2021高考一轮复习

把握高考命题走向，练习和测试中夯实基础、提升能力

考点12　文学类文本阅读—分析鉴赏小说的语言

一、必备知识

语言，是指作家通过小说作品塑造艺术形象来反映社会生活所使用的文学语言。它包括作家的叙述语言和作品中的人物语言。作家的叙述语言，指作者在小说中叙述事件、描绘人物、发表议论、抒发感情时使用的语言。一般指全文的语言特色，包括修辞、句式、地方色彩和语言风格四个方面，主要是语言的格调、色彩、境界、情味等方面。作品中人物的语言，即文中人物对话、独白等，人物语言应该是性格化的语言，要能充分揭示人物的性格特征，表现人物的心理状态。

高考《考试说明》对小说语言的鉴赏有两层含意：一是鉴赏小说中人物的个性化语言，即作品中人物的语言；二是鉴赏小说作者的语言风格，即作者的叙述语言。体现在高考中往往就两大题型：体会语句含意、品味语言艺术。但在实际考查中，“体会语句含意”和“品味语言艺术”经常是结合在一起的，即要求在体会了语句的含意之后，还要对这样写的好处加以品味赏析。分题型复习便于掌握答题角度，但实际解答时要根据题干要求灵活作答。

（一）作品的语言赏析主要从以下方面入手

①要联系背景，深入探索玩味人物形象折射出来的哲理或社会意义；

②要联系人物形象，深刻探究作者的创作意图和感情倾向；

③品味小说中富有深层含意的语言，努力发掘其隐含意义。

④品味小说的艺术技巧，品味作者的匠心所在。

（二）语言特色思考角度

1. 描述语言：生动形象，准确简练，穷形尽相。关注描写的对象。

2. 分析运用了什么修辞手法，达到了什么样的效果。

3. 人物语言：个性化，彰显人物性格，让读者如见其人、如听其言。着眼于人物形象

4. 叙述语言：简洁传神。立足于全篇。

5. 语言风格：幽默诙谐《马褂先生》、辛辣讽刺《套中人》、平实自然《边城》、夸张变形《套中人》、典雅庄重《素芭》、含蓄凝练《安东诺夫卡苹果》（诗意化）、简练明快《桥边老人》、生活化（民俗化、口语化《骆驼祥子》）等。立足于全篇给读者的审美体验。

（三）赏析步骤

（1）用词特点：准确、生动、形象、；丰富，多样；

（2）句式特点：句式整齐有节奏感；整散结合，富有韵律；

（3）修辞的运用；

（4）语言风格；

（5）概括内容，

（6）揭示特征

（7）与情节和主题的关系。

（四）现当代作家的语言风格

1. 鲁迅：冷峻
2. 老　舍：语言风格风趣幽默、俏皮洒脱、生动活泼、简洁朴茂、雅俗共赏。其独特性表现在提炼口语，纯净至极，清浅俗白，雅俗共赏；创造“始则发笑，继则感动，终于愤怒”的幽默。
3. 沈从文：语言格调古朴，单纯而又厚实，朴讷而又传神，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人性特有的风韵与神采。诗意、含蓄、唯美的语言形式，又成就了他健康、高雅的美学追求。
4. 赵树理：通俗化，大众化，诙谐幽默。
5. 孙　犁：诗化小说。淡雅聪俊,清新隽永，优美洗练，“质以传真”,具有浓厚的乡土风味。
6. 王安忆：清丽单纯，素淡粗朴，冷峻理智，细腻平实。
7. 铁　凝：语言风格是诗意、温情、风趣。以清丽、简洁、富有音乐性和诗意的语言,用中国传统的创造意境的手法以呈现,营造空灵、淡远、含蓄的艺术境界。
8. 宗　璞：其语言如诗般优美，有诗般韵味，明朗而有含蓄，流畅而有余韵，字字锤炼，句句经营。
9. 汪曾祺：清新自然，韵味悠长，散文化的语言风格，语言与人物的身份贴近。
10. 冯骥才：描绘市井风俗的“津味儿”。
11. 贾平凹：简练隽永传神，间或掺以陕南方言，形成文白杂糅，雅俗兼具，以拙见巧，晓畅可读的语言风格。
12. 莫　言：奇诡而涌动着勃勃生机，不拘一格。
13. 池　莉：她的小说具有浓郁的地方特色，是“汉味小说”的代表。
14. 刘震云：辛辣，荒诞，凝重，不拘一格，朴实多变。

（五）语言特色试题分析

（1）注意考虑答案的角度

【用词】

A、感情色彩、语体色彩的搭配：感情色彩是否鲜明；文言语、口头语、书面语、方言的运用。

B、叠词、关联词、动词、形容词、副词等的使用：运用叠词；精练的动词、形容词；准确的副词、关联词。

【句式】

长短、整散等：排比句、对偶句、反复句的使用；整散句式的搭配；长短句式的运用。

【修辞】

比喻、拟人、排比等。各种表达方式的选择使用：记叙、描写、议论、抒情的运用和搭配。

【风格】

注意积累相关的术语。

A、豪放与柔婉：a.豪放：所表现的题材多为雄心伟业；所描写的景象境界开阔；所运用的动调富有力度、形容词和副词色彩鲜明；有时有激越昂扬的抒情；多用排比、夸张、反复、反问等修辞手法。b.柔婉：所表述的对象纤巧细致；所表现的情感细致缠绵；所描写的画面色调轻柔；修辞上少用排比、夸张、反问。

B、直露与含蓄：a.直需：表达作者的感受和观点比较直接；b.含蓄：不直接表情达意，而是托物言志、借景抒情；多用象征、比喻、设问等手法。

C、质朴与华丽：质朴（平实）：语言通俗化、口语化；少用修辞，少描绘性语句。华丽（典雅）：讲究节委和韵律，多描绘性语言；多用引用、排比、对偶、用典等修辞手法。

D、庄重与该谐：庄重：文章的话题比较严肃、语气凝重，句式整齐、完整而绵长；关联词运用完整准确。该谐：语气轻松幽默，多夸张、反语、比喻，有趣味。

E、简洁与繁复：简洁：语势流畅，多用短句。繁复（细腻）：多用长句，多对比性和辩证性语言。

（2）答案层次

①概括特点。②举例分析。③指出效果。

（3）赏析作品的语言特点

要建立一个知识体系，包括：各种修辞的作用，各种句式的作用，常考文体的语言特点，常用答题词语等。

情节概括题答题3步骤

第一步，审题干，明方向。即根据题干中的关键词判断题目是明考型还是暗考型，从而确定答题的方向。

第二步，依内容，理层次。即根据小说文本的具体内容，或采用结构连贯法，或采用场面连贯法，或采用线索连贯法，或采用细节连贯法，划分段落，理清层次结构。

第三步：巧概括，规范答。抓文章的关键词句，提炼组合，规范概括。

二、关键能力

提问模式：

1.请结合上下文，赏析文中画横线部分。

2．文中×××使用了什么修辞手法？请谈谈你的理解。

3．本文主要运用了什么手法来描写×××？请结合有关具体内容，简要分析其作用。

4．文章对×××大多用第×人称，而在后文却又用了第×人称，这样写有何作用？请赏析。

5．请简要分析本文语言的主要特点。

6.分析文中画线的两个句子的表现手法与表达效果。

【答题思路】

第一步：审明题干，明确答题方向。

第二步：指出技巧或特色。指出文章或者某段在表现手法、语言特色方面的特点，或者根据题干的要求准确定位。

第三步：分析内容。结合具体内容，分析这种表现手法或语言特色在文中是怎样运用、表现的。

第四步：概括效果。根据自己对相关知识的积累，结合具体的内容，概括出这样运用的作用及表达效果，这是最重要的一环。

答题格式：技巧(特色)＋具体内容＋作用(效果)。

二、关键能力

提问模式：

1.请结合上下文，赏析文中画横线部分。

2．文中×××使用了什么修辞手法？请谈谈你的理解。

3．本文主要运用了什么手法来描写×××？请结合有关具体内容，简要分析其作用。

4．文章对×××大多用第×人称，而在后文却又用了第×人称，这样写有何作用？请赏析。

5．请简要分析本文语言的主要特点。

6.分析文中画线的两个句子的表现手法与表达效果。

【答题思路】

第一步：审明题干，明确答题方向。

第二步：指出技巧或特色。指出文章或者某段在表现手法、语言特色方面的特点，或者根据题干的要求准确定位。

第三步：分析内容。结合具体内容，分析这种表现手法或语言特色在文中是怎样运用、表现的。

第四步：概括效果。根据自己对相关知识的积累，结合具体的内容，概括出这样运用的作用及表达效果，这是最重要的一环。

答题格式：技巧(特色)＋具体内容＋作用(效果)。

【典例分析】

一、【2019年浙江省高考语文试卷】阅读下面的文字，完成各题。

呼兰河传（节选）

萧　红

邻居家磨房里边住着冯歪嘴子。

那磨房的窗子临着我家的后园。我家的后园四周的墙根上，都种着倭瓜、西葫芦或是黄瓜等类会爬蔓子的植物；倭瓜爬上墙头了，在墙头上开起花来了，有的竟越过了高墙爬到街上去，向着大街开了一朵火黄的黄花。

因此那磨房的窗子上，也就爬满了那顶会爬蔓子的黄瓜了。黄瓜的小细蔓，细得像银丝似的，太阳一来了的时候，那小细蔓闪眼湛亮，那蔓梢干净得好像用黄蜡抽成的丝子，一棵黄瓜秧上伸出来无数的这样的丝子。丝蔓的尖顶每棵都是掉转头来向回卷曲着，好像是说它们虽然勇敢，大树，野草，墙头，窗棂，到处的乱爬，但到底它们也怀着恐惧的心理。

太阳一出来了，那些在夜里冷清清的丝蔓，一变而为温暖了。于是它们向前发展的速率更快了，好像眼看着那丝蔓就长了，就向前跑去了。因为种在磨房窗根下的黄瓜秧，一天爬上了窗台，两天爬上了窗根，等到第三天就在窗根上开花了。

再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了。

后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似的，成群结队地就都一齐把那磨房的窗给蒙住了。

从此那磨房里边的磨馆就见不着天日了。磨房就有一张窗子，而今被黄瓜掩遮得风雨不透。从此那磨房里黑沉沉的，园里，园外，分成两个世界了。冯歪嘴子就被分到花园以外去了。

但是从外边看起来，那窗子实在好看，开花的开花，结果的结果。满窗是黄瓜了。

还有一棵倭瓜秧，也顺着磨房的窗子爬到房顶去了，就在房檐上结了一个大倭瓜。那倭瓜不像是从秧子上长出来的，好像是由人搬着坐在那屋瓦上晒太阳似的。实在好看。

夏天，我在后园玩的时候，冯歪嘴子就喊我，他向我要黄瓜。

我就摘了黄瓜，从窗子递进去。那窗子被黄瓜秧封闭得严密得很，冯歪嘴子用手扒开那满窗的叶子，从一条小缝中伸出手来把黄瓜拿进去。

有时候，他停止了打他的梆子。他问我，黄瓜长了多大了？西红柿红了没有？他与这后园只隔了一张窗子，就像关着多远似的。

祖父在园子里的时候，他和祖父谈话。他说拉着磨的小驴，驴蹄子坏了，一走一瘸。祖父说请个兽医给它看看。冯至嘴子说，看过了，也不见好。祖父问那驴吃的什么药？冯歪嘴子说是吃的黄瓜子拌高粱醋。

冯歪嘴子在窗里，祖父在窗外，祖父看不见冯歪嘴子，冯歪嘴子看不见祖父。

有的时候，祖父走远了，回屋去了，只剩下我一个人在磨房的墙根下边坐着玩，我听到了冯歪嘴子还说：

“老太爷今年没下乡去看看哪！”

有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。

有的时候，我心里觉得可笑，忍也不能忍住，我就跳了起来了，用手敲打着窗子，笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了。而后我一溜烟地跑进屋去，把这情形告诉了祖父。祖父也一样和我似的，笑得不能停了，眼睛笑出眼泪来。但是总是说，不要笑啦，不要笑啦，看他听见。有的时候祖父竟把后门关起来再笑。祖父怕冯歪嘴子听见了不好意思。

秋天，大榆树的叶子黄了，墙头上的狗尾草干倒了，园里一天一天地荒凉起来了。

这时候冯歪嘴子的窗子也露出来了。因为那些纠缠缠的黄瓜秧也都蔫败了，舍弃了窗模而脱落下来了。

于是站在后因里就可看到冯歪嘴子，扒着窗子就可以看到在拉磨的小驴。那小驴竖着耳朵，戴着眼平。走了三五步就响一次鼻子，每一抬脚那只后腿就有点痛，每一停下来，小驴就用三条腿站着。

冯歪嘴子说小驴的一条腿坏了。

这窗子上的黄瓜秩一干掉了，磨房里的冯歪嘴子就天天可以看到的。

冯至嘴子喝酒了，冯歪嘴子睡觉了，冯歪嘴子打柳子了，冯歪嘴子拉胡琴了，冯歪嘴子唱唱本了，冯歪嘴子摇风车了。只要一执着那窗台，就什么都可以看见的。

一到了秋天，新鲜粘米一下来的时候，冯歪嘴子就三天一拉磨，两天一粒粘糕。黄米粘糕，撒上大云豆。一层黄，一层红，黄的金黄，红的通红。三个铜板一条，两个铜板一片的用刀切着卖。愿意加红糖的有红糖，愿意加白糖的有白糖。加了糖不另要钱。

冯至嘴子推着单轮车在街上一走，小孩子们就在后边跟了一大帮，有的花钱买，有的围着看。

祖父最喜欢吃这粘糕，母亲也喜欢，而我更喜欢。母亲有时让老厨子去买，有的时候让我去买。

不过买了来是有数的，一人只能吃手掌那么大的一片，不准多吃，吃多了怕不能消化。祖父一边吃着，一边说够了够了，意思是怕我多吃。母亲吃完了也说够了，意思是怕我还要买。其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思喊着再去买，但是实在话是没有吃够的。

当我在大门外玩的时候，推着单轮车的冯歪嘴子总是在那块粘糕上切下一片来送给我吃，于是我就接受了。

当我在院子里玩的时候，冯至嘴子一喊着“粘糕”“粘糕”地从大墙外经过，我就爬上墙头去了。

因为西南角上的那段土墙，因为年久了出了一个豁，我就扒着那墙豁往外看着。果然冯歪嘴子推着粘糕的单轮车由远而近了。来到我的旁边，就问着：

“要吃一片吗？”

而我也不说吃，也不说不吃。但我也不从墙头上下来，还是若无其事地呆在那里。

冯至嘴子把车子一停，于是切好一片粘糕送上来了。

10．简析文中画线部分的语言特点。

【答案】

①使用拟人修辞手法，写出黄瓜蔓蓬勃的生命活力。②句式上长短交错，使语言生动活泼。③每句都用“了”字，反复强调黄瓜生长迅速。④语调轻快，传达出叙述者的喜悦之情。

【解析】

本题考查品味文学作品句子中精彩语言表达艺术的能力。赏析句子，首先指出句子运用的手法，然后结合具体内容分析是如何运用该手法的，最后指出句子运用该手法有什么表达效果，或者表达什么情感。句子“一天爬上了窗台，两天爬上了窗棂”，使用拟人修辞手法，写出黄瓜蔓蓬勃的生命活力。句子“再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了。”句式上长短交错，使语言生动活泼。句子中有“快了”、“长了”“跑去了”、“开花了”等，每句都用“了”字，反复强调黄瓜生长迅速。句子“后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似得，成群结队地就都一起把那磨房的窗给蒙住了。”语调轻快，传达出叙述者的喜悦之情。

二、【2018年全国普通高等学校招生统一考试语文（新课标II卷）】阅读下面的文字，完成下列小题。

有声电影

老舍

二姐还没看过有声电影。可是她已经有了一种理论。在没看见以前，先来一套说法，不独二姐如此；此之谓“知之为知之，不知为知之”也。她以为有声电影便是电机嗒嗒之声特别响亮而已。不然便是当电人——二姐管银幕上的英雄美人叫电人——互相巨吻的时候，台下鼓掌特别发狂，以成其“有声”。她确信这个，所以根本不想去看。

但据说有声电影是有说有笑而且有歌，她才想开开眼。恰巧打牌赢了钱，于是大请客。二姥姥三舅妈，四姨，小秃，小顺，四狗子，都在被请之列。

大家决定看午后两点半那一场，所以十二点动身也就行了。

到了十二点三刻谁也没动身。二姥姥找眼镜找了一刻来钟；确是不容易找，因为眼镜在她自己腰里带着呢。跟着就是三舅妈找钮子，翻了四只箱子也没找到，结果是换了件衣裳。四狗子洗脸又洗了一刻多钟，总算顺当。

出发了。走到巷口，一点名，小秃没影了。折回家里，找了半点多钟，没找着。大家决定不看电影了，找小秃更重要。把新衣裳全脱了，分头去找小秃。正在这个当儿，小秃回来了；原来他是跑在前面，而折回来找她们。好吧，再穿好衣裳走吧，反正巷外有的是洋车，耽误不了。

二姥姥给车价还按着老规矩，多一个铜子不给。这几年了，她不大出门，所以现在拉车的三毛两毛向她要，不是车价高了，是欺侮她年老走不动。她偏要走一个给他们瞧瞧。她确是有志向前迈步，不过脚是向前向后，连她自己也不准知道。四姨倒是能走，可惜为看电影特意换上高底鞋，似乎非扶着点什么不敢抬脚。她过去搀着二姥姥，要是跌倒的话，这二位一定是一齐倒下。

三点一刻到了电影院。电影已经开映。这当然是电影院不对；二姐实在觉得有骂一顿街的必要，可是没骂出来，她有时候也很能“文明”一气。

既来之则安之，打了票。一进门，小顺便不干了，黑的地方有红眼鬼，无论如何不能进去。二姥姥一看里面黑洞洞，以为天已经黑了，想起来睡觉的舒服；她主张带小顺回家。谁不知道二姥姥已经是土埋了半截的人，不看回有声电影，将来见阎王的时候要是盘问这一层呢？大家开了家庭会议。不行，二姥姥是不能走的。至于小顺，买几块糖好了，吃糖自然便看不见红眼鬼了。事情便这样解决了。四姨搀着二姥姥，三舅妈拉着小顺，二姐招呼着小秃和四狗子。看座的过来招待，可是大家各自为政的找座儿，忽前忽后，忽左忽右，离而复散，分而复合，主张不一，而又愿坐在一块儿。直落得二姐口干舌燥，二姥姥连喘带嗽，四狗子咆哮如雷，看座的满头是汗。观众们全忘了看电影，一齐恶声地“吃——”，但是压不下去二姐的指挥口令。二姐在公共场所说话特别响亮，要不怎样是“外场”人呢。

直到看座的电筒中的电已使净，大家才一狠心找到了座。不过，还不能忘了谦恭呀，况且是在公共场所。二姥姥年高有德，当然往里坐。可是四姨是姑奶奶呀；而二姐是姐姐兼主人；而三舅妈到底是媳妇；而小顺子等是孩子；一部伦理从何处说起？大家打架似的推让，把前后左右的观众都感化得直叫老天爷。好容易一齐坐下，可是糖还没买呢！二姐喊卖糖的，真喊得有劲，连卖票的都进来了，以为是卖糖的杀了人。

糖买过了，二姥姥想起一桩大事——还没咳嗽呢。二姥姥一阵咳嗽，惹起二姐的孝心，与四姨三舅妈说起二姥姥的后事来。老人家像二姥姥这样的，是不怕儿女当面讲论自己的后事，而且乐意参加些意见，如“别人都是小事，我就是要个金九连环。也别忘了糊一对童儿！”这一说起来，还有完吗？说也奇怪，越是在戏馆电影场里，家事越显着复杂。大家刚说到热闹的地方，忽，电灯亮了，人们全往外走。二姐喊卖瓜子的；说起家务要不吃瓜子便不够派儿。看座的过来了，“这场完了，晚场八点才开呢。”

只好走吧。一直到二姥姥睡了觉，二姐才想起问：“有声电影到底怎么说来着？”三舅妈想了想：“管它呢，反正我没听见。”还是四姨细心，说看见一个洋鬼子吸烟，还从鼻子里冒烟呢。“鼻子冒烟，和真的一样，你就说！”大家都赞叹不已。

（有删改）

6．小说运用多种手法以取得语言的幽默效果，请从文中举出三处手法不同的例子，并简要分析。

【答案】

①如“知之为知之，不知为知之”，或“一部伦理从何处说起”，借用并改换了经典语句，以造成幽默效果；②如出门时二姥姥找眼镜、三舅妈找钮子，四狗子洗脸，同一行为模式重复多次，产生喜剧效果；③如“既来之则安之，打了票”，或“忽前忽后，忽左忽右，离而复散，分而复合，主张不一，而又愿坐在一块儿”，将书面语与口语混搭，庄谐并出；④如“直落得二姐口干舌燥，二姥姥连喘带嗽，四狗子咆哮如雷，看座的满头是汗”，使用了排比手法描写人物窘态，带有打油诗的诙谐意味；⑤如二姐等人打架似的推让座位，“把前后左右的观众都感化得直喊叫老天爷”，把抱怨说成“感化”，反话正说，既讽刺又幽默；⑥如二姐喊叫卖糖的，声音之大令人“以为是卖糖的杀了人”，这种夸张令人忍俊不禁。

【解析】

本题考查分析小说的语言特色的能力。根据题目要求，先引原文，然后分析手法及效果。原文中涉及的手法很多，引用经典语句、排比描写人物情态、夸张、口语化、反语等，都可以让语言诙谐幽默。在指出原文内容之后针对手法进行分析并说出幽默的效果即可。

三、方法小结

热点题型一：体会重要语句含意

体会重要语句的含意，首先要理解句子的表层意义，即字面意义；其次要理解句子语境义，即在一定的语境中句子的临时意义；第三要理解句子的“言外之意”，各种转义的修辞手法，如反语、双关、婉曲等，表达的往往是言外之意。

【常见设问方式】

(1)请探究作品结尾画线句的意蕴。

(2)理解下面这句话在文中的含意。

(3)分析文中画线的两个句子的表现手法与表达效果。

【体会重要语句含意“3步走”】

第一步，审清题干要求，辨明作者的叙述语言和作品中的人物语言。

如果是作者的叙述语言，要仔细揣摩作者描绘环境、叙述故事、说明事物、刻画人物、发表议论、抒发感情等的真正意图；如果是作品中的人物语言，要认真品味作品中人物语言的个性化以及个性化语言是如何揭示人物性格特征的。

第二步，结合主题，分析重要语句内涵。

既要阐明语句的表层含意，又要挖掘其深层含意。在挖掘其深层含意时，需要“三抓”：

1．抓句子中的关键词语

重要句子都有凸显其含意的关键性词语，这些关键性词语，可以是主干，也可以是句子的修饰、限制成分。要确切地理解文中重要句子的意义，可从句子结构入手，在抓住主干的同时，特别留心那些修饰、限制成分。句子的修饰、限制成分在一定程度上起着揭示句子内涵的作用。抓住了这些词语，就等于拿到了开启句子含意之门的钥匙。

2．抓句子的位置

重要句子，或揭示段意，一般处于段首或段尾；或揭示文章脉络层次，往往是那些具有总领性、过渡性、总括性的语句。理解这类句子的含意，常需要考虑它在文中的位置：如果是总领句，解释句意时要考虑其所领起的语段的内容；如果是过渡句，要密切关注上下文段的内容；如果是总结句，就需上溯，寻找相关信息，确定答案要点。

3．抓句中的手法

这些手法，既可以是人物描写手法，如语言描写、动作描写、神态描写、细节描写等；也可以是修辞手法，如比喻、拟人、借代等。对含有手法的句子的理解，应从手法本身的特点、作用入手，从而透视其深层意义。

如何判定语句所用的描写方法呢？最基本的是要从它描写的特征上判断。一般从景物描写、人物描写大类上判定。

第三步，规范答题：手法＋内容＋效果

即能够分析语句采用了什么手法，写出了什么内容，在文本架构、人物塑造、情感表达、主题呈现等方面产生了怎样的艺术效果。

热点题型二：品味语言艺术

品味小说语言艺术，关键在于确定语言特色。不同的作者，会有不同的语言艺术特点。这里的艺术特点有时是指作者的语言风格，如平实、朴素、华丽、冷峻、热烈、简洁、明快、晓畅、典雅、清丽、幽默、辛辣、含蓄。

有时是指在特定的作品中表现出来的遣词造句等修辞方面的特点，如炼字、长短句、整散句等。另外，也包括作者语言的地域色彩、语体色彩。

【常见设问方式】

(1)以×××为例，任选一个角度谈谈作品在语言运用上的妙处。

(2)本文在语言表达上很有特色，试从某一角度加以分析。

【方法技巧】

解答小说语言艺术的答题“6角度”

1.词语锤炼方面

经过千锤百炼的词语，其艺术效果是凝练、细腻、形象、逼真，能够形象地表现人物形象，刻画人物心理，同时也能很好地表现小说的主题。动词的作用，形容词的作用，副词的作用，数词的作用，叠词的作用，等等，特别是动词的使用，如《林教头风雪山神庙》中一句“轻轻把石头掇开，挺着花枪，左手拽开庙门，大喝一声：‘泼贼那里去！’”写林冲用了几个连贯的动词“掇”“挺”“拽”“喝”，前三个动词说明他的小心谨慎，做事细心。“喝”这个词说明他经过了艰苦的思想斗争，思想性格终于爆发出质的飞跃。一个转变立场、抛弃幻想、要手刃仇人、同以前的统治者彻底决裂的反抗者的形象跃然纸上。

2．句式方面

从句式的角度，长短句的交错运用，整句(对偶句、排比句、四字格短语)与散句(句子参差不齐、长短不一)的运用。

3．修辞方面

辨析作品所运用的修辞手法及其表达效果，修辞手法有比喻、比拟、设问、反问、借代、对偶、对比、夸张、反语、双关、互文、反复等；表达效果有通俗易懂、形象生动、言简意丰、含蓄隽永、平实质朴、准确精当、强调强化、惟妙惟肖、穷形尽相、淋漓尽致、留有空白、情韵悠长、力透纸背、入木三分、诙谐幽默、辛辣犀利等。

4．语言特色方面

可从语言的地域特色、时代特色、生活特色等角度思考，如果是小说中人物语言还要注意考虑与其身份地位、文化程度、性格心理相符。

5．作品的语言风格方面

如幽默、辛辣、平实、华丽、豪放、婉约、明快、简明、含蓄、深沉等。

6．语体色彩方面

(1)口语：朴实、风趣、形象、生动、有地方色彩。

(2)书面语：庄重、典雅、含蓄深沉。

感 谢 您 的 观 看

把 握 高 考 命 题 走 向 ， 练 习 和 测 试 中 夯 实 基 础 、 提 升 能 力