考点 11　文学类文本阅读—分析鉴赏小说的环境（测）

【限时检测 1】

时间：15 分钟　　实际答题时间：_____

分数：13 分　　实际得分：_____

一、【2020・全国高三其他】阅读下面的文字，完成下列小题。(13 分)

送一朵荷花

余显斌

将军离开家的时候，年龄不大，只有十四岁。

将军说：“娘，我走了。"然后，将军就走出去，走向山的拐弯处。两里多的路，将军 走时说，一顿饭的时间就回来了。可是，将军这一走啊，就再也没有回来。

将军因为有点事去舅舅家，从舅舅家回来时，走到半路上，就遇见了一群兵。这是一群 国军士兵，拉壮丁的。

他被一绳子绑了，拉着就走。他急了，挣扎着大喊：“让我回去，我要回去。"可是， 这些兵仿佛没有听见，连拉带扯，将他扯入军营。

他穿上军装，拿起了枪。

他哭了，泪水哗哗的，不想打仗。他告诉军官，他娘在等着，他要回去，回到家里照顾 老娘。可是，谁敢放他啊？他于是随着部队，一路打一路败一路撤退，最后过了海峡，去了 那座孤岛。

他想娘，想自己的家。

他想，娘还在家里等着呢，一定以为自己在舅舅家玩忘记了，一定会去舅舅家找的，没 有找见，一定会哭天叫地的。他想到这些，心中如刀划过一样，带着一种薄薄凉凉的疼痛。

时间，在思念中慢慢消失，他也慢慢做到了将军。

可是，他的心一直牵系着一个地方——金湖。梦里，将军会经常回到金湖，仍是小孩子 的时候，拉着娘的手，走在金湖的夕阳下，走在一片荷叶和荷花间，嘎嘎地笑着，醒了，却 是一个梦。外面，月亮白亮亮的照着山，照着窗子，他的泪水流了出来。

有时，他会坐在书房里，悄悄打开保险箱，拿出一个精致的盒子，仔细地抚摸着，那一 刻，他的脸上一派肃静，一派庄重。

妻子见了，满眼疑惑。

儿子见了，也满眼疑惑。

可是，大家都不问是什么。

慢慢的，将军老了，头发雪白了，身体也一天不如一天，最终瘫痪了，再也难以独自去 书房了。有时，他会让儿子用轮椅将自己推入书房，推到保险箱前。然后，他会慢慢地掏出 钥匙，将保险箱打开，拿出里面的一个盒子，抱在怀里，就那么紧紧地抱着，一动不动，一 坐就是半天，不言不语。随后，又将盒子慢慢锁进保险箱，小心地收起钥匙。

很多人猜测，盒子里一定是无价之宝。

也有的说，可能是祖传的东西。

一直到有一天，将军不行了，睡在床上，颤巍巍地伸出手指，指着那个保险箱。儿子明 白了，点点头，拿了钥匙将保险箱打开，拿出里面的盒子，按将军的示意，慢慢打开，顿时 睁大了眼睛。盒子里并没有什么珠宝，也没有什么贵重东西，只有几粒莲子。

莲子下面，有一张纸条，儿子拿出来，上面记载着几粒莲子的来历。

将军当年去舅舅家，是去拿一种莲子的。

舅舅不知从哪儿弄到了九眼莲，那是一种新品种，开出白白红红的花瓣，如女孩的微笑。 最为奇怪的是，别的莲藕都是八个眼，这种莲藕竟然九个眼。因此，舅舅称之九眼莲。

金湖的莲啊，无边无沿，尤其到了五六月的时候，到处荷叶片片，荷花朵朵，成为一片 碧绿的世界，一片香气馥郁的世界。

这儿，人人都有养荷的习惯，有了好品种，更是视如珍宝。

这几粒莲子，将军当初没能拿回家，一直带到了孤岛，放在保险箱里。每次，将军思念 家乡的时候，都会拿出盒子看看摸摸，想到里面的莲子，就如同回了一次金湖，见了一次娘。 纸的结尾，将军叮嘱：将莲子带回去，种在金湖里，莲花开了，就等于我回了一次家。 儿子读罢，流出了眼泪。

将军看着儿子，嘴唇轻轻嚅动着，一句话也没留下，停止了呼吸，眼睛却大大地睁着。 儿子俯下身子轻声道：“爹，我一定办到，你放心地闭上眼睛吧。”说着，他轻轻抹上将军 的眼皮。将军眼睛闭上了，两滴泪却缓缓地流出。

而今，五六月时，金湖一如既往，荷叶田田如云，荷花点点如星，其中有一种荷花，开 得格外红，格外润泽。

1．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）(3 分)

A．小说第三段写“有点事”而并不言明，在情节的逐步推进后才揭示内容，前有伏笔后 有照应，衔接自然，使故事更具有可读性。

B．小说以第三人称叙述故事,客观详细地展现了将军戎马倥偬的一生，并且多用短句， 既有效调节了叙事节奏，又增强了抒情性。

C．对于将军“悄悄打开保险箱” “抚摸盒子”等行为，众人虽疑惑，但“都不问是什么”，主要是照顾将军感受，怕引起他的忧愁。

D．作者使用“国军” “拉壮丁”“撤退” “海峡”等词，将故事置身于特殊的历史背景 之中，反映社会动荡对个人命运的影响。

2．小说是如何塑造“将军”这一人物形象的？请结合全文分析。(4 分)

3．小说结尾处描写金湖荷塘的景象有何作用？请结合全文赏析。(6 分)（★）

【答案】

1．B

2．①正面描写。通过动作、神态等细节描写着力表现将军对家乡的思念。

②侧面表现。通过妻儿的疑惑以及儿子最后的落泪着力表现将军内心的愁苦。

③环境烘托。将将军置于特定的历史背景中，表现将军被迫当兵的无奈和对归家的渴望。

3．①内容上，运用比喻，形象的描绘了金湖荷花盛开的景象，营造静谧、祥和的氛围。

②情节上，照应前文将军的回忆和梦境，也暗示将军儿子完成了他的心愿，让他魂归故土。

③主题上，以荷花盛开之美好，寄托作者的对“回归”的美好愿望，升华了小说的主旨。

④表达效果上，以温馨、美好之景作结，给读者带来阅读美感，并留下丰富的想象空间。

【解析】

1．本题考查学生的综合赏析能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要题干的选择要求，如本题“对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项”，要求选出“不正确的”“一项”，立足考查“文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏”，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

本题，要求选出对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项。B 项，“客观详细地展现了将军戎马倥偬的一生”理解错误，小说的重点在表达将军的思乡之情上，并没有对将军戎马生涯作过多的介绍。故选 B。

2．本题考查塑造人物形象的手法。塑造人物形象的方法有（1）正面描写：肖像描写、语言描写、行动描写、神态描写、心理描写、细节描写等。（2）侧面描写：他人衬托、环境烘托、物象烘托。答题的时候要根据文本具体分析。

从正面描写来看，“他想，娘还在家里等着呢……”这是心理描写，体现他对家乡的思念。“悄悄打开保险箱，拿出一个精致的盒子，仔细地抚摸着”一系列的动作描写，见出他对盒子里东西的珍爱，体现他对家乡的思念之情。“他的脸上一派肃静，一派庄重”，神态描写，将军深深地陷入对家乡和母亲的思念之

中。

从侧面描写来看，“妻子见了，满眼疑惑”“儿子见了，也满眼疑惑”“儿子读罢，流出了眼泪”等都是通过他人，从侧面表现其对家乡思念的深沉与真挚感人。将军处于一个特定的历史时期，社会环境如此，体现他被迫当兵和对归家的渴望之情。

3．环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。其中，社会环境是指能反映社会、时代特征的建筑、场所、陈设等景物以及民俗民风等。自然环境是指自然界的景物，如季节变化、风霜雨雪、山川湖海、森林原野等。小说环境描写有以下作用：1、交代事情发生的地点或背景。2、渲染气氛。3、烘托人物的心情。4、反映人物的性格或品质，烘托人物形象。5、推动情节的发展。6、深化作品主题。答题时候要根据文本语境进行具体分析。

本题，在环境本身方面，“荷叶田田如云，荷花点点如星”运用了比喻手法，写出了荷花竞相盛开的景象，渲染了一种静谧祥和的气氛。

在情节方面，与上文“梦里，将军会经常回到金湖，……走在金湖的夕阳下，走在一片荷叶和荷花间”照应。“其中有一种荷花，开 得格外红，格外润泽”这种荷花自然是将军要种的那种，将军终于实现了自己的心愿。

在主题方面，荷花开得美丽，将军的愿望也很美好，二者相映，使得海峡两岸思乡怀亲的主体更加深刻。

表达效果方面，以景作结，含蓄蕴藉，给读者留下想象空间。

考生也可以从人物形象方面作答，言之成理即可。

【限时检测 2】

时间：15 分钟　　实际答题时间：_____

分数：20 分　　实际得分：_____

二、【2019·化州市官桥中学高三其他】阅读下面的文字，完成题目。(13 分)

霞光灿烂的早晨

陈忠实

不管夜里睡得多么迟，饲养员恒老八准定在五点钟醒来。屋里静极了，耳边没有了骡马踢踏的骚动声音，也没有牛倒嚼时磨牙的声音。

恒老八坐起来的时候，猛乍想起，昨日后晌，队里已经把牲畜包养到户了。他昨晚睡在这里，是队长派他看守一时来不及挪走的农具草料。

窗外很黑，隐隐传来一声鸡啼。他又钻进被窝，却怎么也不能再次入睡……

编上了号码的纸块儿，盖着队长的私人印章，揉成一团，掺杂在许多空白纸块揉成的纸团当中，一同放到碗里，摇啊搅啊。队长端着碗，走到每一个农户的户主面前，由他们随意拣出一只来……队里给牲畜核了价，价钱比牲畜交易市场的行情低得多了，而且是三年还清。这样的美事，谁不想抓到手一匹马或一头牛哩！八老汉早在心里祈愿，要是能抓到那头母牛就好了。可惜，这牛到了杨三家里，明年准定生出一头小牛犊，人家的小院里，该是怎样一种生气勃勃的气派……他嫉妒起杨三来了。

杨恒老汉为公社整整喂了十九年牲畜了。十九年来，他睡在塬坡上的这间饲养棚里。无数个日日夜夜，牛马嚼草的声音，像音乐一样和谐悦耳。牛马的粪便和草料混合的气味，灌进鼻孔，渗透进衣裤的布眼儿……可惜！没有抓到一头！这样的生活今天完结啰！从明天开始，他就要在自个的责任田里劳作了。

木格窗户透出一缕缕微微的亮光。山野里传来一声声沉重的吭哧声，伴和着车轮的吱吱响。一听见别人干活，恒老八躺不住了。他拉开门栓，一股初冬的寒风迎面扑来，让他打个寒颤。从村庄通到塬坡上来的小路上，有人躬着腰，推着独轮小车，前头有婆娘肩头挂着绳拽着。那是杨云山嘛！狗东西，杨庄第一号懒民，混工分专家，刚一包产到户，天不明就推粪上坡了。勤人倒不显眼，懒民比一般庄稼人还积极了。他想笑骂那小子几句，想想又没有开口。既然懒民都赶紧给责任田施冬肥，恒老八这样的正经庄稼人还停得住么？回，赶紧回去。

恒老八下了坡，刚到村口，老伴迎面走来："人家都给麦地上粪哩，你倒好，睡到这时光！"

"八叔——"玉琴跑着喊着，挡在当面，"我那头黄牛，不吃草咧，你去给看看——"

不等老八开口，八婶转过身来："各家种各家的地，过各家的日月了。他给你家去看牛病，谁给他记工分？"

"你这人——"老八瞪起眼，盯着老伴。这样的话，居然能说得出口来，还说她贤明哩！

"嗨呀！我说笑话嘛！"八婶勉强笑笑，算是圆了场，转身走了。

牛只是夜里受了凉，没什么大碍。八老汉给牛扎了针，又叮嘱了几句。婆媳二人要留他吃饭，挽留不住，说着感恩戴德的话，送到门口。他在饲养室里多少次治好牛马的小伤小病，也就是那么回事了。如今却受到这样的款待，真是叫八老汉感慨系之。

老远就看见公社郑书记站在自家门口的粪堆前，帮老伴敲碎冻结的粪疙瘩，还笑着说着什么。郑书记一大早到村里来，有啥事呢？

"老杨，听说你舍不得那些牛马，还落了泪？"郑书记哈哈笑着，"是吗？"

老八咧着嘴，不好意思地笑笑。

"我信哩！你为那些四条腿熬费过心血，有感情哩！"郑书记蹲下来，掏出烟袋。"分了牲畜后，现在好多三十来岁的年轻社员不会喂牲畜。问题很普遍。我今日来，想请你到咱公社广播站，讲讲牛马经。"

“我说不了话……”老八着实慌了。

“好多人要求请你讲哩！”郑书记说，“我还得找队长，要帮社员安排好牲畜棚圈。一言为定，明天晚上到公社来，我在广播站等你。讲一小时两块，按教授级付款！”

太阳已经升到碧蓝的天际，雾气已经散尽，冬日的阳光，温暖灿烂，街道里的柴禾堆，一家一户的土打围墙，红的或蓝的房瓦，光秃秃的树枝，都沐浴在一片灿烂的晨光里。

“跟你商量一件事。”恒老八对着扑出灶堂的火焰点着旱烟，给老伴说，“咱得买牛。庄稼人不养牛，抓摸啥呢？一年务育一头牛犊，两年就翻身了。现时处处包产到户，牛价月月涨。我没旁的本事，喂牛嘛，嗨嗨……”

老伴端出一碗荷包蛋，放到老八面前，五十多岁的老妇人，居然嗔声媚气地说：

“吃吧！吃得精神大了，再满村跑着去给人家看牛看马……”

老八却像小孩一样笑眯了眼睛。

1．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）(3 分)

A．小说开头写了夜深难眠的恒老八对抓阄场景、饲养员生涯的回忆，以复杂纷乱的内心活动，暗示了乡村变革给村民生活带来的影响。

B．恒老八多年饲养牛马，又为离开牲畜而流泪，也十分渴望抓到母牛，最后打算自己买牛，表明他始终不忘并渴望延续过去美好的时光。

C．小说对郑书记着墨不多，但从他请恒老八讲牛马经、要帮社员安排牲畜棚圈等细节，可以看出他是个关心群众、为群众办实事的干部。

D．八婶“嗔声媚气”的语气包含着微妙的情感，表面上嗔怪丈夫去帮人“看牛看马”，在心里她肯定丈夫的专长，也十分认可他的想法。

2．乡村的变革使恒老八的精神面貌发生了哪些变化？请结合作品简要分析。(4 分)

3．小说在叙述中穿插了环境描写，这样写有哪些作用？请结合作品简要分析。(6 分)【★】

【答案】

1．B

2．（1）更积极，特别有干劲。他看到懒民的变化后，就想着赶紧干活去。（2）更自信，充满成就感（或：认识到自身的价值）。凭着自己的专长，他受到村民的款待，又接到郑书记的邀请。（3）更乐观，对未来充满期待。他认为凭自己的本事一定可以发家致富。（4）更机智，学会审时度势。以前他只懂养牛，如今能根据市场需求找到致富门路。

3．（1）营造氛围，烘托人物形象。夜里的寂静氛围，烘托出恒老八内心的不平静。（或：清晨的微光与寒

冷烘托出懒汉的变化、恒老八的勤劳。）（2）使小说的情节更加连贯。景物的变化反映了时间的推移，也反映了主人公内心的想法渐趋明朗的过程。（3）照应题目，象征着小说的主题。霞光灿烂的景象，象征着在实行包产到户政策之后，乡村的发展翻开了新的篇章。

【解析】

1．本题考查对文本内容和艺术特色的分析鉴赏能力。考生解答本题时应通读全文，了解故事情节，结合重要词句分析人物形象。B 项，“表明他始终不忘并渴望延续过去美好的时光”对恒老八的形象、小说主题的理解均不恰当。结合小说的写作背景来看，恒老八从样牛马到渴望抓到一头牛，表现从旧生活走出来的恒老八对新生活的渴望。帮人看牛病虽然也体现了他的善良，但目的是为了使他的专长得到人们的认可。最后打算买牛，是为了写他渴望通过专长过上好日子。这些情节，意在反映在乡村生产方式发生变革以后，人们渴望凭借自己的劳动与才干来过上美好生活的积极心态。故选 B。

2．本题考查概括小说情节的能力。解答本题要整体感知文意，然后找出老八精神面貌发生变化的语句，然后进行分析。“恒老八坐起来的时候，猛乍想起，昨日后晌，队里已经把牲畜包养到户了”“可惜！没有抓到一头！这样的生活今天完结啰！从明天开始，他就要在自个的责任田里劳作了。”表现了老八没有抓到牛之后的失望的心情；“既然懒民都赶紧给责任田施冬肥，恒老八这样的正经庄稼人还停得住么？回，赶紧回去。”写老八准备积极的干农活了”；“他在饲养室里多少次治好牛马的小伤小病，也就是那么回事了。如今却受到这样的款待，真是叫八老汉感慨系之。”“‘一言为定，明天晚上到公社来，我在广播站等你。讲一小时两块，按教授级付款’！”表现了老八收到乡亲和书记的尊重后的成就感；“咱得买牛。庄稼人不养牛，抓摸啥呢？一年务育一头牛犊，两年就翻身了。现时处处包产到户，牛价月月涨。我没旁的本事，喂牛嘛，嗨嗨……”表现了老八对以后的生活充满希望和期待。

3．本题考查分析小说中环境描写的作用的能力。答题时要整体感知文意,结合文章内容，从氛围营造、情节推选、人物形象的塑造和主旨的表达以及特殊的手法等角度分析。答题时首先找到文中环境描写的句子：“屋里静极了，耳边没有了骡马踢踏的骚动声音，也没有牛倒嚼时磨牙的声音”“窗外很黑，隐隐传来一声鸡啼”“木格窗户透出一缕缕微微的亮光”“太阳已经升到碧蓝的天际，雾气已经散尽，冬日的阳光，温暖灿烂，街道里的柴禾堆，一家一户的土打围墙，红的或蓝的房瓦，光秃秃的树枝，都沐浴在一片灿烂的晨光里”。从内容看前面的三处“写夜里的寂静氛围，烘托出恒老八内心的不平静”，最后一处注意从“象征着在实行包产到户政策之后，乡村的发展翻开了新的篇章”这一主旨的角度分析。结构上综合看这些景物描写写出时间的推移，同时也是人物的心理的变化过程；结尾的部分照应标题“霞光灿烂的早晨”。

【限时检测 3】

时间：15 分钟　　实际答题时间：_____

分数：13 分　　实际得分：_____

三、【2020·重庆巴蜀中学高三月考】阅读下面的文字，完成下列小题。(13 分)

今夜有雪

曾　剑

眼前是一片大草地，是一望无际向同一方向扑倒的枯草。李明辉怀疑自己走错了地方，身后的通信员也狐疑地向四周看，同样找不到兵待过的迹象。

李明辉正要往前走，前面的枯草丛忽地伸出一面红旗——一面炮长指挥用旗。小红旗在风中飘动了两下，就停止不动了。通信员急忙走过去，李明辉道一声："慢，小心掉进去。"他惊喜地立在那儿，等着兵们给他开道，他的确找不到进去的地方。他为部属能伪装出这种效果而兴奋。

通道开了，就在李明辉的脚下。通道口的门居然是一捆高粱秆，它四周的缝隙间夹上了枯草，往那通道口一挡，与四周的枯草浑然一体，李明辉因而难以发现入口。他弯腰慢慢走进去，眼前立刻漆黑一片。但很快，一束手电光出现在他的脚前，随着他的脚尖移动。

在手电光的指引下，他走进一个战炮班的掩体，掩体内的结构还真像那么回事。四周的墙壁齐刷刷直上直下，贴着墙壁，排满了用以防潮的向日葵秆，一个大土炕占据了掩体相当大的面积。五六个士兵躺在土炕上休息，发现手电光，问了声："口令！"见是营长，战士立即站起来，腰板挺得笔直。

李明辉掀开战士的被褥，见下面铺了半尺厚的枯草。他说："我上军部开会，仅一天时间，你们干得漂亮！如何伪装是个难题，也是这次战术演练的一大项。咱们构筑的工事隐蔽性好，实用性强，肯定能在集团军考核验收中取得好名次。大家再加加工，力争把第一名夺过来。"

战士异口同声地回答："是！"

李明辉在坑道内走着，外面的天空虽然灰暗，但让掩体内没有一丝光亮，也不是那么容易能做到的。

李明辉要过手电筒，打开，仔细查看掩体。他的目光停留在一根木头上。他伸手摸了摸，又用手指抠了一阵子。

"这树干是从哪弄来的？"李明辉问。

"报告营长，是从营房带来的。"丁晓亮答道。

"我再问一次，树干是从哪儿弄来的？"

"是我们从那边树林里砍来的，今夜有雪，我们怕天黑前完不成伪装任务。"丁晓亮的声音明显弱了下去。

李明辉不再吱声，沿着通道，弓着腰向别的掩体走去。他看完全营的工事，各连都有新砍的树干，有的连一个掩体就用了好几根。李明辉立刻用电话命令各连："拆除所有新的树木，一根不留！"

李明辉看一眼表，走出掩体，眼前的草滩依然一片寂静。他再次钻进掩体，下了第二道命令：“全营官兵，撤出掩体，成营横队集合。”

顷刻间，200 多名官兵迅即钻出地面，成四个纵队向这边集合。脚步声、口号声响成一片。

李明辉没有向全营官兵下达“稍息”的口令，他太激动了。

李明辉说：“我知道大家不分白天黑夜地干，是为了我们营这个整体。在天气恶劣、条件如此艰苦的情况下，砍老百姓的树支撑掩体帐篷，也是为了把任务完成得更快更好。但我们是军人，怎么能损害老百姓的利益？在这片盐碱地上，种一棵树容易吗？老百姓种树不是要用木头，而是防风沙，是为了活命，而我们一下子砍倒十几棵，不心痛吗？我是一营之长，是我考虑不周，责任主要在我。我本应带着砍树的同志，去向老百姓道歉、赔款。但是后天，军长将带领作战指挥部人员验收伪装情况，我们现在只能将树埋掉。属于我们的时间只有今天天黑前的几个小时，天气预报说，今夜有雪。为了使伪装达到最佳效果，为了在这次验收评比中取得好名次，我们必须克服困难，在下雪前搞好伪装，大家能不能做到？”

“能！”声音响彻阴沉的天空。

李明辉下令：“解散，开始行动！”

瞬时，眼前的草地出现 20 多个土坑。李明辉摘去棉手套，用几乎麻木的手指揉揉酸涩的眼睛，心里一阵痛：这是全营官兵的心血呀，而现在又得重新开始。

当春天来临时，李明辉带领全营指挥分队，迎着第一缕春风，出现在这片旷野。村子里，老百姓便陶醉在军人的口令声中。当这动听的口令声骤然停止时，一个个身着迷彩服的兵又劳作开了。老百姓以为兵们在训练间隙挖工事。只是他们不明白，这些兵以前都是冬天临时出现在这里，今年怎么就提前到了春天。

迎春花开遍旷野时，细心的老百姓发现，他们的防护林加宽了。在风中，千株树苗像部队集合的兵，一个个站得那么直，那么整齐。

（原载《人民陆军》长城文艺版 2018 年 1 月 26 日）

1．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）(3 分)

A．小说开头写李明辉和通信员怀疑走错了方向，是用侧面描写的方式，展示战士们所修筑的工事隐蔽性强。

B．当得知战士们为修隐蔽工事而砍伐了老百姓的树林，李明辉决定立即命令拆除这些树干，目的是为了教育士兵。

C．小说结尾，通过补叙的手法交代第二年李明辉带领全营官兵种树，既使文章的情节更加完整，又深化了主题。

D．小说以“今夜有雪”为题，交代了战士们砍树伪装的原因，同时也寓意他们不惧困难、顶霜傲雪的可贵品质。

2．李明辉作为一名营长，在处理战士们所犯错误的时候，表现出了哪些优秀的领导管理素质？请结合小说内容简要概括。(4 分)

3．小说采用了大量的细节描写，请从文中找出三处不同类型的细节描写，并分别简析其作用。(6 分)【★】

【答案】

1．D

2．①（对待问题）坚持原则，雷厉风行，及时纠错；②（对待士兵）注重方法，以理服人，以情动人；③（对待自己）严格要求，主动担责，身先士卒。

3．①环境细节描写：如开头“眼前是一片大草地，是一望无际向同一方向扑倒的枯草”，这一细节，表现战士们修筑的工事隐蔽性强，为后文情节发展作铺垫；②语言细节描写：如写“我再问一次，树干是从哪儿弄来的”，言语冷峻简短，表现李明辉内心的焦急与气愤，突出他带兵严格，坚持原则的形象；③动作细节描写：如“他伸手摸了摸，又用手指抠了一阵子”，表现李明辉做事认真，要求严格的特点，同时为发现战士们砍伐老百姓树木的情节作铺垫；④心理细节描写：如“心里一阵痛：这是全营官兵的心血呀，而现在又得重新开始”，表现李明辉关心战士同时又坚持原则的形象特点。

【解析】

1．本题考查对文章内容与艺术特色的分析和鉴赏能力。学生首先应对文本的整体内容有所把握；然后结合题目回到文中对具体语句进行具体分析。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。

D 项，“小说以‘今夜有雪’为题，交代了战士们砍树伪装的原因，同时也寓意他们不惧困难、顶霜傲雪的可贵品质”说法错误。“今夜有雪”，点明了时间和天气情况，是故事的环境背景，这会引起读者思考，吸引他们的阅读兴趣，也营造出了一种紧张的气氛。官兵们连夜埋树的情节都是因为今夜有雪，“寓意他们不惧困难、顶霜傲雪的可贵品质”过度解读。故选 D。

2．本题考查对人物形象的概括分析能力。要把握人物的形象，注重分析人物的具体做法、心理以及神态、肖像等描写手法涉及的具体内容。注意审清题干要求，“简要分析”的意思是答案要呈现“面(概括性格特征)”+“点(举出例子证明)”模式。要做好此类题，首先要提取文本相关信息，力求全面；然后细心筛选，力求准确；最后加以整合，力求简洁。本题中，题干“李明辉作为一名营长，在处理战士们所犯错误的时候，表现出了哪些优秀的领导管理素质？请结合小说内容简要概括”，结合“李明辉立刻用电话命令各连：‘拆除所有新的树木，一根不留!’”分析可知，当李明辉知道这些树木是新砍的老百姓的树时，立即下达命令，拆除所有的新的树木，从这件事上可以看出他（对待问题）坚持原则，雷厉风行，及时纠错；结合“我知道大家不分白天黑夜地干，是为了我们营这个整体。在天气恶劣、条件如此艰苦的情况下，砍老百

姓的树支撑掩体帐篷，也是为了把任务完成得更快更好。但我们是军人，怎么能损害老百姓的利益？在这片盐碱地上，种一棵树容易吗？老百姓种树不是要用木头，而是防风沙，是为了活命，而我们一下子砍倒十几棵，不心痛吗”分析可知，李明辉做为一营之长，完全可以直接下达命令，但是他（对待士兵）注重方法，以理服人，以情动人，使士兵们认识到错误；结合“我是一营之长，是我考虑不周，责任主要在我。我本应带着砍树的同志，去向老百姓道歉、赔款”分析可知，李明辉（对待自己）严格要求，主动担责，身先士卒。

3．本题考查细节描写的作用的能力。解答此类题目，考生要知道什么样的描写是细节描写，也要知道细节描写在刻画人物、推动情节、反映主题等方面的作用。细节描写是指作品中对一些富有艺术表现力的细小事物、人物的某些细微的举止行动，以及景物片断等的具体细腻的描写。它对塑造人物形象、推进情节发展、表现生活环境有重要的作用。题干是，小说采用了大量的细节描写，请从文中找出三处不同类型的细节描写，并分别简析其作用。文中的细节描写很多，例如环境细节描写，如开头“眼前是一片大草地，是一望无际向同一方向扑倒的枯草”，此处的环境描写表现战士们修筑的工事隐蔽性强，“李明辉甚至怀疑自己走错了地方，身后的通信员也狐疑地向四周看，同样找不到兵待过的迹象”，还有“通道口的门居然是一捆高粱秆，它四周的缝隙间夹上了枯草，往那通道口一挡，与四周的枯草浑然一体，李明辉因而难以发现入口丝毫看不出战士们修筑的工事”这些细节描写，写出了战士们修筑的工事的超强隐蔽性，同时为后文情节发展作铺垫；语言细节描写，如写“我再问一次，树干是从哪儿弄来的”，李明辉“目光停留在一根木头上。他伸手摸了摸，又用手指抠了一阵子”，此时他已经发现战士们修筑的工事的木材是新砍伐的树木，而这树木必然是老百姓用来当做防护林的树木，他的内心焦急、气愤，所以言语冷峻简短，突出他带兵严格，坚持原则的形象；动作细节描写，如“他伸手摸了摸，又用手指抠了一阵子”，李明辉做事认真，为发现战士们砍伐老百姓树木的情节作铺垫；心理细节描写，如“心里一阵痛：这是全营官兵的心血呀，而现在又得重新开始”，李明辉因为战士们砍伐老百姓用来当做防护林的树木而内心感到焦急气氛，但战士们又是在特殊的情况下采取的权宜之计，所以他既关心战士但又必须坚持原则，此处的细节描写生动形象的刻画了李明辉的心疼战士又坚持原则的特点。

【限时检测 4】

时间：15 分钟　　实际答题时间：_____

分数：13 分　　实际得分：_____

四、【2019·普宁市第一中学高三月考】阅读下面的文字，完成下面小题。(13 分)

小胜儿

孙犁

那英勇壮烈的一仗后，小金子受伤回到家里，他饭也吃不下，觉也睡不着。那些东奔西散的马匹，同志们趴在道沟里战斗牺牲……老在他眼前转，使他坐立不安。黑间白日，他尖着耳朵听着，好像那里又有集合的号音、练兵的口令、主任的命令、马蹄的奔腾；过了一会又什么也听不见。他的病一天一天重了。

敌人在田野拉网清剿，村里成了据点。邻居小胜儿母女两个整天为小金子担心，焦愁得饭也吃不下去。她们不让小金子出来，每天把饭食送进小金子藏身的洞里去。

那天，小胜儿两只手抱着饭罐，从洞口慢慢往里爬。爬到洞中间，洞里的小油灯忽的灭了，她小声说："是我。"把饭罐轻轻放好，从身上掏出洋火，擦了好几根，才把灯点着。洞里一片烟雾，她看见小金子靠在潮湿的泥土上，脸色苍白得怕人，一言不发。她问："你怎么了？"

"这样下去，我就死了。"小金子说。

"这有什么办法呀？"小胜儿坐在那像在水里泡过的褥子上，"鬼子像在这里住了老家，不打，他们自己会走吗？"她又说，"我问问你，杨主任牺牲了？"

"牺牲了。我老是想他。"小金子说，"跟了他两三年，年纪又差不多，老是觉着他还活着。可是哪里去找他呀，想想罢了。"

"他的面目我记得很清楚，"小胜儿说，"那天，他跟着你到咱们家来，我觉着比什么都光荣。说话他就牺牲了，他是个南方人吧？"

"离我们有九千多里地，贵州地面哩。你看他学咱这里的话学得多像！"小金子说。

小胜儿说："不知道家里知道他的死讯不？知道了，一家人要多难过！"

小金子说："先是他同我顶着打。叫同志们转移，后来我受了伤，敌人冲到我面前，他跳出了掩体和敌人拼了死命。打仗的时候，他自己勇敢得没对儿，总叫别人小心。平时体贴别人，自己很艰苦。那天行军，他渴了，我说给他摘个瓜吃，他也不允许。"

"为什么，吃个瓜也不允许?"小胜儿问。

"因为不只他一个人呀。我心里有什么事，他立时就能看出来。那天，我玩着你捎给我的小马鞭儿，他批评了我。"

"他为什么批评你哩?"小胜儿说。

"他说是花花绿绿，不像个战士样子，我就把马鞭子装起来了。可是，过了一会，他又叫我谢谢你。"

"有什么谢头，叫你受了批评还谢哩！"小胜儿笑了一下，"我们别忘了给他报仇就是了！你快着养壮实了吧！"

小胜儿从洞口出来，就和她娘说："我们该给小金子买些鸡蛋，称点挂面。"

娘说："叫鬼子闹的，今年麦季没收，秋田没种，高粱小米都吃不起。"

小胜儿说："娘，我们赶着织个布卖了去吧！"

娘说："整天价逃难，提不上鞋，哪里还能织布？你安上机子，知道那兔羔子们什么时候闯进来呀。"

"要不我们就变卖点东西？人家的病要紧哩！"小胜儿说。

"你这孩子！"娘说，"什么人家的病，这不像亲兄弟一样吗？可是，咱一个穷人家，有什么可变卖的哩，有什么值钱的物件哩？"

小胜儿也仰着脖子想，她说："要不，把我那件袄卖了吧！"

"哪件袄？你那件花丝葛袄吗？"娘问着，"哪有还没过事[①]，就变卖陪送[②]的哩？"

小胜儿说："整天藏藏躲躲的，反正一时也穿不着，不是埋坏了，就是叫他们抢走了，我看还是拿出去卖了它吧！"

"依我的心思呀，"娘笑着说，"这么兵荒马乱，有个对事[③]的人家，我还想早些打发你出去，省得担惊受怕哩！那件衣裳不能卖，那是我心上的一件衣裳。"

"可是，晚上，他就没得吃了。"小胜儿说，"今儿个是集日，快拿出去卖了吧！"

到底是女儿说服了娘，包起那件衣服，拿到集上去。集市变了，看不见年轻人和正经买卖人，没有了线子市，也没有了花布市，小胜儿的娘抱着棉袄，在十字路口靠着墙站了半天，才得了个买主，把那件衣裳卖了。她心痛了一阵，好像卖了女儿身上的肉一样。称了一斤挂面，买了十个鸡蛋，拿回家来，交给小胜儿，就啼哭起来。

小胜儿没有说话，下炕给小金子做饭。现在天快黑了，她手甩劈着干柳树枝，眼望着火，火在她脸上身上闪照，光亮发红。她好像看见杨主任的血，看见小金子苍白的脸，看见他的脸慢慢变得又胖又红润了。她小心地把饭做熟，早早的把大门上好，就爬到洞口去拉暗铃。一种微小的柔软的声音，在地下响了。不久，小金子就钻了出来。

这一顿饭，小金子吃得很多。吃完了饭，抹嘴说："有什么吃什么就行了，干什么又花钱？"

"哪里来的钱呀，孩子，是你妹子把陪送袄卖了，给你养病哩！你可别忘了你妹子！"小胜儿的娘说。

"我们这是优待八路军，用不着谢，也用不着报答！"小胜儿低着头笑了笑，收拾了碗筷。

小金子躺在炕上。小胜儿用棉被把窗子堵了个严又严，把屋门也上了。她点起一个小油灯，放在墙壁上凿好的一个小洞里，面对着墙做起针线来，不住尖着耳朵听外面的风声。

"你做什么哩？"小金子说。

"做我的鞋，"小胜儿低着头说，"整天东逃西跑，鞋也要多费几双。"

"像我整天钻洞，不穿鞋也可以！"小金子说。

听着他的声音，小胜儿的鼻子也酸了，她说："你受了伤，又有病。好好养些日子，等腿上有了力气，

能走长路了，就找队伍去。做上了我的，就该给你铰底子做鞋了！”

小胜儿放下活计，转过身来，她的眼睛在黑影里放光。

（有删改）

[注]①过事：方言，办婚事。②陪送：结婚时娘家送给新娘的嫁妆。③对事：合适，相称。

1．下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）(3 分)

A．小金子虽是文中的次要人物，然而作为抗日队伍中的一员，他杀敌负伤，作者着力刻画了一个爱国爱家、勇敢善战、保护百姓的英雄形象。

B．文中描写小胜儿烧火做饭细节，由闪烁的火光联想到杨主任的牺牲和小金子的康复，生动传神且别具匠心，曲折地反映了人物的内心活动。

C．本文围绕小胜儿与小金子展开，再现了抗战期间白洋淀人民的真实生活，歌颂了军民间的鱼水深情，赞美了中国农村青年女性的美好心灵。

D．孙犁的小说笔触细腻，写人叙事，多用白描，本文结尾处灯下做鞋的细节，虽只寥寥数语，但朴素自然的语言中饱含深情，末段意韵悠长。

2．以孙犁为代表的“荷花淀派”作品擅长刻画农村青年女性的形象，请结合作品简要分析文中小胜儿的形象。(4 分)

3．文中大量使用语言描写，请结合作品简要分析语言描写的作用。(6 分)（★）

【答案】

1．A

2．①爱憎分明。小胜儿爱八路军，恨侵略者。②果敢，有主见。为筹钱救治小金子，坚持卖掉自己准备作为嫁妆的花丝葛袄。③善良朴实。细心照顾小金子，为他的身体担忧；担心杨主任的家人。④心灵手巧，勤劳。做饭，送饭，做鞋子，做马鞭，样样都会，每天忙个不停。

3．①推动情节发展。围绕“卖袄救人”的故事，开端、发展、高潮都是通过对话展开。②交待故事背景。文中对话揭示抗日战争正处于激烈胶着状态，反映敌占区人民生活极其艰苦。③塑造人物形象。通过语言，展示小说中各个人物的所思、所为。④丰富小说内容。杨主任是没有正面出场的人物，但通过小金子的语言，杨主任的故事跃然纸上。

【解析】

1．本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏。解答本题既要对文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、人物、语言、观点等进行分析概括，注意结合语境。本题中，A 项，“着力刻画一个爱国爱家、勇敢善战、保护百

姓的英雄形象”错误。小说主要写小金子在老百姓家养伤的情节，更多的写老百姓如何爱护、照顾小金子，没有着力刻画他爱国爱家、勇敢善战、保护百姓的英雄形象。故选 A。

2．本题考查分析小说人物形象的能力。人物性格分析的题目应该首先从人物的语言、动作、心理、肖像和其它侧面的描写中指出人物的性格，然后结合文章的内容进行分析,即列举文中反应该性格特征的事例。注意主要性格和次要性格的区分，要概括和文章的主要情节相关的和文章的主旨相关的人物的主要性格特征，注意各点之间不要重合、不要相互包含，答题不要只简单的回答性格特征。分析可知，小说主要通过对小胜儿的语言描写表现人物：“我们别忘了给他报仇就是了！你快着养壮实了吧！”体现她爱憎分明；“不知道家里知道他的死讯不？知道了，一家人要多难过！”体现她善良朴实；“我们该给小金子买些鸡蛋，称点挂面”“要不，把我那件袄卖了吧！”体现她有主见；“好好养些日子，等腿上有了力气，能走长路了，就找队伍去。做上了我的，就该给你铰底子做鞋了”体现她心灵手巧。据此概括即可。

3．本题考查分析作品的表现手法的能力。具体考查人物描写中的语言描写。小说塑造人物形象时，主要通过人物的直接描写（语言、行动、心理、肖像、细节、神态），以及间接烘托（环境、情节、人物的衬托）来展现人物的性格特征以及形象特点。分析可知，本小说主要通过语言描写表现人物：开篇部分小金子和小胜儿围绕部队战斗情况以及杨主任的一段对话，交代了故事发生的背景环境，丰富了小说的内容；小胜儿与母亲围绕卖掉准备作为嫁妆的花丝葛袄的对话部分推动了故事情节的发展，同时也塑造了小胜儿善良朴实、果敢有主见的人物形象。

【限时检测 5】

时间：15 分钟　　实际答题时间：_____

分数：13 分　　实际得分：_____

五、【2020・河北省高三期末】阅读下面的文字，完成下面小题。(13 分)

奇　　标

相裕亭

一夜大雪。盐河口的河堤变胖了，河道却瘦了许多。码头上原本云梯一样雄壮的石阶，一夜之间被暄腾腾的积雪填平，瞬间失去了它往日的威武与雄壮。河湾里停泊的渔船，与流动的河水，不经意间构成了一幅天然的水墨画。

清晨，赶海的人，走进那“画”里，走近小武家的油条摊点，丝毫没有察觉出什么异样。可前来购买油条的食客，远远地看到小武家茅屋的门窗未开，就猜到那小两口因为雪天把生意给停了，于是相继退去。快半晌时，旁边做豆腐卷的一个婆子看小武家两口子还没有开门，感觉蹊跷，便站在门外连声呼喊：

“小武——”

“小武媳妇——”

屋内，一点反应都没有。那婆子就觉得不对了，慌忙喊来路人，推门一看，小武与媳妇双双死在屋里了——煤气中毒。

入冬以后，那对小夫妻每晚都把他们炸油条的炭炉子搬到屋里取暖，侥幸地躲过一个又一个危险之夜。可昨夜大雪，原本四处漏风的小茅屋，被积雪封堵严实了，年纪尚轻的小两口，就这样双双撒手西去。

噩耗传至他们沭阳老家，小武的父亲，一个胡须都花白了的老人，领着一个四五岁的小男孩，踏着尚未融化的积雪赶来。那孩子名叫小宝。很显然，他是死者的遗孤。爷爷在小宝的头上扎着一块白孝布，他很听话，爷爷叫他给谁磕头，他就跪在一个草团子上给人家点点小脑袋。

盐区到沭阳有一百多里路。有几个沭阳同乡，在小宝的爷爷到来之前，就已经扯来白布，买来芦席，开始张罗小宝父母的后事。他们准备帮助小宝的爷爷，把小宝父母的尸骨运回沭阳老家。

周边，几家一起做生意的，念其往日与小宝父母相熟相亲的情意，相互间也都凑了份子。有几户人家，之前赊了小宝父母的油条，此时，主动把钱给送来了。

小宝的爷爷让小宝给他们磕头，人家却抱起小宝，说：“小宝的父母当初是有记账的。”言外之意，让小宝的爷爷翻翻账本，查看他们所兑付的款数对不对。可他们并不知道小宝的父母不识字。

尽管如此，小宝的爷爷在众人的帮助下，还是在门后的墙壁上找到一个用各种符号所做的“账本”。如隔壁开米粥的来还钱，墙体上便能找到两个方格格叠加在一起，以此表明他们是门挨门的邻居。

这样一来，依此查找到很多欠账人。比如，一个圆圈里面点着三个小点儿，大家当即想到是西街烧茶水的胡三麻子。那人脸上的麻点虽说不止三个，可他在兄弟间排行老三，外号就叫三麻子；一道竖杠，外加一个月牙似的半圆圈，很明显就是摆瓜子摊的陈瘸子。陈瘸子平时走道就是那个样子，往前迈一步后，另一条罗圈腿悬在半空，总要划一个半圆后，才能歪下身子，将那只罗圈腿轻点在地面上。

顺着这个思路，大家看“十”字花，想到是教堂里的牧师或开药铺的大夫；看四个图钉，想到是掌鞋的侯四；看几个圆圈叠加，想到是旁边一户做大饼、卖火烧的；等等。但是，不管怎样揣摩，最终仍有一些奇异的标志，难以对号入座。

其中，有一个屠刀标志的图案，有人说那是杀狗的王秃子。但这个推测，很快又被推翻。因为，王秃子杀狗时，一刀子捅进狗的胸腔里，无须在屠刀周边如同炸礼花一样再点上几个点儿，以示血迹喷溅的模样。大家推断，只有西大街耍劈刀子的杨八，才会摆弄那样讹人的把戏。

杨八，自称杨爷，盐区有名的无赖。每逢集日，他手持一把明晃晃的刀子，死皮赖脸地凑到各家摊铺前，知道他底细的，赶紧赏他两个铜板，打发其走开。否则，他手中的刀，直往自个脑门上扎，甩得你摊铺上到处都是鲜血，让你无法做买卖。

想必，小宝父母也曾遭遇过类似打劫。由此，想起用喷血的屠刀做标记，后面一道一道篱笆墙似的竖杠杠，记录下被劫走的油条数。

有人建议，去找他杨八讨要。理由是，小宝父母都已经死了，还怕他杨八不成。但是，了解杨八的人，还是建议不要与他硬碰硬，建议让小宝爷爷领着小宝，假装没看到那墙上的图标，随便问问他杨八，是否欠过小宝家油条钱。对方若真是认账，那很好；要是耍无赖，也就罢了。

小宝爷爷按照大家的说辞，领着小宝，找到那个整天混迹于盐河码头上的杨八。

岂料，杨八一听，当场就不干了，他顺手摸出腰间的刀子，用刀尖指着他自个的鼻尖儿，怒视着小宝的爷爷，大声吼道："你说什么，我吃过你们家的油条没付钱？你再给我杨爷说一遍！"

小宝的爷爷看杨八那凶神恶煞的架势，生怕吓着孩子，当即抱起小宝，掉头走开了。

两天后，小宝父母的尸体被打成两个席包往沭阳老家送，路过西大街，恰逢集日，好多摊贩把街面给占了。杨八见状，当即挥舞起手中的刀子，主动为送葬的队伍清理出一条宽敞的通道。

当下，有人感叹，说杨八总算做了件人事。也有人说，那是他吃了人家的昧心的油条而良心发现。

（选自《微型小说选刊》，2019 年第 4 期）

1．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）(3 分)

A．小说标题"奇标"是指小宝父母因为不识字而在门后的墙壁上留下的一些欠账标志。正是这些标志，给读者留下了悬念，推动了故事情节的发展。

B．小说情节简单，以小宝爷爷奔丧处理儿子儿媳后事为主线，写了祖孙二人向耍劈刀子的杨八要钱的经过、结果及人们对待杨八的评价，故事耐人寻味。

C．小说语言朴实，符合人物特点。"你再给我杨爷说一遍！"一句话就把杨八凶神恶煞般的架势描写得跃然纸上。

D．小说立意深刻，构思新颖。作者没有停留在人物命运的讨论、人物性格的挖掘上，而是以点带面地揭示了令人失望的社会环境和世态人心。

2．小说开头的环境描写有什么作用？请结合文本简要概括。(4 分)（★）

3．这篇小说取材颇具特色，请结合内容说说它的取材特点。(6 分)

【答案】

1．D

2．①推动了故事情节的发展。正因为下大雪，天气寒冷，才有小武夫妇燃煤取暖，以致煤气中毒的事件发生。 ②渲染了气氛。寒冷的天气，冷色调的环境，为下文的悲情故事笼罩了一层感伤的色彩。③交代了故事发生的时令、地点，为人物的出场设置了特定的环境。

3．①这篇小说取材于市井生活，题材真实可信，人物事件典型。小说叙述的故事符合社会中平常孤弱的小人物的经历，生活辛苦、在强势力量面前不敢争求的小宝爷爷，粗鲁耍蛮让人惧怕的杨八，都是我们生活中常见的人物，真实典型。②小说选材角度新颖独特，情节简单却意蕴深厚。没有确切凭据的讨债，死无对证的账目，更是对社会人心的拷问。③小说将真实典型的题材与诚信、道德等社会问题相链接，以小宝爷爷奔丧讨债为主线，涉及杨八的内容并未过半，但杨八的蛮横和小宝爷爷的老实形成对比，主题深刻。

【解析】

1．本题考查对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。解答本题，应从语句理解、手法分析、人物环境情节分析、主题理解等角度分析判断。根据对文本内容的感知与理解，仔细辨识选项与原文的细微差别，做出判断。

D 项，“以点带面地揭示了令人失望的社会环境和世态人心”分析错误，小说描绘了一幅社会风俗画，揭示了特定的社会环境和事态人心。但不能用“令人失望”来归纳，因为小说除了描写耍横赖账的杨八，还描写了众多扶危济困的乡亲，小说最后写杨八为送葬队伍清理道路，也可见杨八的悔悟。故选 D。

2．此题考查学生把握环境描写作用和句段作用的能力。景物描写的作用有：交代故事发生的时间、地点，揭示作品的时代背景；渲染气氛，烘托人物心情；展示人物性格；推动情节的发展；借景抒情、情景交融。开篇景物描写，首段作用：结构上，它起铺垫作用；景物描写上看，勾勒环境，提供背景，或渲染气氛。

小说首段的环境描写有如下重要作用：

①在内容上，开头写了“一夜大雪”，写了“河堤”“码头”“河湾”等，交代了故事发生的时令、地点，为人物的出场设置了特定的环境。

②在情节发展上，“盐河口的河堤变胖了，河道却瘦了许多。码头上原本云梯一样雄壮的石阶，一夜之间被暄腾腾的积雪填平”，写出了雪之大，天气之寒冷，才会有小武夫妇燃煤取暖，以致煤气中毒事件的发生，推动了故事情节的发展。

③在结构上，开头写的一夜大雪，开启下文，为下文小武夫妇的煤气中毒提供了背景，起到铺垫作用。

④在营造氛围上，开头描写的这幅冷色调的水墨画，渲染了气氛，为下文的悲情故事笼罩了一层感伤的色彩。

3．此题考查对小说有关内容的分析和概括能力。解答本题，应从题材范围、语句理解、手法分析、人物环境情节分析、主题理解、结构思路等角度分析判断。本题着重探讨对小说取材特色的分析。

本题取材颇具特色，下面从来源、角度、典型性等三个方面进行分析：

①从来源分析：小说取材于市井生活，小武夫妇是离乡背井到外地打工的年轻人，小宝爷爷是生活辛苦、在强势力量面前不敢争求的农村老人，杨八是粗鲁耍蛮、横行乡里让人惧怕无赖，还有一群善良、扶

危济困的好心人，这些都是生活中常见的人物，他们中发生的故事，符合客观事实，真实可信。

②从角度分析：小说描写的文盲夫妇记账的“奇标”，赊账的绝大多数都是些生活困难的村民，小武夫妇对他们放心。对没有确切凭据的讨债，死无对证的账目，但宝爷爷在讨账时没有遇到什么人赖账，除了杨八，这更是对社会人心的拷问。

③从典型性分析：小说选取了众多赊账的人与杨八进行对比的材料，将真实典型的题材与诚信、道德等社会问题相链接，以小宝爷爷奔丧讨债为主线，以杨八的蛮横和小宝爷爷的老实形成对比，以杨八的无赖与众多相邻的善良、热心、诚信形成对比，揭示了真实的社会环境和世态人心，主题深刻。