考点09　文学类文本阅读—分析鉴赏小说人物形象（讲）

一、必备知识

分析人物形象是读懂小说的关键。小说主要是通过鲜明而独特的人物形象来打动读者和感染读者。

人物形象的概括与分析，几乎是小说阅读的必考题：有的试题只检测概括能力，不分析；有的试题是先概括后分析。

小说中的人物，又称典型人物，是作者根据现实生活，采用“杂取种种，合成一个”的艺术手法创作出来的。对比生活中的原型，小说中的人物往往更具有代表性。小说人物的形象特征包括两个方面：外在特征和内在特征。外在特征是指人物的外貌、职业、生活习惯等，内在特征是指人物的心理状态、精神品质等。把握小说人物的形象特征要从以下两点入手：一是重视小说中人物的身份、地位、经历、教养和气质等，因为它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格；二是结合小说对人物语言、外貌、行动和心理的直接描写，以及对环境、与他人的关系等的间接描写把握人物的思想感情和性格特征。

1.运用各种描写手法来塑造人物形象。

描写手法	**具体分析**
类别	特点、作用
肖像描写	肖像描写是对人物形象的外部特征的描写，包括人物的容貌、身材、服饰等。它对于人物性格和人物形象的完整体现，有着重要的烘托作用。从人物肖像描写入手，可以迅速掌握人物的外在特征、身份、地位、教养，甚至内在性格。小说人物的肖像描写可以是相对静止的整体显示，如同电影中的人物特写镜头一样，从正面刻画人物肖像，如《林黛玉进贾府》中对林黛玉的肖像描写；也可以是对某一局部的重点刻画，如鲁迅在《祝福》里对祥林嫂的眼神的三次描写。
正面描写	
语言描写	小说的语言描写包括对话和独白。个性化的对话，可以显示人物的不同性格。鲁迅笔下人物的语言，都极有性格特征，孔乙己的迂腐斯文，杨二嫂的尖刻利己，阿Q的自欺自慰，无不绘形绘色，跃然纸上。富有特征的内心独白，也是透视人物内心隐秘、展现人物性格特点的一种重要手段。如《守财奴》中葛朗台在得知妻子病情加重，财产有可能失去时，情不自禁地对自己说道：“那简直是抹自己的脖子！”它直接揭示了人物对金钱赤裸裸的占有欲
正面描写	类别　　特点、作用

动作描写	动作描写是指作家对人物富有性格特征的动作所做的生动、具体的描绘和刻画。人的行为动作是人物的思想感情的外在显现，是人物性格的具体展露。如《林黛玉进贾府》中“便不上炕，只向东边椅子上坐了”就表现了林黛玉的小心谨慎
心理描写	心理描写直接表现人物的思想和内在情感(矛盾、焦虑、担心、喜悦、兴奋等)，表现人物思想品质，刻画人物性格，推动情节发展，可以使人物“深刻化”，在人物描写中具有重要的意义。如《老人与海》中对桑地亚哥的心理描写，他在和鲨鱼的搏斗中遭受了打击，胜利的信心产生了动摇，甚至不敢相信眼前发生的事：“这要是一场梦多好，但愿我没有钓到这条鱼。然而他又坚信：“一个人可以被毁灭，但不能给打败。”这些心理描写生动地表现出桑地亚哥绝不放弃每次机会，也绝不向命运低头，即使失败了，同样坦坦荡荡，不失“重压下的优雅风度”
细节描写	细节描写是指对文学作品中的人物、环境或事件的某一局部、某一特征、某一细微事实所做的具体、深入的描写，能更细腻地展示人物的某一特征。如《林黛玉进贾府》中林黛玉对“读书”问题的两次不同的回答，就展现了林黛玉小心谨慎的性格
侧面描写	侧面描写又叫间接描写，是从侧面烘托人物形象，通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使其鲜明突出

2.借助人物的身份、地位、经历、教养、气质等来表现人物。

小说中人物的身份，所拥有的社会地位，以及他的人生经历，个人涵养、教养等因素，直接决定了人物的言行，影响着人物的性格。如《祝福》中的鲁四老爷，他是“一个讲理学的老监生”，是封建礼教的坚决捍卫者，他思想僵化，反对新党，反对一切变革，已经是民国时代了，而他还停留在封建时代。对于祥林嫂，起初只是因为她是寡妇，觉得很不吉利罢了，但还能容忍；后来祥林嫂改嫁回来，他实在无法容忍，因为在他的封建伦理观念里，改嫁是女子最大的罪恶，他害怕玷污了祖先。正因为这种歧视，才彻底地毁灭了祥林嫂想要活下去的希望，她被扫地出门，悲惨而死，还要被骂一句“谬种”。

3.借助情节来展现人物的形象。

(性格)特征情节是小说故事推进的过程，是人物性格的发展史。在情节的展开中，通过描写人物的外貌、行为和心理状态，再现人物的鲜明个性。因此，欣赏人物形象，必须从情节入手。

4.把人物置于特定的社会历史背景中展现。

小说中的人物，都是在一定的社会历史背景下活动的。鉴赏人物如果离开了人物活动的社会历史背景，就不可能正确理解人物，更不可能理解人物形象的社会意义。因为人物的个性形成与他的生活环境有关，作者塑造一个人物，都是把他当成特定历史时期的典型人物来塑造的。一个人物形象塑造得成功与否，不但要看他是否有鲜明的“个性”，还要看他是否有广泛的“共性”。而对人物“共性”的分析，就必须放到一定的社会历史背景中去把握。如祥林嫂就是半殖民地半封建社会时期中国农村下层妇女的典型代表。

【提示】

前三条侧重对人物个性方面的分析，本条侧重于共性方面的分析。对人物形象的分析，最好是采用两者相结合的分析方法。

【解题技巧】

1.分析人物形象题的解题思维方法。

(1)把握特点。总体把握小说人物形象特点，确定作者的感情倾向是褒还是贬，是颂扬还是讽刺。然后画出小说中关于这个人物言行的语句，以及作者的议论或者作者借作品中其他人物对他的评价的语句。

(2)分析方法。看用了什么描写方法，通过人物描写(语言、行动、心理、肖像、细节)分析人物的性格特征，在此基础上进行归类概括。最后选择恰当的词句表述出来。

2.解决人物形象特征分析或概括不准确的问题。

(1)读懂故事情节，了解作者对小说中的人物是赞扬还是批判，是肯定还是否定。

(2)抓住文中某处具体的人物言行、细节分析时不能孤立地分析，而应着眼全篇、前后观照，结合作品的大背景和具体的情境来分析。

(3)分析时要参考人物的身份、地位及所处的环境，防止任意拔高或贬损。

(4)使用概括形象特点的词语要字斟句酌，认真推敲，最好能借助原文中的词语。另外，要具有依据历史时代、社会文化和民族特点去评判人物的思考视角。像概括、分析外国小说中的人物，就不宜照着中国的文化观念和审美习惯进行，而要有西方的文化视角，要站在他们当时的社会、历史和文化背景下去评判。

二、关键能力

提问模式：

1.作品中××有哪些性格特点？请简要分析。

2.小说中××是一个什么样的人物形象?他(她)有什么样的心态？请简要分析。

3.请概括××与××的性格特点，并作简要分析。

【答题思路】

1. 综合表述式。

用一个判断句表述：××是一个……(思想性格特点)+……(身份地位)的人。

2. 分点列举式。

××的性格特点：①特点一+分析;②特点二+分析;③特点三+分析。

【典例分析】

一、【2019 年天津市高考语文试卷】阅读下面的文章，完成下面小题。

萨丽娃姐姐的春天

艾平

萨丽娃姐姐的春天在呼伦贝尔大草原。

冰雪将茫茫草原覆盖，仿佛一片亿万年的大水晶，解析了太阳的光谱，遍地熠熠生辉。这就是草原的春天，明亮，寒冷，空旷，漫长。呼伦贝尔草原不知“清明时节雨纷纷”、“烟花三月下扬州”为何物，沉寂始于十月、十一月，延至次年的五月，直到了六月才肯葳蕤。

呼伦贝尔在北纬 53 度到北纬 47 度之间，几近冻土带，一年只有不足一百天的无霜期，春、夏、秋三个季节便挤在这一百天里奔跑，每一种植物都是百米冲刺的运动员，奔跑着发芽，奔跑着开花，奔跑着打籽，奔跑着完成生命基因的使命。你若细看草原上的那些芍药、萱草、百合、野玫瑰，就会发现它们都比内地的同类开得弱小、开得简单;那些毛发一样附在原野上的草类，更是生得低矮硕壮，因为它们没有时间拔高，必须快快成熟。乍暖还寒，草色遥看近却无，呼伦贝尔的春天在残雪中闪出，莞尔一笑，转瞬即逝。一夜南风，醒来时百草猛然长高了半尺，草原焕然碧透千里，如深深的海洋，波动在阳光下，泛起绸缎般的华丽。花朵们忙了一夜，终于捯饬一新，佩戴着天上的彩霞和地上的雨露，跟着绿浪摇曳曼舞。游人醉入花丛，欢喜得忘乎所以，浪漫地比照远方的场景，直把这草原夏日叫做草原的春天。他们不曾体验，因此不懂，草原的春天是一场望眼欲穿的期盼，而最终让你看到的却永远是结尾的那一瞬。

萨丽娃姐姐和大地一起记忆着春天。

草原的春天是妇女们含辛茹苦的季节。萨丽娃看见老祖母蹒跚在纷扬的春雪中，靴子艰难地从冰泥里拔出来，又踩下去，湿漉漉的蒙古袍大襟冻成硬邦邦的冰片，在冷风中咔咔作响;她看见太阳的手指伸过来，轻轻地梳拢老祖母的银发，落在那只暗红的珊瑚耳环上，老祖母汗水淋漓的脸颊，布满了岁月的光芒。小羊羔总是走在大野芳菲之前，一个接一个降生在冰碴密布的草地上，然后它们站起来，像洁白的云朵一样缭绕着老祖母“咩……咩……”嚷着饥饿。

百代千年，游牧人家在春季里寻找朝阳的地方接羔，一辈辈把长生天的教诲变成了不可更改的习惯，留在了老祖母的银发上。长生天不是传说之中的老天爷，是万物生存的法则，是必须敬畏的大自然。四月

接羔，羊羔吃着母乳等待青草，青草和它们的乳牙一起长出来，它们开始奔跑，从此变成了原野的孩子，栉风沐雨，爬冰卧雪，生命就这样周而复始，生生不息。

老祖母的腰是在春天累弯腰的，老祖母的劝奶歌是在春天里传给萨丽娃姐姐的。

“陶爱格……陶爱格……你的孩子在哭泣，你这当母亲给它吃奶吧……”老祖母的劝奶歌升起来，回响环绕，哀婉之中，苍穹附以和声，母体般的温暖笼罩草原，万物生灵的母性开始苏醒。母羊含泪站起身来，羊羔纷纷跪乳。饱食的羊羔肆意喧闹嬉戏，洁白的云朵在阳光里打滚儿，然后撒开四蹄奔跑，进入季节的深处。

每年十月之后，老祖母把种公羊放进母羊群，母羊怀胎六个月，到次年四月或者五月分娩，完成一个春天的轮回。那前一年的接下的羊羔，由于仅仅吃过一个夏天的青草，骨头还未坚硬，脂肪仍然豆腐般多汁，头上卷曲的绒毛里才露出细小的犄角。老祖母仍然叫它们羔子，风雪夜里把它们放进蒙古包庇护，为了它们暖和，半夜起来给炉子加牛粪。萨丽娃姐姐依偎在老祖母的怀里说，好像羔子是你的亲孙女。

后来萨丽娃姐姐戴着老祖母的红珊瑚耳环离开了家。因为城里的暖气和热水，因为城里的漂亮和时尚，城里的楼房虽然很舒适，可那是租来的，不是家;萨丽娃姐姐思念阿妈的奶茶、阿爸的手把肉，好想好想骑上骏马变成草原的风，好想好想放开嗓子变成蒙古包前奔流的河。萨丽娃姐姐总觉得老祖母的红珊瑚耳环会说话，一天天在她耳边说个不停，只是那些古老的话，就像飞来飞去的鸟，有点听不懂，想留也留不下。

萨丽娃姐姐终于回到了日夜思念的故乡。

枕着幽幽的草香，她看见了逝去已久的老祖母，听清了老祖母在她耳边说的话————河冰不开，天鹅不来;骏马绕不过暴风雪，大雁甩不掉自己的影子……冬长夏短，谁也逆不过长生天的规矩……

萨丽娃姐姐站在草原的春天里，伸出一双手，这手是洁白细致的;萨丽娃姐姐轻轻托出一只小羊羔，把母羊脱落的子宫慢慢送回腹腔内，这双手浸染上羊水和血液，开始在寒风中皴裂，慢慢地，长生天的怀抱里回来了一个顺其自然劳作的人;当这双手终于被牛奶和油脂润透，不再畏惧风霜雨雪的时候，萨丽娃姐姐的牧场已经远近闻名，她出售的羊，是实实在在吃过三次夏牧草、长了六个牙的肥腴的羊。萨丽娃姐姐有了自己的广告词---养最有品质的羊。

人们看见她家的牧场上盖起了铝合金的接羔棚圈，看到她家蒙古包后面停放着现代化的打草机，看到她家草场的高坡上安装着一排排太阳能蓄电池。萨丽娃姐姐的故事像珍珠那般滚动在草原上，人们传说着她那些有品质的羊卖出了好价钱。当家家户户都像萨丽娃姐姐那样牧养有品质的羊，萨丽娃姐姐长长地出了一口气，她终于把草原的春天从二月找了回来。

春天依然晚晚地来，快快地走，却把希望和富足留在了呼伦贝尔草原上。萨丽娃姐姐唱的劝奶歌是老祖母在春天里传下来的，草原人那如云的羊群和飞驰的骏马是春天赐予的。是的，萨丽娃姐姐懂得这一点，

在这个古老而崭新的时代里成为聪明智慧的人。

萨丽娃姐姐的春天在呼伦贝尔草原上。

（选自2016年4月1日《文汇报》，有删改）

3．文中的老祖母是一个怎样的形象？你认为这一形象对萨丽娃有什么影响？（★）

【答案】

形象：老祖母是一位勤劳、坚忍、慈爱、敬畏自然的传统牧民形象。影响：老祖母传授给萨丽娃养羊的技能，给萨丽娃的心灵打上草原文化的烙印，召唤她回归草原。老祖母的优秀品质对萨丽娃影响深远，传统美德得以传承。

【解析】

本题考查鉴赏人物形象及分析次要人物的作用的能力。解答此题，首先要明确题干要求，然后返回原文筛选与人物有关的内容，再用简洁的语言概括。概括人物形象时一定要注意人物身份。本题中老祖母代表传统牧民的形象。她勤劳，比如“老祖母的腰是在春天累弯腰的”；她坚忍，比如“萨丽娃看见老祖母蹒跚在纷扬的春雪中，靴子艰难地从冰泥里拔出来，又踩下去，湿漉漉的蒙古袍大襟冻成硬邦邦的冰片，在冷风中咔咔作响”；她慈爱，比如“那前一年的接下的羊羔，由于仅仅吃过一个夏天的青草，骨头还未坚硬，脂肪仍然豆腐般多汁，头上卷曲的绒毛里才露出细小的犄角。老祖母仍然叫它们羔子，风雪夜里把它们放进蒙古包庇护，为了它们暖和，半夜起来给炉子加牛粪”；她敬畏自然，比如“百代千年，游牧人家在春季里寻找朝阳的地方接羔，一辈辈把长生天的教诲变成了不可更改的习惯，留在了老祖母的银发上。长生天不是传说之中的老天爷，是万物生存的法则，是必须敬畏的大自然”。老祖母对萨丽娃的影响由浅到深分别是：传授给萨丽娃养羊的技能，比如“老祖母的劝奶歌是在春天里传给萨丽娃姐姐的”；给萨丽娃的心灵打上草原的烙印，召唤她回到草原，比如“萨丽娃姐姐总觉得老祖母的红珊瑚耳环会说话，一天天在她耳边说个不停，只是那些古老的话，就像飞来飞去的鸟，有点听不懂，想留也留不下”；老祖母的优秀品质对萨丽娃影响深远，传统美德得以传承，比如“萨丽娃姐姐站在草原的春天里，伸出一双手，这手是洁白细致的；萨丽娃姐姐轻轻托出一只小羊羔，把母羊脱落的子宫慢慢送回腹腔内，这双手浸染上羊水和血液，开始在寒风中皴裂，慢慢地，长生天的怀抱里回来了一个顺其自然劳作的人”“萨丽娃姐姐长长地出了一口气，她终于把草原的春天从二月找了回来”。

二、【2019年浙江省高考语文试卷】阅读下面的文字，完成各题。

呼兰河传（节选）

萧　红

邻居家磨房里边住着冯歪嘴子。

那磨房的窗子临着我家的后园。我家的后园四周的墙根上，都种着倭瓜、西葫芦或是黄瓜等类会爬蔓子的植物；倭瓜爬上墙头了，在墙头上开起花来了，有的竟越过了高墙爬到街上去，向着大街开了一朵火黄的黄花。

因此那磨房的窗子上，也就爬满了那顶会爬蔓子的黄瓜了。黄瓜的小细蔓，细得像银丝似的，太阳一来了的时候，那小细蔓闪眼湛亮，那蔓梢干净得好像用黄蜡抽成的丝子，一棵黄瓜秧上伸出来无数的这样的丝子。丝蔓的尖顶每棵都是掉转头来向回卷曲着，好像是说它们虽然勇敢，大树，野草，墙头，窗棂，到处的乱爬，但到底它们也怀着恐惧的心理。

太阳一出来了，那些在夜里冷清清的丝蔓，一变而为温暖了。于是它们向前发展的速率更快了，好像眼看着那丝蔓就长了，就向前跑去了。因为种在磨房窗根下的黄瓜秧，一天爬上了窗台，两天爬上了窗根，等到第三天就在窗根上开花了。

再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了。

后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似的，成群结队地就都一齐把那磨房的窗给蒙住了。

从此那磨房里边的磨馆就见不着天日了。磨房就有一张窗子，而今被黄瓜掩遮得风雨不透。从此那磨房里黑沉沉的，园里，园外，分成两个世界了。冯歪嘴子就被分到花园以外去了。

但是从外边看起来，那窗子实在好看，开花的开花，结果的结果。满窗是黄瓜了。

还有一棵倭瓜秧，也顺着磨房的窗子爬到房顶去了，就在房檐上结了一个大倭瓜。那倭瓜不像是从秧子上长出来的，好像是由人搬着坐在那屋瓦上晒太阳似的。实在好看。

夏天，我在后园玩的时候，冯歪嘴子就喊我，他向我要黄瓜。

我就摘了黄瓜，从窗子递进去。那窗子被黄瓜秧封闭得严密得很，冯歪嘴子用手扒开那满窗的叶子，从一条小缝中伸出手来把黄瓜拿进去。

有时候，他停止了打他的梆子。他问我，黄瓜长了多大了？西红柿红了没有？他与这后园只隔了一张窗子，就像关着多远似的。

祖父在园子里的时候，他和祖父谈话。他说拉着磨的小驴，驴蹄子坏了，一走一瘸。祖父说请个兽医给它看看。冯至嘴子说，看过了，也不见好。祖父问那驴吃的什么药？冯歪嘴子说是吃的黄瓜子拌高粱醋。

冯歪嘴子在窗里，祖父在窗外，祖父看不见冯歪嘴子，冯歪嘴子看不见祖父。

有的时候，祖父走远了，回屋去了，只剩下我一个人在磨房的墙根下边坐着玩，我听到了冯歪嘴子还说：

“老太爷今年没下乡去看看哪！”

有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。

有的时候，我心里觉得可笑，忍也不能忍住，我就跳了起来了，用手敲打着窗子，笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了。而后我一溜烟地跑进屋去，把这情形告诉了祖父。祖父也一样和我似的，笑得不能停了，眼睛笑出眼泪来。但是总是说，不要笑啦，不要笑啦，看他听见。有的时候祖父竟把后门关起来再笑。祖父怕冯歪嘴子听见了不好意思。

秋天，大榆树的叶子黄了，墙头上的狗尾草干倒了，园里一天一天地荒凉起来了。

这时候冯歪嘴子的窗子也露出来了。因为那些纠缠缠的黄瓜秧也都蔫败了，舍弃了窗模而脱落下来了。

于是站在后因里就可看到冯歪嘴子，扒着窗子就可以看到在拉磨的小驴。那小驴竖着耳朵，戴着眼平。走了三五步就响一次鼻子，每一抬脚那只后腿就有点痛，每一停下来，小驴就用三条腿站着。

冯歪嘴子说小驴的一条腿坏了。

这窗子上的黄瓜秩一干掉了，磨房里的冯歪嘴子就天天可以看到的。

冯至嘴子喝酒了，冯歪嘴子睡觉了，冯歪嘴子打柳子了，冯歪嘴子拉胡琴了，冯歪嘴子唱唱本了，冯歪嘴子摇风车了。只要一执着那窗台，就什么都可以看见的。

一到了秋天，新鲜粘米一下来的时候，冯歪嘴子就三天一拉磨，两天一粒粘糕。黄米粘糕，撒上大云豆。一层黄，一层红，黄的金黄，红的通红。三个铜板一条，两个铜板一片的用刀切着卖。愿意加红糖的有红糖，愿意加白糖的有白糖。加了糖不另要钱。

冯至嘴子推着单轮车在街上一走，小孩子们就在后边跟了一大帮，有的花钱买，有的围着看。

祖父最喜欢吃这粘糕，母亲也喜欢，而我更喜欢。母亲有时让老厨子去买，有的时候让我去买。

不过买了来是有数的，一人只能吃手掌那么大的一片，不准多吃，吃多了怕不能消化。祖父一边吃着，一边说够了够了，意思是怕我多吃。母亲吃完了也说够了，意思是怕我还要买。其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思喊着再去买，但是实在话是没有吃够的。

当我在大门外玩的时候，推着单轮车的冯歪嘴子总是在那块粘糕上切下一片来送给我吃，于是我就接受了。

当我在院子里玩的时候，冯至嘴子一喊着“粘糕”“粘糕”地从大墙外经过，我就爬上墙头去了。

因为西南角上的那段土墙，因为年久了出了一个豁，我就扒着那墙豁往外看着。果然冯歪嘴子推着粘糕的单轮车由远而近了。来到我的旁边，就问着：

“要吃一片吗？”

而我也不说吃，也不说不吃。但我也不从墙头上下来，还是若无其事地呆在那里。

冯至嘴子把车子一停，于是切好一片粘糕送上来了。

11．结合故事情节，概括“我”的形象。（★）

【答案】

①给冯歪嘴子摘递黄瓜，可见“我”的友善。②“故意的不出声”，逗冯歪嘴子说话，表现出调皮可爱的一面。③想吃粘糕，又听话，可见“我”的乖巧。④想吃粘糕又呆在那里不说话，表现出矜持的一面。

【解析】

本题考查赏析作品人物形象的的能力。把握小说人物形象特征要从两点入手：一是重视小说中人物的身份、地位、经历教养和气质等，因为它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格；二是结合小说对人物语言、外貌行动和心理的直接描写，以及对环境、与他人的关系等的间接描写来把握人物的思想感情和性格特征。由原文“我就摘了黄瓜，从窗子递进去。”可知，给冯歪嘴子摘递黄瓜，可见“我”地友善。由原文“有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。”可知，“故意的不出声”，逗冯歪嘴子说话，表现出“我”调皮可爱的一面。由原文“其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思喊着再去买，但是实在话是没有吃够的。”可知，想吃粘糕，又听话，可见“我”的乖巧。由原文“而我也不说吃，也不说不吃。但我也不从墙头上下来，还是若无其事地呆在那里。”可知，“我”想吃粘糕又呆在那里不说话，表现出矜持的一面。

三、【2018年全国普通高等学校招生统一考试语文（新课标Ⅰ）】阅读下面的文字，完成小题。

赵一曼女士

阿成

伪满时期的哈尔滨市立医院，如今仍是医院。后来得知赵一曼女士曾在这里住过院，我便翻阅了她的一些资料。

赵一曼女士，是一个略显瘦秀且成熟的女性。在她身上弥漫着拔俗的文人气质和职业军人的冷峻，在任何地方，你都能看出她有别于他人的风度。

赵一曼女士率领的抗联活动在小兴安岭的崇山峻岭中，那儿能够听到来自坡镇的钟声。冬夜里，钟声会传得很远很远。钟声里，抗联的兵士在森林里烤火，烤野味儿，或者唱着“火烤胸前暖，风吹背后寒……战士们哟”……这些都给躺在病床上的赵一曼女士留下清晰回忆。

赵一曼女士单独一间病房，由警察昼夜看守。

白色的小柜上有一个玻璃花瓶，里面插着丁香花。赵一曼女士喜欢丁香花。这束丁香花，是女护士韩勇义折来摆放在那里的。听说，丁香花现在已经成为这座城市的“市花”了。

她是在山区中了日军的子弹后被捕的。滨江省警务厅的大野泰治对赵一曼女士进行了严刑拷问，始终没有得到有价值的回答，他觉得很没面子。

大野泰治在向上司呈送的审讯报告上写道：赵一曼是中国共产党珠河县委委员，在该党工作上有与赵尚志同等的权力。她是北满共产党的重要干部，通过对此人的严厉审讯，有可能澄清中共与苏联的关系。

1936 年初，赵一曼女士以假名“王氏”被送到医院监禁治疗。

《滨江省警务厅关于赵一曼的情况》扼要地介绍了赵一曼女士从市立医院逃走和被害的情况。

赵一曼女士是在 6 月 28 日逃走的。夜里，看守董宪勋在他叔叔的协助下，将赵一曼抬出医院的后门。一辆雇好的出租车已等在那里。几个人上了车，车立刻就开走了。出租车开到文庙屠宰场的后面，韩勇义早就等候在那里，扶着赵一曼女士上了雇好的轿子，大家立刻向宾县方向逃去。

赵一曼女士住院期间，发现警士董宪勋似乎可以争取。经过一段时间的观察、分析，她觉得有把握去试一试。

她躺在病床上，和蔼地问董警士：“董先生，您一个月的薪俸是多少？”

董警士显得有些忸怩，“十多块钱吧……”

赵一曼女士遗憾地笑了，说：“真没有想到，薪俸会这样少。”

董警士更加忸怩了。

赵一曼女士神情端庄地说：“七尺男儿，为着区区十几块钱，甘为日本人役使，不是太愚蠢了吗？”

董警士无法再正视这位成熟女性的眼睛了，只是哆哆嗦嗦给自己点了一颗烟。

此后，赵一曼女士经常与董警士聊抗联的战斗和生活，聊小兴安岭的风光，飞鸟走兽。她用通俗的、有吸引力的小说体记述日军侵略东北的罪行，写在包药的纸上。董警士对这些纸片很有兴趣，以为这是赵一曼女士记述的一些资料，并不知道是专门写给他看的。看了这些记述，董警士非常向往“山区生活”，愿意救赵一曼女士出去，和她一道上山。

赵一曼女士对董警士的争取，共用了 20 天时间。

对女护士韩勇义，赵一曼女士采取的则是“女人对女人”的攻心术。

半年多的相处，使韩勇义对赵一曼女士十分信赖。她讲述了自己幼年丧母、恋爱不幸、工作受欺负，等等。赵一曼女士向她讲述自己和其他女战士在抗日队伍中的生活，有趣的、欢乐的生活。语调是深情的、甜蜜的。

韩护士真诚地问：“如果中国实现了共产主义，我应当是什么样的地位呢？”

赵一曼女士说：“你到了山区，一切都能明白了。”

南岗警察署在赵一曼女士逃走后，马上开车去追。

追到阿什河以东 20 多公里的地方，发现了赵一曼、韩勇义、董宪勋及他的叔父，将他们逮捕。

赵一曼女士淡淡地笑了。

赵一曼女士是在珠河县被日本宪兵枪杀的。

那个地方我去过，有一座纪念碑。环境十分幽静，周围种植着一些松树。

我去的时候，在那里遇到一位年迈的老人。他指着石碑说，赵一曼？我说，对，赵一曼。

赵一曼被枪杀前，写了一份遗书：

宁儿：

母亲对于你没有能尽到教育的责任，实在是遗憾的事情。

母亲因为坚决地做了反满抗日的斗争，今天已经到了牺牲的前夕了。

母亲和你在生前是永久没有再见的机会了，希望你，宁儿啊!赶快成人，来安慰你地下的母亲!我最亲爱的孩子啊!母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你。

在你长大成人之后，希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的!

一九三六年八月二日

（有删改）

5．小说中说赵一曼“身上弥浸着拔俗的文人气质和职业军人的冷峻”，请结合作品简要分析。（★）

【答案】

①文人的气质：喜欢丁香花，情趣不俗；时常深情、甜蜜地回忆战斗生活，文雅浪漫；用大义与真情感化青年，智慧过人；②军人的冷峻：遭严刑拷打而不屈服，意志坚定；笑对即将到来的死亡，从容淡定；充满母爱又不忘大义，理智沉稳。

【解析】

本题考查理解文中重要句子的含义和概括文章信息的能力。

第一步，找出题干的关键词“拔俗的文人气质”和“职业军人的冷峻”，第二步可以从两个方面入手作答。首先明白文人的气质是什么，雅致、浪漫、睿智等。然后结合作品，寻找主人公身上这几点的体现。可以找到关键词：喜欢丁香花（高雅，香气袭人，古代诗人多以丁香写愁，丁香在文学作品中多象征着高洁、美丽、哀婉的事物）；深情回忆往事，回忆往事谁都可以，但深情、和甜蜜的想象是属于文人的情怀；感化青年，这是文人语言的力量。军人的冷峻，我们先应该明白军人的特点：意志坚定，不怕牺牲，冷静沉稳。然后在文中寻找相关表现，即可做出答案。

三、方法小结

准确地概括人物形象：

(1)读懂故事情节，了解作者对小说中的人物是赞扬还是批判，是肯定还是否定。

(2)抓住文中某处具体的人物言行，进行细节分析时不能孤立地分析，应着眼全篇、前后观照，要结合

作品的大背景和具体的情境来分析。

(3)分析时要参考人物的身份、地位及所处的环境，防止任意拔高或贬损。

(4)使用概括形象特点的词语要字斟句酌，认真推敲，最好能借助文中出现的词语。

(5)注意题干用语，区别“性格特点”与“形象特点”的不同。“性格特点”包括人的心理情感、待人接物、品行操守、生活态度和价值观等较宽泛的内容；而“形象特点”主要以“性格特点”为中心，可以把人的外在形象(肖像)、身份、地位、职业等考虑进去。

(6)筛选出有关人物的正面与侧面信息。人物形象特点主要通过人物自身的言行举止、所思所想表现出来。一方面，把这方面内容一点不漏地筛选出来并加以分析评判。另一方面，将有关人物的侧面信息结合起来考虑，如别人的反应、环境特点等。

(7)注意在情节中把握人物。大多数考生只注意人物的言行举止等描写性文字，但都忽略了在情节发展的过程中把握人物这一点。情节是人物的性格史，这一点恰是文中无相关文字说明而又须好好把握住的地方。

(8)注意人物的角色定位，认识到人物性格的多面性。人在社会中扮演多种不同的角色。角色不同，其行为举止、个性特征也不一样。可以通过不同的角色定位来全面把握人物。