考点 06　实用类文本阅读—访谈类（练）

（一）热身练

一、【江苏省南京市南京师大附中高三上学期检测卷】阅读下面的文字，完成下列小题。

对话杨庆祥：是时候说出我们的伤痕了

访谈嘉宾：杨庆祥（评论家、学者、诗人）

凤凰文化：是怎么想要提出“新伤痕文学”这个概念的?

杨庆祥：首先，我已经注意到了有大量的作品在书写“改革开放”这段历史，而且在书写的过程中涉及到伤痕的问题。这些作品中包括前辈作家余华的《第七天》，阎连科的《炸裂志》和最新的作品《日熄》，还包括大量青年作家的作品。

另一方面我又发现整个批评界或者说整个文化界并没有对这种倾向做出一个非常准确的判断。只是从非常简单的社会学角度———比如 70 后、80 后等等———来划分的。我恰恰认为中国当下所谓的“50 后、60 后、70 后、80 后”甚至“90 后、00 后” 其实都是同一代人，他们都在面临整个中国向现代化转型过程中的伤痕或阵痛。他们分享了共同的心理结构和情感结构，在他们的表达里面有共同的诉求。我觉得这就是一种“新伤痕文学”之所以出现的重要历史语境，是时候说出我们的伤痕了。

凤凰文化：既然今天主要聊“新伤痕文学”，那我们先从“旧” 的伤痕文学说起。伤痕文学有非常明确的指向性（“文革”的历史创伤），它是一个比较短命的文学现象，当时比较重要的作品如《班主任》、《伤痕》，现在看起来是文学史价值大于文学价值的。那么属于“新伤痕文学”范畴的文学作品，也会具有相似的局限或者说遗憾吗?

杨庆祥：八十年代的旧伤痕文学有个很大的局限，对事件的描述大于对人的描述，这就导致了它变成一个非常短暂的潮流。当然它当时被终结也有一定的政治原因。“新伤痕文学”应该从中吸取它的教训。比如余华的《第七天》，在我的定义范畴里面它一定是“新伤痕文学”。

但如果“新伤痕文学”止步于余华的《第七天》，它可能也会变成一个短命的文学现象。《第七天》的内在书写模式非常接近于当年旧伤痕文学的模式。其实在我看来，应该上升到哲学和美学的高度。不能上升到这个高度，必然就会很短命，也不能够提供更多的意义和路径。

凤凰文化：你提到“新伤痕文学”不仅仅是发现和揭露，对这个时代也是有照亮和疗愈作用的。这个“疗愈”怎么体现?

杨庆祥：改革开放这么多年，生活在中国的普通人在社会转型的撞击过程当中积累了太多负面的情感性的东西。个人跟世界的相处出现了问题，人和人之间的相处也出现了问题。而我们又没有一个特别明晰的价值观和世界观来对这些东西进行整合和改造，这就导致了有很多人会盲目地去追求一些神秘主义的东

西。对于真正的现代人来说，其实更需要一种理性的途径。

凤凰文化：“疗愈”就是表达出这种感情吗?

杨庆祥：不仅是表达，而是通过一个“语言化”的过程将这种情感进行创造性的转化。书写可以把这种社会的创伤表达出来，个人的创伤和社会的创伤是互为一体的。这种创伤表达出来以后，我们就会发现自己问题的根源所在。

凤凰文化：那么就你的观察，哪些作家或者哪些作品是让人满意的，能够担当起“新伤痕文学”的疗愈作用的?

杨庆祥：有很多人在往这个方向努力地写，但完美的作品目前可能还不存在。我觉得更年轻的作家他们的写作方向是对的，他们采用的是一种对话的视角，没有简单地将伤痕“他者化”。

老一代的作家容易把伤痕轻易地归结于某一个具体的事物。“新伤痕”不是，更年轻的作家们可能会意识到这是一个“你中有我，我中有你”的问题。每个人只可能从自我出发然后抵达他者、疗愈他者。首先要反思和批判自己，然后重建自我这个现代概念的主体性。比如张悦然最近出版的长篇«茧»作出了一些尝试。

（摘编自凤凰网）

1．对访谈材料相关内容的表述，不正确的一项是（　　）

A．杨庆祥认为，“50后”到“00”后有着共同的心理结构，共同的表达诉求，这是“新伤痕文学”出现的重要原因。

B．由于写作上太着力于具体事件，不能上升到哲学和美学高度，旧的“伤痕文学”因缺乏文学价值而成为短命的文学现象。

C．“新伤痕文学”对时代具有疗愈作用，可以通过书写创伤使现代人以理性的途径去对待自己在时代中遇到的问题。

D．年轻作家在写作“新伤痕文学”作品时采用了对话的视角，先反思和批判自己，重建自我主体性，再达到疗愈他者的目的。

2．下面对访谈材料的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A．记者在对“新伤痕文学”提问时，一方面与本国文学中相似类型的作品进行了比较，另一方面也对其现实价值进行了追问。

B．杨庆祥认为余华的作品«第七天»在内在写作模式上仍未摆脱旧“伤痕文学”的影响，因而不能属于“新伤痕文学”。

C．杨庆祥认为，虽然完美的“新伤痕文学”作品还未出现，但还是有青年作家做出了好的尝试，譬如张悦

然的作品«茧»。

D．杨庆祥认为老一代作家在创作上容易将作品中的“伤痕”简单地“他者化”，作品“你中有我，我中有你”的意识不足。

3．杨庆祥为什么说“是时候说出我们的伤痕了”？ 请根据访谈材料加以探析。

【答案】

1．B

2．B

3．①不同年龄的人都面临中国向现代化转型过程中的伤痛或阵痛，已经有大量作品涉及伤痕问题；②目前文化界还没有对这种创作倾向做出准确的判断；③新伤痕文学的书写有助于发现问题根源，对时代起照亮和疗愈作用；④年轻作家已经在新伤痕文学的创作方向上做出了积极尝试，更值得我们重视。

【解析】

1．本题主要考查对访谈材料相关内容的表述。B 项，“旧的‘伤痕文学’”，“缺乏文学价值”理解错误，原文意思是文学史价值大于文学价值。故选 B。

2．本题主要考查对访谈材料的理解和分析。从文中看，杨庆祥是把《第七天》定位在“新伤痕文学”范围里的，因此 B 项错误。故选 B。

3．本题主要考查文意分析。杨庆祥说“是时候说出我们的伤痕了”的原因，理解“伤痕”的内涵，说出我们的伤痕，可以表达我们共同的诉求；能让我们深刻反省文革时期的政治隐痛问题；有利于对过去有发现与揭露作用。

点睛：通过分析题干确定试题的类型是局部信息筛选还是综合信息筛选，综合信息筛选要立足全文，对文章进行段落的划分，筛选文中的重要语句，整合后作答。重点关注各段的段首和段尾句，分条作答。

二、【2019 年黑龙江鹤岗一中高三二模】阅读下面的文字，完成后面题目。

在中国民歌界，龚琳娜无疑是个“另类”。几年前，她以一曲《忐忑》名噪南北，绵延其间的喧嚣与不安，几乎成为这个时代的寓言，也让她走进公众的视野。然而，2013 年她和老锣创作的《法海你不懂爱》、《金箍棒》却让他们背负争议。

春寒料峭的 3 月，我走入龚琳娜和老锣在北京举办的“古诗词音乐沙龙”。《静夜思》、《登鹳雀楼》……老锣将典雅的中国诗词嵌入音符与律动，再加上龚琳娜或柔美或刚烈、或深沉或彷徨的歌声，温柔地唤醒那些沉睡的文化记忆，让人感叹听觉与心灵的共振竟如此美妙。演出后，龚琳娜向我讲述了她眼中的自己及民族声乐。

此生不做“套中人”

记者：5 岁登台独唱，20 岁保送中央音乐学院，毕业加入中央民族乐团，1999 年获全国青年歌手大赛银奖和“观众最喜爱的歌手奖”……华服、盛典、鲜花、掌声似乎都已顺理成章。你那时为何要出走民歌界，为何回归？

龚琳娜：大学毕业后，我发现民族音乐的环境太单一了，几乎是千人一声。我不想做一个“套中人”，必须打破自己。这时遇到了老锣，是他让我“打开”了自己。旅居德国，让我看到世界民族音乐的风貌，捕捉到中国音乐的“根”——中国民歌和戏剧的唱法，就像登上了鹳雀楼，有一个更开阔的视角回望自己的文化。老锣告诉我，要让西方人听到汉语的美丽。《静夜思》、《忐忑》等老锣的音乐中既有中国音乐的“根”，也有与众不同的尝试，是 21 世纪中国的新声音。我们云游世界，在大自然里返璞归真，不断找寻自己。当这些积累几乎要在我的身体里“爆炸”时，我告诉自己必须回来。

记者：今天你演唱《静夜思》、《登高》，每一曲唱毕，都忍不住拭去眼泪，很少有歌者被音乐感染到如此境地。

龚琳娜：唱歌是生命魂魄的反射，要离自己的心很近。作品和作曲家要很纯洁，歌者也必须干净，因为歌唱是回归自己内心的过程，而不是向观众炫耀什么。因此感人的不是华丽的声音，是真实的力量。假唱假意，再大的名声，再高的技巧，都是故弄玄虚。

记者：如何让歌唱回归自己的内心，保持“纯洁”？

龚琳娜：在德国，我们住在山里面，我每天找一片干净的林地，脱去鞋子，光脚踩在地上，感觉自己的身体是一棵树、一朵花，从那一分钟起开始忘掉自己。从大自然里找到了这个东西，再唱歌的时候，状态就不一样了。

既然上天让我拥有了这个舞台，就要努力把这个舞台变成桃源，把我们的音乐变成桃源的音乐。首要的是永远尊敬音乐，音乐就是我的信仰。我不可以跨越它，利用音乐来炫耀自己。在北京，我们租住的房子有个小花园。天气暖和了，我就光脚踩在土地上，那种踏实感，让我感到不是悬在半空中。每年 7 月，我们都要去森林，去呼吸，放松自己。这样的方式，让我不会丢掉干净的心灵。

可惜“山珍”无人知

记者：你在微博里写：“我们的歌里有《忐忑》、《金箍棒》等麻辣火锅味的，也有《走西口》、《好花红》等小吃类的，功夫最深的要数《登高》、《桃源行》等自然山珍”。为什么通过媒体传播的是“麻辣火锅”，而不是功夫最深的“自然山珍”？

龚琳娜：在春晚你只有几分钟的时间，没有人会静下来听《登高》，要呈现的音乐必须有光彩，而非内敛的。其实，你要唱得深刻，而非浅表的热闹，更难。我对于《金箍棒》、《大笨蛋》的喜欢并不弱于古诗词音乐。古诗词音乐是一种精神营养，提醒我不要忘记自己的责任。但在日常生活里，快乐的精神是非常

重要的。“金箍棒”就是你的武器，帮你打败内心不好的欲望，生活中特别需要《金箍棒》一类的作品。

记者：同为“麻辣火锅”，为什么《忐忑》的认可度较高，《法海你不懂爱》、《金箍棒》却招来争议？

龚琳娜：一个作品的成功与否不仅在于能否得到别人的认可，更重要的是让人获得。《法海你不懂爱》的任务就是把这句咒语植入你的大脑，告诉你凡是真爱遇到阻碍，就要唱这首歌。我想很多人不是不喜欢《金箍棒》，而是不喜欢我“齐天大圣”的扮相。这毕竟是这种扮相的第一次亮相，我也在探索。大家在讨论和碰撞中，才能激发新事物的出现。

记者：所以，能否带来新感受，是评价作品的重要标准？

龚琳娜：不，不是外在的刺激，而是内心的感动。自然而然流露出来的、经得起观众咀嚼和时间检验的作品，才是好作品。我看重音乐给观众带来的力量，希望我的音乐传递生活的希望。

记者：那些“自然山珍”有面向公众的传播渠道吗？

龚琳娜：没有。要么是拼盘晚会，要么是死板的音乐会，古诗词音乐的生存空间几乎没有。我希望大家能关注这部分。通过音乐激活大家对传统文化的兴趣，是我们的愿望。

4．下列对这篇访谈录有关内容的理解和分析，最恰当的一项是（　　）

A、这篇访谈开头的导语既点出了龚琳娜的独特个性，以激起读者的阅读兴趣；又突出了古诗词音乐的美妙感人，与结尾暗暗呼应。

B 、本文中的记者认为，龚琳娜是被音乐感染的拭去眼泪的极少读者，说明歌唱者必须以“纯洁”的心态演绎纯洁的歌曲才能感人。

C、 龚琳娜认为，她演唱的《金箍棒》没有得到很多人的喜欢，只是因为这些人不喜欢她的扮相，但对这支歌曲还是很喜欢的。

D、 龚琳娜认为，音乐作品是否成功的唯一标准是能否让人获得内心的感动，好的音乐作品应当让人获得，应当经得起时间的考验。

5．龚琳娜宣称自己不愿做一个“套中人”，这里的“套中人”是什么意思？她为何不愿做这样的套中人？请结合原文进行简要分析。

6．访谈录中“可惜山珍无人知”，这个小标题中的“山珍”指的是龚琳娜吗？如果是，请谈谈理由；如不是，请说说指的是什么，并说说理由。

【答案】

4．A

5．（1）套中人指局限在民族音乐中，只做民歌手的人；（2）龚琳娜认为中国民族音乐的环境太单一；（3）必须“打开”自己，了解世界民族音乐的风貌；4．必须拓展领域，捕捉民族音乐的“根”，即中国民歌和

戏剧的唱法；5．龚琳娜此时心中的各种积累都已经从量变到质变，即将在身体中爆炸的时候。（答出四点，大意对即可）

6.【观点一】山珍指的是龚琳娜。因为龚琳娜功夫最深的要数《登高》《桃源行》等自然山珍。她在和老罗创造的《金箍棒》等让他背负争议，众人不解。龚琳娜在德国时住在山里，从自然中找到了信仰，这些“自然山珍”某种程度上代表了她本人

【观点二】山珍不是龚琳娜。因为她在微博中已经指出山珍是《登高》《桃源行》等歌曲。《登高》《桃源行》属于诗词音乐，而诗词音乐的生存空间在她看来几乎没有。所以小标题“可惜山珍无人知”的“山珍”指的是古诗词音乐。

【解析】

4. 分析作品结构，概括作品主题。B 项第二句内容不是记者的看法，而是龚琳娜的看法。C 项文中虽然有‘很多人不喜欢《金箍棒》’一语，但不应仅仅指此歌，还应该指她的演唱。D，龚琳娜并没有说唯一。解答此类题一定要在整体理解的基础上，到原文中找到关键句子，然后细细揣摩蕴含在其中的内涵。

5.体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术。解答时抓住龚琳娜回答的“大学毕业后，我发现民族音乐的环境太单一了，几乎是千人一声”“旅居德国，让我看到世界民族音乐的风貌，捕捉到中国音乐的“根”——中国民歌和戏剧的唱法，就像登上了鹳雀楼，有一个更开阔的视角回望自己的文化”“ 当这些积累几乎要在我的身体里“爆炸”时，我告诉自己必须回来”这些关键性的句子就可体会出。

6.探究文本中的某些问题，提出自己的见解。解答类似题目，无论如何评价，首先应明确态度，不可模棱两可。认为“山珍”指的是龚琳娜可以，认为是她的音乐作品也可以。阐述理由时要充分，理由不能太简单，要紧扣文本。语言表达要规范，不能有错字，病句，错字病句都会成为减分的因素。

三、【2019 年湖北孝感高三八校联盟语文试卷】阅读下面的文字，完成下列小题。

叶嘉莹，点燃现代人的诗词情

《环球人物》：叶先生，您说没有诗词，您难以在人生的逆境中坚持下来。困顿时，哪些诗词给您以慰藉和勇气？

叶嘉莹：晏殊写过一句词：“满目河山空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。”满目河山都是引起你怀远的，可你怀念远人，远人就来到你面前了吗？你就飞到远人身边了吗？所以他说“空念远”，念远是白白的，没有用处的，伤春也是空伤春，他写的是两重的悲哀，也是两重的反省。晏殊解决的办法就是不如怜取眼前人。我大学毕业，曾经到私立的并不著名的学校去教书，但我讲课一样认真去讲。眼前要做的，我把它做好。我不能对不起陶渊明、杜工部、李太白。他们有这么好的东西，我一定要把他们好的东西讲出来。所以，一个人不要梦想，不要空想，不要空空地怀念过去，不要白白地梦想将来，要珍重

你的现在。

《环球人物》：这有些像现在年轻人爱说的，“不恋过去，不惧将来”，然而做到这一点谈何容易。在逆境中的悲伤自怜，古人如何克服？

叶嘉莹：若以欧阳修为例，欧阳修历经宦海沉浮，晚年到颍州西湖定居，写了十首《采桑子》，每首的第一句结尾都是“西湖好”，而他所写的西湖景物，无论任何季节，任何天气，没有一时一处不美好。读一遍就能体会到他遣玩的意兴。他不是肤浅的欢乐的追逐，他是透过悲慨写欢乐。

我的老师顾随先生说：“我们要以无生之觉悟为有生之事业，以悲观之体验过乐观之生活。”有的人悲哀，对世界都痛恨，都悲观，也有人盲目享乐。可有修养，有情操的人，虽认识人生可悲慨的一面，仍能够看到世间可欢喜可赏爱的一面。

《环球人物》：顾先生说得真好，“有生之事业，乐观之生活”。然而人们往往是在追逐事业和人生价值的过程中，体会了顺逆无常，生出许多人生际遇的感怀，甚至是伤怀。

叶嘉莹：那么，你看苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》。同样写大江，李后主写什么？“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”“自是人生长恨水长东”。他写的只是悲哀的一面，没有反省和超脱的一面。苏东坡则不然，“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。”悲哀感慨之中有一种超脱，一种通古今而观之的气度。通古今而观之，这是做人要培养的一项非常重要的能力。

《环球人物》：对现在很多年轻人来说，在一地成长，在一地读书，又在一地工作，回忆过往，每个地点都能让人产生乡情。而思乡，恰好是古诗词另一个恒久的主题，对吗？

叶嘉莹：韦庄有《菩萨蛮》五首。第二首，他在江南，人家劝他“未老莫还乡”，他坚持一定要回到故乡。可是到第三首，他说“如今却忆江南乐，当时年少春衫薄”。我现在不得不离开江南了，回想才觉得当年在江南的那一段日子，还是好的，还是快乐的。我当时是年轻的，春天时穿上美丽的春装。薄，那么轻松美好的衣服。你要知道，最难得的是你生命中精力最饱满的那一段生活——你的青春，你的韶华。

《环球人物》：朱光潜曾比较中西爱情诗，“西方爱情诗大半写于婚姻之前，所以称赞容貌诉申爱慕者最多；中国爱情诗大半写于之后婚姻，所以最佳者往往是惜别悼亡。”“西方爱情诗最长于‘慕’，中国爱情诗最善于‘怨’。”所以我们的相思最易在古诗词中找到共鸣？

叶嘉莹：钟嵘《诗品》评价《古诗十九首》是“惊心动魄”“一字千金”。第一首《行行重行行》写了“生别离”的两个人，其中“思君令人老，岁月忽已晚”两句，就真正是惊心动魄——纵使你不甘心放弃，决心等到底，可你有多少时间等待？一年很快就到岁暮，人生也很快就到迟暮。一旦无常到来，一切都归于寂灭，这是多么令人恐惧而又不甘的事！事实上，这又是绝不可避免的事。“思君令人老，岁月忽已晚”是多么平常而朴实的语言，却带有如此震动人心的力量。

《环球人物》：除了欢情与别愁，我们还能从有关爱情的诗词中读出什么感悟？

叶嘉莹：欧阳修《蝶恋花》里有一句：“照影摘花花似面。芳心只共丝争乱。”真是神来之笔。这个窄袖轻罗的女子低头采莲，从荷塘的倒影里忽然发现自己容颜的美好。一个人，也许你终其一生从未发现过自己的美丽，不只是外表，还有品格、修养、志意。你任凭时间像流水一样逝去，没有珍重过自己，没有爱惜过自己，没有想过自己还可以完成什么。当采莲女子发现自己的美，“芳心只共丝争乱”，这是觉醒、反省的时刻，我这一生的意义和价值是什么，我的美好应该交付给谁？作为读词的人，你们的一生又该交付给什么，你们是否想过自己能成为一个有意义有价值的人，能把自己最美好的东西完成的人？

（摘编自《环球人物》第345期）

相关链接：

（1）叶嘉莹，号迦陵。1924年7月出生于北京的一个书香世家，加拿大籍中国古典文学专家，加拿大皇家学会院士，曾任台湾大学教授、美国哈佛大学、密歇根大学及哥伦比亚大学客座教授、加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，并受聘于国内多所大学客座教授及中国社会科学院文学所名誉研究员。2012年6月被聘任为中央文史研究馆馆员 。现为南开大学中华古典文化研究所所长，博士生导师。2014年11月，90岁时，回国定居。

（2）2016年3月21日，华人盛典组委会公布叶嘉莹获得2015-2016年度"影响世界华人大奖"终身成就奖 。

(3)“我第一次听先生讲课，只觉惊为天人。”叶嘉莹门下的博士后蔡雯对《环球人物》记者感叹道，“听先生的课与讲座，听得越多，便越发觉得一切情感都能在古诗词中、在千百年前的古人那里找到深切的、直抵灵魂的共鸣。在现代社会里生存，你的种种苦乐，都可以在数千年的文化原乡中找到最大的共情、共鸣、共振。拥有了这片文化原乡中的诗意，你就不会孤独。”

(4)《朗读者》节目组联系到叶嘉莹先生，想请她上节目，但93岁的老先生想了想，没答应。她说想学习杨绛先生，把自己“关”起来。她的“关”不是为了幽居与隐逸——叶嘉莹现在定居南开大学，不外出的时候，她或是“关”在西南村的寓所里讲课，或是“关”在迦陵学舍里著述。她皓首著书，鹤发授课，正是为了把古体诗词的火种传下去，燃出现代人那一份怦然心动的热情。

7．下列对访谈有关内容的理解，不正确的一项是(　　)

A．困顿时,叶嘉莹从晏殊的词中得到了慰藉和勇气,明白不能空空地怀念过去，更不能白白地梦想将来，要珍惜现在“怜取眼前人”。

B．叶嘉莹认为，面对逆境要做一个“有修养，有情操的人，虽认识人生可悲慨的一面，　仍能够看到世间可欢喜可赏爱的一面”，应像欧阳修那样“透过悲慨写欢乐”。

C．同样写大江，李后主没有反省和超脱，因而笔下只是悲哀；苏东坡拥有通古今而观之的气度，因而笔下透出一种欢快的心绪。

D．“思君令人老，岁月忽已晚”平常而朴实的语言，却有震动人心的力量，这就是“我们的相思最易在古诗词中找到共鸣”的很好例证。

8．下列对访谈内容的分析和概括，正确的一项是(　　)

A．叶嘉莹先生作为中国古典诗词文化的传播者，对古诗词有着独特的情感和深入的研究，几十年来无论在国外还是国内，她对中国古诗词的那份理解和激情点燃了许多现代人的诗词情。

B．“叶落归根”，90 岁高龄时叶先生回国定居，从此拒绝一切活动和荣誉，一门心思把自己对古诗词的研究成果教给后辈，为中国古诗词的传承奉献力量。

C．在叶嘉莹先生看来，感受古诗词的欢情和别愁并不重要，重要的是读者能思考自己能否成为有意义、有价值的人，把自己最美好的东西完成的人。

D．思乡是古诗词中一个恒久的主题，叶嘉莹先生对《菩萨蛮》五首其三中，“如今却忆江南乐，当时年少春衫薄”的剖析，有力诠释了这一主题。

9．访谈中，叶嘉莹先生娓娓道来，旁征博引，你觉得先生身上有哪些优良品质是值得我们学习的？请结合访谈的相关内容，简要回答。

【答案】

7．C

8．A

9．①正视现实，脚踏实地，不空想。即使在困顿时，她也一直把眼前要做的事情做好。②乐观阳光。她的乐观和阳光的心态洋溢在对古诗词的解说中，她就是那类总“能够看到世间可欢喜、可赏爱的一面”的人。③机智幽默。她基本不从正面回答记者提问，而是机智的引古诗词切入回答。解说“思君令人老，岁月忽已晚”“芳心只共丝争乱”等句子的语言充满幽默感。④追求不辍。虽年事已高，但仍兴致勃勃地为中国古典诗词的发扬光大努力工作着。⑤心怀祖国，无私奉献。90 岁高龄时，毅然回国，用自己对古典诗词的研究成果滋养后学。⑥中国古典诗词造诣深厚。每次答问，叶先生都能脱口而出，且妙语不断。

【解析】

7．题干是“下列对访谈有关内容的理解，不正确的一项是”。本题考查对文中重要内容的理解与分析能力。答题时注意仔细阅读文章，找准有效答题区间，然后认真对读，寻找细微的差别。C 项，“苏轼拥有‘通古今而观之’的气度，因而笔下透出一种欢快的心绪”错，原文中说的是“悲哀感慨之中有一种超脱”，并不是“欢快的心绪”。

8．题干是“下列对访谈内容的分析和概括，正确的两项是”。本题考查对文中重要内容的分析和概括的能力。答题时注意仔细阅读文章，找准有效答题区间，然后认真对读，寻找细微的差别。B 项，“从此拒绝一切活动和荣誉”错，相关链接（2）中“2016 年 3 月 21 日，华人盛典组委会公布叶嘉莹获得 2015-2016 年度‘影响世界华人大奖’终身成就奖”。C 项，“感受古诗词的欢情与别愁并不重要”不合文意，见访谈记者第六问及叶先生答语。D 项，根据叶先生对记者第四问的回答可知，“如今却忆江南乐，当时少年春衫薄”是对“生命中精力最饱满的那一段生活--你的青春，你的韶华”的回忆的抒写，不是对思乡这一主题的诠释。

9．题干是“访谈中，叶嘉莹先生娓娓道来，旁征博引，你觉得先生身上有哪些优良品质是值得我们学习的？请结合访谈的相关内容，简要回答。” 本题考查对文中重要内容的分析、筛选、整合的能力。答题时注意仔细阅读文章，找准有效答题区间，然后对文中重要内容要认真分析、筛选、整合。阅读访谈内容，从叶嘉莹的回答记者的话中知道，在困顿时，叶嘉莹从晏殊的词中得到了慰藉和勇气，明白不能空空地怀念过去，更不能白白地梦想将来，要珍惜现在“怜取眼前人”。这表明她是一位正视现实，脚踏实地，不空想的人。叶嘉莹认为，面对逆境要做一个“有修养，有情操的人，虽认识人生可悲慨的一面，仍能够看到世间可欢喜可赏爱的一面”，她的乐观和阳光的心态洋溢在对古诗词的解说中，她说应像欧阳修那样“透过悲慨写欢乐”。90 岁高龄时叶先生回国定居，一门心思把自己对古诗词的研究成果教给后辈，为中国古诗词的传承奉献力量。她基本不从正面回答记者提问，而是机智的引古诗词切入回答。解说“思君令人老，岁月忽已晚”“芳心只共丝争乱”等句子的语言显示了她的机智、幽默。中国古典诗词造诣深厚。每次答问，叶先生都能脱口而出，且妙语不断。结合上述的分析，分点回答本题即可。

四、【2019 年黑龙江省哈九中学高三第三次模拟】阅读下面的文字，完成下列各题。

一个作家写人性是永远不错的

著名作家迟子建做客新浪网，畅谈新作《白雪乌鸦》。

主持人：您为什么会推出一部写哈尔滨鼠疫题材的作品？

迟子建：每一个作品的产生都跟作家自己生活的那块土地有关，我的这种土地的归属感尤其强烈，我在白山黑水之间长大。我原来对发生在 1910 接近冬天至 1911 春天之前结束的哈尔滨这场大鼠疫一无所知，“非典”的时候，有关灾难的报道很多。哈尔滨当地的报纸也做了报道，说采取的所有措施，和一百年前的大鼠疫时的完全一样，建立隔离病房，隔离病房有疑似病例，确诊病例，最后失控的时候封城，包括大批量的加工口罩，……因为是伍连德发明的，叫武氏口罩。这一系列的科学防范使发生在清王朝末年的这场鼠疫确实最后控制住了。

主持人：您后记中提到医学博士伍连德，感觉他并不真是小说中最核心的人物，可以说这部小说里没

有一个核心的人物，零零散散很多小人物都让人触动。您如何去揣摩、捕捉一百多年前小市民身上的那些特质？

迟子建：从情感、出生背景、我以往的写作经验，还有我对文学的理解等等来讲，我更容易贴近三教九流底层的小人物。之前我的《伪满洲国》，写到杨靖宇，类似伍连德，都是英雄式的人物，但是我着墨并不多。鼠疫发生是不选择人的，不管你是医生、是官员还是小商贩，这个敌人的杀伤力在于普遍出现，谁都可能被它击中。普通百姓承受它的几率更高，这些普通的民众在鼠疫中是什么样的生活形态？还有欢笑，还有爱吗？这是我要追寻的。我的笔要去挖掘这样的小人物，写他们在鼠疫中的种种表现。写作之前我又到了老傅家甸，还坐在小巷子里吃小吃，体验生活，培养自己的情绪，让自己的心和那个时代贴得近些，让自己一点点过渡到一百年前的时代，然后就走进去了，写得很自如、很畅快。

主持人：很多人看过小说之后觉得《白雪乌鸦》有着一股忧伤、压抑、沉重的气息。但是我读完以后，更读出了对生命的释然。

迟子建：你能读出这种感觉我特别开心。这是我写作的初衷。我觉得仅仅写灾难，写痛彻心肺的这种东西，确实也能很震撼，写起来也不会吃力。但是如果能把死亡中的活力写出来，把死亡中的温暖写出来，让读者体会到生命中最本质的东西就更好。人类生存的历史就是不断跟灾难做斗争的历史，没有哪一场灾难能把人类消灭了，人类总是度过了一道一道的难关。除了科学的力量帮助我们，还有就是中国民众在灾难面前的那种坚韧、不屈和乐观精神，个体的力量不经意地形成了一股群体的向上的力量，最后的一种超然、释然和温暖。小说最后一章“回春”，“春水又涌流了，熬过了鼠疫，树上又有新绿了，南方的鸟又回来在傅家甸的街市里开始在叫了，生活又终于继续”。这确实是一种释然的感觉。作为一个写作者，这也是我的一种幸福。

主持人：死亡是《白雪乌鸦》的一个主题，因为不断地看到一些小人物离去。但是这里的死亡面前有一种生机，这里的死亡竟然让我感动甚至是感到美丽。

迟子建：小说中的陈雪卿为爱而死，为时代而死，她以一种决绝的方式自我凋零，她是一个特别美的化身。重孝道的山东人秦八碗，因官府怕传染制止他举棺入关而为母亲殉葬。我觉得这两个人都是很悲壮的人物。其实无论过去还是现在，普通大众的情感世界都是格外丰富的，他们身上能找到我们期许的情感生活。不论哪个时代，不管有多少道德的束缚，人们内心的情感也是自由的。作为一个作家，有责任真实地去反映人物内心最真实、最纯美的这种情感。我很喜欢他们这种默默的相守。

主持人：有读者给您留言，觉得您还写到了灾难中人性的光辉，您这么看吗？

迟子建：我觉得有道理。在灾难当中如果没有人性的光辉，生命就失去了光彩。像生活中的倒霉蛋王春申，有一种非常英雄的举动，加入了感染几率特别高的运送尸体的抬埋队，很危险；傅百川，为了鼠疫

防控出资、出智，鼠疫过后家业败落了一半，他们都是具有人性光辉的人。鼠疫把小人物的很多英雄的举动激发出来了，那些很小的举动，展现的是人性的善良。而一个作家写人性永远是不错的。人性最复杂。如果你把小说当中形形色色的人物——不管是王公贵族还是贩夫走卒人性的一面写出来，这个作家走的就是正路。

主持人：“第五届鲁迅文学奖”，现在又在评审的阶段，您这次又有一部作品入选，您怎么看待写作和获奖？

迟子建：在聊天的时候，遇到知音，你就会很感动，得奖很像这样。你写了很多东西，可能不会碰到特别理解你的人，可是你一直在写，觉得也足够了，因为写作很大程度上是挑战，要给自己不断设置各种困难和障碍往前走，不得奖照样要写作，而且要不停的往前走。当然有了奖励，有了一种肯定，你会心里有一股暖流。但是我从小生活在白山黑水之间，生活在零下三四十度的严寒中，我抵御外界世界一切的好与不好都有天生的免疫力。得奖我很开心，不得奖我仍然一样写作。我特别喜欢雨果，他是人道主义作家，70 多岁还在写作，我希望自己有幸活到 80 岁的时候依然有蓬勃的创造力，而且写出的作品不让自己感到脸红……

10. 下列对访谈内容的分析和概括，不正确的一项是（　　）

A．迟子建是一个时代感特别强烈的作家，非典发生的时候，她马上想到了哈尔滨大约百年前发生的那场鼠疫之灾，因此创作了《白雪黑鸦》这部表现人类如何面对灾难的小说，借以表现非典时期人的精神。

B．在《白雪黑鸦》中，作者没有把塑造英雄式的人物作核心，而是写了众多的小人物，如秦八碗、王春申等，是因为作者要表现的是人性，是人类群体的力量和精神。

C．访谈中的迟子建带给我们一种感动，她让我们知道，不管市场多么喧嚣，有这样的一些作家，她们在认真地从事着自己的工作，关注生活，执着创作，反映人性，她们是文学的希望。

D．围绕着《白雪黑鸦》展开的访谈，让我们了解了这部小说的题材、人物、主题，也看到了作者关注社会，贴近生活，认真负责的创作态度。

11. 统观这篇访谈，采访者所提的问题可以归纳为哪几个方面？

12.“这确实是一种释然的感觉。作为一个写作者，这也是我的一种幸福”，结合文本，理解迟子建这种幸福的内涵，谈谈你从中获得的启示。

【答案】

10. A

11. ①作品创作的原因；②作品中的人物；③作品的主题；④作家对待获奖的态度。（答对两点得 3 分，三点得 4 分，四点答全得 6 分）

12.①这种幸福首先是走出了生活灾难，迎来新生之后的一种心理的释然。能够看出作者融入作品的程度。（看出了作者与她作品中的人物在同呼吸共命运）。②这种幸福更是作者完成作品后的成功收获。因为她写出了民众在灾难面前的坚韧不屈乐观的精神，表现出了人性的光辉，完成对人性的挖掘。

迟子建的幸福很让我感动。她启示我：人要认真的做事，承担好自己的责任。幸福并不遥远，踏实认真的做人做事，这种过程本身就是一种幸福。（内涵两点；收获两点）

【解析】

10.这是一道归纳内容要点、概括中心意思的题目，题目一般以“根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是”，试题错误设置的方式注意是“强拉因果”“因果倒置”“混淆范围”“无中生有”“偷换概念”等类型，答题时注意对全文的综合理解，然后对照选项寻找细微的差别。A 项歪曲文意，“她马上想到了哈尔滨大约百年前发生的那场鼠疫之灾”错误，作者在文中说道，她原本不知道哈尔滨大约百年前发生的那场鼠疫之灾，是非典的相关报道使她得知的。E 项无中生有，“希望能达到雨果的创作成就”错误，她只是希望自己能像雨果一样在高龄之时仍能保持蓬勃的创造力，并创作出优秀的作品。

11.此题考查考生信息筛选概括归纳能力。题干问访谈中采访者所提的问题可以归纳为哪几个方面，考生把访谈中的问题筛选出来，再加以归纳概括即可。访谈中的第一个问题“您为什么会推出一部写哈尔滨鼠疫题材的作品”，是问作家作品创作原因；“您后记中提到医学博士伍连德，感觉他并不真是小说中最核心的人物，可以说这部小说里没有一个核心的人物，零零散散很多小人物都让人触动。您如何去揣摩、捕捉一百多年前小市民身上的那些特质”是问作者作品中的人物；“很多人看过小说之后觉得《白雪乌鸦》有着一股忧伤、压抑、沉重的气息。但是我读完以后，更读出了对生命的释然”“死亡是《白雪乌鸦》的一个主题，因为不断地看到一些小人物离去。但是这里的死亡面前有一种生机，这里的死亡竟然让我感动甚至是感到美丽。”“有读者给您留言，觉得您还写到了灾难中人性的光辉，您这么看吗？”这些都是在与作家探讨作品的主题。“‘第五届鲁迅文学奖’，现在又在评审的阶段，您这次又有一部作品入选，您怎么看待写作和获奖？”这是问作家对待获奖的态度。

12.此题为新闻类阅读的探究，和其他实用类文本的要求一样，有三个探究角度，从不同的角度和层面发掘文本所反映的人生价值和时代精神；探讨作者写作背景和写作意图；探究文本中的某些问题，提出自己的见解。此题属于第三种探究情况，要求考生探究迟子建“这确实是一种释然的感觉。作为一个写作者，这也是我的一种幸福”中幸福的“内涵”。根据这句话所处的段落的内容可知该段强调了两个内容，一是迟子建的作品中体现出走出生活灾难后，迎来新生的一种心理释然；二是在作品中体现了中国民众在灾难面前的那种坚韧、不屈和乐观精神，表现了人性的光辉，完成了对人性的挖掘。“谈谈你的启示”言之成理即可。如她启示我人要认真的做事，承担好自己的责任；幸福并不遥远，踏实认真的做人做事，这种过程本身就

是一种幸福。

五、【2019年河南省顶尖名校高三联考试卷】阅读下面的文字，完成下面小题。

智库答问·关注网络时代的表达匮乏系列访谈之一

本期嘉宾：

李宇明：北京语言大学原党委书记，语言资源高精尖创新中心主任

刘运峰：南开大学文学院教授，南开大学出版社社长、总编辑

王灿龙：中国社会科学院语言研究所研究员

访谈内容：

光明智库：古人形容人漂亮可以用“玉树临风”“顾盼神飞”，我们只会说“高富帅”“白富美”；古人表达悲伤用“我心伤悲，莫知我哀”，我们只会用“蓝瘦香菇”……我们的语言到底是越来越贫乏，还是越来越多样？从个人语言运用情况来看呢？

刘运峰：语言是随着时代发展而不断发展的，我们现在的很多语言是时代产物，几乎每天都在产生新词语。

个人语言运用是存在贫乏、单调甚至生硬的问题。我经常想，同古人相比，我们的科技进步太快了，但我们的表达能力，对人和事物的观察、感知能力，文学艺术的创造能力、鉴赏能力却没有同步提高。古人可以用“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”来描写早春景象，我们大多只能用“春天来了，大地吐绿”或“春风吹来，感到暖融融的”来表达。

王灿龙：一个时代有一个时代的话语系统。评价一个时代的话语，标准很关键，自从白话文成为书面语言形式以来，从政论文章到文学作品，再到法律文件、科研报告等，都能很好地满足表达的需要。古代的诗词歌赋的确语言优美、韵味悠长，但我们不能仅仅以此为参照来判断说今天语言贫乏。

光明智库：有网友表示，由于互联网时代有着同质化表达的网络氛围，要求更加直接和简洁的表达，造成了语言贫乏。您觉得社交软件、网络的应用有没有导致语言贫乏，社会环境和时代发展是否加剧了这种现象？

李宇明：过去，书面表达是很慎重的事，比如给远方家人寄信，还要专门请教书先生帮忙。现在除了给报纸投稿、撰写论文，其他情况下，很多人都是通过手机即时表达，这种频率和过去明显不同，也就显得不那么郑重了。

刘运峰：如果说社会环境和时代发展加剧了语言贫乏，恐怕有些武断。但可以说，社交软件和网络平台是一把“双刃剑”：一方面，它开阔了人们的视野，拓展了交往空间；另一方面，使人在表达方面变得懒惰、随意。比如，书信这种人际交往方式，对语言表达的依赖性非常强，写信时，要考虑收信人的身份、

感受，要字斟句酌、文从字顺，要表述准确、讲究格式，这无疑是对语言表达能力的最好训练，但互联网时代的通信太发达了，我们几乎不写信了，逐渐也就变得不会写信了。

光明智库：对于这种语言表达相对匮乏的发展趋势和现状，您是否会忧虑？要扭转这一现实，我们该从何发力？

刘运峰：我所担心的是，随着科技的突飞猛进，人们对技术的依赖会越来越强，而主观能动的表达会越来越少。长此以往，感悟能力、认知能力、鉴赏能力、想象能力、创造能力都会下降。专业教育固然重要，但素质教育永远是第一位的。我们的培养目标，并不单纯是某个领域的专业技术人才，而是德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。人的素质除了政治素质、道德素质、身体素质等之外，很重要的一项就是文化素质。提高学生的文化素质，主要靠读书这一途径。

杜甫诗中说“读书破万卷，下笔如有神”，“下笔”最终要落实到语言表达上。读书，尤其是纸质书的阅读，对一个人的成长来讲，是潜移默化的过程，是一种“随风潜入夜，润物细无声”的生命体验，具体到语言表达也是如此。不读书或是读书少，就没有或者少有词汇的积累，就不能准确表达自己的所见所闻、所思所想，就更谈不上丰富性、形象化的表达。

（选自《光明日报》2019 年 04 月 08 日 07 版，有删节）

13. . 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（　）

A . 时代在发展，语言也在不断发展，像大家耳熟能详的“高富帅”“白富美”“蓝瘦香菇”等语言就是时代发展的产物。

B . 王灿龙认为，古代诗词歌赋的语言优美、富有韵味，但是今天的书面语言并不贫乏，能够很好地满足表达的需要。

C . 当今时代科学技术发展迅速，但是我们的表达能力、观察感知能力、创造能力、鉴赏能力的提高却相对滞后，并没有同步提高。

D . 有网友认为，语言之所以贫乏，是网络环境中语言表达的差异性越来越小，个性化表达少，再加上表达的直接和简洁造成的。

14 . 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（　）

A . 随着时代的发展，语言会越来越丰富，但是这并不意味着每个人的语言积累也会越来越多，相反地，个人语言运用还会出现贫乏、单调甚至生硬的问题。

B . 李宇明、刘运峰在谈话中都以写信为例说明了现代科技的发展改变了人们的表达方式，事例生活气息浓厚，道理深人浅出。

C . 李宇明认为当下人们借助通讯工具方便快捷地表达，这使人们对书面表达不再看重，导致语言贫乏。

D．网络时代的社交软件和网络技术既开阔了人们的视野，扩展了交往空间，但同时会让人产生依赖，影响了人们的语言表达。

15．针对网络时代语言表达相对匮乏的趋势和现状，你有什么建议？

【答案】

13．C

14．C

15．①重视语言表达；②通过读书来提高文化素质；③积累词汇、语言。

【解析】

13．本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。解答此题时，首先阅读题干，在文中找到题干对应的区位，然后仔细分析。命题的手段为改变文章的表述和概括文章的内容。

C 项，“我们的表达能力、观察感知能力、创造能力、鉴赏能力的提高却相对滞后，并没有同步提高”错误，与原文内容“我们的科技进步太快了，但我们的表达能力，对人和事物的观察、感知能力，文学艺术的创造能力、鉴赏能力却没有同步提高”比较分析之后可以发现，原文说的是“对人和事物”的观察、感知能力，“文学艺术”的创造力、鉴赏能力没有同步提高，选项中所说的能力缺乏“对人和事物”“文学艺术”限定。

故选 C。

14．本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，还要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。

C 项，“当下人们借助通讯工具方便快捷地表达”错误，原文表述是在大部分情况下，都可以借助通讯工具方便快捷地表达。

故选 C。

15．本题考查学生把握文章内容要点、筛选整合文中信息的能力。此类题一般的答题模式为：第一步，找出题干中的关键词语，确定筛选对象；第二步，在把握全文内容要点的基础上，在文中找到题干信息对应的语句或段落并加以概括。

结合“随着科技的突飞猛进，人们对技术的依赖会越来越强，而主观能动的表达会越来越少。长此以往，感悟能力、认知能力、鉴赏能力、想象能力、创造能力都会下降”概括出“重视语言表达”；结合“人的素质除了政治素质、道德素质、身体素质等之外，很重要的一项就是文化素质。提高学生的文化素质，主要靠读书这一途径”“读书，尤其是纸质书的阅读，对一个人的成长来讲，是潜移默化的过程，是一种‘随

风潜入夜，润物细无声’的生命体验”概括出“通过读书来提高文化素质”；结合“不读书或是读书少，就没有或者少有词汇的积累，就不能准确表达自己的所见所闻、所思所想，就更谈不上丰富性、形象化的表达”概括出“积累词汇、语言”。

（二）过关练

一、【2019年江苏省南京师范大学附属中学四校联考】阅读下面的文字，完成下面小题。

发现语文之美，享受阅读之乐

——北京大学中文系教授陈平原访谈

记者：李节

李：您觉得学好语文的关键是什么？

陈：“学语文”没什么捷径可走，首先是有兴趣，然后就是多读书、肯思考、勤写作。欧阳修说：“无他术，唯勤读书而多为之，自工。世人患作文字少，又懒读书，每一篇出，即求过人，如此少有至者。疵病不必待人指摘，多做自能见之。”欧阳修尚且找不到读书作文的“诀窍”，我当然更是“无可奉告”了。据叶圣陶先生的长子叶至善称，父亲从不给他们讲授“写作方法”，只要求多读书；书读多了，有感觉，于是落笔为文。文章写多了，自然冷暖自知，写作能力逐渐提升。叶老这思路，跟欧阳修的说法很接近。

语文教学的特点是慢热、恒温，不适合爆炒、猛煎，需要时间和耐心。因此，“语文教学”说难也难，说容易也很容易。

传统教学与现代标准化教学有很大差异。过去主要靠自学，学生面对经典的文本，仔细琢磨，百思不得其解，这才去请教；现在则以“文学史”或“文学概论”为教学中心，经典文本反而成了“配合演出”。学生省了上下求索的工夫，迅速获得有关作家作品的“精彩结论”。一星期就知道《诗经》是怎么回事；两星期，《楚辞》也打发了。这样确实推进很快，可学生真的掌握了吗？

晚清西学大潮中，章太炎对标准化教学很不以为然，认为以课堂讲授为主，学生必定注重“耳学”，养成“道听途说”的学风。而传统中国的书院教学，依靠个人魅力，以及师生间的对话与交流，自学为主，注重的是“眼学”。前者整齐划一，适合普及知识；后者因材施教，有可能深入研究。

当然，现代社会学生需要修习的科目很多，不可能只讲“四书五经”。但如何在“含英咀华”与“博览群书”之间，找到合适的“度”，值得我们认真思考。

李：新课程以来，很多中小学语文教材都请大学教授担任主编，您对此怎么看？

陈：视野开阔、学识渊博的大学教授参与到中小学教材的编写中，当然有好处。但中小学教育与大学教育毕竟不是一回事，切忌将原本应在大学才教的知识，提前压缩到中学课本中去。大城市里的重点中学，教师和学生水平都很高，可这不是整个教改及课本编写的主要目标。另外，过多站在大学教授的立场看问

题，可能会忽略中小学生的生理特点、接受能力以及欣赏趣味等。这样，调子很高，但所编教材可能不切实际。

在我看来，大学教授若想介入中小学教育，必须多与中小学老师接触、交流，了解中小学的教学规律，不能“居高临下”。

李：您是否愿意参与中小学教材的编写工作?

陈：前些年我也参加过，但不久就发现，解决教材编写中的诸多问题，非我能力所及。

李：您的意思是说中小学教材编写本身是一个专业，并不是说搞文学的或者大学中文系的老师就可以编?

陈：对。举个例子吧，我翻看《叶圣陶全集》，偶尔读到《小小的船》：“弯弯的月儿，小小的船。小小的船儿，两头尖……”这是我小学时念过的课文，怎么会出现在《叶圣陶全集》?原来，叶先生正编写小学语文课本，找不到合适的范文，干脆自己写一首。那一瞬间，我很震撼。当初叶圣陶、张志公等人编中小学语文教材，都是大行家，且全力以赴，一辈子把这当事业来认真经营。

（节选自《语文建设》2012 年第 9 期，有删改）

1．下面对材料相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A．“学语文”首先要有兴趣，然后就是多读书、肯思考、勤写作的过程中获得能力，而不是依靠别人提供的“方法”“诀窍”“捷径”。

B．语文教学“说难也难，说容易也很容易”中“难”在需要时间和耐心，“容易”在它没有什么高妙的招数，只有多读多悟多写，逐步提高。

C．陈平原认为传统教学和现代标准化教学各有优长，学生不能因为需要学习的科目众多，就只知道结论，而不自学、研读、交流经典文本。

D．“道听途说”的学风和中国传统的书院教学各有利弊。前者整齐划一，适合普及知识；后者因材施教，有可能深入研究。

2．下面对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（　　）

A．陈平原在思考现代“文学史”或“文学概论”为教学中心，而忽视经典文本的基础上，对如何把握“含英咀华”与“博览群书”之间“度”方面提出了建设性意见。

B．陈平原举学生快速掌握《诗经》《楚辞》的例子，意在揭示这种现代标准化教学的弊端，强调学生上下求索、自主研读文本，必不可少，甚至是学好语文的关键之一。

C．举《小小的船》的例子是为了说明中小学教材编写本身是一个专业，因为当找不到合适范文的时候，需要编者自己去写，这不是搞文学的或中文系教授可以胜任的。

D．大学教授编写中小学语文教材没有好处，因为容易居高临下，不考虑中学实情，所编教材可能不切实际，好的中文系教授，未必能成为合格的教材主编。

3．陈平原认为如何才能编写好中小学教材？

【答案】

1．D

2．B

3．①编写者视野宏阔，学识渊博；②关注不同地区师生水平的差异；③了解中小学生的特点；④多与中小学老师交流沟通；⑤了解中小学教学规律；⑥全力以赴，当成事业来做。

【解析】

1．本题考查对文章内容的理解和分析能力。解答此题既要对文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、观点、结构思路等进行分析概括，注意结合语境。

D 项，“‘道听途说’的学风和中国传统的书院……”错误，选项张冠李戴，文中原句是“章太炎对标准化教学很不以为然，认为以课堂讲授为主，……养成道听途说的学风。而传统中国的书院教学，……前者整齐划一，适合普及知识；后者因材施教，有可能深入研究”，文中是把标准化教学“和”传统的书院教学进行比较，而不是把道听途说的学风“与”传统书院教学比较。故选 D。

2．本题考查对文章有关内容的概括和分析能力。其做法是，全面准确地把握文章的内容，并对文章中所述的事件或所述道理进行综合性分析、判断，进而推理概括。

A 项，“对如何把握‘含英咀华’与‘博览群书’之间‘度’方面提出了建设性意见”错误，文中原句是“但如何在含英咀华与博览群书之间，找到合适的度，值得我们认真思考”，文中只是说值得思考，并没有给出“建设性意见”。

C 项，“举《小小的船》的例子是为了说明中小学教材编写本身是一个专业，……这不是搞文学的或中文系教授可以胜任的”错误，选项错误有两个，一是对文中举出《小小的船》这一例子的用意分析错误，结合李的发问和陈的回答来看，“您的意思是说中小学教材编写本身是一个专业，并不是说搞文学的或者大学中文系的老师就可以编”“当初叶圣陶、张志公等人编中小学语文教材，都是大行家，且全力以赴，一辈子把这当事业来认真经营”，举《小小的船》的例子应是为了说明中小学教材编写本身是一个专业，编写者应该全力以赴把它当作事业来做；“这不是搞文学的或中文系教授可以胜任的”错误，选项完全否定了搞文学的或中文系教授，而文中原句是“并不是说搞文学的或者大学中文系的老师就可以编”，这也就是说搞文学的或者大学中文系的老师可能能胜任也可能无法胜任。

D 项，“大学教授编写中小学语文教材没有好处”错误，原文“视野开阔、学识渊博的大学教授参与到中小学教材的编写中，当然有好处”，意思是大学教授编写中小学语文教材会有好处。故选 B。

3．此题考查学生对材料内容的分析提炼能力。对于解答材料的整合与探究这类题目一定要将几则材料内容都认真研读，结合材料中的关键语句，根据题目的要求，尝试着从中筛选、概括出最主要的信息。本题“陈平原认为如何才能编写好中小学教材”，然后到文中圈出陈平原关于编写中小学教材的内容，再依据分值进行概括。由“视野开阔、学识渊博的大学教授参与到中小学教材的编写中，当然有好处”可知，编写者应该视野开阔，学识渊博；由“但中小学教育与大学教育毕竟不是一回事，切忌将原本应在大学才教的知识，提前压缩到中学课本中去”“另外，过多站在大学教授的立场看问题，可能会忽略中小学生的生理特点、接受能力以及欣赏趣味”等可知，编写者要立足中小学生的特点；由“大城市里的重点中学，教师和学生水平都很高，可这不是整个教改及课本编写的主要目标”可知，编写者要关注地区、师生水平的差异；由“大学教授若想介入中小学教育，必须多与中小学老师接触、交流，了解中小学的教学规律”可知，编写者要多与中小学老师交流沟通，了解中小学教学规律；“当初叶圣陶、张志公等人编中小学语文教材，都是大行家，且全力以赴，一辈子把这当事业来认真经营”，可知编写者要把这当事业来认真经营。

二、【2019 年淮海中学高三下学期第四次模考】阅读下面的作品，完成下面小题。

文化领袖为何缺位

丁东　谢泳

丁：这些年，不断有画家表现出强烈的人文关怀，从中年的陈丹青，到老年的吴冠中，他们的言论非常真诚，其他门类的文学艺术家很少见。巴金去世以后，文艺界很少有人再提“说真话”，我们习惯了做聪明人。由此，我想到一个问题，我们这个时代，为什么没有众望所归的文化领袖出现？

谢：你提到文化领袖，我想起恩格斯在评价欧洲文艺复兴的时候说过，那是一个需要巨人，也产生了巨人的时代。他说的巨人，和我理解的文化领袖，可能比较接近。他们在本身的专业上，都取得了很高成就，同时，保持一贯的社会关怀。他们的声望，不是依赖于体制安排的官职或变相的官职，而是来源于公众对他们文化成就的敬意和人格力量的认同。公众往往把他们当作某种精神的象征。

丁：在传统社会中，儒家思想的代表人物，从孔子到朱熹，承担过文化领袖的角色。他们追求仕进，却绝不依附于政治权力。政府行为正确时他可以支持，政府明显的失误，他也敢于批评。在 20 世纪上半叶结束以前，中国也是出现过一些文化领袖的。康有为、梁启超、蔡元培、陈独秀、胡适、鲁迅，先后都成为某一时期的文化领袖。他们在重大问题上有独立见解，敢说真话，受到社会各界的尊重，并产生较大的国际影响。

谢：近代中国，往往是政治家的主张左右了社会的文化导向。从孙中山、蒋介石到毛泽东，大体都是

这样。胡适是民国时代中国知识界产生的一位文化领袖。政权易手，他已经离开大陆。但20世纪50年代，还是发起了对胡适的批判运动，在学术上、思想上肃清他的影响。这倒说明，我们没有低估他的实际影响力。可以说，到了50 年代，纯粹的文化领袖已经缺位。

丁：20世纪70年代末到80年代，中国出现了又一次思想解放。虽然还没有产生公认的文化领袖，但已经出现了一些具有相当社会感召力的学者、艺术家，为民立言的作家，威望不低。如果假以时日，其中可能产生社会公认的文化领袖。可惜，历史进程不能假设。

谢：文化领袖是自然形成的，不只需要本人的天赋和努力，公众认同还有一个时间过程。路遥知马力。光凭一件事、两件事，不足以积累起文化领袖所需的声望。

丁：我们处在新旧转换的时代。经济飞速发展，政治、文化的脚步相对滞后，恩格斯说的那种巨人还没出现，也可以说是这个时代的特征。以平庸为荣，小胜则喜，娱乐至上，玩世不恭，精神上其实很空虚。在这样的时代背景下，文化领袖难以产生，也不奇怪。文化领袖的长期缺位，有可能导致民族文化精神的飘移，在复杂多变的格局中失去定力。

谢：当今中国的政治家，已经意识到软实力的重要性，很想在文化建设上有所作为。不谈文化领袖吧，起码也想推出一批国内公众和国际社会认可的大师级人物。然而不论是一流的科学家，还是一流的艺术家，都不是政治权力打造出来的，也不是金钱堆积起来的。政府给杰出的科学家、艺术家以高规格礼遇不是坏事，但政治家应当知道行政力量的有限性。

丁：文化的发展和建设，需要广阔的天地、自由的空间，需要法治和宪政环境的保证。虽然政治权力和金钱的力量不能打造公众认可的文化领袖，但政治宽容却是文化领袖产生和存在的空气和土壤。索尔仁尼琴可以算是俄罗斯的文化领袖吧，在勃列日涅夫时代，不得不背井离乡，到普京时代才受到应有的尊重。

（节选自《文化十日谈》丁东、谢泳著）

4．下列对文中“文化领袖”的理解，不正确的一项是（　　）

A．文化领袖有很高的专业成就，在重大问题上有独立见解，敢说真话。

B．文化领袖的声望来源于公众的敬意和认同，与体制和官职毫无关系。

C．文化领袖不反对正确的政府行为，也敢于批评政府明显的失误。

D．文化领袖为民立言，被公众当作某种精神的象征。

5．下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A．与其他门类的文学艺术家相比，这些年画家对人文关怀的关注度更为显著。

B．肃清胡适在学术上、思想上的影响的批判运动，影响了大陆纯粹的文化领袖的诞生。

C．政府给予的高规格礼遇未必能打造出国内公众和国际社会认可的大师级人物。

D．索尔仁尼琴的背井离乡造成勃列日涅夫时代俄罗斯文化领袖的缺失。

6．请结合全文，概括由于哪些方面的因素致使我们这个时代没有众望所归的文化领袖出现。

【答案】

4．B

5．D

6．①文化人自身因素：文化人缺乏在重大问题上发表独立见解、敢说真话的勇气。②政治因素：政治家的主张左右了社会的文化导向，缺乏文化领袖产生和存在的政治宽容。③时间因素：公众认同的文化领袖还需要一定的时间过程来验证。④时代因素：经济发展，政治、文化相对滞后的时代背景难以产生文化领袖。

【解析】

4．本题考查理解文中重要概念的能力。对重要概念的解读，涉及到筛选并整合文中的信息。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，如本题问的是“下列对文中‘文化领袖’的理解，不正确的一项是”，然后到文中圈出有关“文化领袖”的内容，再与选项的信息进行比对。做这道题，考生首先要通读全文，迅速找到信息源。

B 项，“与体制和官职毫无关系”错误，根据原文“他们的声望，不是依赖于体制安排的官职或变相的官职”，可知“文化领袖”的声望不依赖于体制和官职，而不是“与体制和官职毫无关系”。故选 B。

5．本题考查学生对文本内容的理解和分析的能力。做这种题，通常是先整体把握文意，获取作者的观点或态度；然后对照选项在文中提取相关信息，加以细致比对后判断正误即可。常见错误点和设题类型做到心中有数，表述不一致的未必就是错的，一定要深入细致分析比较，灵活理解变通思考。总之要静下心来耐心地仔细地推敲和琢磨。

D 项，“造成勃列日涅夫时代俄罗斯文化领袖的缺失”错误，根据原文“索尔仁尼琴可以算是俄罗斯的文化领袖吧，在勃列日涅夫时代，不得不背井离乡，到普京时代才受到应有的尊重”，可知索尔仁尼琴不在俄罗斯，依旧可以算是俄罗斯的文化领袖，并不意味着勃列日涅夫时代俄罗斯没有文化领袖。故选 D。

6．本题考查学生筛选信息，分析概括材料相关内容要点的能力。解答此类试题，先要通读文章，整体把握文章内容大意，在此基础上回归文章，根据题目的信息筛选点确定答题区域，仔细阅读，从中筛选出符合要求的信息，最后进行分析概括回答问题。

题目要求结合全文，概括由于哪些方面的因素致使我们这个时代没有众望所归的文化领袖出现。结合原文“巴金去世以后，文艺界很少有人再提‘说真话’，我们习惯了做聪明人”“在 20 世纪上半叶结束以前，中国也是出现过一些文化领袖的。康有为、梁启超、蔡元培、陈独秀、胡适、鲁迅，先后都成为某一时期的文化领袖。他们在重大问题上有独立见解，敢说真话，受到社会各界的尊重，并产生较大的国际影响”，

可知巴金去世以后，当今文化人习惯了做聪明人，很少有人再提“说真话”，缺乏在重大问题上发表独立见解、敢说真话的勇气，难以成为“文化领袖”。根据原文“近代中国，往往是政治家的主张左右了社会的文化导向”，可知在当今时代，政治家的主张左右了社会的文化导向，不仅没有为“文化领袖”的产生提供营养丰富的沃土，还导致了缺乏文化领袖产生和存在的政治宽容的结果。结合原文“文化领袖是自然形成的，不只需要本人的天赋和努力，公众认同还有一个时间过程。路遥知马力。光凭一件事、两件事，不足以积累起文化领袖所需的声望”，可以明确“文化领袖”的产生需要公众的认同，而这种认同还需要一定的时间过程来验证，短时间内，不足以积累起文化领袖所需的声望。根据原文“我们处在新旧转换的时代。经济飞速发展，政治、文化的脚步相对滞后，恩格斯说的那种巨人还没出现，也可以说是这个时代的特征。以平庸为荣，小胜则喜，娱乐至上，玩世不恭，精神上其实很空虚。在这样的时代背景下，文化领袖难以产生，也不奇怪”，可知当今时代，经济发展迅速，政治、文化的发展相对滞后，这样的时代背景很难产生“文化领袖”。考生可以根据这些内容分析作答。

三、【2019 年黑龙江省大庆实验中学高三二模】阅读下面的访谈，完成下面小题

演好自己的偶像剧

——专访方文山

他身上有两个关键词，一个是“才华”，另一个是“相貌”。有“粉丝”这样评价他：

“横溢的才华吓跑了脸上的帅气。”还有人描述他的长相：“有惊无险，像街头的寻常路人。”

最损的莫过丁昊宪宗“歹毒”的大嘴：“看看他的词，再看看他的脸，你才明白，原来上帝是多么公平！”

他便是方文山，周杰伦的“御用”词人。从《双截棍》、《东风破》、《七里香》，直到今天感人肺腑的《菊花台》，方文山用天马行空的文字与瑰丽的想象一次又一次冲击我们的感官，他几乎包办了周杰伦所有脍炙人口的精品，成为今日歌坛中无法撼动的“指标性人物”。此刻，他坐在我面前，接受我的采访。

记者：你曾以亲身经历为范本写过一本励志书《演好你自己的偶像剧》。之所以有如此感悟，是否因为自己的成长故事充满励志色彩？

方文山：成长对我来说，并非一帆风顺。我出生在台北一个小乡镇的普通家庭，家境不好，很小便开始勤工俭学了。每到寒暑假时我一般都会外出打工，比如送报纸、当餐厅服务员……当时也会觉得苦，但现在回想起来却蛮感激。因为有过那些困顿、不如意和苦难，今天的自己才会懂得惜福。

记者：电影和写作曾经是你的理想，为何却写了歌词？

方文山：当年我本想进电影圈发展，但是行业不景气，只好退而求其次写歌词。我想，总有一天，自己会慢慢靠近电影圈的。当时我的工作是安装防盗系统。工作时，我会随身带纸和笔，边工作边想歌词。

有时突然想到一句好词，赶紧拿出笔把歌词记下。就这样，一年下来写了一百多首，四处投递出去。最终只有宪哥（吴宗宪）回了我的电话……

机会显然眷顾方文山。当吴宗宪幸运地光顾之后，周杰伦又呼啸而来。

记者：周杰伦给你的最初的印象是什么？

方文山：我们同时被宪哥签下词曲经纪约。起初对杰伦的感觉是：这个年轻人有些与众不同，做事酷酷的。接触久了，我发现他的确有资格酷。比如他钢琴弹得的确不错，音乐的确比别人更有创意，一年后，他又签了歌手约，显然是可造之才。

记者：关于你和周杰伦彼此的作用，很多人都在探讨甚至争论不休。你自己认为呢？

方文山：我们是相辅相成的。曲是架构，词是衣服。杰伦的曲天生已经很匀称了，旋律本身已经很动人，即便没有我的词，它一样存在。我只是帮他的旋律加画面，提供故事，让它更有血肉。

记者：有没有想过如果搭档不是周杰伦，而是别的歌手，你的歌词还能取得今天的成就吗？

方文山：我想不会。好的作品需要好的曝光平台。杰伦的曲风便是强有力的曝光媒介，这种强强联手的效果便是“1+1=3”。

目前，“粉丝”们为方文山与周杰伦的地位吵得不可开交。一种说法是周杰伦捧红了方文山，另一种说法是方文山成就了周杰伦，更有观点认为：这个年代，如果没有周杰伦，音乐将会很寂寞；如果没有方文山，周杰伦也会很寂寞。

记者：你觉得，你的歌词能在浩若烟海的作品中脱颖而出，最主要的原因是什么？

方文山：风格。创作歌词时，我会故意强调段落与段落不见得有关系，但阅读时依旧有主题。我强调一种整体感觉，这在《爱在西元后》有着很好的体现。

记者：你曾经说过一句话：一个人最大的悲哀是不想当自己。

方文山：几年来，我在圈内看到许多年轻人不想扮演自己，永远羡慕别人，成天么幻想当周杰伦、刘德华。与其羡慕别人，就误自己的人生，不如做好优秀的自己。

在“一切皆有可能”的今天，人人都憧憬着由麻雀变成凤凰。只是，变成凤凰的方文山却一再提醒：先甘心当一只麻雀，潜心演好自己的偶像剧。否则，既错过麻雀的欢愉，又无法企及凤凰的荣耀，那岂不是人生最大的悲哀？

7．下列各项对文章的理解和概括不正确的一项是（　　）

A．方文出是周杰伦的“御用”词人，他包办了周杰伦所有脍炙人口的精品，成为今日歌坛中无法撼动的“指标性人物”。

B．方文山的成长并非一帆风顺，人生经历过那些困顿、不如意和苦难，让方文山懂得惜福。

C．方文山对周杰伦的评价很高，他认为若不是和周杰伦合作，他的歌词不会有今天的成就。

D．方文山的歌词能从浩若烟海的作品中脱颖而出，最主要的原因是他写作歌词的风格与众不同，他强调一种整体感觉，不强调段落之间的关系，但阅读时依旧有主题。

8．作者在文章的开头引用一些人的话能起到什么作用？

9．方文山的成功对你有什么启示呢？请结合文本谈谈你的感悟。

【答案】

7．A

8．写方文山长得很一般，甚至有些丑，突出了他极具才华，词写的十分出色；以幽默诙谐的语言开篇，引起读者的阅读兴趣；同时又以对比的手法突出了方文山横溢的才华。

9．方文山的成功有其幸运的因素。如吴宗宪提供机会，能与周杰伦搭档，强强联手，使他能一朝成名。

但最终促使他抓住幸运走向成功还有其它的一些因素：①坚强的意志：普通的家境与苦难的成长历程，磨砺了他的意志。②锲而不舍的忘我写作:在工作之中，坚持写作。③懂得“转弯”:当电影行业不景气时，他退而求其次，以写歌词的形式靠近电影圈。④有谦虚谨慎的人品:赞赏搭档，认为自己的成功与跟周杰伦的搭档有关。⑤有自己与众不同的风格。⑥踏踏实实做好自己:甘心先做一只“麻雀”，认为做人先要做好自己。⑦有出众的才华:有天马行空的文字与瑰丽的想象。

方文山的成功启示我们：一个人要取得成功，外部环境固然重要，但起决定性作用的还是内因，自身的努力、独特的风格、灵活的头脑以及踏实的做人都是我们成功必不可少的优秀品质。

【解析】

7．本题考查考生理解文章内容、筛选并概括文中信息的能力。解答此类试题，考生首先解读标题，确定文体，找出传主，联系现实思考传主的人生及经历；其次，快速通读全篇，抓住中心句、关键句，理清文本结构；再次，认真品读重要段落，把握传主精神品质，概括作者观点态度评价，品读重要语句，总结文章手法技巧；最后，将选项与原文对照，仔细分辨，得出答案。

A项，混淆范围。原文“他几乎包办了周杰伦所有脍炙人口的精品”，选项为“他包办了周杰伦所有脍炙人口的精品”，缺少“几乎”，致使范围扩大。故选A。

8．本题考查考生概括语段内容、分析语段作用的能力。解答此类试题，考生首先要认真审读题干，明确答题方向；其次，回归原文，找出对应区间；最后，依据题干要求，结合具体手法的作用进行具体分析作答。

分析时，内容主要是突出方文山的“才华”“相貌”，作用要从文章的开头段的作用来考虑，还要注意文中“御用”词人之类词语，主要是引起下文，引起读者的兴趣。

9．本题考查考生分析概括作者在文中的观点态度的能力。解答此类试题，考生应先审清题干，明确答题的

内容；其次，回归文本，依据题干要求，结合文中主要内容及结论性的句子来分析、概括作者的观点态度；最后，立足材料来谈启发、感悟，切不可脱离材料。

阅读文本，方文山的成功既有吴宗宪、周杰伦的等外部因素的影响，但方文山的成功主要还是自身具有的优秀品质，比如：

在为人方面。“变成凤凰的方文山却一再提醒：先甘心当一只麻雀，潜心演好自己的偶像剧”说明方文山踏实做人的品质。

在与人合作方面。当记者问他与周杰伦关系时，方文山说“我们是相辅相成的。”并且对周杰伦大加赞赏：“杰伦的曲天生已经很匀称了，旋律本身已经很动人，即便没有我的词，它一样存在。”等等，这些说明方文山谦虚谨慎的优秀品质。

人生经历方面。“成长对我来说，并非一帆风顺。我出生在台北一个小乡镇的普通家庭，家境不好，很小便开始勤工俭学了。每到寒暑假时我一般都会外出打工，比如送报纸、当餐厅服务员……当时也会觉得苦，但现在回想起来却蛮感激。”说明了方文山意志坚强的优秀品质。……

将这些分析综合来看，可以启发我们：一个人的成功，既有外部因素的影响，也有内部因素的影响，更重要的是内部因素。

四、【2019 年重庆市巴蜀中学模拟测试卷】阅读下面的文字，完成下面小题。

中国网：李总您好，感谢您接受中国网的采访。有评论者称，文化是建筑的脊梁，它体现设计者对历史的敬畏和对文化的理解。不知道您的建筑思想或者说设计理念主要受到哪些文化的影响呢？

李兴钢[注]：我曾经说过一句话，建筑是文明的承载者和文化的表达者。我的设计理念可以用四个字概括，叫“胜景几何”。“几何”赋予建筑简明的秩序和捕获胜景的界面，体现人工性与物质性。“胜景”是被人工界面不断诱导而呈现于人的深远之景，体现自然性与精神性。建筑是人工的，但人工的建筑跟它身处的自然环境是密切相关的，这是来自中国文化的价值观。我们的先人把它叫做“天人合一”，实际上说的就是一种生活的状态和理想。这种文化特色会在中国人建造城市、住宅，宫殿、庙宇，甚至园林、村落，所有这些人工的营造中反映出来，非常强调人造的建筑物跟自然环境的互动。

中国网：2002 年的时候，中国建筑设计研究院和瑞士的德梅隆事务所联手完成了北京奥运场馆“鸟巢”的竞标方案，当时您作为中方代表参与了这个项目。现在回忆起来，当时工作中有没有遇到一些挑战呢？

李兴钢：其实既是挑战，也是机会。中国举办奥运会本来就是中国跟世界交流的机会，所以作为奥运会的主体育场，它既要使用一种国际性的语言、当代的语言，同时因为它身在中国，又要有中国特色的表达。这是以西方文化为代表的国际语境跟中国文化的本地语境之间的一种对话，我们两个事务所、两家建筑师之间的合作也是两种文化的碰撞和交流。在这个过程中，双方都在学习，都在相互从对方吸取营养。

我们最后通过双方的紧密合作，获得一个精彩的北京奥运会主体育场。所以在“鸟巢”的整个设计理念里，非常强调体育场的本质，强调结构即外观等等，这些当代的、国际性的特征，同时它的形态、空间，又受到中国文化的某些启发，所以是一个双赢的、理想的结果。

中国网：随着冬奥会北京周期的启动，目前冬奥会的场馆设计已经进入了最后的设计建设阶段了。您作为北京冬奥会延庆赛区的总设计师，希望在这次设计中，传达出怎样的设计理念呢？

李兴钢：北京夏奥会是宏大的、向世界表现中国精神的一届奥运会，当时的这些场馆也符合这样的氛围和状态。跟2008年夏奥会相比，2022年冬奥会更加强调可持续性，这也是中国新发展理念的体现，就是强调生态发展，强调场馆跟环境的友好，强调绿色奥运。对于延庆赛区来讲，它主要承担的是雪上比赛项目。身处高山密林，我们更强调内敛，甚至消隐的状态，而不是强调宏大表现的外露的状态。所以我们的场馆设计理念叫做“山林场馆，生态冬奥”，场馆是在山林掩映中的场馆，冬奥是生态环保、可持续的冬奥。这既是对北京2022冬奥会整体理念的回应，也是对中国发展理念的响应。

中国网：可以说这一设计理念也是很好地体现了中国当下的时代特征。

李兴钢：它既是中国当下的时代特征，你可以发现山林场馆也好，生态冬奥也好，它最终还是强调人工和自然相互成就的状态，这样一种密切相关的关系，是在我们文化里本来就有的，所以它也是一种对文化的回归和再生。

中国网：古人云，“求木之长者，必固其根本”。其实中国的文化和历史给我们留下了非常丰富的馈赠，也是希望未来我们建筑师可以在国际交流中树立更多的文化自信。对此您有怎样的建议呢？

李兴钢：我们还是应该保持比较自然、从容的状态。一方面立足于我们自身的工作，一方面立足中国的条件。先要解决中国自身在城市和建筑方面的需求，就是立足自己，立足中国。在适当的条件下，可以在更加国际化的语境里做出我们自己。事实上，随着中国的改革开放，有很多的中国项目是在国际化的语境下进行的，是世界性的竞技场，很多国外建筑师跟中国建筑师同场竞技。在这些项目上，我们都有可以发挥的空间。当然我自己也有些国外的项目，比如使馆或者其他的项目，也有机会能够在中国以外的土地上表达自己文化、建筑方面的理念。总体来讲，我希望这样一种文化自信也好，国际化的表达也好，是很从容、很自然发生的，而不是大喊大叫的，很刻意的。

中国网：谢谢李总，感谢您接受中国网的采访。

（摘编自 中国网2018年10月“中国访谈”）

（注）李兴钢：中国建筑设计研究院总建筑师，“鸟巢”中方总设计师，2022北京冬奥会延庆赛区总设计师。

10．下列对文章内容与形式的相关分析，正确的一项是（　　）

A．本篇专访主题是探讨建筑师的设计理念，以建筑与中国文化的关系为线索展开。

B．中国网围绕北京奥运场馆的提问，意在了解受访者经历，展示其巨大的成就。

C．中国网引用古语，既总结提炼了上面的访谈内容，又引导受访者进一步表达看法。

D．访谈双方互动积极，话题推进得深入而充分，其中提问的技巧发挥了决定性作用。

11．下列对文章相关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A．“胜景几何”体现天人合一的价值理念，即以人工的力量营造自然与精神之美。

B．“鸟巢”体育馆的设计理念源自瑞士文化，而形态、空间则是中国文化的产物。

C．北京夏奥会与冬奥会场馆，前者宏大，展现中国精神，后者内敛，强调生态发展。

D．中国建筑师有能力与国外同行同场竞技，这将推动中国建筑理念的国际化表达。

12．文章开篇提到“文化是建筑的脊梁”，李兴钢的回答中哪些内容体现了这一思想？

【答案】

10．C

11．B

12．①中国文化“天人合一”的价值取向影响中国（包括李兴钢）建筑的设计理念；②北京奥运场馆“鸟巢”的设计是中西文化碰撞交流、合作双赢的结果；③冬奥会绿色奥运的理念既是时代特征，也是中国天人合一文化的回归和再生；④拥有文化的自信，可以使中国建筑师自然、从容地在国际化语境中展示中国文化、建筑理念。

【解析】

10．本题考查学生理解文章重要观点或概念的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求。即选择“正确”或“错误”等要求。这类题要认真读图，从文中基本概念、重要语句、图表、引述的资料获取信息，结合选项进行准确解读，常见错误有漏掉信息、以偏概全；因果倒置、主客互换；未然已然、信息有变；无中生有、查无实据。然后浏览选项的内容，到文章中圈出相关的句子，再一一进行比对。本题要求选择“下列对文章内容与形式的相关分析，正确的一项”。

A项，张冠李戴，将主题和线索弄反了。错在“本篇专访主题是探讨建筑师的设计理念，以建筑与中国文化的关系为线索展开”这个地方，正确的表述应该是：本篇专访主题是探讨建筑与中国文化的关系，，以建筑师的设计理念为线索展开。故排除A。

B项，曲解文意，错在“意在了解受访者经历，展示其巨大的成就”这个地方。其实，中国网围绕北京奥运场馆的提问，其目的是探究受访者李兴钢的鸟巢设计有无受到挑战以及设计理念如何体现建筑和文化的关系的，即如何体现“文化是建筑的脊梁”等。

D项，本末倒置，分析不当，错在“其中提问的技巧发挥了决定性作用”，此次访谈之所以成功并不是取决于提问的技巧，而是提问的内容，即对话题的选择，以及采访者和受访者的良性互动实现的，选项过分夸大了技巧的作用。综合以上分析，故选C。

11．本题考查学生对文本内容的概括和分析能力。解答此类题目，首先要认真审题，明确题干的要求。其次，要回归文本，吃透文本表达的观点，深入理解作者的思想；然后浏览选项的内容，到文章中圈出相关的句子，再进行推敲琢磨。本题要求选择“下列对文章相关内容的概括和分析，不正确的一项”，宜采用排除法。

B项，无中生有，错在：“‘鸟巢’体育馆的设计理念源自瑞士文化”这个地方。原文是：所以在“鸟巢”的整个设计理念里，非常强调体育场的本质，强调结构即外观等等，这些当代的、国际性的特征，同时它的形态、空间，又受到中国文化的某些启发，所以是一个双赢的、理想的结果。而且“形态、空间则是中国文化的产物”的表述也不准确，原文只是“又受到中国文化的某些启发”，并不是全部。故选B。

12．本题考查学生筛选整合、概括文本信息的能力。筛选并整合文中信息类题目的解题方法有这样几点：①根据要求确定提取信息的目标；②通读全文，整体感知，在确定了提取信息的目标之后，要根据目标浏览全文，确定提取信息的区间；③准确寻找，筛选提取。文章开篇提到“文化是建筑的脊梁”，李兴钢的回答中哪些内容体现了这一思想。首先从第二自然段“建筑是人工的，但人工的建筑跟它身处的自然环境是密切相关的，这是来自中国文化的价值观。我们的先人把它叫做‘天人合一’实际上说的就是一种生活的状态和理想”等语句可以看出首先是“天人合一”的价值取向的影响；从鸟巢设计的理念的相关文字，“作为奥运会的主体育场，它既要使用一种国际性的语言、当代的语言，同时因为它身在中国，又要有中国特色的表达。这是以西方文化为代表的国际语境跟中国文化的本地语境之间的一种对话，我们两个事务所、两家建筑师之间的合作也是两种文化的碰撞和交流”可概括出鸟巢是中西文化碰撞和交流的成果；从最后一自然段，“我们还是应该保持比较自然、从容的状态。一方面立足于我们自身的工作，一方面立足中国的条件。先要解决中国自身在城市和建筑方面的需求，就是立足自己，立足中国。在适当的条件下，可以在更加国际化的语境里做出我们自己”等文字看出，李兴钢强调文化自信、文化自觉下的中国文化在国际语境下的建筑设计理念中呈现和渗透。总之，根据题干要求，结合文本语段进行筛选整合即可。

五、【2019年山西省黄陵中学高三二模】阅读下面的文字，完成下面小题。

从内心里燃烧

——李安谈《比利·林恩的中场战事》

近日，著名华人导演李安携新作《比利·林恩的中场战事》来到中国，在整个电影市场掀起热潮。从《卧虎藏龙》《断背山》到《少年派的奇幻漂流》，李安在题材和技术上不断自我突破并取得巨大成功，所

以不少影迷都对他和他的这部新作充满期待。

记者：您不断挑战自我，让自己完成似乎根本不可能完成的任务，这就是您的电影理想吗？

李安：我虽然 60 多岁了，但还在成长，好像年轻人一样。成长包括我对电影的追求的成长，也包括我对这个世界和人们内心的观察的成长。我也需要活力，甚至需要障碍，因为没有障碍，人就会没有思想，很难保持新鲜度。我很喜欢拍电影，也很喜欢学电影，有人投资让我去学去拍，对我来讲是很大的福分，我也很珍惜学习的机会。每次爬一个高峰，我不仅能学到东西，还能学到谦卑。中国人讲“学然后知不足”，我学到一个东西，找到一个答案，然后又开始探索新的问题，这是我保持活力的方法，就像我们呼吸一样，是本来就在做的事情，无所谓挑战。

记者：所有人都非常关心《比利·林恩的中场战事》采用的每秒 120 帧、4K、3D 这些全新技术。这是电影史上第一部使用这些新技术拍摄的故事长片，作为观众，大家应该做什么心理准备？

李安：我一方面希望大家知道自己会看到什么再进去看，另一方面又觉得大家不要有任何思想准备可能是最好的，把自己过去的观影习惯摆在一旁，才能够很放松地进入新的电影世界去体会。因为电影从诞生时就是展现平面的，现在这个新技术把幕帘打开了，但本质上还是内心的表达。

记者：这部电影选择的是一个什么样的故事？向观众传达了什么样的信息和感受？

李安：当初看到原著，觉得非常内在，写的是比利·林恩这个男孩子头脑里一天的思绪，但是不容易被看到，我就决定用新的方式进行表达。人生是一场“秀”，也是一场战斗，也有战斗的伙伴，同伴的心情也很难叙述。我们经历困难的时候更容易看到真相，因为所有的感官都是完全开放的。用我们的眼光看这个世界，有时候有点奇怪，有点喜剧性，也有点讽刺性，以这样的题材拍一部新的电影是非常合适的。

记者：影片给我们一种看到真、善、美的感受。您觉得现在电影技术每秒 120 帧是不是技术的极限？

李安：现在这部电影不但能从银幕上看出演员的气色，体会到台词和潜台词，对角色的心态、气质和用心也都可以有所体会。我们常说真、善、美，“真”里面也有“善”和“美”。每秒 120 帧是新的开始，光追求帧数却不会去有针对性地拍，还是不行。怎么把技术的东西做成艺术，商业上怎么发行，最后怎么样改变我们电影文化的生态、电影人的思维习惯、观众的欣赏习惯，这些文化上的事情，都需要一个一个层次做上去。我觉得数码电影是很有潜力的，现在我是写实性的，将来可能抽象性的、轻松浪漫的也可以用这个技术。

记者：您如何看待当下的中国电影市场？电影人应该如何努力？

李安：中国电影市场一直都有好片子。对中国电影的期待，我还是那句老话，“现在好像是黄金时代，希望大家能够把握住，能够多做点，扎下根”。过去美国市场及其思维方式是主导。现在不管是市场还是文化方面，中国电影不光对自身而且对全世界都有一个新的导向，非常期待它能够长期健康地发展，这是

我的一个心愿，希望大家一起努力。艺术这行或者娱乐这行，我感觉需要一种燃烧的热情，必须真诚地往内心里面深挖。我们人生中真实的东西，去触摸它，都是挺难受的，要经过美化、艺术化，自己要真诚，在这个过程中，需要用燃烧的热情点亮我们的内心。我之所以喜欢这么近地看人，是因为看清对方就是看清自己，了解人性。

13．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（　）

A．李安的新作《比利·林恩的中场战事》，较之前的几部影片在题材和技术上有了更大的突破，在电影市场掀起热潮，令影迷期待。

B．电影《比利·林恩的中场战事》采用每秒 120 帧、4K、3D 等全新技术，是电影史上第一部使用这些新技术拍摄的故事长片。

C．李安认为观众应该摆脱旧的观影习惯，不带有任何思想准备观影，才能很放松地进入新的电影世界去体会，才能获得最好的观影效果。

D．李安对数码电影的未来充满信心，他希望不断改变电影文化的生态、电影人的思维习惯、观众的欣赏习惯，做好每一个环节，促进电影行业的发展。

14．下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（　）

A．不断挑战自我，让自己完成似乎根本不可能完成的任务是李安的电影理想，他能够在不断发现问题的过程中保持创作的活力。

B .每秒 120 帧的电影技术可以使观众从银幕上看出演员的气色，体会角色的内心世界，因此能够展现出“真、善、美”的东西。

C．在李安看来，数码电影的未来很有潜力，不管是写实性的内容，还是抽象性的、轻松浪漫的题材，都可以运用这个技术。

D．当下的电影市场以及电影文化，都由中国电影来主导，而过去是以美国电影市场和思维方式为主导的。

15．李安对当下中国电影市场及电影人有什么看法？

【答案】

13．C

14．A

15．①把握当下的好时机，将眼光从过去以美国市场及其思维方式为主导转为以中国电影为新的发展导向。②电影人在美化、艺术化的过程中，需要以一种内心燃烧的热情去努力，去触摸电影的灵魂，推动电影事业的发展。

【解析】

13．本题考查对材料有关内容的分析和概括能力。在文中找到对应的句段，仔细辨别原文内容与选项内容的细微之处。尤其要注意一些表示时间、频率、范围的副词，以及某些代词的指代对象。理清选项中的内容在原文中的逻辑关系，审查是否有增删词语的现象。

C 项，“李安认为观众应该摆脱旧的观影习惯，不带有任何思想准备观影，才能很放松地进入新的电影世界去体会，才能获得最好的观影效果”说法错误。“才能获得最好的观影效果”说法不严密，文中说“我一方面希望大家知道自己会看到什么再进去看，另一方面又觉得大家不要有任何思想准备可能是最好的，把自己过去的观影习惯摆在一旁，才能够很放松地进入新的电影世界去体会”，李安认为“才能够很放松地进入新的电影世界去体会”，并非能够获得最好的观影效果。故选 C。

14．本题考查筛选文中重要信息的能力。这类题目解答时一般要认真阅读原文内容及图表，再仔细阅读各个选项，找出文章中与选项对应的语句，注意将选项转述内容与原文内容逐一比对，寻找细微的差别确定答案。

B 项，“因此能够展现出‘真、善、美”的东西’说法错误。展现“真、善、美”的东西不仅需要每秒 120 帧的技术，还需要有针对性地去拍。

C 项，“在李安看来，数码电影的未来很有潜力，不管是写实性的内容，还是抽象性的、轻松浪漫的题材，都可以运用这个技术”说法错误。结合原文“我觉得数码电影是很有潜力的，现在我是写实性的，将来可能抽象性的、轻松浪漫的也可以用这个技术”分析可知，抽象性的、轻松浪漫的题材，“将来可能运用这个技术。选项太绝对。

D 项，“当下的电影市场以及电影文化，都由中国电影来主导，而过去是以美国电影市场和思维方式为主导的”说法错误。根据原文“现在不管是市场还是文化方面，中国电影不光对自身而且对全世界都有一个新的导向”可知，中国电影对全世界有一个新的导向，并不等于说电影市场由中国电影来主导。故选 A。

15．本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。解答此类题，要通读文章，整体把握文章内容大意，在此基础上，仔细阅读题干，明确题目要求，然后回归文本，仔细阅读，从中筛选出符合题目要求的信息，进行整合概括回答问题。对文章进行段落的划分，筛选文中的重要语句，整合后作答。重点关注各段的段首和段尾句，分条作答。本题要求分析“李安对当下中国电影市场及电影人有什么看法”，答题区间主要在最后一段。结合“现在好像是黄金时代，希望大家能够把握住，能够多做点，扎下根”“过去美国市场及其思维方式是主导。现在不管是市场还是文化方面，中国电影不光对自身而且对全世界都有一个新的导向”分析可知，李安认为要把握当下的好时机，将眼光从过去以美国市场及其思维方式为主导转为以中国电影为新的发展导向。结合“艺术这行或者娱乐这行，我感觉需要一种燃烧的热情，必须真诚地往内心里面深挖。我们人生中真实的东西，去触摸它，都是挺难受的，要经过美化、艺术化，自己要真诚，在这个过程中，

需要用燃烧的热情点亮我们的内心”分析可知，李安认为电影人在美化、艺术化的过程中，需要以一种内心燃烧的热情去努力，去触摸电影的灵魂，推动电影事业的发展。