2021高考一轮复习

把握高考命题走向，练习和测试中夯实基础、提升能力

考点11　文学类文本阅读—分析鉴赏小说的环境

一、必备知识

环境，是小说中形形色色的人物所活动的特定空间，可以分为自然环境和社会环境。

小说中的自然环境，包括人物活动的时间、地点、季节、天气、景物等。其考查的重点方向是特点和作用两大方面。

分析景物特点，首先要看描写了哪些景物，再看这些景物有什么共同特点，要盯准那些能揭示景物特点的形容词，若无此类词，自己应选用词语概括。

1．自然环境描写的作用

(1)具有审美价值——表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；

(2)渲染气氛，为后文刻画人物作铺垫；

(3)烘托人物性格，或揭示某种心理；

(4)展开、推动情节发展，为下文作铺垫或埋伏笔；

(5)深化主旨；

(6)象征或暗示主题。

【答题规范】

► 模式一：自然环境本身(交代××时间，交代××背景，营造××氛围，渲染××气氛)→情节(推动、暗示、铺垫)→人物(烘托、映衬)→主题(表达、寄托、暗示、揭示)。

► 模式二：××具体描写了××景色，营造(创设)了一种××气氛；渲染(定下)了××的抒情基调；烘托了人物××的思想感情；为下文××的情节展开作了铺垫，推动了××的情节发展。

概括社会环境的特点，首先，要找到社会环境描写语句和段落，关注人物活动的场所、人物与人物之间的关系、人物的身份、人物的对话、情节发展过程以及写作时间等。

然后，根据找出的句段，重新组合画面并在脑海中再现画面，想象、品味画面的整体特色。

最后，具体分析所写环境的特点，用几个形容词准确概括环境的特点。看有什么共同特征，选用恰当的词语概括。

2．社会环境描写的作用

(1)交待人物活动及其成长的时代背景，揭示各种复杂的社会关系；
(2)交代人物身份，表现人物性格，或影响或决定人物性格；
(3)揭示社会本质特征，揭示主题；
(4)推动情节发展；
(5)象征或暗喻。

【答题规范】

- 模式一：突出(烘托、描写、交代)了××，为××活动提供了背景，与××(情节)形成对比。
- 模式二：烘托(衬托、映衬)了××(思想品质、精神世界)，有助于塑造××的形象。
- 模式三：触发××思想(情感)的转变，推动了情节的发展。

3.环境描写的常见技巧

（1）从描写技巧角度看：

①细节描写，场面描写，白描（粗笔勾勒，突出特征），细描（精雕细刻、浓墨重彩）；
②动静结合，虚实结合，正侧结合，点面结合，声色结合，明暗对比，色彩搭配，渲染、衬托、烘托；
③借助比喻、拟人等修辞方法来描写；
④选取某某具有代表性的事物描写等等。

（2）从写景角度看：

①感觉角度——视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉等(形、声、色角度)；
②观察角度——定点观察、移步换景、仰视、俯视、平视；
③写景顺序——分层写景(由远及近，由近到远；由高及低，由低及高；由内及外，由外及内等等)。

4. 环境描写寓意题

景物的寓意：双关含义，表面（本义）义、象征义、比喻义等。

5. 考查的内容

从历年高考题来看，重点考查自然环境描写。具体考查内容有：

1、环境描写的作用（意图）。

2、环境描写的特点。

3、环境描写的手法。

4、环境描写的寓意。

5、环境描写的赏析。

通常以下列两种方式出现，一是描写手法和作用相结合；二是描写的环境特点和作用相结合。重点是分析环境描写的作用。

二、关键能力

提问模式：

1. 请概括小说开头两段所写景物的特点并简析其作用。

2. 从修辞手法的角度，对文中画线句子的景物描写进行赏析。

【答题思路】

第一步：找到描写自然环境的具体语句，分析其特点。因为自然环境的特点与作者写此环境的作用往往是一致的。

第二步：找准分析自然环境描写作用的思维角度。分析自然环境描写的作用可以从人物、情节、主题以及环境本身等多个角度去考虑。

第三步：组织语言，规范答案。

【典例分析】

一、【2019年全国统一考试语文试卷（新课标Ⅲ）】阅读下面的文字，完成下面小题。

到梨花屯去

何士光

这故事开场时是颇为平淡的，只是后来，马车快要进梨花屯，而两个乘客也沉默时，回过头来看一看，兴许才有一点故事的意味……

一辆马车从白杨坝出来，车夫是个老人家。在一座石桥旁，他把一个中年人让到车上来。看得出，这是位下乡干部。

天色好晴朗。水田还没有栽上秧子，但包谷已长得十分青葱，初夏的山野，透露着旺盛的生命力，叫人沉醉不已。碎石的马路拐弯了，爬坡了，又拐弯了，又爬坡了。不时有布谷在啼叫，车上的人似乎打起盹来了。

不知过了多久，马车停住。打盹的干部猛地抬头，看见有人正上到车上来。

“啊，谢主任？”来人犹豫地打招呼，似乎有些意外。

“是……老赵同志？”谢主任嗫嚅了一下，也有些突然。

车抖了一下，从横过路面的小小水沟上驶过。

谢主任把香烟掏出来，递一支给老赵：“去梨花屯？”语气中有和解的意味。

老赵谨慎地回答：“是。”

“去包队吗？

“是。胜利大队。”

“我也是！”谢主任和蔼地笑起来，“我们都是十回下乡九回在，老走梨花这一方！

笑颜使气氛松动起来。三只白鹤高高飞过，不慌不忙扇动着长长的翅膀，在蓝天里显得又白又亮……

“老赵，”谢主任开诚布公地谈起来，“我一直想找机会和你谈谈呢！为七六年秋天在梨花挖那条沟，你怕还对我有些意见呐！

“谢主任，你说到哪里去了！”

“实事求是嘛！当时我是工作队的负责人，瞎指挥是我搞的，该由我负责！有人把责任归到你头上，当然不应当！”

“我……”

“我也明知那条沟不该挖，一气就占了四十亩良田。但当时压力大啊；上边决定要挖，社员不同意挖，是我硬表了态：我叫挖的，我负责！”

“这种表态，”老赵想了一想，“我也表过……”

“那是因为我先表嘛！”谢主任接过话头，“老赵，去年报上有篇报道，你读过没有？”

“哪一篇？”

“谈得真好！”谢主任不胜感慨地说，“是基层干部座谈。总结说：上面是‘嘴巴硬’，基层干部是‘肩膀硬’！基层干部负责任。像是报道的安徽……”

路转了一个大弯一一在一座杉树土岗前好像到了尽头，接着又一下子在马车前重新展现出来，一直延伸到老远的山垭口…

“正是这样嘛！”谢主任点头，“那条沟，责任由我负！”

“我也有责任！那是分派给我的任务。如果不是我催得紧，态度那样硬，说不定就挖不成！责任归我负！”

双方都有诚恳的态度，气氛十分亲切了，甚至到了甜蜜的地步。

路旁出现了一条水沟，水欢快地流淌着，发出叫人喜悦的响声……

他们无拘无束地谈下去了。谈形势，谈这次去梨花屯纠正“定产到组”中出现的种种偏差，等等。后来，拉起家常来了……

越近梨花屯，地势就越平坦，心里也越舒畅。突然，谢主任拍了拍赶车老汉的肩膀：“停一停！”

老人家把缰收住了。

“两年多没到梨花，看看那条沟怎样了！”

坝子上水田一块接着一块，已经犁过了。带着铧印的泥土静静地横陈着，吸收着阳光，像刚切开的梨子一样新鲜，透着沁人心脾的气息……

看不见那条沟。

谢主任问车夫：“老同志，那条沟是不是在这一带？”

“哙？”老人家听不清。

老赵大声说：“沟——挖过一条沟啊！”

“嗯，”老人家听懂了，点点头，“是挖过一条沟。唔，大前年的事喽，立冬后开挖的。分给我们六个生产队，每个劳力摊一截。我都有一截呢！顶上头一段，是红星队……”

看来老人家说起话来是絮絮不休的。老赵终于打断了他：“现在沟在哪里？”

“哪里？”老人家摇着头，“后来填了嘛，去年，开春过后……”

谢主任问：“哪个喊填的？”

“哪个？”老人家认真地想了一回，“没有哪个。是我们六个队的人商量的。总不成就让它摆在那里，沟不沟坎不坎的！唔，先是抬那些石头。论挑抬活路，这一带的人都是好手，肩膀最硬……”

像我们在乡下会碰到的许多老人家一样，这位老人也有着对往事的惊人记忆。也许平时不大有机会说话，一旦有人听，他们就会把点点滴滴说得详详细细，有几分像自言自语，牵连不断地说下去。说下去，平平静静的，像是在叙述别人的而不是自身的事情，多少波澜都化为了涓涓细流，想当初虽未必如此简单，而今却尽掩在老人家略带沙哑的嗓音里了。

后来，老赵提醒他："老人家，我们走吧！"

老赵的声意，柔和得有些异样。而且不知为什么，这以后不论是老赵还是谢主任，都没再说一句话。

啊，前面，杂树的碧绿和砖瓦的青灰看得见了。是的，梨花屯就要到了！

1979年5月

（有删改）

8．小说中有多处景物描写，请分析其功能。

【答案】

①到梨花屯去的沿途风景，为故事开展提供自然背景；②以景物描写的插入来配合氛围的变化以及谢赵二人的心理变化；③使小说具有清新的田园风格，流露出生机勃勃的时代气息。

【解析】

此题考查学生分析小说环境描写作用的能力。环境描写包括自然环境和社会环境。社会环境描写的主要作用：交代作品的时代背景。分析社会环境描写必须结合时代背景，指出文段中环境描写的相关语句揭示了什么样的社会现实。自然环境描写（景物描写）句的主要作用：交待故事发生的时间、地点、天气，表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；渲染气氛，烘托人物形象（或人物心情、感情），奠定感情基调；推动故事情节的发展，为下文作铺垫；暗示社会环境，揭示社会本质特征，也就是交代背景；揭示人物心境，表现人物性格；象征暗示作用；揭示或者深化作品主题；给读者带来一定的审美愉悦等。本文有多处环境描写，它们本身就是去梨花屯的沿途风景，也是故事开展的自然背景；而“三只白鹤高高飞过……在蓝天里显得又白又亮”“路旁出现一条水沟，水欢快地流淌着，发出叫人喜悦的响声……”等处景物描写还烘托表现了谢赵二人的心理变化；小说多处以初夏的山野风光作为背景，包谷、布谷、白鹤、流水、水田、泥土……这些意象散发着浓厚的乡土气息和醉人的诗情画意，使小说也洋溢着清新的田园风格，流露出生机勃勃的时代气息。

路旁出现了一条水沟，水欢快地流淌着，发出叫人喜悦的响声……

他们无拘无束地谈下去了。谈形势，谈这次去梨花屯纠正“定产到组”中出现的种种偏差，等等。后来，拉起家常来了……

越近梨花屯，地势就越平坦，心里也越舒畅。突然，谢主任拍了拍赶车老汉的肩膀：“停一停！”

老人家把缰收住了。

“两年多没到梨花，看看那条沟怎样了！”

坝子上水田一块接着一块，已经犁过了。带着铧印的泥土静静地横陈着，吸收着阳光，像刚切开的梨子一样新鲜，透着沁人心脾的气息……

看不见那条沟。

谢主任问车夫：“老同志，那条沟是不是在这一带？”

“哙？”老人家听不清。

老赵大声说：“沟——挖过一条沟啊！”

“嗯，”老人家听懂了，点点头，“是挖过一条沟。唔，大前年的事喽，立冬后开挖的。分给我们六个生产队，每个劳力摊一截。我都有一截呢！顶上头一段，是红星队……”

看来老人家说起话来是絮絮不休的。老赵终于打断了他：“现在沟在哪里？”

“哪里？”老人家摇着头，“后来填了嘛，去年，开春过后……”

谢主任问：“哪个喊填的？”

“哪个？”老人家认真地想了一回，“没有哪个。是我们六个队的人商量的。总不成就让它摆在那里，沟不沟坎不坎的！唔，先是抬那些石头。论挑抬活路，这一带的人都是好手，肩膀最硬……”

二、【2018年江苏高考语文试题】阅读下面的作品，完成下列小题。

小哥儿俩

凌叔华

清明那天，不但大乖二乖上的小学校放一天假，连城外七叔叔教的大学堂也不用上课了。这一天早上的太阳也像特别同小孩子们表同情，不等闹钟催过，它就跳进房里来，暖和和地爬在靠窗挂的小棉袍上。

前院子一片小孩子的尖脆的嚷声笑声，七叔叔带来了一只能说话的八哥。笼子放在一张八仙方桌子上，两个孩子跪在椅上张大着嘴望着那里头的鸟，欢喜得爬在桌上乱摇身子笑，他们的眼，一息间都不曾离开鸟笼子。二乖的嘴总没有闭上，他的小腮显得更加饱满，不用圆规，描不出那圆度了。

吃饭的时候，大乖的眼总是望着窗外，他最爱吃的春卷也忘了怎样放馅，怎样卷起来吃。二乖因为还小，都是妈妈替他卷好的，不过他到底不耐烦坐在背着鸟笼子的地方，一吃了两包，他就跑开不吃了。

饭后爸爸同叔叔要去听戏，因为昨天已经答应带孩子们一块去的，于是就雇了三辆人力车上戏园去了。两个孩子坐在车上还不断地谈起八哥。到了戏园，他们虽然零零碎碎地想起八哥的事来，但台上的锣鼓同花花袍子的戏子把他们的精神占住了。

快天黑的时候散了戏，随着爸爸叔叔回到家里，大乖二乖正是很高兴地跳着跑，忽然想到心爱的八哥，赶紧跑到廊下挂鸟笼的地方，一望，只有个空笼子掷在地上，八哥不见了。

“妈——八哥呢？”两个孩子一同高声急叫起来。

“给野猫吃了！妈的声非常沉重迟缓。

“给什么野猫吃的呀？大乖圆睁了眼，气呼呼的却有些不相信。二乖愣眼望着哥哥。

大乖哭出声来，二乖跟着哭得很伤心。他们也不听妈的话，也不听七叔叔的劝慰，爸爸早躲进书房去了。忽然大乖收了声，跳起来四面找棍子，口里嚷道：“打死那野猫，我要打死那野猫！”二乖爬在妈的膝头上，呜呜地抽咽。大乖忽然找到一根拦门的长棍子，提在手里，拉起二乖就跑。妈叫住他，他嚷道：“报仇去，不报仇不算好汉！”二乖也学着哥哥喊道：“不报仇不算好看！”妈听了二乖的话倒有些好笑了。王厨子此时正走过，他说：“少爷们，那野猫黑夜不出来的，明儿早上它来了，我替你们狠狠地打它一顿吧。”

“那野猫好像有了身子，不要太打狠了，吓吓它就算了。”妈低声吩咐厨子。

大乖听见了妈的话，还是气呼呼地说：“谁叫它吃了我们的八哥，打死它，要它偿命。”“打死它才……”二乖想照哥哥的话亦喊一下，无奈不清楚底下说什么了。他也挽起袖子，露出肥短的胳臂，圆睁着泪还未干的小眼。

第二天太阳还没出，大乖就醒了，想起了打猫的事，就喊弟弟：“快起，快起，二乖，起来打猫去。”二乖给哥哥着急声调惊醒，急忙坐起来，拿手揉开眼。然后两个人都提了毛掸子，拉了袍子，嘴里喊着报仇，跳着出去。

这是刚刚天亮了不久，后院地上的草还带着露珠儿，沾湿了这小英雄的鞋袜了。树枝上小麻雀三三五五地吵闹着飞上飞下地玩，近窗户的一棵丁香满满开了花，香得透鼻子，温和的日光铺在西边的白粉墙上。

二乖跷高脚摘了一枝丁香花，插在右耳朵上，看见地上的小麻雀吱喳叫唤，跳跃着走，很是好玩的样子，他就学它们，嘴里也哼哼着歌唱，毛掸子也掷掉了。二乖一会儿就忘掉为什么事来后院的了。他蹓达到有太阳的墙边，忽然看见装碎纸的破木箱里，有两个白色的小脑袋一高一低动着，接着咪噢咪噢地娇声叫唤，他就赶紧跑近前看去。

大乖哭出声来，二乖跟着哭得很伤心。他们也不听妈的话，也不听七叔叔的劝慰，爸爸早躲进书房去了。忽然大乖收了声，跳起来四面找棍子，口里嚷道：“打死那野猫，我要打死那野猫！”二乖爬在妈的膝头上，呜呜地抽咽。大乖忽然找到一根拦门的长棍子，提在手里，拉起二乖就跑。妈叫住他，他嚷道：“报仇去，不报仇不算好汉！”二乖也学着哥哥喊道：“不报仇不算好看！”妈听了二乖的话倒有些好笑了。王厨子此时正走过，他说：“少爷们，那野猫黑夜不出来的，明儿早上它来了，我替你们狠狠地打它一顿吧。”

“那野猫好像有了身子，不要太打狠了，吓吓它就算了。”妈低声吩咐厨子。

大乖听见了妈的话，还是气呼呼地说：“谁叫它吃了我们的八哥，打死它，要它偿命。”“打死它才……”二乖想照哥哥的话亦喊一下，无奈不清楚底下说什么了。他也挽起袖子，露出肥短的胳臂，圆睁着泪还未干的小眼。

第二天太阳还没出，大乖就醒了，想起了打猫的事，就喊弟弟：“快起，快起，二乖，起来打猫去。”二乖给哥哥着急声调惊醒，急忙坐起来，拿手揉开眼。然后两个人都提了毛掸子，拉了袍子，嘴里喊着报仇，跳着出去。

这是刚刚天亮了不久，后院地上的草还带着露珠儿，沾湿了这小英雄的鞋袜了。树枝上小麻雀三三五五地吵闹着飞上飞下地玩，近窗户的一棵丁香满满开了花，香得透鼻子，温和的日光铺在西边的白粉墙上。

二乖跷高脚摘了一枝丁香花，插在右耳朵上，看见地上的小麻雀吱喳叫唤，跳跃着走，很是好玩的样子，他就学它们，嘴里也哼哼着歌唱，毛掸子也掷掉了。二乖一会儿就忘掉为什么事来后院的了。他蹓达到有太阳的墙边，忽然看见装碎纸的破木箱里，有两个白色的小脑袋一高一低动着，接着咪噢咪噢地娇声叫唤，他就赶紧跑近前看去。

原来箱里藏着一堆小猫儿，小得同过年时候妈妈捏的面老鼠一样，小脑袋也是面团一样滚圆得可爱，小红鼻子同叫唤时一张一闭的小扁嘴，太好玩了。二乖高兴得要叫起来。

“哥哥，你快来看看，这小东西多好玩！”二乖忽然想起来叫道，一回头哥哥正跑进后院来了。

哥哥赶紧过去同弟弟在木箱子前面看，同二乖一样用手摸那小猫，学它们叫唤，看大猫喂小猫奶吃，眼睛转也不转一下。

“它们多么可怜，连褥子都没有，躺在破纸的上面，一定很冷吧。”大乖说，接着出主意道，“我们一会儿跟妈妈要些棉花同它们垫一个窝儿，把饭厅的盛酒箱子弄出来，同它做两间房子，让大猫住一间，小猫在一间，像妈妈同我们一样。”

“哥哥，你瞧它跟它妈一个样子。这小脑袋多好玩！”弟弟说着，又伸出方才收了的手抱起那只小黑猫。

（有删改）

16．分析小说画线部分的景物描写对情节发展的作用。

【答案】

鸟语花香与温暖的阳光，营造了充满生机的氛围，为人物的兴趣转移和情绪变化作铺垫；“日光”“西边的白粉墙”等描写，为二乖在墙边发现小猫埋下伏笔。

【解析】

题干要求“分析小说画线部分的景物描写对情节发展的作用”，这是考查环境描写的作用，作答时要先分析所描写的环境的特点，然后再从情节发展、人物形象刻画、主题表现等角度考虑。首先看画线部分的环境描写的内容和特点，作者很高明地描写了一下院里的风光：鸟语花香与温暖的阳光，营造了充满生机的氛围，让二乖见小猫前的情绪稍稍缓和一下。而“日光”“西边的白粉墙”等描写，又为二乖在墙边发现小猫埋下伏笔。

三、方法小结

【破解小说环境描写作用的五要素】

1、联系段落位置

环境描写所处的段落位置不同，在作品中所起的作用也会有所区别。比如首段的环境描写大致能起到交代地点、渲染气氛、明确基调等作用，处在文本中间的环境描写大致能起到承上启下、转换情节等作用，处在末段的环境描写大致能起到呼应前文、营造余韵等作用。

2、联系词语选用

作者往往用生动的自然环境描写，来创造故事的特定氛围，从而增强故事的真实性。为了达到预期的表达效果，作者往往会相应地选择一些能突显主观情感的词语来描绘环境。如用凄风、苦雨、落叶、夕照、寒雁等冷色调的词语；或用艳阳、丽日、春苗、绿柳、蓬勃等暖色调的词语。不同色调的词语营造出迥异的环境效果。

3、联系描写对象

作者在选择描写对象时事先都要进行仔细斟酌，因为恰当的环境描写有助于人物形象的刻画和主题的表达。为了表现人物丰富的心境、复杂的性格，作者往往要为小说中的人物设置多种不同的活动背景，用以“刺激”人物，以记录其种种行为，从而显露其性格。

4、联系情节发展

每篇小说中的景物描写都不可能脱离作品的叙事而独立存在，总是与情节发展或人物心理相关联的，只有把景物描写放到小说的具体情境中来考虑，才能准确把握它的作用。许多优秀的作品，总是通过对特定的自然环境的描写，或展示世态风情，或暗示人物命运，或推动情节发展。

5、联系作品主题

在小说中，环境是形成人物性格并驱使人物行动的特定场所，也是一定历史时代、社会现实及其发展趋势的具体体现。首先将作品通览一遍，再联系小说创造意图(如果有复杂背景，命题者一般会安排注释标明)，来反观小说中环境描写的作用，可以帮助我们准确地理解作品主题，把握人物形象。

感 谢 您 的 观 看

把 握 高 考 命 题 走 向 ， 练 习 和 测 试 中 夯 实 基 础 、 提 升 能 力