考点 04　论述类文本阅读—分析概括作者在文中的观点态度（讲）

一、必备知识

（一）观点解读

1.什么是“作者在文中的观点态度”

“作者在文中的观点态度”，是指文章中表现出来的作者对其所论述的具体事物或谈论的某个问题的主观倾向。作者在文中的观点和态度，有的是直接表述，有的则是间接表述；有的是集中表述，有的则是分散表述。阅读时应能加以分析概括，分辨出作者的观点态度究竟是批评还是支持，抑或是有一定的保留。

通常情况下，作者的观点态度是比较鲜明的，这些观点态度常常集中表现在全文的中心句和段落的中心句中。分析概括作者在文中的观点态度，我们只要抓住了这两类中心句，就可以做到。但有时候作者的观点、态度隐含在文章的表述之中，分析概括作者的观点态度，就要从分析句子间的语意关系入手，揣摩文中的隐含信息，从材料出发，推求作者要表达的意思，进而把握作者的观点态度。

2.议论类文本中“作者在文中的观点态度”如何考查

从某种意义上讲，分析概括作者在文中的观点和态度，应该是一切阅读活动的出发点和归宿。而把文中的观点和态度用准确、简明的文字表达出来，则是近几年来高考语文试题的热点和难点。有些文段，其中心思想是什么，很难一看就给人以明确的阐释，而作者在文中表现的观点态度则是比较客观的，或赞成、反对，或喜爱、厌恶，或赞成、批判，或有所保留。另一方面，要把握作者的观点态度，才能准确理解和把握作品的思想。所以，近几年来，高考考查这方面的内容就更多一些。

（二）解题技巧

1.分析、概括作者在文中的观点态度的具体方法

（1）找中心论点

阅读一般论述类文本，考生要先抓住文章的中心论点，再从此出发去分析和理清结构、把握全文，就比较容易了。有的文章在开头点明中心论点，有的则在结尾点明中心论点，也有的在前面论证的基础上，于中间提出中心论点。一般来说，放在开头的，较好把握，但审视它是不是中心论点，也要慎重，必须通读全文，才可以确认。放在结尾的，往往是先在文中提出分论点，于结尾处归纳出中心论点。放在文中的，往往观点的提出有一个过程，经过一番论辩后，再提出中心论点。一般驳论性的文章、文艺评论，多采取此种方法。还有的中心论点隐含在论证中，这就需要考生去归纳。

（2）分析文章的中心和材料

作者写文章时往往围绕一个中心来展开文章内容，因而考生在阅读时，对文中各语段内容进行综合分析，能准确把握住作者的观点态度。论据的作用，或用来证明观点正确，或用来批驳观点错误，因此，论点和论据是密不可分的。考生阅读一般论述类文本的时候，在把握了论点之后，就要分析论据与论点是否一致，论据是否能够证明论点，论据的可靠性、正确性如何。

总之，要揭示论点与论据，即观点与材料的内在联系，要看论据是否能成为论点存在的充足理由。论据是证明论点的理由和根据。要准确地把握论点，就必须弄清论据的类型。事实论据很明显，容易引起注

意；而理论论据，尤其是对生活现象抽象、概括出的结论（结果）往往被忽视。一般选择题常对以上内容设置选项，将观点与支撑观点的论据之间的关系作一定曲解或颠倒，形成干扰项。因此考生要注意文中容易被忽视的内容，加以甄别。

（3）分析作者在论证中表现出来的态度

作者的观点有时是通过对事物的分析，或对其他不同观点的评价来表现的，这就要考生在比较中去把握。有时作者为了把自己的态度和观点表现得更鲜明，往往用一个方面的情况去跟另一个方面进行对照。比如，常用对比论证使正面观点更鲜明，更有说服力。所以，考生可以从反面论证的文字或起侧面烘托作用的文字中去识别作者的正面态度与观点。有一点需要考生注意辨别，即哪一个观点是别人的观点，哪一个是作者的观点，千万不可混淆。

2. 分析、概括作者在文中的观点态度的答题思路

第一步：认真审题，明确题目的考查方向。

分析、概括作者在文中的观点态度类题型，一般有其独特的语言标志，如“说法(不)正确”“与作者观点(不) 一致”等。因此我们在答题时一定要根据题干和选项特点，准确判断题目的考查方向。

第二步：统观全文，筛选出表现作者思想感情和观点态度的语句。

这方面主要是抓“文眼”，抓关键句、中心句，以及一切能体现出作者思想感情和观点态度的语句。这些语句，论述类文章常在开头，或在段落的起始句、终结句出现，抓住这些句子，就能初步了解作者的观点和态度。

第三步：分析文章的内容，把握作者的基本观点和态度。

作者写文章往往围绕一个中心来展开文章内容，因而阅读时，把握文章的中心内容是理解作者观点和态度的关键；有时还需要对文中各段内容进行综合分析，进而把握好作者的观点态度。主要有两种方法：①正反对比，要通过上下文来对比两者或几者的观点，分析作者的观点；②相似辨析，有些观点不是明显的对立，而是相容、相交、发展、递进，这要仔细辨析，方可取胜。

二、关键能力

提问模式：

（1）根据原文内容，下列说法不正确的一项是(　　)

（2）下面对×××的理解，与作者观点不一致的一项是(　　)

（3）下列对原文中作者观点的概括，不正确的一项是(　　)

【答题思路】

第一步，认真审题，明确考查方向。

第二步，统观全文，筛选出表现作者思想感情和观点态度的语句。

第三步，分析文章的内容，把握作者的基本观点和态度。

【典例分析】

一、【2019 年高考语文新课标 1】阅读下面的文字，完成下面小题。

对文学艺术创作者来说，或早或晚，都会遭遇到这个问题——为谁创作、为谁立言？习近平同志强调：“文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题。人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”

目前，文艺界普遍认识到，只有与身处的时代积极互动，深刻回应时代重大命题，才会获得艺术创作的蓬勃生机。然而，在创作实践中，还有许多作家、艺术家困惑于现实如此宏走丰富，以至于完全超出个人的认识和表现能力。我们常常听到这样的说法：现实太精彩了，它甚至远远走到了小说家想象力的前面。是的，我们有幸生活在这样一个日新月异的时代，随时发生着习焉不察而影响深远的变化。这就为作家、艺术家观察现实、理解生活带来巨大困难。对于他们而言，活灵活现地描绘出生活的表象，大约是不难的，难就难在理解生活复杂的结构，理解隐藏在表象之下那些更深层的东西。那么，这“更深层的东西”是什么呢？

去过天安门广场的朋友一定会对矗立在广场上的人民英雄纪念碑印象深刻，许多人都背得出上面的碑文——“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们水垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”在新中国成立 70 周年的今天，再次诵读这段话，我们就会意识到，这改天换地的宏伟现实是人民创造的，人民当之无愧是时代的英雄，是历史的创造者，只有认识到人民的主体地位，才能感受到奔涌的时代浪潮下面深藏的不竭力量，才有可能从整体上把握一个时代，认识沸腾的现实。

认识人民创造历史的主体地位，是为了从理性和情感上把自己放到人民中间，是为了解决我是谁、我属于谁的问题。新文化运动以来，无论是经历革命与战争考验的现代作家，还是上世纪 80 年代那批经历了知青岁月的当代作家，他们内心其实都有一方情感根据地，都和某一片土地上的人民建立了非常深切的情感关系。这些作家是属于某个情感共同体的，这个共同体时刻提醒着他，他的生命和创作与这世界上更广大的人群休戚相关。一个普普通通的劳动者，或许并不是我们的读者，但这并不妨碍我们将他以及他所代表的广大人民作为我们认识现实、理解时代的依据。

以人民为中心，就是要坚持以精品奉献人民。在新的时条件下，我国文化产品供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题，而是好不好、精不精的问题。诚然，娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分，但是，有责任感的艺术家会深深感到，我们就生活在那些为美好生活、为民族复兴而奋斗的人们中间，理应对我们的共同奋斗负有共同责任。我们有责任通过形象的塑造，凝聚精神上的认同。这种认同，是对国家和民族未来的认同，是与新时代伟大历史进程的同频共振。作家和艺术家只有把自己看成人民的儿子，积极投身于人们争取美好未来的壮阔征程，才有能力创造出闪耀着明亮光芒的文艺，照亮和雕剥一

个民族的灵魂。

（摘编自铁凝《照亮和雕刻民族的灵魂》）

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）（★）

A．对于那些认为现实走在小说家想象力前面的作家而言，困难在于如何把握生活的复杂结构和本质内容。

B．对艺术家而言，日新月异的变革时代，既意味着巨大挑战，也能激发创作热情，促使他们投身沸腾的生活。

C．老舍曾说：“不去与劳动人民结为莫逆的好友，是写不出结结实实的作品的。”这与文中情感共同体的理念是相通的。

D．我国当下文化产品供给的主要矛盾已经由量的问题转向质的问题，艺术家的创作也应少而精，凝聚共识。

【答案】 D

【解析】

此题考查学生筛选整合文中信息，把握作者观点和态度的能力。做此类题时，第一步，把握题干信息要点；第二步，逐个选项到文中找对应点，概括分析，判断正误。D项，“艺术家的创作也应少而精”推断错误，原文最后一段说“我国文化产品供给的主要矛盾……是好不好、精不精”，强调文学家的创作重点在“精”也就是“质上”，而没有说“少”。故选D。

二、【2019年高考语文新课标2】阅读下面的文字，完成下面小题。

杜甫之所以能有集大成之成就，是因为他有可以集大成之容量。而其所以能有集大成之容量，最重要的因素，乃在于他生而禀有一种极为难得的健全才性——那就是他的博大、均衡与正常。杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人，他一方面具有极大极强的感性，可以深入到他接触的任何事物，把握住他所欲攫取的事物之精华；另一方面又有着极清明周至的理性，足以脱出于一切事物的蒙蔽与局限，做到博观兼美而无所偏失。

这种优越的禀赋表现于他的诗中，第一点最可注意的成就，便是其汲取之博与途径之正。就诗歌体式风格方面而言，古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长，而且不为一体所限，更能融会运用，开创变化，千汇万状而无所不工。我们看他《戏为六绝句》之论诗，以及与当时诸大诗人，如李白、高适、岑参、王维、孟浩然等，酬赠怀念的诗篇中论诗的话，都可看到杜甫采择与欣赏的方面之广；而自其《饮中八仙歌》《曲江三章》《同谷七歌》等作中，则可见到他对各种诗体运用变化之神奇工妙；又如从《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》及“三吏”“三别”等五古之作中，可看到杜甫自汉魏五言古诗变化而出的一种新面貌。就诗歌内容方面而言，杜甫更是无论妍媸巨细，悲欢忧喜，宇宙的一切人物情态，都能随物赋形，淋漓尽致地收罗笔下而无所不包，如写青莲居士之“飘然思不群”，写空谷佳人之“日暮倚修竹”；写丑

拙则“袖露两肘”，写工丽则“燕子风斜”；写玉华宫之荒寂，予人以一片沉哀悲响；写洗兵马之欢忭，写出一片欣奋祝愿之情、其涵蕴之博与变化之多，都足以为其禀赋之博大、均衡与正常的证明。

其次值得注意的，则是杜甫严肃中之幽默与担荷中之欣赏，我以为每一位诗人对于其所面临的悲哀与艰苦，都各有其不同的反应态度，如渊明之任化，太白之腾跃，摩诘之禅解，子厚之抑敛。东坡之旷观，六一之遣玩，都各因其才气性情而有所不同，然大别之，不过为对悲苦之消融与逃避。其不然者，则如灵均之怀沙自沉，乃完全为悲苦所击败而毁命丧生，然而杜甫却独能以其健全的才性，表现为面对悲苦的正视与担荷。所以天宝的乱离，在当时诗人中，唯杜甫反映者为独多，这正因杜甫独具一份担荷的力量，所以才能使大时代的血泪，都成为了他天才培育的浇灌，而使其有如此强大的担荷之力量的，则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕。他一方面有极主观的深入的感情，一方面又有极客观的从容的观赏，如著名的《北征》诗，于饱写沿途之人烟萧瑟、所遇被伤、呻吟流血之余，却忽然笔锋一转，竟而写起青云之高兴，幽事之可悦，山果之红如丹砂，黑如点漆，而于归家后，又复于饥寒凛冽之中，大写其幼女晓妆一片娇痴之态。此外，杜甫虽终生过着艰苦的生活，而其诗体中却往往有“戏为”“戏赠”“戏作”等字样，凡此种种，都说明杜甫才性之健全，所以才能有严肃中之幽默与担荷中之欣赏，相反而相成的两方面的表现。这种复杂的综合，足以为其禀赋之博大、均衡与正常的又一证明。

（摘编自叶嘉莹《论杜甫七律之演进及其承先启后之成就》）

3．根据原文内容，正确的一项是（　　）（★）

A．杜甫之前的诗人，或以感性见长，或以理性见长，至杜甫方能二者兼备。

B．杜甫勇于尝试各种诗体，在七言律诗上谨守传统，在五言古诗上则作出革新。

C．对逃避、被击败与正面担荷这三种回应危机方式，作者在情感态度上一视同仁。

D．杜甫诗歌震撼人心的力量，部分来自严肃与幽默之间、担荷与欣赏之间的平衡。

【答案】　D

【解析】

此题考查学生筛选整合文中信息和把握作者观点和态度的能力。做此类题时，第一步，把握题干信息要点；第二步，逐个选项到文中找对应点，概括分析，判断正误，要扣住题干要点结合原文逐项判断。A 项，“杜甫之前的诗人，或者以感性见长，或者以理性见长”无中生有，原文第一段说，“杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人”，并没有评价杜甫之前的诗人。B 项，“在七言律诗上谨守传统，在五言古诗上做出革新”曲解文意，原文第二段列举一系列诗人要论证的观点是“古今长短，各种诗歌他都能深入截取，尽其所长，而且不为一体所限，更能融会运用，开创变化”。C 项，“作者在情感上一视同仁”曲解文意，从第三段的论述看，作者列举“逃避”和“被击败”这两种回应危急的方式，目的是通过对比突出对杜甫“正面担荷”

这种应对方式的欣赏和肯定。故选 D。

三、【2019 年高考语文新课标 3】阅读下面的文字，完成下面小题。

传统表演艺术是我国非物质文化遗产的重要组成部分，同时也是一座蕴藏丰富、有待进一步开发利用的民族民间艺术资源宝库。经过十几年的努力，一些传统表演艺术项目已走出困境，呈现出新的生机与活力，但仍有一些项目面临着不容忽视的新问题。

传统表演艺术与普通民众生活息息相关，其表演通常具有群体性特征:无论侗族大歌还是壮族山歌，人人都可展示歌喉;无论汉族的秧歌，还是藏民的锅庄，民众欢乐起舞的场面都蔚为大观。对这类非质文化遗产的保护就坚持其生活性、群体性。两不仅局限于艺水团体或演出队等小范围内。广大民众为庆贺丰收、祭祖敬神、禳灾祈福而载歌载舞的即兴表演，寄托着他们深沉的精神追求和丰富情感。使传统表演艺术“雅化”，固然能彰显各类民族民间艺术的特色，但也弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵。

当然，各类民间表演艺术过充分提炼和艺术升华，进而搬上舞台，其成功之作对此类非物质文化遗产的传播起到促进作用。如春晚舞台上，藏族舞蹈《飞弦路春》、蒙古族舞蹈《吉祥颂》等都曾大放异彩，然而，在对民间表演艺术进行再创作的过程中，有些实施者没有坚持本真性的原则，将一些传统艺术改编得面目全非。比如，有些人在改造民乐时套用画方音乐编排方式，被改编的作品便失了自身的魂魄。因此，对民族民间艺术进行“二度创作”，应既不失其本真的艺术特性，又科学地融入现代元素，适应民众新的审美需求。要做到这一点就需要编导们深谙民间表演艺术的特性，并能进行实地调研、采风，挖掘出民间艺术的基本元素与本质精神。

各种传统表演艺术都是在特定的时空中呈现的，考其演出行为形式形成艺术价值。这类非物质文化产的特性决定了应对其实施活态传承与保护、使之以鲜活形态生存于民间，在非物质文化遗产抢救保护实施中，有些地区视保存为保护，重视硬件设施，各类场馆及专题博物馆建设颇具规模，民间收集来的各种乐器、道具、面具、服装等都得到妥善收藏，这种博物馆式的展示与收藏，虽然能较好地保存民间表演艺术的物质载体，但变活态传承为固态展示，无法从根本上解决件统表演艺术的生存发展问题。有人认为通过录音、录像等数字化手段便可记录、存储、呈现表演艺术的成果和过程，达到抢救性保护的效果，但是，这只是对文化遗产的部分信息进行了保存，人在进行艺术表演时涉及的很多现象难以精确量化，其中不少信息是无法获取和记录的。对传统表演艺术的保护必须坚持以人为本，活态保护，才特合其自身的传承发展规律。

（摘编自李荣启《论传统表演艺术的保护与传承》）

3．根据原文内容，下列说法正确的一项是（　　）（★）

A．传统表演艺术源自生活，使其“雅化”意味着脱离原生的环境，很难获得成功。

B．民间各种自发的载歌载舞活动都是传统表演艺术的一部分，有很强的民俗色彩。

C．传统表演艺术依赖动态展示以呈现艺术内蕴，将其物质载体作固态展示则没有价值。

D．活态保护致力于保护传统表演艺术的活力，看重人的因素在项目传承中的作用。

【答案】 D

【解析】

此题考查把握文章内容、分析作者观点态度的能力。此种归纳内容要点和分析作者观点态度的题目，解答时应先根据选项确定原文信息所在的位置，然后将选项和原文进行比较，并结合上下文语境进行判断。A 项，“使其‘雅化’意味着脱离原生的环境，很难获得成功”说法错误，原文只是说“（使其‘雅化’）弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵”，对能否获得成功，并未有明确的说明。B 项，“民间各种自发的载歌载舞活动都是传统表演艺术的一部分”说法缺少根据，文章中只是说“广大民众为庆贺丰收、祭祖敬神、禳灾祈福而载歌载舞的即兴表演” 是传统表演艺术的一部分，有很强的民俗色彩。并非所有的自发的载歌载舞活动。C 项，“将其物质载体作固态展示则没有价值”说法错误，原文说这样“能较好地保存民间表演艺术的物质载体”。故选 D。

四、【2019 年高考语文天津卷】阅读下面的文字，完成下面小题。

“资源”这一概念，可以有狭义和广义两种理解。狭义的资源是指人类生产活动所需要的、在自然界存在的物质（材料）和动力的天然来源。广义的资源，则是指人类用来帮助从事一定活动、以达到一定目的的一切要素和有利条件的总和，简单地说，资源就是人类活动所必需的一切东西。从形态上看，人类资源可分为两大类：一类是可以贮存、节约的资源，如资金、材料、能源等；另一类是不可贮存、节约的资源，如时间、注意力、记忆力、思维能力等。在信息社会中，正确认知注意力资源，具有重要意义。

为什么说注意力是一种资源呢？人类活动的一个重要特征是它的定向性，即有意识、有计划地达到一定的目的。人类活动的定向性，要求人在活动过程中，必须使自己的意志服从这个过程的目标。人的定向活动是由提出的任何或某种活动计划来组织的，而要完成这种组织活动，一个重要的、不可缺少的心理因素就是注意力。所以，注意是人的活动的基本特征，是人的有目的活动和定向探索活动的前提，是人的活动达到既定目标的必要条件；注意力决定任务完成的效率和成果的质量，是人类活动不可缺少的一种要素，是一种重要的资源。

人的心理过程的一个最基本特征是它的选择性和指向性。当我们的心理活动指向和集中于一定事物时，就是注意。注意和认识过程分不开，它是一切认识过程的开端。虽然注意不是一种独立的认识活动，但它表现在认识过程（知觉、记忆、思维等）的内部而与这些过程不可分离，在人的一切活动中起着重要的作用，它对人的各种心理过程和操作活动均有调节作用。注意力表现了人的心理过程进行的动力特征，是人

的个性品质和能力结构的重要国素。没有高度发展的往意力，就不能有效地从事各种活动，就不能从事长时间的复杂的思维活动。

在信息爆炸的时代，人的注意力是一种非常有限的心理资源。人的主要精力每次只能执行一种主要的任务。当大量的信息进入感觉记忆，若不加以注意，很快就会丧失。国此，注意在为进一步加工而选择感觉信息方面，是起着重要作用的。信息资源具有可替代性、可分享性，而注意力作为资源是不可替代、不可分享的。今天，人们要学会合理有效地分配并使用注意力。

（节选自李志昌《信息资源和注意力资源的关系》，有删改）

7．下面推断与本文观点相符的一项是（　　）（★）

A．注意力是一种非常有限的心理资源，不可替代，不可分享，因此可以和物质、能量等资源相提并论，等同看待。

B．信息是一种重要资源，注意力也是一种重要资源。在任何时候，人的注意力都是一种稀缺资源。

C．从注意力资源稀缺的角度看，在某些次要的或无关的方面，“信息闭塞”排除了一些无谓的干扰，可能也是有好处的。

D．合理、有效地分配、使用注意力是成功的要素，不能合理使用注意力将会导致人一事无成。

【答案】　C

【解析】

本题考查学生分析概括作者观点的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，准确把握作者的观点态度等内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，看看有没有偷换概念、范围缩小或扩大、混淆关系、轻重范围失当、因果颠倒等问题。要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。题中，A 项，“因此可以和物质、能量等资源相提并论，等同看待”错误，文章第一段只是把人类资源分为两个部分，而“注意力”和“物质、能量等能源”分属两大类，文中没有提到二者可以相提并论，选项前后内容之间强加因果。B 项，“在任何时候，……”错误，“任何时候”这一说法太绝对，扩大范围。D 项，“不能合理使用注意力将会导致人一事无成”错误，这一说法太绝对。文章最后只是说“人们要学会合理有效地分配并使用注意力”，但没有说不合理使用会如何。故选 C。

三、方法小结

论述类文本阅读的答题策略最关键在于比对选项与原文。选项与原文的比对点存在显与隐、明与暗的关系。主要从显和明的比对点入手，将选项的表述与原文中对应的(或相关的)信息进行比对，从而判定选项的正误。

注意：选项的表述，不可能是原文相关内容的复制。命题人设置的选项，总是要对原文相关内容进行某种改造，或增添词语，或删减词语，或变换词语，或改变语序，等等。

因此，可以通过比对发现差异，探寻这些差异是否影响了对原文意思的正确传达。答题时要特别注意从以下几个方面进行比对——

(1)范围、程度词

比对关注点	命题设误点	设误类型
比对选项和原文中的一些表范围、程度的关键词，如：全部、都、全、一些、部分、所有、人人、必须、一定、严重、可能、似乎……	这一现象涉及部分与整体(把部分说成整体，或把整体说成部分)、扩大与缩小(任意扩大或缩小外延)、偶尔与往往、轻度与严重……	混淆范围 程度不一致

(2)时间词

比对关注点	命题设误点	设误类型
比对选项和原文中的一些表示时间、结果的关键词，如：已经、将要、完成、成功……	这一现象涉及故意把原文中尚未确定或还未实现的设想(或推测)说成既成事实……	混淆时态

(3)指代词

比对关注点	命题设误点	设误类型
比对选项和原文中的一些代词,如:之、其、此、这……	选项对原文中的“指代内容”表述有误，或是类别上的，或是程度上的，或是陈述对象方面的	偷换概念

(4)是否词

比对关注点	命题设误点	设误类型
比对选项和原文中往往会出现的含有肯定和否定意味的关键词，如：有、一定、接受、顺利、出现、没有、无、无非、拒绝、妨碍……	命题者命题时往往在事物的性质上设置干扰项,有意将阅读材料中表肯定的词设置成表否定的词,或者把表否定的词换成表肯定的词	混淆是非