考点 03　论述类文本阅读—分析论点、论据和论证方法（讲）

一、必备知识

（一）论述类文本的三要素

1．论　点

论点是作者对所议论的问题所持的见解或主张。论点有如下特点——

第一，论点一般表述为一句话，所表达的意思要准确、鲜明。

第二，论点出现的位置多变。①有的直接出现在开头，开门见山；②有的放在文章结尾，大多以“所以”“总而言之”“总之”“归根结底”等总结性的词语为标志，收束全篇；③有的出现在文章中间，勾连首尾；④有的标题就是全文的论点，直观醒目。当然，也有少数文章并没有明确表明论点的语句，而是要考生自己概括。

第三，一篇文本只能有一个中心论点。中规中矩的论述类文本一篇只能有一个中心论点。为了使论述得更深刻，更有条理，中心论点之下可以有若干分论点。中心论点和分论点的关系是统率和被统率的关系，而各分论点之间不能互相矛盾、交叉或包含。

2．论　据

论据是用来论证论点的材料，它包括事实论据和理论论据。

事实论据，指有代表性的事例、确凿的数据、可靠的史实等。理论论据，指经过实践检验的格言、原理、定律及人们公认的道理等。运用事实论据要详略得当，引用理论论据要准确恰当。当列举多个论据论证一个论点时，论据的排列要有一定的顺序，同时，也要注意详略。

3．论　证

论证是用论据来证明论点的过程和方法。

一般来说，论点是解决“证明什么”的问题，论据是解决“用什么来证明”的问题，而论证(包括论证的过程和方法)是解决“怎样证明”的问题。

论据的展开要围绕论点进行，论据的运用要典型、新颖、有说理性。

（二）论述类文本的常见种类

1．政论文

是政治性论文的简称，是指从政治角度阐述和评论当前重大事件和社会问题的议论性文章。

它主要包括社论、政治评论、思想评论、国际时事评论、党和国家领导人的重要文章和报告等；而广义上的政论文，也指一般人书写的关于重大事件、社会问题的评论文章。

政论文以议论为主要表达方式，要用具有说服力的事例和事理以及逻辑推理的方法来证明作者的观点

或看法、辨明是非曲直，做到以理服人。

2．学术论文

就是用系统的、专门的知识来讨论或研究某种问题或课题的学理性文章。

学术论文是对科学领域中有学术价值和现实意义的问题进行探讨的书面成果，一般有自己的中心议题，有自己论证的角度、论证体系和研究成果，它具有专业性、学术性、原创性、真实性和科学性的文体特点。

学术论文是近代科学发展的产物，从表达方式上看，虽然以议论与说明为主，但与传统的议论文不尽相同，又异于现代的说明文，因为它的说明、记述、引用(包括图表、模型等)旨在进行科学的、严密的逻辑推导。

3．时　评

就是对当前发生的新闻及其新闻中的事实，发表见解的文章。

时评是评说最近发生的某一件事情，或最新出现的某一个问题，或是针对几件事情、几个问题进行评说，具有时效性、针对性、准确性、说理性、思想性的特点。

在表达方式上，时评以说理为主，或夹叙夹议，或先说后议。

4．书　评

就是评论或介绍书籍，探求创作的思想性、学术性、知识性和艺术性的文章。

书评是以“书”为对象，对书籍的内容和形式进行价值判断的文章。书评不同于读后感，它是应用写作的一种重要文体，一般包含介绍、评价、推荐几部分。

书评采用叙述、说明、议论等表达方式，以传播书的内容、评论书的价值、推介书籍的特色等。

（三）论述类文本常用的论证方法

1．举例论证

列举确凿、充分、典型的事例来证明论点，起到以理服人的作用。

如朱光潜的《咬文嚼字》第 1 至 5 段，大量运用了举例论证方法，论证文字和思想感情的密切关系。第 1、2 段列举《屈原》《水浒》《红楼梦》中炼字的例子，阐述“你这”式、“你是”式、“你有”式三种不同句式的不同意味；第 3、4 段列举王若虚《史记辨惑》中对《史记》李广射虎一段的改写，论述文字一增一减意味不同；第 5 段列举贾岛“推敲”的故事，表明用字不同导致意境也不同的观点。

2．道理论证

运用经典著作中的精辟见解、古今中外名人的名言以及被人们公认的科学原理、定理、公式等，通过讲道理的方式来论证论点。“引用论证”是其中一种，即引用名言警句等作为论据，来分析问题，论证观点。

如钱钟书的《谈中国诗》第 4、5 段谈论中国诗富于暗示性，“言有尽而意无穷”的特点，就运用了道

理论证的方法。作者先指出，外国诗人论诗的观点与中国诗人论诗的观点很接近，中国人说“言有尽而意无穷”“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外”，与外国人所谓“空泛联接着确切”，意思一样。“一般西洋读者所认为中国诗的特征：富于暗示”，是正确的说法。作者还认为，这富于暗示，“是一种怀孕的静默”“说出来的话比不上不说出来的话，只影射着说不出来的话”。“中国诗用疑问语气做结束的”，比“西洋任何一诗来得多”，例如“西洋中世纪拉丁诗里有个‘何处是’的公式”，在中国诗里应用得最多。作者使用中外论诗的理论来阐述中国诗的特点，这样就显得有高度、有深度，也有信度。

3．对比论证

把正反两方面的论点或论据加以对比，达到否定错误论点、树立正确论点的目的。

如马南邨《不求甚解》，以普列汉诺夫为例，从反面证明读书一定要虚心，不要死抠字句，而须理解精神实质；以诸葛亮为例，证明古代就有以“不求甚解”的态度读书的人。这样，通过对比论证，证明了会意的重要性。

4．比喻论证

用人们熟知的事物作比喻来论证论点，化抽象为具体，化陌生为熟识，化深奥为浅显。

如鲁迅的《拿来主义》，用“大宅子”比喻文化遗产，用“孱头”“昏蛋”“废物”比喻对待文化遗产持错误态度的人，用“鱼翅”“鸦片”“烟枪和烟灯”“姨太太”来比喻文化遗产中的糟粕。这些比喻新颖别致，形象生动；比喻论证法的运用使说理浅显易懂，妙趣横生。

5．因果论证

通过分析事理，揭示此事物与彼事物之间的因果关系来证明论点。因果论证可以用因证果，或以果证因，还可以因果互证。

如鲁迅的《拿来主义》中前六小段分别指出：“闭关主义”导致被枪炮打破大门；“送去主义”导致子孙后代只剩点残羹冷炙；“送来主义”使清醒的青年们都对洋货发生恐怖。第 7 段推出结论：“所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！”这样，因果论证的运用就显得文章逻辑性强，无可辩驳。

6．类比论证

把已知事物与跟它有某种相同特点的事物进行比较类推，从而证明论点。

如《邹忌讽齐王纳谏》通过相同属性的两两类比，将妻“私臣”、妾“畏臣”、客“有求于臣”与“宫妇”“私王”、“朝廷之臣”“畏王”、“四境之内”“有求于王”两两对应，令人信服地推论出“王之蔽甚矣”的结论，从而有力地论证了纳谏的必要性。

7．归谬法

为了反驳一个错误的论题，先假设这个论题是正确的，由此导出更荒谬的结论，从而证明原先的论题

是错误的。

如韩愈在《讳辩》一文中，为了反驳有人提出的“李贺父名晋肃，故而李贺不得做进士，（‘晋’‘进’同音，同音需避父讳)”的谬论，就用了归谬法。韩愈指出:“父名晋肃，子不得举进士；若父名仁，子不得为人乎？”显然，“父名仁，子不得为人”的说法是十分荒谬的，因此，“父名晋肃，子不得举进士”之说也是站不住脚的。这种论证方法常和泼辣、犀利的语言相配合，产生辛辣、有力而富有幽默感的表达效果。

（四）解题技巧

为了快速、准确地解答论述类文本阅读题，建议分两步完成读文过程。

第一步　阅读全文，勾画文中信息要点

1．勾画出文中重要词语

(1)表述中心论点的关键词语

(2)体现论证对象转换的词语，即往往体现论证思路的词语

①因果。如：因为、因此、……原因在于、因而、由于、从而，等等。

②转折。如：但是、反而、其实、实际上，等等。

③并列或递进。如：也、又、不是……而是……、不仅……还……，等等。

④分类分层。如：第一……第二……、首先……其次……、一方面……另一方面……、不仅如此……、此外，等等。

⑤举例子。如：例如、如，等等。

(3)修饰、限制性词语

①年代(时间多次依序出现)。

②程度。如：最、基本、根本、十分、非常，等等。

③范围。如：部分、全部、总共、所有、都、全、少量、多数、几乎、仅仅，等等。

④数量(具体数据、比例等)。

⑤已然、未然，或然、必然。如：目前为止、迄今为止、将、正在、假如、可能、如果、一定、必然，等等。

⑥代词。如：这、那、它、其、此，等等。

2．勾画出文中重要句子

(1)统摄全篇的句子——论点句、中心句、总结句。

(2)作论据的句子——论述类文章作论据的材料分为两种：一种是事实论据，另一种是理论论据。

(3)揭示文章脉络层次的句子——论证的思路是沿着逻辑思维的过程展开的。段落与段落之间有明显的逻辑

关系：或总分，或并列，或对比，或递进，或点与面。这些逻辑关系往往有一些标志性的语句，如“首先、其次”等语句。如果没有这样的语句，可标记每一自然段的开头句或结尾句，然后提取每一段的主要信息，把握文脉。

3．简短批注

对重要词语，对表因果关系的句子，起表明中心、理清结构、区分层次、暗含材料与观点关系等作用的句子，作简短批注，为下一步操作起警示作用。

第二步　提取要点，整体把握

勾画诸多要点是为整体把握文章内容作铺垫的。

1．梳思路，明结构

对勾画内容进行提取、整合，梳理出文章思路。理清文章围绕论点是如何展开说理的，把握段落之间的逻辑关系，注意某一段落的各分句间的逻辑结构和逻辑层次，把握观点和材料的关系。只有从整体上把握住了上述内容，对“文中重要概念的含义”“文中重要句子的含意”的理解才不至于出现偏差，对“文中的信息”的筛选和整合才不至于出现遗漏，对文中“内容要点”的归纳、“中心意思”的概括和“作者在文中的观点态度”的分析概括才不至于出现偏移或错位。

段落之间和语句之间常见逻辑顺序有：由一般到特殊，由具体到抽象，由主要到次要，由现象到本质，由原因到结果，由概念到运用等。论述类文章的行文思路和结构层次，往往会有一些明显的语言标志，但有些文章没有明显的标志，我们可以依据段落之间的观点和材料之间的关系，进行概括梳理。

2．会文意，释观点

依据勾画的重点词句及文章结构，弄清文章论述了什么问题，主要观点和看法是什么，涉及什么内容。

3．理材料，定意图

梳理文章中的事例、事理材料，将材料与作者的评述性文字相参照，明确作者引用材料的意图。

二、关键能力

提问模式：下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）

【答题思路】

解答此类题目，应先梳理文章的内容，圈出每段的中心句，把握文章的观点、论据，分析文章的思路、中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型；重点考核为论点是否正确、论据证明的是什么观点和论证的方法。

【典例分析】

一、【2019 年全国新课标 3 卷】阅读下面的文字，完成下面小题。

传统表演艺术是我国非物质文化遗产的重要组成部分，同时也是一座蕴藏丰富、有待进一步开发利用的民族民间艺术资源宝库。经过十几年的努力，一些传统表演艺术项目已走出困境，呈现出新的生机与活力，但仍有一些项目面临着不容忽视的新问题。

传统表演艺术与普通民众生活息息相关，其表演通常具有群体性特征:无论侗族大歌还是壮族山歌，人人都可展示歌喉;无论汉族的秧歌，还是藏民的锅庄，民众欢乐起舞的场面都蔚为大观。对这类非质文化遗产的保护就坚持其生活性、群体性。两不仅局限于艺水团体或演出队等小范围内。广大民众为庆贺丰收、祭祖敬神、禳灾祈福而载歌载舞的即兴表演，寄托着他们深沉的精神追求和丰富情感。使传统表演艺术“雅化”，固然能彰显各类民族民间艺术的特色，但也弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵。

当然，各类民间表演艺术过充分提炼和艺术升华，进而搬上舞台，其成功之作对此类非物质文化遗产的传播起到促进作用。如春晚舞台上，藏族舞蹈《飞弦路春》、蒙古族舞蹈《吉祥颂》等都曾大放异彩，然而，在对民间表演艺术进行再创作的过程中，有些实施者没有坚持本真性的原则，将一些传统艺术改编得面目全非。比如，有些人在改造民乐时套用画方音乐编排方式，被改编的作品便失了自身的魂魄。因此，对民族民间艺术进行“二度创作”，应既不失其本真的艺术特性，又科学地融入现代元素，适应民众新的审美需求。要做到这一点就需要编导们深谙民间表演艺术的特性，并能进行实地调研、采风，挖掘出民间艺术的基本元素与本质精神。

各种传统表演艺术都是在特定的时空中呈现的，考其演出行为形式形成艺术价值。这类非物质文化产的特性决定了应对其实施活态传承与保护、使之以鲜活形态生存于民间，在非物质文化遗产抢救保护实施中，有些地区视保存为保护，重视硬件设施，各类场馆及专题博物馆建设颇具规模，民间收集来的各种乐器、道具、面具、服装等都得到妥善收藏，这种博物馆式的展示与收藏，虽然能较好地保存民间表演艺术的物质载体，但变活态传承为固态展示，无法从根本上解决件统表演艺术的生存发展问题。有人认为通过录音、录像等数字化手段便可记录、存储、呈现表演艺术的成果和过程，达到抢救性保护的效果，但是，这只是对文化遗产的部分信息进行了保存，人在进行艺术表演时涉及的很多现象难以精确量化，其中不少信息是无法获取和记录的。对传统表演艺术的保护必须坚持以人为本，活态保护，才特合其自身的传承发展规律。

（摘编自李荣启《论传统表演艺术的保护与传承》）

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（★）

A．文章针对当下传统表演艺术保护中出现的一些片面认识，提出了自己的观点。

B．文章紧扣作为非物质文化遗产的传统表演艺术的几种属性，多角度展开论证。

C．第四段将一些地区的场馆建设和数字化保存做比较，论证了保护与保存的不同。

D．文章对现有传统表演艺术保护举措的成效与不足都有论及，体现出辩证的态度。

【答案】 C

【解析】

本题考查学生对文章论证的分析能力。答题时注意分析文章的结构思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法。C 项，文章没有对“场馆建设和数字化保存”作比较，因为二者都是对非物质文化遗产的保存，都不是保护。故选 C。

二、【2019 年全国新课标 2 卷】阅读下面的文字，完成下面小题。

杜甫之所以能有集大成之成就，是因为他有可以集大成之容量。而其所以能有集大成之容量，最重要的因素，乃在于他生而禀有一种极为难得的健全才性——那就是他的博大、均衡与正常。杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人，他一方面具有极大极强的感性，可以深入到他接触的任何事物，把握住他所欲攫取的事物之精华；另一方面又有着极清明周至的理性，足以脱出于一切事物的蒙蔽与局限，做到博观兼美而无所偏失。

这种优越的禀赋表现于他的诗中，第一点最可注意的成就，便是其汲取之博与途径之正。就诗歌体式风格方面而言，古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长，而且不为一体所限，更能融会运用，开创变化，千汇万状而无所不工。我们看他《戏为六绝句》之论诗，以及与当时诸大诗人，如李白、高适、岑参、王维、孟浩然等，酬赠怀念的诗篇中论诗的话，都可看到杜甫采择与欣赏的方面之广；而自其《饮中八仙歌》《曲江三章》《同谷七歌》等作中，则可见到他对各种诗体运用变化之神奇工妙；又如从《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》及“三吏”“三别”等五古之作中，可看到杜甫自汉魏五言古诗变化而出的一种新面貌。就诗歌内容方面而言，杜甫更是无论妍媸巨细，悲欢忧喜，宇宙的一切人物情态，都能随物赋形，淋漓尽致地收罗笔下而无所不包，如写青莲居士之“飘然思不群”，写空谷佳人之“日暮倚修竹”；写丑拙则“袖露两肘”，写工丽则“燕子风斜”；写玉华宫之荒寂，予人以一片沉哀悲响；写洗兵马之欢忭，写出一片欣奋祝愿之情、其涵蕴之博与变化之多，都足以为其禀赋之博大、均衡与正常的证明。

其次值得注意的，则是杜甫严肃中之幽默与担荷中之欣赏，我以为每一位诗人对于其所面临的悲哀与艰苦，都各有其不同的反应态度，如渊明之任化，太白之腾跃，摩诘之禅解，子厚之抑敛。东坡之旷观，六一之遣玩，都各因其才气性情而有所不同，然大别之，不过为对悲苦之消融与逃避。其不然者，则如灵均之怀沙自沉，乃完全为悲苦所击败而毁命丧生，然而杜甫却独能以其健全的才性，表现为面对悲苦的正

视与担荷。所以天宝的乱离，在当时诗人中，唯杜甫反映者为独多，这正因杜甫独具一份担荷的力量，所以才能使大时代的血泪，都成为了他天才培育的浇灌，而使其有如此强大的担荷之力量的，则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕。他一方面有极主观的深入的感情，一方面又有极客观的从容的观赏，如著名的《北征》诗，于饱写沿途之人烟萧瑟、所遇被伤、呻吟流血之余，却忽然笔锋一转，竟而写起青云之高兴，幽事之可悦，山果之红如丹砂，黑如点漆，而于归家后，又复于饥寒凛冽之中，大写其幼女晓妆一片娇痴之态。此外，杜甫虽终生过着艰苦的生活，而其诗体中却往往有“戏为”“戏赠”“戏作”等字样，凡此种种，都说明杜甫才性之健全，所以才能有严肃中之幽默与担荷中之欣赏，相反而相成的两方面的表现。这种复杂的综合，足以为其禀赋之博大、均衡与正常的又一证明。

（摘编自叶嘉莹《论杜甫七律之演进及其承先启后之成就》）

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（★）

A．文章用先总论后分论的结构，论证健全才性是杜甫取得集大成成就的重要因素。

B．文章从体式风格和内容两方面，来论证杜甫诗歌创作的汲取之博与途径之正。

C．文章在论证诗人对待悲苦的态度时，将杜甫和陶渊明、屈原等诗人作了对比。

D．文章论证了杜甫所以对时代苦难有担荷力量，是因为他广泛汲取了前人传统。

【答案】　D

【解析】

本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。解答此类题目，应先梳理文章的内容，圈出每段的中心句，把握文章的观点、论据，分析文章的思路、中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型；重点考核为论点是否正确、论据证明的是什么观点和论证的方法。D 项，“因为他广泛汲取了前人传统”强加因果，原文第三段说“使其有如此强大的担荷之力量的，则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕”。故选 D。

三、【2019 年全国新课标 1 卷】阅读下面的文字，完成下面小题。

对文学艺术创作者来说，或早或晚，都会遭遇到这个问题——为谁创作、为谁立言？习近平同志强调：“文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题。人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”

目前，文艺界普遍认识到，只有与身处的时代积极互动，深刻回应时代重大命题，才会获得艺术创作的蓬勃生机。然而，在创作实践中，还有许多作家、艺术家困惑于现实如此宏走丰富，以至于完全超出个

人的认识和表现能力。我们常常听到这样的说法：现实太精彩了，它甚至远远走到了小说家想象力的前面。是的，我们有幸生活在这样一个日新月异的时代，随时发生着习焉不察而影响深远的变化。这就为作家、艺术家观察现实、理解生活带来巨大困难。对于他们而言，活灵活现地描绘出生活的表象，大约是不难的，难就难在理解生活复杂的结构，理解隐藏在表象之下那些更深层的东西。那么，这“更深层的东西”是什么呢？

去过天安门广场的朋友一定会对矗立在广场上的人民英雄纪念碑印象深刻，许多人都背得出上面的碑文——“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”在新中国成立 70 周年的今天，再次诵读这段话，我们就会意识到，这改天换地的宏伟现实是人民创造的，人民当之无愧是时代的英雄，是历史的创造者，只有认识到人民的主体地位，才能感受到奔涌的时代浪潮下面深藏的不竭力量，才有可能从整体上把握一个时代，认识沸腾的现实。

认识人民创造历史的主体地位，是为了从理性和情感上把自己放到人民中间，是为了解决我是谁、我属于谁的问题。新文化运动以来，无论是经历革命与战争考验的现代作家，还是上世纪 80 年代那批经历了知青岁月的当代作家，他们内心其实都有一方情感根据地，都和某一片土地上的人民建立了非常深切的情感关系。这些作家是属于某个情感共同体的，这个共同体时刻提醒着他，他的生命和创作与这世界上更广大的人群休戚相关。一个普普通通的劳动者，或许并不是我们的读者，但这并不妨碍我们将他以及他所代表的广大人民作为我们认识现实、理解时代的依据。

以人民为中心，就是要坚持以精品奉献人民。在新的时条件下，我国文化产品供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题，而是好不好、精不精的问题。诚然，娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分，但是，有责任感的艺术家会深深感到，我们就生活在那些为美好生活、为民族复兴而奋斗的人们中间，理应对我们的共同奋斗负有共同责任。我们有责任通过形象的塑造，凝聚精神上的认同。这种认同，是对国家和民族未来的认同，是与新时代伟大历史进程的同频共振。作家和艺术家只有把自己看成人民的儿子，积极投身于人们争取美好未来的壮阔征程，才有能力创造出闪耀着明亮光芒的文艺，照亮和雕刻一个民族的灵魂。

（摘编自铁凝《照亮和雕刻民族的灵魂》）

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）（★）

A．文章采用提出问题、分析问题的方式展开论证，在逻辑上也是逐层递进的。

B．文章论证兼顾现实与历史，既有对当下创作的分析，也有对历史经验的总结。

C．文章引用人民英雄纪念碑碑文内容，巧妙衔接了上下文，也有力支撑了论点。

D．文章末段论证了正面人物的塑造是新时代文艺“以人民为中心”的根本体现。

【答案】 D

【解析】

本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。解答此类题目，应先梳理文章的内容，圈出每段的中心句，把握文章的观点、论据，分析文章的思路、中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型；重点考核为论点是否正确、论据证明的是什么观点和论证的方法。D 项，对最后一段的论证中心理解错误，文章最后一段论述的中心应为“以人民为中心，就是要坚持以精品奉献人民”。故选 D。

三、方法小结

（一）“2步”概括层意

第 1 步：概括出段意

论述类文本段落大多都有明显的中心句或结论句，画出提取即可。论述类文本段落在三四个左右(个别有例外)，其中无中心句或结论句的段落不过一两个而已，对这一两个段落划分层次，归纳合并即可。这是最基础的工作。

第 2 步：在各段大意的基础上再概括

这步概括主要是合并段落的问题。如何合并呢？一般而言，首段与尾段较好确定，中间几个段落确定起来较难，这时关键要看段落间的逻辑关系，是并列关系还是因果关系或者转折关系、正反关系、总分关系等。像“并列”“递进”“因果”关系的可并为一层，像“转折”“总分”关系的可分开，有正反关系的可合可分。这步概括做好了，就接近成功了。

（二）分清“论”与“述”，分条作答

1．概括段意与层次要注意分清“论”与“述”部分

论述，是“论”加上“述”。论，是作论断；述，是陈述材料，分析事例。

2．题型技巧

论述类文本段落在三四个左右(个别有例外)，层次大都是三到四个，每个层次得分是两分。这些都是可以利用的。当然，考场上的“王道”还是从具体文本、具体题目出发，不能形成思维定式。

3．分条组织答案

(1)答案语言尽可能用原文中的词句来组织，这是准确性最可靠的保证。

(2)最好能在组织过程中加进论证角度或论证方法的语言。如“先正面论述……，后从反面举例……”。

(3)“首先”“其次”“最后”等词语不只是语言组织的序数词，它们还表示了文本层次，这一点务必注意。