播的影响力》）

7．下列关于原文内容的理解　和分析，不正确的一项是（　　）

A．传统文化让中国的动画片创作有根有源，也是中国动画片独特的艺术表达呈现。

B．动画片《白蛇缘起》在题材选择和故事讲述方式上，吸纳了传统文化丰富的营养。

C．传统文化的精神是中国动画片的“魂”，中国特有的绘画形式是中国动画片的“形”。

D．当今中国动画作品市场规模小于国内真人影视剧市场，使它在国际上的认可度降低。

8．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（★）

A．文章针对当前中国动画产业进入低潮的现状，就动画片的发展提出了自己的观点。

B．文章阐述了中国动画在对外传播中占有一席之地，与动画凸显的民族文化因素有关。

C．文章在论述绘画作为动画创作基础时，以水墨画为例，并将其与西方油画做了比较。

D．文章从内容和形式两个方面分析了中国动画创作与传统文化的依存和促进关系。

9．根据原文内容，下列说法正确的项是（　　）

A．动画作品选材上更倾向于历史神话传说，这与真人影视作品以现实为题材有所不同。

B．中国的动画片采用的“团圆之趣”的故事结构方式，注重故事结局的突转或观后韵味。

C．中国绘画艺术手法为动画创作提供了多种表现形式，《牧笛》等作品的成功就是例证。

D．中国动画业，只要加强根植于传统文化创作的自觉性，就能提升其在国际上的影响力。

四、【2019・河北承德第一中学高三月考】阅读下面文字，完成下列小题。

中华民族创造伟大历史的过程，同时也是跨越困境、不断前行的过程。要想认识中华民族坚实厚重的历史，了解她的崇高与苦难，完全可以从了解古代文学特别是诗词入手。诗歌是诗人对所处时代的描写和反映，堪称生动形象而又具体真实的历史记录。一部《诗经》就是当时生活百科全书式的记录。例如，其中的《幽风・七月》有对先民们四季繁忙劳作的生动叙述;《秦风・无衣》则体现出了士兵在战场上的同仇敌忾。若想了解盛唐的富庶繁华，最直观的记载莫过于杜甫的诗句:“忆普开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廪俱丰实。”究其根本，诗歌的产生总有它的社会根源和文化背景，不少诗作调作还有具体可考的“本事”。中国诗史历来以中华历史作为它的基石，文史相通，密不可分。诗词所提供的历史信息有其自身的优越性。它包含着一种审美认识，使学习知识与审美活动融合统一，因而趣味性强，易为普通民众接受。它又是当时人们心灵情感的自然流露，在历史细节上更富于真实性，更易于引起人们的共鸣和思考。

中华民族依托优秀传统文化，逐渐形成了积极进取、友爱和谐而又坚韧不拔、威武不屈的民族性格。《周易》中的“天行健，君子以自强不息”和“地势坤，君子以厚德载物”，正是对这种民族性格的绝佳诠释。诗歌是情感与思想的双重结晶，是文化思潮的自然产物。古典诗词是中华民族传统文化精神具象化、个性化的显现方式。中华文明以儒家思想为其骨干，又容纳吸收了道家、法家和佛家等各个思想流派，形成了完整统一的有机体。这些在古典诗词中都有鲜明体现。诗人杜甫、李白、王维分别被称作诗圣、诗仙、诗佛，正好大致对应了儒、道、释这三个思想流派。杜甫的远祖杜预曾为《左传》作注，在经学上极有成就，他的祖父杜审言则是初唐“文章四友”之一。儒学和诗歌是杜甫的家族传统，他用自己的毕生践行使二者达到完美融合的境地，以至于宋人有“老杜似孟子”的说法。“致君尧舜上，再使风俗淳”，“穷年忧黎元，叹息肠内热"，杜诗中体现的正是儒家那种关爱苍生、兼济天下的胸怀。李白屡屡以《庄子》中的鲲鹏自比，他狂放不羁、要求冲破一切外在束缚的自由精神主要来自道家。王维诗中则充满了寂静出世的禅趣。在阅读当中，我们能够体认到祖先数千年来始终坚守的精神血脉和心灵家园，而这正是中华文化生生不息的重要原因。

每个民族都有本民族的语言，也会有用这种语言撰写的诗歌。从一定意义上说，诗歌将本民族的语言

之美发挥到极致。古代汉语以单音节词居多，一字一音，字音中包括声母、韵母、声调三个组成部分。围绕这一特性，中国古典诗词有很多篇幅相对短小的抒情诗，语言极为精练传神。例如，五言绝句仅二十个字，词中还有字数更少的《十六字令》，七言律诗也不过五十六个字。古典诗词以抒写内心情思为基本维度，以塑造鲜明意境为主要旨归，普遍讲求用韵、对仗、平仄的规则。这充分彰显了汉语自身的意蕴之美和声韵之美，达到了“笔落惊风雨”、“篇终接混茫”的高超艺术境界。汉语的民族特色使中国古典诗词在世界文学之林中具有独特的地位。例如，西方诗歌就无法做到中国古典诗词中所具备的精工对仗。汉字的稳定形体，更是让古典诗词具有了跨越时空的效果。唐诗中的许多名篇，今天的中小学生都可以背诵，并依然能体会到其中的情感和意味，并不存在巨大的文字障碍。

在中国古代，诗词不仅用于书面阅读，而且用于口头传播。我们现今除了品读、书写之外，还可以吟诵和歌唱。吟诵的本质是强化诗词固有的声韵美，更好地体味诗的情感和意境，可以说是“因声而入情”。吟诵带有强烈的自主体验性，每个人的吟诵都可以与他人不同，非常适合自主实践。中国古代本来就有着诗乐结合的传统，现代的作曲家们也给不少的诗词名篇重新配乐谱曲，让它们可以用于歌唱。声情并茂地演唱古典诗词，能够让古典诗调焕发出新的生命力。

（《弘扬古典诗词的当代价值》张巍）

10．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A．诗歌是生动形象而又具体真实的历史记录，因此诗歌不仅为人们所接受，而且从中流露出的真情实感更容易引起人们共鸣。

B．在一定的社会根源和文化背景下，诗人通过诗歌对所处的时代进行描写和反映，而且诗词还有具体可考的“本事”。

C．古典诗词从古至今都在发挥它的作用，除书面阅读和口头传播，其吟诵和歌唱所带有的自主实践性，也能让我们“因声入情”并感受它的生命力。

D．由于汉字形体的稳定，古诗词有了跨越时空的效果，而且让今天的中小学生依然能够背诵并体会古诗词的情感和意味。

11．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（★）

A．文章开篇通过列举《诗经》和杜甫诗歌对其所处时代的具体真实的记录，旨在说明诗歌与时代历史的紧密关系。

B．文章第二段主要采用列举和引用的论证方法，以突显诗歌在我们体认祖先坚守精神血脉和心灵家园上所发挥的重要作用。

C．第三段讲述古典诗歌能展现中华民族语言的极致美，指出具有跨越时空效果的古典诗歌具备超出西方诗歌的高超艺术境界。

D．文章整体为并列式的结构，结尾段重点阐述古典诗词灵活而多样的运用方式使其当今社会仍旧有旺盛的生命力。

12．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A．要了解中华民族前行过程的崇高和苦难以及中华民族厚重的历史完全可以从了解古典诗词入手。

B．在阅读优秀的古典诗词中我们能感受到积极进取、有爱和谐而又坚韧不拔、威武不屈的民族性格。

C．诗词包含着一种审美认识，是诗人心灵情感的自然流露，诗人通过塑造鲜明意境，达到抒写内心情感的目的。

D．弘扬古典诗词，有助于我们深入了解民族文化传统和文化精神，使得中华文化得以代代传承，生生不息。

五、【2020・河南省高三二模】阅读下面的文字，完成下面小题。

中国传统诗论普遍认为，真正的好诗是“神品”“逸品”，其中有一种似乎是人力难以达到的“东西”，可称之为“天机”“灵气”等。如果用现代诗学术语说，这就是诗的潜在次序或深层结构。这种潜在次序或深层结构是怎样发现的呢？中国古代诗学对此的回答是有分歧的，形成了“苦吟”和“快吟”的对立。“苦吟”派以中唐以后的幸郊、贾岛等为代表，“快吟”派以苏轼为代表。苏轼认为写诗不必冥思苦搜、琢刻藻绘，要快吟，要“冲口而出”，“无意于佳乃佳”。苏轼的观点作为古代诗学的一种理论，广有影响。

“无意于佳乃佳”“冲口而出”实际上提出了一个诗学悖论。一方面，诗人无意于诗，无意于佳；可另一方面却在不经意间“冲口而出”，而有了诗，有了佳诗。这种思路并非苏轼首创，《淮南子・说山训》就有：“求美不得美，不求美则美矣。”《历代名画记》也有：“夫运思挥毫，自ｐ以为画，则失于画矣；运思挥毫，意不在于画，故得于画矣。”苏轼的“无意于佳乃佳”是对这一 思路的新的发挥。

从社会学的角度看，苏轼的“无意于佳乃佳”是反对为写诗而写诗、为艺术而艺术，强调写诗的社会功利目的，强调有感而发。这样，诗就是不吐不快、无所避讳的率真之词，无意为诗而终为传世之佳作。从心理学的角度看，“无意于佳”，即在写诗时精神完全放松，不把写诗当作一回事，不去冥思苦想；“乃

佳”，即是在这种不经意间“冲口而出”倒创作出了佳篇。表面上看，诗人的精神状态与产生的结果是矛盾的，实际上却符合心理活动规律。

首先，覃思竭虑的精神状态，对科学研究来说十分必要，但对写诗这种审美创造活动来说有时就未必好。因为这种精神状态意味着诗人处于有意识注意中。有意识注意，使诗人完全清醒，意识聚焦并高度活跃，这样诗人的思维是准确的、谨严的、规范的，但也可能由于思维过于准确、谨严、规范而陷入狭隘，不能自由挥写，无法寻找到“灵气”与“天机”。格式塔心理学对意识聚焦作了详尽的研究，证明人类的大脑有一种压倒一切的需要，这就是从眼前任何杂乱形式中选择出一种准确、集中、简单的模式来。对于诗这种复杂的充满自然灵气的结构来说，意识聚焦的这种选择性、集中性、规范性和准确性太缺乏伸缩性与张力了。这也正是苏轼主张“无意于佳”“冲口而出”的原因。

其次，诗歌创作是有意识与无意识结合的产物。对诗人来说意识诚然是重要的，但无意识是辽阔的“非洲大陆”，资源非常丰富，营养特别丰足，如果完全没有无意识的滋养，诗歌创作也难以达到极致。苏轼之所以强调“无意于佳乃佳”， 强调“冲口而出”，其原因之一就是发现了无意识对诗歌创作的作用。如果说“苦吟”派更重视求助于意识的话，那么“快吟”派则 更重视求助于无意识。因为在“无意”的情形下，人的精神放松了，意识对无意识的压力减小了，这时无意识就可能冲破意识的“防卫”，出来施展它的才能。这样，诗人就会出现一种神思恍惚的、弥散的、具有张力的审视和快捷的捕捉，这可能是最富于创造性的一瞬间，自然灵气似乎不思而至，意外佳构仿佛纵手而成。

当然，苏轼强调“无意于佳”“冲口而出”，并不是无条件地乱嚷乱叫。他认为要达到“无 意于佳乃佳”的创作境界，既要长期“科学”，又要为人豪爽，即以创作主体的学问与性格为条件。诗人只有在根柢深厚、自身强大而具有很强的驾驭能力的情况下，才能做到胸有成竹， 达到“无意于佳乃佳”的境界。

（摘编自童庆炳《诗的潜在次序的发现——释“无意于佳乃佳”》）

13．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A．中国传统诗论认为，真正的好诗蕴含“天机”“灵气”，而现代诗学不认同这种看法。

B．社会学和心理学两个角度的分析，都揭示了“无意于佳”的创作态度如何能产生佳作。

C．格式塔心理学通过研究认为，对诗歌创作而言，意识聚焦存在缺乏伸缩性与张力之弊。

D．若精神放松，无意识就可能在神思恍惚的审视中冲破意识的“防卫”，促成佳作诞生。

14．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（★）

A．文章围绕苏轼的诗学思想，无揭示内酒和思想渊源，再从不同角度深入分析，最后指出达成条件，逻辑

上逐层递进。

B．文章引用《淮南子·说山训》和《历代名画记》中的话语，意在论证“无意于佳乃佳”这一诗学悖论并非苏轼首创。

C．文章对两种心理活动进行了深人分析，以此阐明诗人在“无意于佳”的状态下能收 获佳作，实则符合心理活动规律。

D．文章使用喻证法，以资源丰富、营养丰足的“非洲大陆”喻指无意识，形象地论述了无意识对诗歌创作的巨大作用。

15．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A．在进行诗歌创作时，以孟郊、贾岛等人为代表的“苦吟”派冥思苦想，雕琢语言，反复推敲，更注重求助于意识。

B．“无意于佳”“冲口而出”的创作方式，能让意识聚焦无法形成，从而使诗人免于陷入狭隘，有利于发现“天机”。

C．覃思竭虑的精神状态之所以对诗歌创作和科学研究作用有别，是因为作诗与科研相比，二者的思维方式不尽相同。

D．南宋诗人刘克庄认为：“不求工而自工者，非有大气魄、大能量不能。”这种看法与本文论述的重点基本相同。

（二）过关练

一、【2020·内蒙古自治区高三期末】阅读下面的文字，完成下面小题。

诗分唐宋，宋人严羽在《沧浪诗话·诗评》中说：“本朝人尚理而病于意兴，唐人尚意兴而理在其中。”

面对唐诗，宋人一方面想尽力摆脱唐人影响，构建起新的诗歌模式；另一方面，又在被动甚至主动接受唐诗影响，在唐诗中寻找创作源泉和灵感，甚至寻找诗歌革新的依据或动力。宋诗发展的每一重要阶段，基本都有唐人的影子。“晚唐体”是宋诗发展过程中，最能体现宋人这种心态的诗歌流派，同时也是“江西诗派”之外，宋代成就和影响最大的诗歌流派，因此，“晚唐体”研究的价值和意义不言而喻。

“晚唐体”是宋代诗坛的独特存在，盛行于宋初与南宋中晚期，在诗坛的历史使命前后不同。“晚唐体”诗人多为隐士、僧侣或具有强烈隐逸倾向的中下层士人，在现实社会中属于边缘化群体。学术界一般认为，“晚唐体”诗歌宗奉贾岛、姚合。宋初“晚唐体”的盛行是历史惯性，是晚唐五代风气在宋代的自

然延续，“晚唐体”诗人“九僧”与寇准、钱惟演等当时诗坛、政坛的重要人物和士大夫阶层都有诗歌酬唱活动。南宋“晚唐体”是在“江西派”与理学诗统治诗坛，而“江西派”陷于“杂博者堆对仗，空疏者窘材料，出奇者费搜索，缚律者少变化”困境之时，在叶适支持下，由“永嘉四灵”的倡导和实践而逐步为诗坛所接受，尤其在“江湖诗人”中产生较大影响。其历史使命是革新“宋诗”，救治诗坛弊病。因此，南宋人对“晚唐体”的态度因其诗学立场而有所不同。可见，“晚唐体”既是宋诗的重要组成部分，又是“宋诗”形成、发展的基础与变革推手，研究“晚唐体”实际就是研究整个宋代诗歌发展史。

从诗歌风格类型看，“晚唐体”属于清瘦型诗歌，与之相对的是富贵型诗歌，深入研究“晚唐体”，能为中国古典诗歌研究开辟新思路。从现有材料看，富贵型诗歌早在先秦即已出现，《诗经》中的很多篇章，其意象、辞藻皆带富贵气。而清瘦型诗歌大致是从六朝以来隐逸之士全面介入诗歌创作开始逐步生成，如陶渊明《有会而作》《咏贫士》诸作，无论意境还是语辞，皆有清淡寒蹙之意。在唐代，尤其是中晚唐开始初步形成清瘦与富贵两类诗歌对立互补的格局。清瘦之诗从王维、孟浩然等山水诗开始，一路经大历十才子，到姚贾及李洞、杜荀鹤、喻凫、许浑、许棠、郑巢、周贺、周朴等中晚唐宗贾诗人，格局越来越逼仄，景物越来越细碎，意象营造和风格追求越来越走向清淡和寒瘦，甚至枯寂。富贵之诗从李白开始，经李贺、韩愈、李商隐、杜牧、韩偓等一路向前，虽路径不同，但或辞藻丰赡，或意境瑰丽，总体带有较为明显的富丽之气。进入宋代，“西昆体”承商隐衣钵，“江西诗派”“脱胎换骨”之法亦使诗歌辞藻丰赡，而显学问之富丽，“晚唐体”则意境和语辞皆清冷寒瘦，“吟边莫问红尘事，只住茅茨亦自清”（薛嵎《闲居言怀》），“稍觉道心胜，渐至诗脾清”（罗与之《玉梁道中杂咏》），“斜阳照孤影，诗骨瘦崚嶒”（戴复古《山中少憩》）。

可见作为清瘦型诗歌的代表，“晚唐体”本身也有着较为深厚的历史积淀和漫长的发展脉络，而且在唐宋两代基本与富贵型诗歌各占诗坛半壁江山，前赴后继，互相补充。

（摘编自王胜明《晚唐体”研究的价值和意义》）

1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A．宋人严羽认为，宋诗崇尚讲理，但有不注重营造意境之美的问题，唐诗则能做到两者兼顾。

B．“晚唐体”诗宗奉贾岛、姚合，南宋时期，经“永嘉四灵”倡导、实践，逐步为诗坛所接受，后产生较大影响。

C．“晚唐体”诗较为清寒，盛行于宋代，在不同时期承担着不同使命，宋人对它的态度并不同。

D．和清瘦型诗相比，富贵型诗出现得较早，成就也较大，整体带有富贵气，更受诗人喜爱。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（★）

A．文章从历史使命和风格类型两个维度论述了“晚唐体”研究的价值和意义。

B．文章第 4 段引用诗例，展示“晚唐体”这种清瘦型诗歌的特点，论证了作者的观点。

C．文章采用了并列式的结构模式，结构简明，段落匀称，条理清晰地展示了自己的论证思路。

D．第 4 段交代深入研究“晚唐体”的意义后梳理了清瘦型诗歌和富贵型诗歌发展的大致脉络。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A．虽然宋诗发展的每一重要阶段，基本都有唐人影子，但是在面对唐诗时，宋人的态度实际上是矛盾的。

B．“晚唐体”的研究之所以有很大价值和意义主要是因为它是宋代“江西诗派”之外成就和影响最大的诗歌流派。

C．虽然南宋“晚唐体”承担革新“宋诗”，救治诗坛弊病的历史使命，但“江西诗派”对它应该是持反对态度的。

D．清瘦型诗歌的格局日益逼仄，景物日益细碎意象营造和风格追求日益清淡和寒瘦，甚至枯寂，成就可能越来越低。

二、【2020・河北省高三一模】阅读下面的文字，完成下面小题。

元宵节延绵至今，相对其他非遗，其保存和传承情况较好，并且其盛况及节俗演变也在诸多文学作品中有所体现。但随着时间的推移，元宵节的传统文化内容逐渐消逝，出现了被稀释、淡化、遗忘的危机。

现代意义上的元宵节，与古文献记录中的元宵节已大有不同。灯会仍在，传统扎灯的手艺却慢慢蜕化消失，印着赞助商大字的彩灯充斥在节日的街道。灯彩技艺在非遗政策的保护下，得以以记录性的方式留存，但仅仅是呆板的留存和资料整理，不是有影响力的传播。近代以来，由于战乱及外国文化的涌入，曲艺、戏曲等享乐、娱乐方式被迫淡出人民群众的日常生活，即使保留下来，很多也面目不全。而节日元素也同质化严重，与传统文化越走越远。无论何种节日，主流活动已演变成商业促销，文艺细胞尽丧。在此种态势下，延续经典，打造民族、民俗特色非遗文化元素，将其融入社会生活，很有必要。

非遗保护，既是保护现有遗存，也是追溯历史精髓，更是发掘外延潜力。非遗视觉转译的目的是提高传统文化的传播效率，释放经典美学元素，增强民族美学的审美教化力。经典流传，顺从时代，引导人们去了解非遗，利用新形式、新媒介，让非遗深入大众视野，有益于丰富非遗技艺传承的手段，激发人们学习了解非遗的兴致。精髓不变，形式转译。元宵灯会，秦淮灯彩，玉壶光转，游龙飞舞，讲求一个流光溢

彩的意趣。对秦淮灯会的非遗视觉转译探索，不同于灯会摄影图集，而是将元宵灯会总体化作一盏灯，化灯会为书籍，模拟华灯的影影绰绰、光彩绰约，仿佛将元宵节的灯霎时都捧在手上。社会娱乐资源与文化内涵进行重新组合配置，将元宵灯会的影响扩大得更深更广。

对非遗视觉转译方向的探索，可将目光投向日常生活，将高高在上或落满尘土的非遗翻出来，提取元素，锻造新视觉意象。查阅非遗名录，可见非遗本就源自生活，千百年的劳作孕育出灿烂的非遗文化，滋养了社会文化习俗。因此，应当利用科学技术、艺术手段，彰显非遗在历史长河中的秀蔚气象。转译，是延续非遗在生活中的角色，寄托了人们内心的祈望和对美好生活的追求。以对“夜”和“光”的想象，将秦淮灯会汇聚成册，不同于传统阅读，以星轨的曲线编纂文字，呈现美好祈愿。若问秦淮元宵灯会如何，便可从册中窥得一斑。

非遗的内涵是博大的，可读、可用、可视、可听，是取之不尽用之不竭的文化源泉，值得一再地探索一切可运用的元素进行再创作、再设计。从非遗，到生活；从非遗技艺、非遗民俗，到视觉再现；从中国样式，到中国方式，提炼元素进行艺术再设计，实现非遗的视觉转译。以非遗金陵刻经为例，扩大刻经技艺的影响，发掘刻经之美，将非遗艺术通过创意设计转译可融入社会生活的实用器物，从多角度入手阐释刻经技艺，如反映刻经元素的文创产品。

非遗面临的形势，无论是流传、发扬，还是经济效益，都不容乐观，还面临后继无人的窘境。所以，仅仅依靠政府扶持是不够的。要让非遗的美好不仅仅停留在作坊和特定节日，应以多种视觉形式将非遗元素广泛铺开，如书籍、多媒体、文创产品纪念品、快闪店等等，慢慢地营造出浓厚的民族文化氛围。要依托政府引导、企业出资、设计师献智，打造三位一体的产、学、研非遗产业链，引导非遗文化健康发展，良性循环发展。

（摘编自徐宝娟《从元宵节传承谈非遗视觉转译探索》）

4．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A．随着时间的推移，现代元宵节在内容上逐渐远离了传统文化，即使有灯会，却也不是古代元宵节时的模样。

B．得益于非遗政策而保存下来的灯彩技艺，仅仅是呆板的留存和资料整理，本身并不具有文化及社会影响力。

C．在保护现有遗存精髓的基础上，非遗视觉转译只是传播形式上利用了新形式、新媒体，引导人们去了解非遗。

D．传统民俗活动应融入人们的日常生活，提取元素，锻造新视觉意象，脱离生活不利于非遗文化的保护与传承。

5．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（★）

A．文章第一，二段从元宵节文化内容的消失谈起，接着论述非遗文化元素融人社会生活的必要性。

B．文章第二段采用对比论证的手法，论证了当今元宵节等传统节日被商业活动过度消费的观点。

C．文章第三段通过阐述秦灯会的非遗视觉转译探索，论证了非遗视觉转译的必要性及意义。

D．文章末段针对当前非遗所面临的形势，提出了引导非遗文化健康发展，良性循环发展的建议。

6．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A．现代社会节日元素同质化，节日主流活动成为充满商业元素的促销活动，而本身的文艺细胞流失殆尽。

B．非遗文化转译可以利用科学技术、艺术手段，对非遗文化进行规避、传承、创新形成新的文化风尚。

C．秦淮灯会的非遗视觉转译，体现社会娱乐资源与文化内涵之间的重新结合，寄托人们对生活的美好祈愿。

D．非遗文化的保护工作，需要全社会的关注与参与，方能让非遗文化在新的时代形势下更健康地发展。

三、【2020・六盘山高级中学高三三模】阅读下面的文字，完成小题。

顾炎武在《日知录》中说“风俗者，天下之大事”。构建社会新风正气、匡正世道人心需要弘扬优秀传统文化。只有普通群众全面深入地学习优秀传统文化，把其中蕴含的信念，智慧内化于血液之中，才能认同、尊重、践行、弘扬优秀传统文化，才能更加坚定文化自信。然而，学习优秀传统文化绝不是简单地背诵几句名言警句，掌握一些历史典故，而是要深入地去了解它的价值体系、精神实质，否则就难以弄清它的意义所在。

毋庸讳言，对于普通群众而言，做到这一点并非易事。首先，中华优秀传统文化历经五千年，内容广泛，思想深邃，可谓博大精深，并且不同领域文化之间以及同一领域文化内部一直处于不断发展融合的过程。就中华文化整体而言，从大的方面讲是儒释道三家相互融合发展的产物，但仔细考察，先秦时期墨家、法家等其他思想也融入其中。就单一儒家文化而言，先秦时期的儒学在千年演变过程中，吸收佛老思想，不断被先哲圣贤结合时代特点阐发注释，先后经历了玄学、理学、心学、汉学等不同发展阶段，形成众多学派，产生众多思想观点。可见，真正掌握中华优秀传统文化的核心要义有一定的难度。

其次，由于语言的障碍，普通群众阅读传统文化的载体——经典文献，已感到困难重重，以至于难以直面

传统文化，难以直达古人心灵，难以领略经典的风采和思想的玄妙。当代普通群众阅读经典文献，一是靠白话文翻译，然而一些古文所蕴含的词义和哲理很难用现代白话精准体现，在文白转换之间，经典中的一些精微之处往往被翻译得平淡无味；二是很大程度上不得不依靠当代人的解读。这种解读难免会融入个人的阅历、知识、思想和情趣，如果不能秉持严谨的学术态度，严守原典这条“红线”，就容易过度阐释议论甚至戏谑影射，把“经”念歪了。

再次，传统经典文献本身的书写体例无疑也增加了理解难度。无论是儒家的“四书五经”还是道家的《道德经》，抑或其他诸子百家著作，其体例多为语录体或散文体，很多核心概念和重要思想分散于全书的不同篇章，缺少完整清晰的思想体系和内在逻辑，阅读起来似有雾里看花之感。比如，“仁”是《论语》的核心概念，出现了一百多次。但不同时间、不同场合、不同对象，孔子对“仁”的含义回答不尽一致。如不进一步深入研究，仅阅读文本很难弄清“仁”的具体内涵。

清代学者彭端淑在《为学》中说：“人之为学有难易乎?学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。”普通群众学习中华优秀传统文化，勤于学习是基本规律，但更要善于学习，掌握符合自身特点的学习方法，不能等同于专家学者的专业研究，否则对博大精深的传统文化就会望而却步，拒之于千里之外，弘扬优秀传统文化就只能停留在口号上。

（节选自郝英明《弘扬中华优秀传统文化的四个维度》

7．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A．背诵名言警句，掌握一些历史典故，不是深入了解优秀传统文化意义所在的途径。

B．中华文化因为历经了五千年岁月沉淀，所以内容广泛，思想深邃，可谓博大精深。

C．中华优秀传统文化不同领域文化间及同一领域文化内部是一个动态的发展融合过程。

D．普通群众只要勤于学习、善于学习，就能把弘扬中华优秀传统文化的主张落到实处。

8．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（★）

A．文章开篇引用顾炎武《日知录》的话，意在引出弘扬中华优秀传统文化的重要性。

B．文章所谈的弘扬中华优秀传统文化的对象着眼于专家的作用，有准确的写作指向。

C．文章以“仁”作例证，是为了证明经典文献书写体例增加了读者理解难度的说法。

D．文章从三方面进行分析，层次清晰地阐明了学习中华优秀传统文化要义的困难所在。

9．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A．弘扬中华优秀传统文化，就要把优秀传统文化中蕴含的信念、智慧内化于血液中。

B．要正确解读经典，必须严守原典这条“红线”，不能过度阐释议论甚至戏谑影射。

C．语录体的体例使《论语》缺少完整清晰的思想体系和内在逻辑，增加了理解难度。

D．普通群众如果不遵循自身特点学习优秀传统文化，将会被传统文化拒于千里之外。

四、【2020·陕西省高三三模】阅读下面的文字，完成下面小题。

“美术教育是美育的重要组成部分，对塑造美好心灵具有重要作用。”日前，习近平总书记给中央美术学院八位老教授回信强调，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。这一要求充分体现了美术教育的重要性，有助于通过美育为青少年涵养一颗“美丽心灵”。

没有美的教育，就不可能有完整的教育。一朵云在大人眼中是一团水汽，在孩子眼中是大象、城堡乃至一整个奇异世界，而美育就是回归对孩子生命直觉的引导，用美来温润孩子的眼睛和心灵。今天，美育正在得到越来越多的重视。不论是校园里的美育课、家庭中的亲子绘画，还是美术馆里孩子们的身影，都反映出“以美育人”理念的深入人心。通过绘画、音乐、文学作品等，让美的元素进入孩子的世界，在潜移默化中获得一双发现美的眼睛。成功的美育，能让孩子们感受到什么是“江南可采莲，莲叶何田田”，什么是中国画的“远山如黛、近水含烟”，什么是诗词书画背后的人生机遇、家国情怀。也正是这种可感可知的审美，可以引导孩子领略古今中外的艺术瑰宝，让美进入日常生活，进而在审美中感受我们的历史与文化。

美育不是应试，也不仅仅是传授技能，而是让孩子们的眼睛因为发现美而闪亮。勿庸讳言，一段时间里，美育在整个教育中相对属于短板。在一些人看来，美育工作是少数人的事，也不是每一个孩子都要接受美育；在具体的美育工作中，存在着以技代艺、重应试轻素养等现象；在社会上，各种类型的美术培训机构在蓬勃发展的同时，也不同程度存在功利导向、利益驱动，“美术考级热”就是其中一例。从学校到家庭和社会，都要更加重视美育，摒弃功利化的美育倾向，保护好孩子的想象力与创造力，确保每个孩子都能接受到让他们受益一生的美育。

美育是审美教育，也是情操教育和心灵教育。正如中央美术学院首任院长徐悲鸿所倡导的，中华美育精神应该是《中庸》里阐述的“尽精微，致广大”。从细处说，美育是教育孩子发现美、理解美、追求美，让美的精神融入日常生活；从大处说，美育是以美育人、以文化人，让中华美育为文化自信铸基。近代以来，从王国维将美育和智育、德育并举，到鲁迅写就《拟播布美术意见书》，再到蔡元培发表《文化运动不

要忘了美育》，思想家们从来都是站在民族兴盛、文明赓续的高度看待美育。也正是因为美育有着塑造灵魂的重要作用，更需要通过美育工作，引领学生树立正确的审美观念，把优秀传统文化深植于孩子们的内心，让孩子们在成长过程中继承中华民族的文化基因，汲取人类文明的优秀成果。

哲学家以诗意的语言说：“教育的本质意味着，一棵树摇动一棵树，一朵云推动一朵云，一个灵魂唤醒一个灵魂。”美育的根本目的是人格的养成、灵魂的塑造。美育关乎孩子们的快乐幸福，关乎国家民族的未来，需要从学校教育到社会教育、家庭教育的整体美育环境和美育共识。通过春风化雨的美育工作，让孩子们成长为有信念、有情怀、有担当的人，成就更加丰富和饱满的人生。

（摘编自《人民日报》，有删改）

10．下列关于“美育”的理解和分析，正确的一项是（　　）

A．习近平总书记在回信中强调指出美育的重要性，说美育关乎祖国青年身心的健康成长。

B．当下时代美育理念已经深入人心，人们都认为没有美的教育就不可能有完整的教育。

C．美育不仅是应试和对技能的传授，更应该是让孩子们的眼睛因为发现美而闪亮。

D．美育从细处说是在教育孩子发现美、理解美、追求美，从大处说是在以文育人、以美化人。

11．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（★）

A．文章开头言简意赅地叙述了习近平总书记回信大学老教授的事件，并鲜明地引出了文章观点。

B．文章第二段中三个“什么是”句式铺排而出，含蓄而富有文采的表明了美育的重要作用。

C．文章第三段条分缕析地列述了我国美育的不良现状和短板问题，从反面论述了美育，要义。

D．文章第四段运用举例论证的手法，借王国维、鲁迅、蔡元培的素材论证了美育的重要作用。

12．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A．如果孩子靠着生命的直觉画出了蓝苹果、黑苹果、紫苹果等五颜六色的样式，我们要积极地引导。

B．美育是情操、心灵教育，美育工作者应该通过美育引领学生树立正确审美观，深植优秀传统文化于内心。

C．如果从学校到家庭和社会能摒弃功利化的美育倾向，就能确保每个孩子接受到受益一生的美育。

D．民族伟大的复兴要靠青少年来赓续接棒，当代学生需要德智体美劳全面发展，从而成为有信念、情怀、担当之人。

五、【2019·重庆一中高三月考】阅读下面的文字，完成各题。

一个没有英雄的历史是寂寞的无声的历史，没有英雄的民族是孱弱的民族。中国人的民族性格是在特定的经济生产方式和制度下的文化的凝结，而文化精华又与广大人民哺育了中国历史的和现实的杰出人物。

他们堪称民族的脊梁，国家的栋梁。中华民族历史和现实中的人物，就是中华文化基本精神的人格化，也是中国人民的杰出的儿子。他们既是文化和人民的产儿，又是具有文化传承和民族激励力量的样板。

中华文化的基本精神是中华民族文化的精粹，是中华民族精神的主轴和宝贵的精神财富。我们不能否认传统文化中存在的糟粕需要批判，人民中受其影响而产生的落后的东西需要不断改进。我们不赞美三寸金莲，不能赞美纳妾等一切与近代文明相悖的东西。但也应该相信没有永恒不变的中国人，没有永恒不变的民族性格。在旧的经济制度和政治制度下形成的中国人的某些缺点会发生变化。人的本质是社会关系的总和。阿Q是旧式农民形象，而不是中国农民永恒的形象。没有天性丑陋的中国人。任何对国民性和所谓民族劣根性的抨击，最终若不指向旧的经济制度和政治制度，只停留在文化层面，则是难中腠里的。

中华文化的基本精神具有世代延续的价值。可是如果没有高度发达的先进生产力、先进的生产方式和先进的政治制度，传统文化是不能单独发生作用的。中国鸦片战争以后一百多年的民族屈辱史已证明了这一点。当时的孔子只是孔庙中的圣人，当时的经典只能是藏书楼里的典籍。当年黑格尔十分轻视孔子的思想，说《论语》“里面所讲的是一种常识道德，这种常识道德我们在哪里都找得到，在哪一个民族都找得到，可能还要好些，这是些毫无出色之点的东西”。而当今世界对孔子则是一片赞扬，与黑格尔时代相比不可同日而语。这种变化是当代中国在世界上的经济和政治地位发生根本性变化的结果。

中国文化和中国传统文化不能画等号，中华民族传统文化和中华文化的基本精神也不能画等号。我们应该深入经典，走出经典，面对现代，放眼世界；要由我们的时代和实践来决定继承什么遗产和拒绝什么遗产，以及如何继承我们的文化遗产，而不应以当代作为传统的注脚。研究中华传统文化应该着重它的基本精神，通过过滤，取其精华，去其糟粕，并使之当代化、科学化，而且要在实践中贯彻中华民族文化的基本精神。这样才能培育出既具有传统美德又具有时代精神的中国人，孕育出具有社会主义精神和爱国主义精神的杰出人物——社会主义时代“双百”式的英雄人物。

（摘编自陈先达《文化自信中的传统与当代》

13．下列关于原文内容理解和分析，正确的一项是（　　）

A．无论是历史还是现实中的中国人，都是人民的儿子，是中华文化基本精神的具体体现。

B．对一切与近代文明相悖的东西，我们要从文化层面进行深刻地批判，使之不断改进。

C．中国农民不会永恒不变地保持“阿Q”式的旧式形象，因为中国人的天性是美好的。

D．文化继承要去粗取精、面向当代、面向世界，这样才能培育出新时代的杰出人物。

14．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（★）

A．作者紧扣文化、人以及政治经济之间的关系，分析指出了民族性格不是一成不变的。

B．对中国文化的相关论述，体现了辩证、联系、发展的科学思维，有说服力和启发性。

C．把黑格尔对《论语》的评价与当今世界对孔子的赞扬作对比，突出了黑格尔的错误。

D．最后一段针对传统文化的继承，主要论述继承什么、如何继承以及重要意义等内容。

15．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A．中国传统文化既有精粹，也有糟粕，它和中国文化的基本精神是两个不同的概念。

B．如果构成人的本质的社会关系发生了根本变化，那么国民的性格形象也会发生变化。

C．一个国家的政治经济在国际上的地位越高，这个国家的文化就越容易被世界普遍接受。

D．对传统文化，要坚持古为今用，有鉴别，有扬弃，使之成为涵养时代英雄人物的源泉。