考点 13　文学类文本阅读—探究小说的主题意蕴（练）

（一）热身练

一、【2020・辽宁省辽宁实验中学高三零模】阅读下面的文字，完成下面小题。

家

巴金

祖父(高老太爷)在床上呻吟着，奇怪的药和药引煎在药罐里，成了一碗碗浓黑的苦水。然而祖父服了药，病反而加重起来。祖父的病并没有给这家庭带来大的骚乱，人们依然在笑，在哭，在争闹，在争斗。

医药不能够有大的效力，于是人们便开始求助于迷信。这全是由贫弱的脑筋里想出来，可如今却由陈姨太发起而为那几个所谓“熟读圣贤书”的人所主持而奉行了。一个无知识的妇人居然成了一种支配的势力，其结果便是一个鬼的世界代替了人的世界。

最初是几个道士在大厅上作法念咒。到了夜深人静时，便由陈姨太一个人在天井里拜菩萨。“见鬼!”觉慧骂着，“你只配干这些事!”

然而另一个花样来了，这就是克明、克安、克定三弟兄的祭天。三人过于严肃以致成了滑稽的样子。觉慧的批评也是同样的：“见鬼!”几个钟头以前，克安和克定还在打牌、喝酒，和女人调笑，现在却跪在这里诵读那愿意代替祖父死的祷告辞。

在觉慧想着“你们的手段不过如此”的时候，新的花样又来了。这一次不是“见鬼”，却是“捉鬼”。傍晚，每个房间的门都紧闭着，霎时间全公馆变成一个静寂的世界，显得很凄惨。不知从什么地方请来了一个尖脸的巫师，在院子里跑来跑去，做出种种凄惨骇人的怪叫和姿势，把病人骇得用被盖蒙了头而惊叫起来。满屋是浓黑的烟，爆发的火光和松香的气味，地板也烧焦了两处。

然而花样又来了，据说这公馆里到处都布满着鬼。这说法也有些人不相信，可是没有一个人敢出来反对。觉慧虽然有这勇气，然而没有人听他的话。于是决定在第二天晚上举行大扫除，要捉尽每个房间里的鬼，说是这样祖父的病才可以痊愈。于是第二次的滑稽剧又在预定的时间开演了。

有的人躲开了，小孩哭着，女人叹息着。

觉慧心里充满了愤怒。他觉得身子被压得不能动弹，周围尽是黑暗。他想他不能屈服，不能让这样的事在他的眼前出现。

不久那巫师走到了觉慧的房门口敲门。觉慧在里面大声叫着：“我不开。我这里没有鬼!”忽然有人在外面猛烈地敲着门。他的愤怒被激动起来了：“你们究竟要做什么!”

“慧侄，快开门。”是三叔克明的声音。“你要明白事理，大家都希望着祖父病好，难道你一个人就不愿意?”

“我不开!”他烦躁地在房里躺着，觉得头脑快要爆裂了。

“三少爷，你不顾到你爷爷的病吗?你这样不孝顺!”

觉慧注意到了一个熟悉的尖锐女音，声音这是他平日讨厌听的，这时却挟着一种不可抗拒的力量向他打来。他的愤怒因此增加了。

“三弟，快开门，我有话和你说。”这是觉新的声音。

觉慧痛苦地想着：“你也这样说!自己做了懦夫还不够!”他觉得他的心也快要炸裂了。“好，我给你们开吧。”这样自语着，门一开，立刻现出了一些带怒的、涨红的脸，责备的话语要从这些脸上爬出来，像蛇要爬出洞那样。愤怒占有着他，热情鼓舞着他。他完全忘却这些人是他的长辈。他愤怒地、轻视地问道：“你们究竟要做什么?”他憎恨的眼光强烈地在众人的脸上扫。

众人呆着了。克明、觉新这些人无论如何是没有脸说出“捉鬼”两个字来，他们知道自己究竟还有一点知识，而且他们根本上就不相信捉鬼的办法。

“给你爷爷捉鬼。”陈姨太究竟勇敢多了，她挺身出来说。

“捉鬼?你倒见鬼!”觉慧把这句话向她的脸上吐去。“你们不是要捉鬼，你们是要把祖父活活地闹死!”

“你——”克明的脸气得变成了青色。

“三弟。”觉新要来阻止觉慧。

“你还好意思说话，你不害羞吗？”觉慧把眼光定在哥哥的脸上。“你也算读了十几年书，料不到你竟然没有知识到这样程度！呸，你们会孝顺祖父，笑话！我昨晚亲眼看见祖父被那巫师骇成了那样子。我一定要看你们怎样谋杀祖父，谁敢进这房里来，我就打他的嘴巴！”

平时这样的话也许会给他招来一些麻烦，这时反而因了语气太重的缘故，他倒占了上风了。他站在门口，身子立得非常坚定，面貌异常严肃，眼光十分骄傲。他觉得自己理直气壮，完全不把他们放在眼里。

克明第一个羞愧地低了头，他感到一阵剧烈的痛悔。觉新又是气，又是悔，眼泪流在脸上也不去揩拭。陈姨太平日总是仗着别人的威势，看见克明一走，便好像失了靠山似的，连一句话也不敢说了，敷衍般地骂了觉慧几句带着满面羞容扭着身子走开了。

陈姨太一走，其余的人也就一哄而散了。虽然娘姨中间有人暗暗发了不满意觉慧的议论，然而这一次觉慧是大获全胜了，完全出乎他自己的意料之外。

（选自《家》，有删改）

1．下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．作者刻画人物心理富有层次感，随着高公馆中荒诞的迷信闹剧的“花样”逐层加深，觉慧的心理活动也

经历了多次变化。

B．同样是让觉慧开门，陈姨太、克明与觉新说的话却各不相同，作者用个性化的人物语言展现了他们各自的身份与性格特征。

C．觉慧怒斥觉新是本文最深刻的矛盾冲突，二人同样接受过新思潮的影响，觉新却怯于反抗，内心承受着新旧思想的斗争的巨大痛苦。

D．小说采取写实手法，展现了高公馆中各色人物在闹剧中的言行举止，将作者的爱憎之情、褒贬态度寓于冷静、客观的描摹之中。

2．本文结尾为什么说觉慧的胜利是一次“出乎他自己的意料之外”的“大获全胜”？请结合文章内容简要分析。

3．巴金在和读者谈到《家》时说：“封建大家庭制度必然崩溃的这个信念鼓舞我写出这部封建大家庭的历史。”请结合本文中三代人的表现，分析小说中“家”崩溃的必然性。（★）

【答案】

1．A

2．①“出乎他自己意料之外”是因为觉慧在家庭中地位辈分低，对于“捉鬼”的抗议本来没有人听他的话；②“大获全胜”是因为觉慧凭借勇气和坚定的立场，最终结束了这场闹剧，没有让他们在自己的屋里捉鬼。③更通过痛骂揭穿了陈姨太、克明虚伪的“孝顺”和觉新的糊涂懦弱，使他们在自己的勇气与理智面前感到愧悔。

3．①第一代人高老太爷奄奄一息，“家”被一个愚昧无知的陈姨太支配摆布，暗示了“家”必定走向衰亡。②克明、克安、克定三兄弟代表的第二代，打牌、喝酒，顺从于封建迷信，过着放荡、腐朽的生活，注定无法阻止“家”的崩溃。③以觉慧为代表的第三代，思想进步，敢于挑战封建迷信和宗族秩序，揭露传统礼教的虚伪，终将冲破“家”的牢笼，终结封建大家庭制度。

【解析】

1．此题考查分析鉴赏文学作品内容和艺术特色的能力。涉及情节作用、形象特征、主旨把握、手法运用等方面。此类题要求学生全面把握文章内容、结构、主旨、手法的基础，明了各个选项的设题角度，仔细辨别，判定正误。一般错误的选项的命题都会有明显的漏洞，或文意或手法。要仔细阅读文章找到这些问题，然后对照四个选项，逐一分析比照，最终确定答案。

A 项，“觉慧的心理活动也经历了多次变化”错误，觉慧的心理活动并没有经过多次变化。从“‘见鬼！’觉慧骂着”“觉慧的批评也是同样的：‘见鬼！’”等描写可以看出，觉慧对迷信活动始终是反对的。一直表现出的是强烈的讽刺和愤怒之情。故选 A。

2．本题考查的是理解文章重要语句的含义。理解句子的几种方法：①抓住关键词语理解；②联系上下文理解句意；③根据作者要表达的思想感情、揣摩作者的写作目的来理解句子。分析文章可知，“出乎他自己意料之外”可见他本不以为自己会胜利，之所以不认为自己胜利，是因为这个封建大家庭中，种种规矩压制着他，使他本来不能对长辈的行为提出抗议，倘若抗议，则会遭到全族的压制，而这一回竟然反抗成功，令他自己也十分意外。“大获全胜”是指他不允许捉鬼的进入自己房间，“平时这样的话也许会给他招来一些麻烦，这时反而因了语气太重的缘故，他倒占了上风了。他站在门口，身子立得非常坚定，面貌异常严肃，眼光十分骄傲。他觉得自己理直气壮，完全不把他们放在眼里”，可见他是靠自己的理智、勇气战胜了家里的人，用“你们不是要捉鬼，你们是把祖父活活地闹死”“你们会孝顺祖父，笑话！我昨晚亲眼看见祖父被那巫师骇成了那样子。我一定要看你们怎样谋杀祖父”等话，揭穿了这些人借着“孝”的幌子所做的糊涂事，讽刺了愚昧的陈姨太，虚伪的克明和软弱的觉新，让他们狼狈离开。

3．本题考查小说内涵意义的探究能力。主要从情节入手，分析小说塑造的人物形象，追溯作者的写作目的和写作主题。也可选择不同人物体现的品质结合文章主旨进行分析。本题要求“结合本文中三代人的表现，分析小说中‘家’崩溃的必然性”。首先分析第一代人高老太爷， 结合“祖父在床上呻吟着，奇怪的药和药引煎在药罐里，成了一碗碗浓黑的苦”，可如今却由陈姨太发起而为那几个所谓熟读圣贤书的人所主持而奉行了。一个无知识的妇人居然成了一种支配的势力，其结果便是一个鬼的世界代替了人的世界”，可见高老太爷奄奄一息，“家”被一个愚昧无知的陈姨太支配摆布，暗示了“家”必定走向衰亡。接着分析第二代人，结合“几个钟头以前，克安和克定还在打牌，喝酒，和女人调笑，现在却跪在这里诵读那愿意代替祖父死的祷告辞”“慧侄，快开门，”是三叔克明的声音。“你要明白事理，大家都希望着祖父病好，难道你一个人就不愿意？”，可见克明、克安、克定三兄弟代表的第二代，打牌、喝酒，顺从于封建迷信，过着放荡、腐朽的生活，注定无法阻止“家”的崩溃。最后分析第三代人，结合觉慧心里充满了愤怒。他觉得身子被压得不能动弹,周围尽是黑暗。他想他不能屈服，不能让这样的事在他的眼前出现。从“你还好意思说话，你不害羞吗？”觉慧把眼光定在哥哥的脸上，“你也算读了十几年书，料不到你竟然没有知识到这样程度！呸，你们会孝顺祖父，笑话！我昨晚亲眼看见祖父被那巫师骇成了那样子。我一定要看你们怎样谋杀祖父，谁敢进这房里来，我就打他的嘴巴！”可见以觉慧为代表的第三代，思想进步，敢于挑战封建迷信和宗族秩序，揭露传统礼教的虚伪，终将冲破“家”的牢笼，终结封建大家庭制度。

二、【2020·福建省高三期末】阅读下面的文字，完成下面小题。

炮仗王谷三爷

许行

炮仗王谷三爷，以做炮仗出名。

三爷年过七旬，头发、胡子、眉毛全白了。可身板硬实，双目有神。每天早起常常踢踢腿，打打拳，也真有那么几招。有人说谷三爷还有一手好枪法，只是未见露过。

村口有个小庙台，五丈见方，半人来高。庙台上有座用石头凿的小土地庙，庙前一棵老柳树。谷三爷没事就往这一坐，便有些年轻人缠着，要听他讲武，跟他练功。

有人问他这功夫哪儿学的？他总是下巴一翘，然后喷金吐玉一般说出来“讲武堂”三个字。别人便不免在肚子里好笑，这老家伙吹牛也未掂量掂量，哪有讲武堂出身，在村里做炮仗的？其实细一究，谷三爷的话也不假，只不过在那里他是火头军，抽空子从别人身上偷点艺罢了。但不管怎样，谷三爷这点功夫，在兵荒马乱的年月，还是受人另眼看待的。许多盗匪，流贼都不敢轻易碰他。

这年，抗日义勇军要打县城，像潮水般涌过来。指挥官赵司令，怕人心不齐，请他出来督战，意在借重他这个老家伙来压压阵。甩给他一支大镜面匣子说：“这回看你谷三爷的了。”

谷三爷连忙双手把枪奉还，“这个战我督不得。”

“咋？”

“官未习武，兵未训练，怕是溃退下来控制不了。”谷三爷咬文嚼字地说，“我这匣枪向谁打？打敌人够不着，打自己人又于心何忍？赵司令您饶过我这做炮仗的吧！”

“你这老汉，真不识抬举。”赵司令未料谷三爷做出这么一篇文章来，很感面上无光，心里甚为不满。临去时还悻悻地甩下了一句话：“终究是个火头军，上不了阵的！”

谷三爷摇摇头，叹口气，再未言语。

不到一个时辰，义勇军果然溃退下来。赵司令路过时，却被谷三爷拦住了，要他把那支大镜匣子再给他。

“做啥？”赵司令不解。

“给你退敌！“谷三爷答得非常响亮。

赵司令看了谷三爷好一阵子，心想这老家伙好大个口气。让他督督战都不敢上阵，还能一人抵挡鬼子？！不过，又一想，鬼子在后边追得挺紧，若有人能打两枪，也会缓冲一下。就把那支匣枪又甩给了他，同时带有点鼓励而又掺杂奚落的成分，不冷不热地说了一句：“谷三爷，这回可看你的了！”

谷三爷一身血都涌了上来。他麻利地做了一番安排，然后躲在小庙台的老柳树后。鬼子们气势汹汹地杀过来，刚一接近村口，他举起匣枪，一枪一个，两枪就把鬼子震住啦！鬼子马上停下来卧倒，用机枪猛扫一阵，见没有动静才又往前冲。这时他又一枪一个，打得鬼子吱吱乱叫，他们又停下来扫射……直到他一梭子子弹都打光了，便把枪藏在庙台的石头缝里，随即安然坐在了柳树下。

鬼子们冲到跟前一看，竟是一个一碰就要掉渣的老家伙，像尊佛似地在那坐着呢，不由有点发愣。逼

他举手站起来搜了身，又不见枪。

“你的枪呢？”

“没有……”谷三爷摆摆手。

“咦！打枪的人，你的不是？”鬼子往前冲时未看清打枪的人，这时只能用怀疑的口吻问。

“跑啦，跑啦！”谷三爷用手往山里指指。

“你的在这干啥？”

“我陪土地爷说话呢？”谷三爷笑了笑，指着土地庙慢条斯理地说。

鬼子不大明白，又无什么把柄，便让他带路去追义勇军。反正这个到了手的老家伙，什么时候收拾都由他们了。

“这得问问土地爷。”谷三爷依然平平静静地回答。

“啊！问什么土地爷？土地爷干什么的？”鬼子们都信神，不过，对这个回答还是叫了起来。

“守护一方土地，保佑一方人民。” 鬼子们听了很不舒服，一个军官过去看看土地庙这，只见茶几大的小红庙门紧关着。他上去一指挥刀便把庙门捅开了，还未等看着土地爷呢，就见火光一闪，随即惊天动地地轰然一声巨响，整个小庙台都被一小庙炮仗药炸飞啦！

谷三爷与十多名鬼子同归于尽。鬼子们收了尸，就未敢再往前追。

后来重修小庙台，小庙里的土地爷就是按谷三爷的模样捏巴的。

赵司令再回来，隆重祭奠了谷三爷。他冲着土地庙恭恭敬敬地磕了三个响头。

选自《中国小小说许行卷·白雪雕像》

4．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．小说善用伏笔，开头“有人说谷三爷还有一手好枪法”看似闲笔，实则为后文情节做铺垫。

B．小说叙述客观冷静，作者将自己的情感态度和价值倾向全都隐藏于看似平静的语言描写中。

C．谷三爷抗战的故事虽然历时不长，场景也不大，但情节尺水生波，曲折有致，颇具审美价值。

D．作者善于通过设置不同的场景塑造谷三爷这个形象，使人物显得丰富饱满，更具艺术魅力。

5．“赵司令”这个人物出场不多，但不可或缺，请简要分析其在小说中的作用。

6．金圣叹在《水浒传》“林教头风雪山神庙”回目中，对作者设置“山神庙”的用心颇为赞赏，以为“妙绝，奇绝”。本文的“土地庙”亦有此“妙”“奇”之“绝”请加以赏析。（★）

【答案】

4．B

5．①侧面烘托，使谷三爷这个人物形象更丰富饱满鲜明；②推进情节，赵司令每一次出现，都推动故事情

节进一步发展，使小说曲折起伏，更具可读性；③深化主题，赵司令最后的祭奠，表达了作者对谷三爷民族气节的颂扬，以及对各种力量众志成城、共担民族命运的赞美。

6．①“土地庙”既是一个空间场所，也是一种精神力量象征：战争前，它是谷三爷和村民日常生活的重要场所；战争中，它是村民们抵抗外敌的庇护；战争后，它是村民纪念谷三爷的精神寄托。②“土地庙”对情节发展必不可少，它的每一次出现，都为后续情节的发展做铺垫、准备。③使小说具有鲜明的民族特色，充满神秘感，增加传奇色彩。④“土地庙”这个“空间场所”完成了人物从安逸到被动参战的谨慎再到战争前沿的果敢的形象蜕变，使人物形象更加饱满、丰富，富有感染。

【解析】

4．本题考查分析鉴赏作品的内容和艺术特色的能力，解答这类题目，首先要明确题干的选择要求，如本题“下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是”，立足考查“内容和艺术特色”，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

B 项，“平静的语言描写中”错误，由原文“临去时还悻悻地甩下了一句话”和“同时带有点鼓励而又掺杂奚落的成分，不冷不热地说了一句”等可知，不是“平静的语言描写”。B 错误。故选 B。

5．本题考查分析次要人物形象的能力。从“自身作用”考虑，次要人物不只是一个线索或情节上的关联人物，有的自身还具有鲜明的性格特点，其具有的作用首先是自身的作用；衬托主要人物是次要人物的主要作用；从“情节作用”考虑，考虑是否起线索作用，是否推动故事情节发展；从“主题作用”考虑主题，次要人物与主要人物一起丰富、深化了主题。

义勇军溃退下来，赵司令路过时，谷三爷向他要大镜匣子来退敌，侧面烘托了谷三爷的勇敢，使谷三爷这个人物形象更丰富饱满鲜明；没有赵司令的出现，就不会有谷三爷的要枪打鬼子，所以赵司令的出现推动了故事情节进一步发展，使小说曲折起伏，更具可读性；由原文“后来重修小庙台，小庙里的土地爷就是按谷三爷的模样捏巴的。赵司令再回来，隆重祭奠了谷三爷。他冲着土地庙恭恭敬敬地磕了三个响头”可知，赵司令最后的祭奠，表达了作者对谷三爷民族气节的颂扬，以及对各种力量众志成城、共担民族命运的赞美，深化主题。

6．本题考查鉴赏作品物象作用的能力。分析物象作用五方面：自身作用指的是它作为小说形象的一个组成部分，有它自身的独到特点、作用和审美价值，丰富了文章的内容；环境作用，物象衬托了环境，看其对时代特点氛围做了怎样的揭示或暗示，看其具有什么样的象征意义；人物作用，物象衬托了人物品格，突出了人物形象，应格外注意物象本身的特点对主要人物的映衬；情节作用，物象往往是组织和推动情节发展的线索物件，物象反复出现，串起相关情节，从而成为全文的线索，兼有使结构更加严谨的作用；点题作用指的是揭示了怎样的主题。

由原文“村口有个小庙台，五丈见方，半人来高。庙台上有座用石头凿的小土地庙，庙前一棵老柳树。谷三爷没事就往这一坐，便有些年轻人缠着，要听他讲武，跟他练功”可知，战争前，它是谷三爷和村民日常生活的重要场所；由原文“他上去一指挥刀便把庙门捅开了，还未等看着土地爷呢，就见火光一闪，随即惊天动地地轰然一声巨响，整个小庙台都被一小庙炮仗药炸飞啦！后来重修小庙台，小庙里的土地爷就是按谷三爷的模样捏巴的”可知，战争中，它是村民们抵抗外敌的庇护；由原文“赵司令再回来，隆重祭奠了谷三爷。他冲着土地庙恭恭敬敬地磕了三个响头”可知，战争后，它是村民纪念谷三爷的精神寄托。由此可知，“土地庙”既是一个空间场所，也是一种精神力量象征。从情节方面考虑，“土地庙”对情节发展必不可少，为情节的发展做铺垫。由原文“‘我陪土地爷说话呢？’谷三爷笑了笑，指着土地庙慢条斯理地说”和“‘守护一方土地，保佑一方人民’鬼子们听了很不舒服，一个军官过去看看土地庙这，只见茶几大的小红庙门紧关着”可知，“土地庙”使小说具有鲜明的民族特色，充满神秘感，增加传奇色彩。从人物作用方面考虑，“土地庙”这个“空间场所”完成了谷三爷这个人物形象的蜕变，使人物形象更加饱满、丰富，富有感染。

三、【2020·湖北省高三其他】阅读下面的文字，完成下面小题。

云中记(节选)

阿来

阿巴看了一眼老柏树。老柏树在地震来之前，在云中村被毁灭之前就已经死去了。

手表咔嚓一声，似乎就再没有了响动。那个写在书上的时间，那个在广播里电视上被重复了很多次的时间，下午 2 时 28 分 04 秒，潜伏的巨兽咬断了岩层的牙齿，剧痛产生力量，闪电一般蹿过层层叠叠的岩层，在云中村东边几十公里，蹿出了地表。一股洪流把破碎的岩石、入睡时间各不相同的岩石喷出了地表。那一刻，地震发生！大地因为自身的黑暗力量而感到恐惧的快意，浑身颤抖，隆隆咆哮。应该就是此时，云中村人听到了大地轰轰作响。世界停顿了一下。鸟没有惊叫，渠水没有翻腾，风停在麦田和果园中间，人仿佛陷入了梦魇。世界，和推动世界的时间都在那一瞬间停了下来。

地震到来时，人们感受到的力量是不一样的。

幸存者总要频繁地回忆起那个瞬间。聚在一起时，他们当笑话一样说。独自回味时，心中却充满恐惧与哀伤。

共同的回忆中，有一刻，那越来越大的，像是有无数辆拖拉机齐齐开进的轰隆声突然静止了。世界静止。接着，大地猛然下沉，一下，又一下，好像要把自己变成地球上最深的沉渊。而另一些人感到的不是下沉，而是上升。大地上蹿一下，又猛地上蹿一下，好像要把自己变成比阿吾塔毗还高的雪山。

大地失控了！上下跳动，左右摇摆，轰隆作响，尘土弥漫！

大地在哭泣，为自己造成的一切破坏和毁灭。

大地控制不住自己，它在喊，逃呀！逃呀！可是，大地早就同意人就住在大地上，而不是天空中，所以人们无处可逃。

大地喊：让开！让开！可是人哪里让得开。让到路边，路基塌陷！让到山前，所有坚硬的东西都像水向下流淌，把一切淹没！

大地喊：躲起来！躲起来！人无处躲藏！躲在房子里，房子倾倒。躲在大树下，大树倾倒。躲进岩洞里，岩洞崩塌！

那天，那一刻，阿巴正带着两匹马，走在山道上。

此时，阿巴却产生了一个幻觉，地震发生时，他不是在山道上，而是坐在自己家院子里，正在研磨祭神的香料。大地开始抖动。他捧着香料的手变成了一个沙漏。世界上从来没有过这么快的一个沙漏，一瞬间，他的手掌里就空空如也。这样快的流逝，使得时间也失去了意义。只剩下空间本身猛烈地颠簸摇晃。他看见那些香料的粉末变成了一股烟尘。院子里的石板地裂开，合拢，裂开，合拢，喷吐出来的也是大股的烟尘。院墙像是变软了，像一匹帆布一样晃荡。背后的整座房子抽风一样扭曲了身子， 挣扎几下之后，像用光了力气一样，瘫坐下来。先是屋顶塌向中央。然后，四周的墙壁也向塌陷下去的屋顶扑了过去。阿巴想站起身来，但他站不起来。房子倒塌了，把他淹没在呛人的尘土里。这些尘土，把一座老房子所有的气味都释放出来。燃烧了上百年的火塘的烟火，年年归来的雨燕的泥巢，停歇在房梁上猫头鹰的梦境，存粮的香气，盐和茶，肉和菜，病人的痛苦，新婚的欢愉，怀念，梦想，石头，粘连石头的泥巴，木头，连接木头的木头，原来都深藏在一座老房子的某个地方，现在都变成了尘土，混合在一起，把坐在那里的阿巴淹没了。

当阿巴终于站起身来时，他浑身上下都是尘土。

四周平静下来，他摇摇晃晃地走出了只剩一个豁口的院门。村子正渐渐从浓重的尘土中显现出来，几个人鬼影一般，无声地站在尘土中，或者像他一样失了魂魄般在尘土中行走。每一个人身上，脸上都扑满了尘土。

寂静无声。

突然，尘烟中传来一声惊悸的尖叫。

然后，声音就起来了。撕心裂肺的哭叫声响成了一片。当尘土散开，哭叫声笼罩了整个村庄。

真实的情形是，地震过去，大地停止摇晃，他从灌木丛中爬起身来，一身尘土，一身忍冬花瓣。跌跌撞撞，哭喊着向着蒙难的村子奔跑。阿巴往村后山上望了一眼。现在，阿巴仿佛看见自己惊惶的身影，连滚带爬，从山上下来。

“大地不用手，把所有尘土扬起，

大地不用手，把所有的石头砸下。

大地没有嘴，用众生的嘴巴哭喊，

大地没有眼睛，不想看见，不想看见！”

阿巴坐在那里一动不动，脑子里轰响着云中村古老史诗中的唱段。

他睁开眼，云中村就是五年前地震刚过，人们刚刚清醒过来时看到的样子，房倒屋塌。只不过，地没有摇晃，尘土没有弥漫，没有惊惧而绝望的哭喊。两匹那时不在这里的马正在荒芜了的云中村田野里啃食青草。

注：《云中记》。是阿来于汶川地震十周年纪念日动笔，献给“5.12”地震中的死难者、消失的城镇与村庄的著作。

7．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．小说现状与回忆相交织，既能展示地震发生时的惨烈情状，又能利用时间沉淀记忆，拉开距离平视那段记忆，使这篇灾难小说的情感浓烈外放。

B．小说结尾，阿巴从回忆中睁开眼，地震五年后，云中村塌房依旧，尘埃落定，马匹在荒野里啃食青草，平静克制的笔调里有刻骨的悲凉。

C．地震发生时，作者写大地的恐惧快意，失控哭泣，写老房子里的泥巴石头、猫头鹰的梦境，让大自然有自己的精神和灵魂，使小说独特脱俗。

D．文章既有描写生动细致的长段，又有感情充沛的排比段，还有深具“留白”技巧的四字短段，笔法灵活，使小说有摇曳多姿之美。

8．所谓叙述视角，是指小说创作者在创作中所选取的叙述角度和观察点。汶川大地震震惊中外，请从叙述视角的角度欣赏作者描写地震的高超技巧。

9．作者阿来说：“写作这本书时，我心中总回响着莫扎特《安魂曲》的吟唱。”故而《云中记》也深沉空灵，包含悲情的抒情。请结合选文内容，对此特色进行印证分析。（★）

【答案】

7．A

8．①通过上帝视角，描绘了岩层断裂，岩石喷发，万物崩塌的场景。

②通过幸存者们的共同回忆，描绘了地震时大地突然下沉或上窜的情景。

③通过阿巴的幻觉，描绘了地震时房屋坍塌、村庄毁灭的情景。

④作者利用叙述视角的不同转换，既从不同角度多方位地描绘了地震时的状态，又使小说丰富多姿，

富于变化。

9．①作者在描述大地震动失控时，运用了拟人、排比、反复，比喻等多种手法，使语言空灵有表现力，同时，对大地，以及大地上的无处可逃的人们充满深沉的悲悯。

②写老房了里蕴藏的动物的梦境，人的悲欢梦想等等，都使小说空灵有诗意，但一切都变成尘土，又充满了灾难的沉痛。

③阿巴脑子里轰响的古老史诗的唱段，有浓烈的抒情意味，同时又对地震中的大地众生展现了深重的悲悯情怀。

【解析】

7．本题考查对文学作品的思想内容与艺术特色的综合赏析能力。文学类文本阅读选择题，主要对文意、文章的主旨结构、人物形象的塑造、艺术手法等内容的考核，设错点概括类一般为文意、主旨、情感、人物的心理表述不当，赏析类一般为手法和特色概括不当。选择题错误的选项命制一般都有明显的不会引起争议的错误，即所谓的“硬伤”，在答题时注意寻找这些硬伤。A 项，“这篇灾难小说的情感浓烈外放”错误，这篇灾难小说的情感深沉而又克制。故选 A。

8．本题考查分析作品的表现手法的能力。怎样叙述故事，一般要求回答叙事的角度、叙事的线索、故事的展开形式等。本题要求“从叙述视角的角度欣赏作者描写地震的高超技巧”，解答时，首先找到描写地震的相关文字，再分析其叙述的角度，抓住角度的变换赏析其表达效果。

“潜伏的巨兽咬断了岩层的牙齿，剧痛产生力量，闪电一般蹿过层层叠叠的岩层，在云中村东边几十公里，蹿出了地表。一股洪流把破碎的岩石，入睡时间各不相同的岩石喷出了地表。那一刻，地震发生！大地因为自身的黑暗力量而感到恐惧的快意，浑身颤抖，隆隆咆哮”是从上帝的视角描绘；“共同的回忆中，有一刻，那越来越大的，像是有无数辆拖拉机齐齐开进的轰隆声突然静止了。世界静止。接着，大地猛然下沉，一下，又一下，好像要把自己变成地球上最深的沉渊。而另一些人感到的不是下沉，而是上升。大地上蹿一下，又猛地上蹿一下，好像要把自己变成比阿吾塔毗还高的雪山”“大地失控了！上下跳动，左右摇摆。轰隆作响，尘土弥漫”是从幸存者的回忆角度叙述；“阿巴却产生了一个幻觉，地震发生时，他不是在山道上，而是坐在自己家院子里，正在研磨祭神的香料。大地开始抖动……原来都深藏在一座老房子的某个地方，现在都变成了尘土，混合在一起，把坐在那里的阿巴淹没了”通过写阿巴的幻觉的角度描绘。这些叙述视角的转换，使人们对地震的了解与感受更加真实、具象，呈现震撼的力量。

9．本题考查对文章艺术特色的分析能力。小说艺术特色，主要从以下几个方面思考作答：一是表达方式，二是表现手法，三是结构安排。解答时首先指出艺术特点，再结合文本具体分析。

从表现手法上，小说运用了多种修辞手法表现地震时的状态：“潜伏的巨兽咬断了岩层的牙齿”“像是

有无数辆拖拉机齐齐开进的轰隆声突然静止了”运用了比喻手法；“入睡时间各不相同的岩石”“大地因为自身的黑暗力量而感到恐惧的快意，浑身颤抖”“大地在哭泣”运用了拟人手法；“逃呀！逃呀”“让开！让开”运用了反复手法；“躲在房子里，房子倾倒。躲在大树下，大树倾倒。躲进岩洞里，岩洞崩塌”运用了排比手法。各种手法的综合运用，展示地震发生时的惨烈情状，悲悯情感浓烈外放。

从艺术风格看，小说既描写的地震到来时，既写实，又穿插了一些虚写，如“燃烧了上百年的火塘的烟火，年年归来的雨燕的泥巢，停歇在房梁上猫头鹰的梦境，存粮的香气，盐和茶，肉和菜，病人的痛苦，新婚的欢愉，怀念，梦想，石头，粘连石头的泥巴，木头，连接木头的木头，原来都深藏在一座老房子的某个地方，现在都变成了尘土，混合在一起，把坐在那里的阿巴淹没了”，地震发生时，作者写大地的恐惧快意，失控哭泣，写老房子里的泥巴石头、猫头鹰的梦境、人的悲欢梦想等，让大自然有自己的精神和灵魂，使小说独特脱俗。

从抒情的角度看，“大地不用手，把所有尘土扬起……大地没有眼睛，不想看见，不想看见！”， 阿巴脑子里轰响着的云中村古老史诗中的唱段，使小说感情充沛，具有浓烈的抒情意味，展现了作者对地震灾难中的人们深重的悲悯情怀。

四、【2020·龙岩市第一中学锦山学校高三月考】阅读下面的文字，完成各题。

外婆的世界

李娟

之前外婆大部分时候跟着我生活，有时也送到乡下由我妈照顾一段时间。

在阿勒泰时，我白天上班，她一个人在家。每天下班回家，一进小区，远远就看见外婆趴在阳台上眼巴巴地朝小区大门方向张望。她一看到我，赶紧高高挥手。

后来我买了一只小奶狗陪她。于是每天回家，一进小区，远远就看见一人一狗趴在阳台上眼巴巴地张望。

每到周六周日，只要不加班，我就带她出去闲逛。逛公园的绿化带，逛超市，逛商场。每到那时，她被我收拾得浑身干干净净，头发梳得一丝不苟。一手牵着我，一手拄杖，在人群中慢吞吞地走啊走啊，四面张望。

看到人行道边的花，喜笑颜开：“长得极好！老子今天晚上要来偷……”

看到有人蹲路边算命，就用以为只有我听得到的大嗓门说：“这是骗钱的！你莫要开腔，我们悄悄眯眯在一边看他怎么骗钱……"

在水族馆橱窗前，举起拐棍指指点点：“这里有个红的鱼，这里有个白的鱼，这里有个黑的鱼……”

水族馆老板非常担心：“老奶奶，可别给我砸了。"她居然听懂了 ：“晓得晓得，我又不是小娃儿。”

进入超市，更是高兴，走在商品的海洋里，一样一样细细地看，还悄声叮嘱我：“好生点，打烂了要赔。”

每次逛完回到家，她累得一屁股坐到床上，一边解外套扣子，一边嚷嚷“累死老子了，老子二回再也不出去了。”

可到了第二天，她就望着窗外蓝天幽幽道：“老子好久没出去了 ……”除此之外，大部分时间她总是糊里糊涂的，总是不知身处何地。常常每天早上一起床就收拾行李，说要回家。还老是向邻居打听火车站怎么走。

但她不知道阿勒泰还没通火车。她只知道火车是唯一的希望，火车意味着最坚定的离开。在过去漫长的一生里，只有火车带她走过的路最长，去的地方最远。只有火车能令她摆脱一切困境，仿佛火车是她最后的依靠。每天她趴在阳台上目送我上班而去，回到空空的房间开始想象火车之旅，那是她生命之末的最大激情。

她总是趁我上班时，自己拖着行李悄悄跑下楼。她走丢过两次，一次被邻居送回来，还有一次我在菜市场找到她。

那时，她站在那里，白发纷乱，惊慌失措。当她看到我后，瞬间怒意勃发。似乎正是我置她于此处境地。

但却没有冲我发脾气，只是愤怒地絮絮讲诉刚才的遭遇。

有一次我回家，发现门把手上拴了根破布，以为是邻居小孩子恶作剧，就解开扔了。第二天回家，发现又给系了一根。后来又发现单元门上也系得有。

原来，每次她偷偷出门回家，都认不出我们的单元门，不记得我家的楼层。对她来说，小区的房子统统一模一样，这个城市犹如迷宫。于是她便做上记号。

这几块破布，是她为适应异乡生活所付出的最大努力。

我很恼火。我对她说：''外婆你别再乱跑了，走丢了怎么办？摔跤了怎么办？"

她之前身体强健，自从前两年摔了 一跤后，便一天不如一天。

我当着她的面，把门上的碎布拆掉，没收了她的钥匙。

第二天我上班时就把她反锁在家里。她开不了门，在门内绝望地号啕大哭。

我突然意识到自己介入她的世界太深。

她已经没有同路人了。她早已迷路。她在迷途中慢慢向死亡靠拢，慢慢与死亡和解。我却只知一味拉扯她，不负责地同死亡争夺她。

每天我下班回家，走上三楼，她拄着拐棍准时出现在楼梯口。那是我今生今世所能拥有的最隆重的迎

接。每天一到那个时刻，她艰难地从她的世界中抽身而出。我便依仗她对我的爱意，抓牢她仅剩的清明，拼命摇晃她，挽留她。向她百般承诺，只要她不死，我就带她回四川，坐火车回， 坐汽车回，坐飞机回。想尽一切办法回。回去吃甘蔗，吃凉粉，吃一切她思念的食物，见一切她思念的旧人……但是我做不到。

我妈把外婆接走那一天，我送她们去客运站，再回到空旷安静的出租屋，看到门把手上又被系了一块破布。终于痛哭出声。

（有删改）

10．下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．文章第二、三自然段写外婆在阳台上眼巴巴地张望的情形，表现出外婆对我的期盼、眷恋与依赖。

B．外婆虽然年迈，但是内心仍不平静，总是埋怨，这一点从作者带她外出时对她的动作描写和心理描写中可以看出。

C．文章的字里行间充满了我对外婆的深深的依恋，哪怕我把外婆“狠心”地反锁在家里，也是出于对外婆安全的考虑。

D．作者是四川人，语言描写多用四川方言，这样不仅贴近生活，也让人物形象更加鲜活真实，跃然纸上。

11．文章写“她早已迷路”，这是“一语双关”。请结合上下文赏析这种写法。

12．文中说“我突然意识到自己介入她的世界太深”，请结合文本探究“她的世界”是怎样的世界。（★）

【答案】

10．B

11．①表层意义上，无论是城市中外孙女的居所，还是远处的家乡，外婆找不到回家的路，表明她神志不是很清晰。②深层意义上，文章写外婆封闭在自己的世界里，着意表现她在现实生活中找不到自我，找不到自身的价值，迷失了生活的方向。

12．①外婆的世界是封闭孤独的世界：亲人无法时常陪伴，也不能真正理解她内心的需求。②外婆的世界是充满爱恋的世界：充满了对故乡的爱恋，对家的爱恋，对儿孙的爱恋。③外婆的世界是充满希冀的世界：她对外面的世界总是充满了热情和希望，总是想尽办法逃离孤独，摆脱束缚。④外婆的世界在慢慢与死亡和解：外婆因为懂得自己随时可能离去，所以她每天在楼梯口隆重地迎接我下班回家。

【解析】

10．本题考查对小说内容及艺术特色的分析鉴赏。主要考查对文意、主旨、情感、人物的心理赏析。赏析一般为手法和特色概括不当。错误选项一般都是不会引起争议的硬伤。考生要在全面理解文意的基础上，针对选项所给内容一一分析，斟酌对错，筛选答案。

B项，“内心仍不平静，总是埋怨”错，本文字里行间反映的是外婆对生活的热爱。直接说“心理描写”

不恰当，应该是“语言描写”，语言描写反映人物心理。故选 B。

11．本题考查“双关”表现手法的作用。在一定的语言环境中，利用词的多义或同音的条件，有意使语句具有两种意思，言在此而意在彼，这一种修辞手法叫做双关。解答本题，必须在读懂全文内容的基础上找到所在语段，结合文章主旨认真分析作者的写作意图，整合答案。

文章说：“她已经没有同路人了。她早已迷路。她在迷途中慢慢向死亡靠拢，慢慢与死亡和解。”此处“迷路”，表层意义上，无论是城市中外孙女的居所，还是远处的家乡，外婆都找不到回家的路，表明她神志不是很清晰，经常迷路，找不到回家的路。深层意义上，文章写外婆封闭在自己的世界里，着意表现她在现实生活中找不到自我，找不到自身存在的价值，迷失了生活的方向，失去生活的意义。

12．本题考查探究文章内容的能力。解答本类型题目一定要善于追本溯源寻依据，抓因求果找理由，此类题目的有效信息往往是隐蔽的、分散的。根据要求非常谨慎地从原文中寻找辨识有效信息，并将有效信息进行剪辑组合，形成全面的符合要求的答案。

亲人无法时常陪伴，也不能真正理解她内心的需求。我领着外婆出来闲逛，她总是表现出对城市的陌生与好奇，她不熟悉周围的环境，糊里糊涂找不到回家的路，可见她在陌生城市里的孤独、寂寞，外婆的世界是封闭孤独的世界。

而“我”又要上班而无法时常陪伴她，更不能理解她真正的心理需求，在这种寂寞中，她难免会思念家乡，思念亲人。外婆的世界是充满爱恋的世界：充满了对故乡的爱恋，对家的爱恋，对儿孙的爱恋。

外婆的世界是充满希冀的世界：她对外面的世界总是充满了热情和希望，总是想尽办法逃离孤独，摆脱束缚。

从“她在迷途中慢慢向死亡靠拢，慢慢与死亡和解。我却只知一味拉扯她，不负责地同死亡争夺她”可见，外婆年龄大了，正在慢慢向死亡靠拢与死亡和解，而在生与死之间仍旧“隆重地欢迎”我回家。

五、【2020·河北省高三期末】阅读下面的文字，完成下面小题。

奇　　标

相裕亭

一夜大雪。盐河口的河堤变胖了，河道却瘦了许多。码头上原本云梯一样雄壮的石阶，一夜之间被暄腾腾的积雪填平，瞬间失去了它往日的威武与雄壮。河湾里停泊的渔船，与流动的河水，不经意间构成了一幅天然的水墨画。

清晨，赶海的人，走进那“画”里，走近小武家的油条摊点，丝毫没有察觉出什么异样。可前来购买油条的食客，远远地看到小武家茅屋的门窗未开，就猜到那小两口因为雪天把生意给停了，于是相继退去。快半晌时，旁边做豆腐卷的一个婆子看小武家两口子还没有开门，感觉蹊跷，便站在门外连声呼喊：

“小武——”

“小武媳妇——”

屋内，一点反应都没有。那婆子就觉得不对了，慌忙喊来路人，推门一看，小武与媳妇双双死在屋里了——煤气中毒。

入冬以后，那对小夫妻每晚都把他们炸油条的炭炉子搬到屋里取暖，侥幸地躲过一个又一个危险之夜。可昨夜大雪，原本四处漏风的小茅屋，被积雪封堵严实了，年纪尚轻的小两口，就这样双双撒手西去。

噩耗传至他们沭阳老家，小武的父亲，一个胡须都花白了的老人，领着一个四五岁的小男孩，踏着尚未融化的积雪赶来。那孩子名叫小宝。很显然，他是死者的遗孤。爷爷在小宝的头上扎着一块白孝布，他很听话，爷爷叫他给谁磕头，他就跪在一个草团子上给人家点点小脑袋。

盐区到沭阳有一百多里路。有几个沭阳同乡，在小宝的爷爷到来之前，就已经扯来白布，买来芦席，开始张罗小宝父母的后事。他们准备帮助小宝的爷爷，把小宝父母的尸骨运回沭阳老家。

周边，几家一起做生意的，念其往日与小宝父母相熟相亲的情意，相互间也都凑了份子。有几户人家，之前赊了小宝父母的油条，此时，主动把钱给送来了。

小宝的爷爷让小宝给他们磕头，人家却抱起小宝，说：“小宝的父母当初是有记账的。”言外之意，让小宝的爷爷翻翻账本，查看他们所兑付的款数对不对。可他们并不知道小宝的父母不识字。

尽管如此，小宝的爷爷在众人的帮助下，还是在门后的墙壁上找到一个用各种符号所做的“账本”。如隔壁开米粥的来还钱，墙体上便能找到两个方格格叠加在一起，以此表明他们是门挨门的邻居。

这样一来，依此查找到很多欠账人。比如，一个圆圈里面点着三个小点儿，大家当即想到是西街烧茶水的胡三麻子。那人脸上的麻点虽说不止三个，可他在兄弟间排行老三，外号就叫三麻子；一道竖杠，外加一个月牙似的半圆圈，很明显就是摆瓜子摊的陈瘸子。陈瘸子平时走道就是那个样子，往前迈一步后，另一条罗圈腿悬在半空，总要划一个半圆后，才能歪下身子，将那只罗圈腿轻点在地面上。

顺着这个思路，大家看“十”字花，想到是教堂里的牧师或开药铺的大夫；看四个图钉，想到是掌鞋的侯四；看几个圆圈叠加，想到是旁边一户做大饼、卖火烧的；等等。但是，不管怎样揣摩，最终仍有一些奇异的标志，难以对号入座。

其中，有一个屠刀标志的图案，有人说那是杀狗的王秃子。但这个推测，很快又被推翻。因为，王秃子杀狗时，一刀子捅进狗的胸腔里，无须在屠刀周边如同炸礼花一样再点上几个点儿，以示血迹喷溅的模样。大家推断，只有西大街耍劈刀子的杨八，才会摆弄那样讹人的把戏。

杨八，自称杨爷，盐区有名的无赖。每逢集日，他手持一把明晃晃的刀子，死皮赖脸地凑到各家摊铺前，知道他底细的，赶紧赏他两个铜板，打发其走开。否则，他手中的刀，直往自个脑门上扎，甩得你摊

铺上到处都是鲜血，让你无法做买卖。

想必，小宝父母也曾遭遇过类似打劫。由此，想起用喷血的屠刀做标记，后面一道一道篱笆墙似的竖杠杠，记录下被劫走的油条数。

有人建议，去找他杨八讨要。理由是，小宝父母都已经死了，还怕他杨八不成。但是，了解杨八的人，还是建议不要与他硬碰硬，建议让小宝爷爷领着小宝，假装没看到那墙上的图标，随便问问他杨八，是否欠过小宝家油条钱。对方若真是认账，那很好；要是耍无赖，也就罢了。

小宝爷爷按照大家的说辞，领着小宝，找到那个整天混迹于盐河码头上的杨八。

岂料，杨八一听，当场就不干了，他顺手摸出腰间的刀子，用刀尖指着他自个的鼻尖儿，怒视着小宝的爷爷，大声吼道："你说什么，我吃过你们家的油条没付钱？你再给我杨爷说一遍！"

小宝的爷爷看杨八那凶神恶煞的架势，生怕吓着孩子，当即抱起小宝，掉头走开了。

两天后，小宝父母的尸体被打成两个席包往沭阳老家送，路过西大街，恰逢集日，好多摊贩把街面给占了。杨八见状，当即挥舞起手中的刀子，主动为送葬的队伍清理出一条宽敞的通道。

当下，有人感叹，说杨八总算做了件人事。也有人说，那是他吃了人家的昧心的油条而良心发现。

（选自《微型小说选刊》，2019 年第 4 期）

13．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．小说标题"奇标"是指小宝父母因为不识字而在门后的墙壁上留下的一些欠账标志。正是这些标志，给读者留下了悬念，推动了故事情节的发展。

B．小说情节简单，以小宝爷爷奔丧处理儿子儿媳后事为主线，写了祖孙二人向耍劈刀子的杨八要钱的经过、结果及人们对待杨八的评价，故事耐人寻味。

C．小说语言朴实，符合人物特点。"你再给我杨爷说一遍！"一句话就把杨八凶神恶煞般的架势描写得跃然纸上。

D．小说立意深刻，构思新颖。作者没有停留在人物命运的讨论、人物性格的挖掘上，而是以点带面地揭示了令人失望的社会环境和世态人心。

14．小说开头的环境描写有什么作用？请结合文本简要概括。

15．这篇小说取材颇具特色，请结合内容说说它的取材特点。（★）

【答案】

13．D

14．①推动了故事情节的发展。正因为下大雪，天气寒冷，才有小武夫妇燃煤取暖，以致煤气中毒的事件发生。 ②渲染了气氛。寒冷的天气，冷色调的环境，为下文的悲情故事笼罩了一层感伤的色彩。③交代了

故事发生的时令、地点，为人物的出场设置了特定的环境。

36．①这篇小说取材于市井生活，题材真实可信，人物事件典型。小说叙述的故事符合社会中平常孤弱的小人物的经历，生活辛苦、在强势力量面前不敢争求的小宝爷爷，粗鲁耍蛮让人惧怕的杨八，都是我们生活中常见的人物，真实典型。②小说选材角度新颖独特，情节简单却意蕴深厚。没有确切凭据的讨债，死无对证的账目，更是对社会人心的拷问。③小说将真实典型的题材与诚信、道德等社会问题相链接，以小宝爷爷奔丧讨债为主线，涉及杨八的内容并未过半，但杨八的蛮横和小宝爷爷的老实形成对比，主题深刻。

【解析】

13．本题考查对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。解答本题，应从语句理解、手法分析、人物环境情节分析、主题理解等角度分析判断。根据对文本内容的感知与理解，仔细辨识选项与原文的细微差别，做出判断。

D 项，“以点带面地揭示了令人失望的社会环境和世态人心”分析错误，小说描绘了一幅社会风俗画，揭示了特定的社会环境和事态人心。但不能用“令人失望”来归纳，因为小说除了描写耍横赖账的杨八，还描写了众多扶危济困的乡亲，小说最后写杨八为送葬队伍清理道路，也可见杨八的悔悟。故选 D。

14．此题考查学生把握环境描写作用和句段作用的能力。景物描写的作用有：交代故事发生的时间、地点，揭示作品的时代背景；渲染气氛，烘托人物心情；展示人物性格；推动情节的发展；借景抒情、情景交融。开篇景物描写，首段作用：结构上，它起铺垫作用；景物描写上看，勾勒环境，提供背景，或渲染气氛。

小说首段的环境描写有如下重要作用：

①在内容上，开头写了“一夜大雪”，写了“河堤”“码头”“河湾”等，交代了故事发生的时令、地点，为人物的出场设置了特定的环境。

②在情节发展上，“盐河口的河堤变胖了，河道却瘦了许多。码头上原本云梯一样雄壮的石阶，一夜之间被暄腾腾的积雪填平”，写出了雪之大，天气之寒冷，才会有小武夫妇燃煤取暖，以致煤气中毒事件的发生，推动了故事情节的发展。

③在结构上，开头写的一夜大雪，开启下文，为下文小武夫妇的煤气中毒提供了背景，起到铺垫作用。

④在营造氛围上，开头描写的这幅冷色调的水墨画，渲染了气氛，为下文的悲情故事笼罩了一层感伤的色彩。

15．此题考查对小说有关内容的分析和概括能力。解答本题，应从题材范围、语句理解、手法分析、人物环境情节分析、主题理解、结构思路等角度分析判断。本题着重探讨对小说取材特色的分析。

本题取材颇具特色，下面从来源、角度、典型性等三个方面进行分析：

①从来源分析：小说取材于市井生活，小武夫妇是离乡背井到外地打工的年轻人，小宝爷爷是生活辛

苦、在强势力量面前不敢争求的农村老人，杨八是粗鲁耍蛮、横行乡里让人惧怕无赖，还有一群善良、扶危济困的好心人，这些都是生活中常见的人物，他们中发生的故事，符合客观事实，真实可信。

②从角度分析：小说描写的文盲夫妇记账的“奇标”，赊账的绝大多数都是些生活困难的村民，小武夫妇对他们放心。对没有确切凭据的讨债，死无对证的账目，但宝爷爷在讨账时没有遇到什么人赖账，除了杨八，这更是对社会人心的拷问。

③从典型性分析：小说选取了众多赊账的人与杨八进行对比的材料，将真实典型的题材与诚信、道德等社会问题相链接，以小宝爷爷奔丧讨债为主线，以杨八的蛮横和小宝爷爷的老实形成对比，以杨八的无赖与众多相邻的善良、热心、诚信形成对比，揭示了真实的社会环境和世态人心，主题深刻。

（二）过关练

一、【2020·湖南省高三一模】阅读下面的文字，完成下面小题。

保安老王

张正

“你看看，又有大老虎被捉住了！”

我刚跨进单位传达室，保安老王就指着一家晚报上的新闻对我说。

老王的身份仅仅是一名普通保安，每天负责报刊邮件收发和车辆进出管理。每天报纸到手，老王总是先睹为快，端坐在传达室窗口前的旧办公桌边，一丝不苟地看。

他对国家大事的关注程度，不逊于我们这些坐机关办公室的。

穿着藏青色保安制服的老王，看报纸的专注神情有点滑稽可笑。

老王喜欢拉扯着我谈论天下大事。

“国家不抓不得了，现在到了这种地步，你看看……”

“老虎苍蝇确实要一起打，大老虎离我们老百姓的生活可能有点远，你看看，小苍蝇满天飞……”

一开始，我还跟他讲讲“清者自清，浊者自浊”的道理，提醒他不能这么主观、偏激，社会还没有让人悲观到这种地步。但后来，我也懒得说了。我发现，这老王，也不是一个上路子、懂规矩的人。

有一次，我等一份杂志社寄来的样刊，本该三五天到达，但两个星期仍未到，我忍不住去传达室问。

见我语气重视，老王吞吞吐吐应道：“你的邮件啊？我看看，我看看……”说着，他进了传达室里间。我跟过去伸头看，里间竟乱七八糟堆着许多报刊和邮件，有的还是成捆成包的杂志或书籍，却不是平常放在外间旧办公桌上待分发的。

“这里面怎么有这么多东西？”我奇怪。

“都是广告信……没人要的。”老王解释。

老王果然从中找出我在等的样刊。

我明白了，这个老王，发现了“生财之道”：他每天“短”下一些报纸，比如晚报有A、B、C三个版面，他仅分发A版，B版和C版成了他的“废纸”;那些他认为是广告信的函件，也扣着暂时不分，先存放在里间。这些东西，有人追问了，就找出来;没人问，每隔一段时间，就过秤卖给骑三轮车从门口经过的收废品的。

我非常来火，但跟这种人，我又生不起气。可怜之人必有可恨之处，他一个月才拿那么点工资，我声张起来砸了他的饭碗，他可能连这么点钱都拿不到了。改一天，我丢一包烟给老王，神情严肃地关照他：“我的邮件，一张纸片你都要给我！”

……

我们单位大院对面，是个不大不小的酒店，生意不错，一到晚上，尤其有人家办酒席，酒店门口车满为患。而这个时间，我们单位大院内的停车位，因为职工都下班回家了，十有八九空空荡荡的。于是，便有人打起了主意。

这天晚上，我走得比较迟。远远地看见一辆陌生牌号的小车在传达室门口停了一下，开车人摇下窗玻璃，和老王嘀咕了两句，从窗口递给老王一张什么。

对许多事情，我比较敏感。

那人泊好车，下车砰地关上车门，刚好与我走在一起。为了验证自己的猜测，我决定来个火力侦察，直接了当地悄声问他：

“停一次多少钱？”

“二十。”

我笑了笑。

我故意放慢了脚步。等走向对面那家酒店，我才推门迈进传达室。

“这个什么人，把车停在我们单位？”我不动声色地问。

“哪个？……他、他啊，说是熟人……是哪个科长熟人……”老王吞吞吐吐，前言不搭后语。

“单位有规定，你稍微注意点。”我说。我没有点明具体事情，一切都在不言之中。

“不会、不会，哪能呢，哪能呢……谢谢张主任，理解万岁，感谢关心……”

这个老王，每天报纸没白读，关键时刻，方寸也没大乱。

“就怕人家举报我们单位，说我们乱收费。”我不得不向老王点明事情要害。

“没有，难得的，”老王脸色开始发白，“他偏要停，我不让，你看看……”

我拍拍老王的肩膀，“放心，我只是提醒你一下，不会向领导汇报的。你自己以后注意就行了……你

这也是小苍蝇行为！”

我突然恶毒地想到了“老虎苍蝇都要拍”中的那只苍蝇——老王跟我谈论过许多次的。

“我这算什么小苍蝇！”老王尴尬地笑。

“说人都会说。”我也呵呵地笑。

这件事之后，老王对我客气了许多，每次见到我，都主动站起来，笑脸相迎，“张主任！”

我不是什么主任，我只是一个爱好文学写作的机关办事员。

从此后，我的邮件和稿费单，老王都主动双手捧到我面前。

（选自《短篇小说》2019 年第 1 期有删改）

1．下列对小说下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一是（　　）

A．小说开头评价老王“看报纸的专注神情有点滑稽可笑”，表层意思是指老王对国家大事的关注程度与他的身份有些不协调，而从全文来看，也暗含了对老王思想行为的讽刺批评。

B．小说结尾写到“从此后，我的邮件和稿费单，老王都主动双手捧到我面前”，可见，经过“我”的批评教育，老王已经充分认识到自己的错误，不愿再做“小苍蝇”。

C．老王利用职务之便获取私利，这是“我”认为他是一个“不上路子，不懂规矩”的人的主要原因，但出于对老王生活境遇的同情，“我”并没有声张。

D．小说中多次运用对比手法，例如老王对“老虎苍蝇”的痛恨和他自己以“权”谋私的行为的对比，老王对“我”的前后态度的对比，以及“我”对老王前后态度的对比，从正面和侧面刻画出了鲜明的人物形象。

2．鲁迅《祝福》中的“我”是不可或缺的人物形象，其重要性与本篇中“我”有相似之处也有不同之处。请分析本文中“我”的作用。

3．本文是一篇以“反腐倡廉”为母题的小说，但选择老王这个小角度，写出了新意和深意。请结合全文并联系现实，谈谈你对小说主题的理解。（★）

【答案】

1．B

2．①“我”是一个有原则的知识分子，厌恶贪腐现象，“我”的形象反衬了老王“小苍蝇”的形象。②“我”在本小说中是线索人物，通过“我”串联所有情节，使文中的人和事更具真实感；③通过“我”的情感态度，表达对老王的批评和讽刺，表现了对贪腐现象的深入思考，凸显了小说主旨。

3．①这篇小说借老王这个人物，把“反腐倡廉”这个大话题聚焦到小人物身上，讽刺批评了在反腐问题上的表里不一、言行不符，只指责他人却不要求自己的普通民众。老王关心国家大事，尤其是“打老虎打苍蝇”的反腐新闻，他表面上对“小苍蝇”深恶痛绝，甚至以偏激悲观的态度看待社会，事实上却利用自己

的职务之便设计钻营，谋求私利，他“短下”报纸作为废品卖出，他私设停车位收取费用，他的思想行为就体现了“小苍蝇”的本质，而他自己却对此毫无自知自省。②在现实中，确实有很多老王这样的普通人，高呼反腐倡廉的口号来要求他人，却在工作生活中以职权谋私利，是贪腐的社会风气形成的重要原因之一。小说警醒和号召人们，反腐倡廉要从小处做起，从自己做起，从思想深处做起，才能真正形成清正廉明的社会风气。

【解析】

1．本题考查对文本内容和艺术特色的分析鉴赏能力。解答此类题型，需要首先明确题干要求，然后认真阅读文本，结合文本内容来筛选比对，分析鉴赏选出正确答案。

B 项，“可见，经过‘我’的批评教育，老王已经充分认识到自己的错误，不愿再做‘小苍蝇’”表述错误。老王这样做得目的，只是怕“我”告发他以“权”谋私的行为，而丢了工作，并不是真心悔过。故选 B。

2．本题考查小说中线索人物的作用。解答此类题目，首先要审清题干要求，然后从该人物对情节、对主人公的形象、对主题作用角度来分析作用。

本题中提到鲁迅《祝福》中的“我”是不可或缺的人物形象，其重要性与本篇中“我”有相似之处也有不同之处。请分析本文中“我”的作用。从情节的角度考虑：“我”是行文的线索人物，文章以“我”的所见所闻所感展开叙述，“我”像一根线一样串联起了整个的故事情节，另外用第一人称“我”的口吻来叙述，也增强了文章的真实性和可读性。从对主人公作用的角度考虑：主人公老王是一个利用自己的职务之便设计钻营，谋求私利的“小苍蝇”的形象，而“我”恰恰相反，是一个厌恶贪腐、有原则的知识分子形象，“我”的形象和老王“小苍蝇”的形象形成了对比，反衬了主人公的“小苍蝇”的形象；从对主题的作用的角度考虑：本文是以第一人称“我”的口吻，通过“我”的所见所闻所感为我们塑造了一位利用自己的职务之便设计钻营，谋求私利的保安老王的“小苍蝇”的形象，通过“我”的情感，讽刺批评了在反腐问题上的表里不一、言行不符，只指责他人却不要求自己的普通民众。小说警醒和号召人们，反腐倡廉要从小处做起，从自己做起，从思想深处做起，才能真正形成清正廉明的社会风气。

3．本题考查探究小说主题的能力。解答此类题目，首先要审清题干要求，然后根据文本内容，并联系实际，对文章的主题展开个性化的解答。

本文是一篇以“反腐倡廉”为主题的小说，但选择老王这个小角度，写出了新意和深意。请结合全文并联系现实，谈谈你对小说主题的理解。

本文的主要人物是“老王”，他是一个表面上关心国家大事，而实际上却利用自己的职务之便来谋取私利、设计钻营的“小苍蝇”的形象。文章中，他将报纸等据为己有，以废品卖出，还有他私自收取停车费等事件都反映了他的“小苍蝇”的本质，而他却不知自省，依然乐在其中，在反腐问题上的表里不一、言

行不符。由此可见，小说是借一个普通的民众的小人物的形象，反映了一个大的社会现实，采用了以小见大的手法，借老王这个人物，把“反腐倡廉”这个大话题聚焦到小人物身上，讽刺批评了在反腐问题上的表里不一、言行不符，只指责他人却不要求自己的普通民众。这正是本小说的主题之所在。然后再联系现实，谈一些像“老王”这样的人，对社会的危害，并号召大家从自己做起，表里如一，从思想深处做起，才能真正形成清正廉明的社会风气。

二、【2020·全国高三其他】阅读下面文字，完成各题。

石魂

杨建

六爷是村里的能匠，神着哩。山上随意滚下的一块石砣子，六爷看了，都像遇见宝贝似的，原本无神的眼睛便慢慢放出光来，那张打满皱纹的脸上，就像菊花瓣一样舒展开来。他近摸摸，远瞧瞧，左量量，右敲敲。不几日，那石头就不是石头了，变成了谁家摆放着的器物——石磨、石磙、石臼、石杵、石猪槽。古朴，粗粝，简陋。

六爷人很怪，别家工匠上门，得有酒伺候，他不喝人家一滴，就开工前，用一小盏酒，恭恭敬敬浇在那块要开凿的石头上。我问：“六爷，您自己咋不喝呀?”六爷不理睬我。别家工匠打家什，巴不得人家少用几年，好再雇他上门，六爷不这样，人家不小心碰坏一个角，六爷会咕哝你半天。我就说：“六爷，人家用坏了，不正好再使您的手艺嘛!”六爷还是不理睬。

人怪，做出的东西就特别。石臼本是方形或圆形的，六爷却打造成树杈筑鸟窝形状，就是那简陋粗重的石磙，六爷也会在两头刻上飞禽走兽。只是这些雕刻的线条太粗糙，造型也粗劣，在我看来有点不伦不类。有一回，我看着看着就咕哝了一句：“凿上这些玩意儿有何用，再怎么着，它也只是舂米磨浆呀。”六爷斜瞥了我一眼，嘴上依旧不说什么，不拿正眼瞧我。

六爷因有了这一门手艺，村上无论长幼，见着都会打心眼儿里敬着叫声“六爷”。那时候村里人穷，家用的器物，尽是木匠做的，篾匠打的，石匠凿的。六爷的活儿，一年到头就满满的了。再忙，六爷也不会为赶工把活儿做粗了。我每回看到他，他都是满身尘土，石雕般的脸上滚着大颗的汗珠，不紧不慢地凿着，磨着。那姿势，曾经让我很是着迷。

村主任看六爷手头活儿多，忙不过来，就劝他收个徒弟。六爷也不想让手艺断在自己手里，就收了一个。那徒弟脑门活络，在入了门道那会儿，东家里来了一个看风水的先生，六爷的徒弟看那风水先生耍耍嘴皮子就来钱，就问风水先生收不收徒弟呀，第二天，六爷就让徒弟收拾东西走人了。

六爷从此就再没收过徒弟。手上凿出这么多的石具，他已经知足。村人们一边捣白一边拉呱儿的场景，会让六爷露出孩子般的笑。六爷从十八岁开始学艺。锤子凿子的跟了他五十年，没停歇过一天。就是到了

花锤举不高钢钎拿不稳的岁数，也没歇手的打算。只是，六爷觉得请他的东家越来越少了，他凿的东西越来越没用场了，村里丢弃的石具也越来越多了。“你六爷是不是不中用了?”六爷抬起无神呆滞的双眼，这样问我，有好多次。

那时，我常常看到六爷站在石器旁，那些有的被置于阴暗的旮旯儿，任灰尘飞落，有的被弃于屋檐甚至露天处，凭风吹日晒，他时而深情抚触，时而愣愣发呆。好些年过去，六爷都这个样子。

那一年，村里开始有古董贩子走动，有人竟盯上六爷凿的那些笨家伙，有的人家还真拿它卖了钱。这事很快就在村里传开了，六爷知道有人在卖他凿的石器，跳也似的扛上把锄头，横立村口，怒目圆睁，就是不放古董贩子出村，弄得买卖两家都下不了台。我看了这架势，就劝六爷：“六爷，让他们拉走吧!好歹也有人当宝贝疙瘩藏着，总比让人敲了当墙脚石好呀!”六爷这才极不情愿地挪开身子。

随着最后一件石器被运出村去，六爷就大病一场，躺在床上半月起不了身。我六奶奶抹着泪说：“这老头，这关怕是挺不过去了!”

病了多天的六爷，忽一日猛地从床上一弹而起，搬出他那已经锈迹斑斑的钎锤，上了南山石场。我六奶奶满脸惊慌：“这老头莫非是石魂附身了?”村里人也惊奇不解：“六爷这是要干啥去呀?”

几天后，我上山来到石场里，看到六爷正在夕阳的余晖下，神情肃穆地挥锤凿石。他那躬身举锤凿石的姿势，在余晖里投下个硕大而凝重的身影。我在远处默默地看了好一会儿，我想，如果能把六爷这个造型凝固下来，那也是一件绝好的石艺品啊!

十天以后，大伙儿没见到他下山来，上山寻找时，见到六爷安然地伏倒在他那尊石雕上。

我是在后来才看到六爷那件尚未完成的石雕的。未到跟前，我就被那尊石雕惊住了，六爷雕刻的，正是我那天看到的，他在夕阳余晖下，心无旁骛挥锤雕刻的造型!

（有删改）

4．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．标题“石魂”虽然语言简洁，但震撼读者心灵。一个“石”字表明了主人公的身份，一个“魂”字则体现了主人公醉心于石艺的献身精神。

B．小说中写别的工匠与六爷同样被人雇用，前者得有酒伺候，且打的家什巴不得人家少用几年，但后者完全相反，从而衬托了六爷的高尚品质。

C．小说中写“我”多次与六爷进行对话，但他对“我”所说的话总是不予理会，这体现了六爷的个性十分偏执，令人难以亲近。

D．小说中多次对六爷看到他所打的石具因为没用场而被丢弃时的神态进行了刻画，从而突出了六爷对其石刻品被践踏的痛苦心理。

5．小说中的“我”有什么作用？请简要分析。

6．小说的结尾意蕴丰富，试结合全文进行探究。（★）

【答案】

4．C

5．①“我”是小说的线索，通过“我”将六爷给人凿石、痛心石器被弃被卖、为自己凿石像等情节串联起来，使情节集中紧凑。②“我”是六爷人生际遇的的见证者，“我”的叙述增强了小说故事情节的真实性。③“我”的见闻、感受，烘托六爷精湛的技艺和淳朴高尚的品质，凸显了六爷对石艺的痴迷和献身精神，深化小说的主旨。

6．①小说结尾通过写“我”看到六爷雕刻的自我形象时的震撼，来表现对六爷毕生追求石刻艺术的敬佩之情。②小说结尾六爷那件尚未完成的石雕的心无旁骛挥锤雕凿的造型，正是六爷对石艺喜爱甚至痴迷的表现，凸显六爷对石刻艺术的执著。③结尾未完成的石雕体现作者对传承传统工艺的呼唤，同时引发读者的思考，深化小说的主旨。

【解析】

4．本题属于综合考查题，考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要题干的选择要求，如本题“下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项”，要求选出“不正确的一项”，立足考查“对相关内容和艺术特色的分析和鉴赏”，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

C 项，“体现了六爷的个性十分偏执，令人难以亲近”是错误的。六爷不理会，是因为他对我所说的话不赞同，表现了六爷高贵的品质和精湛的技艺。故选 C。

5．本题主要考查分析次要人物的作用的能力。解答此类试题，要注意从小说结构、人物形象、主旨等方面来分析，常见的思考角度有：从侧面衬托（反衬）出主要人物的性格（形象）；引出主要人物，推动情节的发展；贯穿全文，作为线索；暗示（揭示）小说的主旨；次要人物如果是“我”，能增强故事情节的真实感。结合我和六爷的对话，以及文末我见证的六爷的石雕等分析，“我”是故事的见证者，串联文本的故事情节，使行文更紧凑。结合“我问：‘六爷，您自己咋不喝呀？’六爷不理睬我”“我就说：‘六爷，人家用坏了，不正好再使您的手艺嘛！’六爷还是不理睬”“有一回，我看着看着就咕哝了一句：‘凿上这些玩意有何用，再怎么着，它也只是舂米磨浆呀。’六爷斜瞥了我一眼，嘴上依旧不说什么，不拿正眼瞧我”等分析，以我和六爷的对话，表现六爷的淳朴和对石头雕刻的痴迷，精益求精等。结合“我常常看到六爷站在石器旁，那些有的被置于阴暗的旮旯，任灰尘飞落，有的被弃于屋檐甚至露天外，凭风吹日晒，他时而深情抚触，时而愣愣发呆。好些年过去，六爷都这个样子”“我看了这架式，就劝六爷：‘六爷，让他们拉走吧！好歹

也有人当宝贝疙瘩藏着，总比让人敲了当墙脚石好呀！’六爷这才极不情愿地挪开身子”“我上山看到那凸凹不平的石场里，六爷正在夕阳的余辉下，神情肃穆地在挥锤凿石。六爷赤着上身，那古铜色的皮肤在夕阳下油亮油亮的，他那躬身举锤凿石的姿势，在余辉里投下个硕大而凝重的身影。我在远处默默地看了好一会儿，我想，如果能把六爷这个造型凝固下来，那也是一件绝好的石艺品啊”“我是在后来才看到六爷那件尚未完成的石雕的。未到跟前，我就被那尊石刻惊住了，六爷雕刻的，正是我那天看到的，他在夕阳余辉下，心无旁骛挥锤雕凿的造型”等分析，“我”见证石刻手艺的衰落，见证了六爷的失落，“我”看见那尊“六爷”石雕，凸显了六爷对石艺的痴迷和献身精神，深化小说的主旨。

6．本题主要考查探究小说结尾的意蕴的能力。解答此类试题，联系小说结尾常见的作用：突生波澜，震撼人心；照应前文，不突兀。留下空白给读者想象空间，让读者进行艺术再创造。深化主题；更好地塑造人物性格；令人回味。耐人寻味；给人以喜悦欣慰之感；反映美好愿望。结合“我是在后来才看到六爷那件尚未完成的石雕的”“正是我那天看到的，他在夕阳余辉下，心无旁骛挥锤雕凿的造型”分析，正是六爷对石艺喜爱甚至痴迷的表现，是六爷对传统工艺的传承。结合开头“六爷是村里的能匠，神着哩”及标题“石魂”分析，照应开头及标题，使文章结构紧凑。结合文本后半部分内容分析，随着社会的发展，传统石雕技艺一步步在消退，渐渐淡出人们的视野，六爷以这样的形式走完自己的人生，引发人们的思考，给读者以无穷的想象空间。如传承传统工艺、传统文化，如何正确对待传统手艺人等。“他在夕阳余辉下，心无旁骛挥锤雕凿的造型”，正是作者呼吁传承保护传统工艺的心声。

三、【2020·江苏省高三其他】阅读下面的作品，完成各题。

杀　棋

王建华

天气晴好的日子，邮局的南墙根总是聚满了闲散老人，聊天甩扑克，下象棋，随心而为，各得其所。

靠墙根的一头，一个老头双手拢在袖管里，半眯着眼睛似睡非睡，静静地坐在小马扎上，像一尊蜡像。他面前有一张能折叠的四方桌子，桌子对面也放着个马扎。桌子上画着棋盘，棋盘里填满了棋子。旁边的香樟树上挂着块一尺见方的硬纸板，歪歪斜斜地写着：五块钱一局。偶尔有人坐到他对面，说杀一局，他微微睁开眼睛，说五块钱一局，你先请。每每不到十分钟，来人就会摸出五块钱丢在桌子上，悻悻地离去。这些人当然都是从外地或是乡下来的象棋爱好者。城内清楚底细的人都不跟他下，因为全不是他的对手。

“我跟你杀一局。”老头儿微微睁开眼睛，说五块钱一局，你先请。老头儿伸出细长干瘦的手指做一个请的手势，却发现对面坐着一个十六七岁的毛头小子。小子“啪”的一声架起一门当头炮。老头儿迟疑着上了一匹马，推上这匹马时，他斜睨了那小子一眼：长长的头发几乎遮住他黝黑脸庞上的黑边近视镜，眼镜片后面小眼珠滴溜溜转，闪烁地着凶狠的光；薄薄嘴唇边几根浅黄胡须像极了春天破土而出的草芽。

小子飞快地上马、出车，攻势迅疾凶猛，顷刻工夫，车马杀气腾腾地压到河界上。老头儿也不慢，每当对方“啪”的一声棋子落桌，他的棋子就轻轻巧巧地跟上，要么巧妙地避其锋芒，要么死死地封住去路。

春阳把最后一抹余晖投在香樟树上，香樟树上刚刚长出的新叶嫩绿中吐出紫红。“你是学生仔？”老头儿问了一句，小子“嗯”了一声。“咋不去念书？”老头儿又问。“杀棋就杀棋。”小子没好气地回一句。老头儿又迟疑了一下，杀棋就杀棋，这分明是他自己平时跟别人说的话，走棋时他从不让别人问长问短。

小子的鼻子上已经沁出细密的汗珠。老头儿偶尔瞟一眼小子，真的再也没说一句话。老头儿用连环炮配合一匹马在对方阵营内形成掎角之势，只等家里的士角炮打掉对方一个士，即可置对方于死地。然而，他像一个武林高手任凭对方刀光剑影在面前上下飞舞，却只是左避右让，就是不出手。

小城人都不知这个老头儿的来路，只知道他偶尔也做些收破烂的营生，那是一连几天无人跟他对弈的时候。他刚刚在这里摆棋摊时，生意还不错，跟他对弈的人也不少，观战的人也多，后来因为棋艺悬殊，棋摊就逐渐冷落了。他也试图输过棋，因为他演技不高明，让赢棋子的人觉得憋屈，备受侮辱似的，久了就很少有人上他的棋摊。

小子的额角上已经冒出粗大的汗珠，他把另一门炮调到自家河界中位，打算用双炮连环射击，从对方中位撕开一道口子。这时，老头儿只要撤回一车保住护驾马，小子即使硬拼也将无济于事，然而，老头儿回撤的车偏偏别住了马腿，让小子将了军。老头儿抓耳挠腮无比遗憾地说：“一着不慎，满盘皆输。”小子用衣袖揩一把脸上的汗，说你可以出帅。老头儿说你赢了，我的帅动不了，如果要动帅，就算我输，我从不动帅。小子这才看见老头儿的“帅”被一根螺纹钉固定在桌子上。

小子拿着五块钱朝学校方向走去，邮局斜对面是一所重点高中。老头儿一边把桌子折叠起来一边大声反复嘟哝着：“一着不慎，满盘皆输。”小子志得意满地把五块钱在空中扬了扬，头也不回，一溜儿小跑地去了学校。

“我陪你杀一局。”五年后一个寒假，小伙子从大学回家又来到老头儿棋摊前。老头儿微微睁开眼睛，一眼就认出小伙子，尽管他头发理短了，皮肤白净了。

“五块钱一局，你先请。”

“那年差点儿我就逃学了。”小伙子一边说一边又“啪”的一声架起当头炮。

“杀棋就杀棋。”老头儿说。

（选自《安徽文学》2018 年第 5 期，有删改）

7．下列对本文的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A．“小子的鼻子上已经沁出细密的汗珠”，细节描写表现了因棋局上明显处于下风和怕别人追问逃学，学

生内心的紧张不安和焦虑心理。

B．“小子用衣袖揩一把脸上的汗”，动作描写表现了学生棋局扭转后并打算回到学校时的如释重负、轻松得意的心理。

C．老头儿大声反复嘟哝着“一着不慎，满盘皆输”，主要突出了老人因不慎输棋而无比痛悔、心犹不甘的形象。

D．五年后一个寒假，小子从大学回家又来到老头儿棋摊前下棋，表明小子在老人的帮助和生活的磨炼中更加成熟，并懂得感恩了。

8．结合上下文，赏析下面这句话的表达效果。

春阳把最后一抹余晖投在香樟树上，香樟树上刚刚长出的新叶嫩绿中吐出紫红。

9．试结合全文探究这篇小说的丰富意蕴。（★）

【答案】

7．C

8．①形象地表明时间在流逝，形色结合描写夕阳下树叶的成长和生趣。②象征性表现老人把关爱与呵护施予青年学生；引出下文的对话，为让棋作铺垫。③写法上使行文有张有弛，构成由紧张到舒缓的韵律。

9．①由老人的生活经历告诉我们，一个人境遇上可以贫穷，但要活得有尊严。②从老人下棋的特点可悟出，一个人做事要坚守原则，不能越过底线。或人可以正当地谋求利益，但一定要有正确的义利观。③从老人对小子的引导，告诉我们，要懂得关心他人特别是年轻人，尽可能帮助和成全别人。④从小子的改变告诉我们，人可以发展个人的业余爱好，但一定要把握好度，不能玩物丧志；人要能知错就改；人要懂得感恩。

【解析】

7．该题属于综合考查文学类文本的基本体裁特征。考查内容涉及作品的人物形象，故事情节，作品主旨，小说的语言，表现手法等各个方面。做此类题须细心和耐心，结合选项具体分析。仔细阅读选项，然后逐一到原文中搜索相关内容。理解后和选项加以比对，看看是否有出入。题中，C 项，“……主要突出了老人因不慎输棋而无比痛悔、心犹不甘的形象”错误，结合语境可知，应为“主要突出了老人有爱心，关心青年学生成长且教育有方的高大形象”，选项对细节的分析和对人物形象的把握有误。故选 C。

8．本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。从题干的提问来看，题干要求考生赏析“春阳把最后一抹余晖投在香樟树上，香樟树上刚刚长出的新叶嫩绿中吐出紫红”这句话的效果，然后考生把该句回归原文，要结合具体的语境来赏析这句话，主要从手法、内容、结构三个方面进行赏析。这句话源自第四段，该句重点描述两个对象，一是“春阳的余晖”，一是“香樟树上的新叶”，结合老人与年轻人下棋这一情境来看，“春阳的余晖”好似老人，而“香樟树上的新叶”好似年轻人，运用象征

的手法，表现老人对年轻人的关爱和影响；前面老人下棋的时候是寸步不让，“老头儿也不慢，每当对方‘啪’的一声棋子落桌，他的棋子就轻轻巧巧地跟上，要么巧妙地避其锋芒，要么死死地封住去路”，后文老人却让了棋，此处“春阳余晖”照射香樟树就起到了暗示的作用，为下文的让棋做了铺垫；且“春阳把最后一抹余晖投在香樟树上”暗示时间的流逝，也让上文老人与年轻人下棋的紧张局面得到缓解。考生可以围绕这些方面进行分析。

9．本题考查学生的探究能力，探究的方向指向小说的主旨意蕴。解答这类题目，需要考生先明确题干的要求，如本题要求“结合全文探究这篇小说的丰富意蕴”，然后分析文本一共写了几个人物，写了几件事，人物在事件中的表现是什么，这些表现告诉我们什么道理。从文本来看，文章标题“杀棋”即小说的中心事件，而杀棋的双方是老人和年轻人。从杀棋中老人的表现来看，“老头儿说你赢了，我的帅动不了，如果要动帅，就算我输，我从不动帅。小子这才看见老头儿的‘帅’被一根螺纹钉固定在桌子上”，老人从不动“帅”，这是老人下棋的规矩，这就说明做人要守住自己的原则；老人本是可以赢过年轻人的，但他最终让棋，让年轻人获胜，展现处老人对年轻人的关爱和帮助；除了下棋，老人“偶尔也做些收破烂的营生”，但在这样的境遇之下，老人依然坚持自己的爱好，获出自己的尊严。从年轻人的角度来看，年轻人当年差点儿逃学，后与老人下棋后有了极大改变，五年后他又找到老人，从他要求与老人杀棋时的表现来看，他的内心对老人是充满了感激的，这些说明做人要知错能改，还要怀有感恩之心。

四、【2020·揭西县河婆中学高三其他】阅读下面的文字，完成小题。

老 人

崔立

①老人真的是老了。

②有点迫不及待地老了。

③早上，阳光缓缓地照射在马路上，老人佝偻的背影，缓步地前行中。微风从老人的身边轻轻滑过，都像比老人的速度要快。老人，是要从人行道的一端，走到人行道的另一端。看起来，距离并不是很远，甚至用眼睛去看，应是触手可及的。但老人的眼睛，无法真切地触及到那里，只能迈开着她的脚步，艰难地往前走。有一个年轻人，急急地走过老人的身边。人行道并不宽，老人走在稍偏中间的位置。年轻人走过去时，带起了一阵风，也碰触了老人柔弱的肩膀一下，是风要刮倒了老人，还是年轻人撞到了老人。老人的身子踉跄地顺势往前仰了一下，像是要摔倒，摇摇晃晃地要倒下了，还是艰难地撑住了。老人很不容易地站在那里。匆匆而过的那个年轻人，在老人的眼睛里早已不见了踪影。

④又一天，老人走着同样的路，缓缓地，在那条人行道上蹒跚着步子。老人走得还是很慢，慢慢悠悠地，看起来像在走，看起来又不像在走。有阳光照射在老人的头上，照出一头黑白相间的老人的鬓发。老

人缓缓行走在人行道的中间。一个女孩，原本是在离老人身后很远的距离，接着是越来越近，直至女孩已经到了老人的跟前。老人站在人行道的中间，挡住了女孩前行的路线，女孩几次想走过去，但空间太窄，还是走不过去。女孩咬了咬牙，想说什么，又憋了回去。反复犹豫，女孩终于是忍不住开了口。女孩说，阿姨，你能让我一下吗？有好几秒的停顿，老人缓缓转过了身，看向女孩。顺势地，女孩在老人转身时多出来的空档，匆匆忙忙地走了过去。女孩真的是太匆忙了，连一声“谢谢”也忘记说出口，人已走出去好远。

⑤……

⑥再一天，老人还在那里行走，缓缓地，若你说她停在那里，其实也未尝不是真的。老人却是在行走，继续缓慢地行走在这条路上。这条路很漫长吗？老人披了一件外套，天是有些冷的，哪怕阳光是高高挂着的，也难以抵挡冬日的寒冷。老人的脖子上，是围着一条围巾的，围巾有些老旧，像老人漫长的年华。老人缓缓地在行走，不知不觉间，本来围得就有些松的围巾悄无声息地滑落。老人毫无察觉，老人丝毫感觉不到因围巾掉落后的寒冷，老人本来就很冷，冷与再冷之间差异不大。老人走了有几步路了，老人的那几步路，已经走了好久。老人在往前走时，身边是一个女人的声音。不知什么时候，女人已经到了老人的身旁。老人注意过，原来她身边是没有人的。女人喊了声：阿姨！老人听到了，老人是有几秒钟的停顿，老人缓缓地转过身，老人以为还是要让开路，然后有一个人会像阵风般匆匆忙忙地从她身边走过。这次，没有风，要是风，也是空气中的寒风。女人停在了老人面前，女人说，阿姨，这围巾，是您掉的吗？老人看到了女人手上的围巾，习惯性地摸了摸自己的脖子，脖子间空荡荡的。无疑，眼前的这条围巾是老人掉的。老人从女人手上接过了围巾，说，谢谢。老人轻轻地摸索着往脖子里围，老人围得很艰难。女人说，阿姨，我帮您围吧。女人为老人围上了围巾，围得很严实，让那寒风吹不进脖子里。女人还说，阿姨，您是要往前面走吗？我送您过去吧。老人脸上挂起笑容，说，谢谢你。女人扶着老人缓慢地往前走，天还是冷，冷中却跃动着一丝暖意。是春天快要到来的暖意。

⑦这是电视台做的一个节目，老人不是真的老人，老人是电视台请的一位知名演员。演员表演得很到位。演员在这条短短的人行道上行走了一个星期，没有人怀疑老人是假的老人。也没有人关注过老人。女人是这个星期的最后一天出现的。电视台用了一个星期的时间，找到了愿意帮助老人的女人。

⑧这个节目很快就在电视台播出了。

⑨同时播出的，是近期发生的一个诈骗故事：一个未经证实的儿童募捐，竟引发了全市高达数十万的捐款，若不是警方的及时介入，捐款数额还在不断地增长。为什么我们市民的防范意识是如此的薄弱，为什么会有那么多人发出善心善念踊跃捐款呢？如果需要捐款的不是孩子，是老人呢？

⑩两个故事放在了一起播放，是刻意，还是无心之举？

⑪节目的末尾，还贴出了两份截然不同的寻人启事：一份是关于老人的，一份是关于孩子的。是对比，还是有别的什么意思？

⑫这个节目什么都没表达，只是原生态地作了采集。

⑬节目播出的第二天，这个城市一下子多了许多主动帮扶老人的年轻志愿者们。

（选自《人民日报·海外版》2017年9月9日，第11版，有删节）

10．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．小说中有关“冬日”“太阳”“风”等自然环境的描写，交代了故事发生的时间和天气特点，同时也暗示了社会环境。

B．发生在“老人”身上的故事，提醒人们要关心老人，也反映了当下年轻人因工作、学习忙碌而无暇顾及老人的现状。

C．年轻人“触碰了老人”匆匆而过，女孩称呼老人“你”和女人称呼老人“您”，这些细节引发读者对人伦道德的思考。

D．文中语句多富含深意，如“天还是冷，冷中却跃动着一丝暖意”暗示女人给老人带来了温暖和感动，赞颂了人情之美。

11．小说第⑦段交代老人是电视台邀请的演员，这样处理在情节安排上有何妙处？请结合文本简要分析。

12．电视台这个节目看似“什么都没表达，只是原生态地作了采集”，其实意蕴丰富，请结合文本谈谈你的理解。（★）

【答案】

10．B

11．①与前文埋下的伏笔相呼应。上文中多处埋下伏笔，暗示老人身份的可疑，这样处理揭示了伏笔，照应了上文，使情节更符合艺术真实。②达到“出人意料之外，又在情理之中”的效果，造成情节的波澜。③与下文“儿童募捐”在内容上形成对比，更利于揭示主题。这样处理在内容上形成强烈地反差，更利于主题的揭示。

12．①电视台原生态地呈现老人的故事，意在借一些人对老人需求的冷漠和对儿童募捐的热情形成对比，呼吁人们尊重和关注老年人群体。②引发人们主动思考：善念的关注对象，不应仅限于代表未来和希望的孩子，还应包括易于被忽视的老年人群体。③儿童募捐诈骗的真相提醒人们表达善心时应有防范意识。④现实生活中，不少人怀有善心、善念，但善心、善念的表达不一定要通过特殊的契机和形式（比如捐款）。很多时候，善行举手可为（比如帮扶老人）。

【解析】

10．本题考查对文章内容与艺术特色的分析和鉴赏能力。学生首先应对文本的整体内容有所把握；然后结合题目回到文中对具体语句进行具体分析。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。

B 项，“也反映了当下年轻人因工作、学习忙碌而无暇顾及老人的现状”说法错误。小说批判对老人的漠视，并没有表现“当下年轻人工作、学习忙碌”和“无暇顾及老人”的内容。故选 B。

11．本题考查赏析段落作用的能力。分析语段的作用的题目，首先明确语段的内容，然后从结构和内容的角度分析，结构上注意伏笔、照应、铺垫等，内容注意主旨的体现，和其它语段的关系。还要注意注意语段所处的位置，如开头注意铺垫、引起下文、统领全文、奠定情感基调、引起阅读兴趣等，中间注意承上启下，结尾注意点明深化主旨等。本题题干“小说第⑦段交代老人是电视台邀请的演员，这样处理在情节安排上有何妙处？请结合文本简要分析”，首先从情节上卡，与前文埋下的伏笔相呼应。上文中多处埋下伏笔，暗示老人身份的可疑，比如：老人多次行走在同一条路上，却无目的地；老人行动极其艰难、缓慢，却一直无人陪同；老人行走的人行道，其狭窄程度并不符合生活真实；以及文中对老人行走动作和细节的刻画等等，这样处理揭示了伏笔，照应了上文，使情节更符合艺术真实。从表达效果上看，达到“出人意料之外，又在情理之中”的效果，造成情节的波澜。小说第⑦段交代老人是电视台邀请的演员所扮演使小说出人意料之处，但因上文多处埋下伏笔，所以这一情节并不显突兀，反而符合情理，这样处理，造成情节波澜起伏。从主旨的表达上看，与下文“儿童募捐”在内容上形成对比，更利于揭示主题。老人虽是演员所扮演，但发生在老人身上的故事是真实的，老人多次独自缓慢行走，乏人关注。人们对儿童的捐助非常热情，但确是诈捐。这样处理在内容上形成强烈地反差，更利于主题的揭示。

12．本题考查探究文学作品主旨的能力。主旨题可以从题材、时代背景、作者的创作意图、分析人物描写的方法技巧来入手。本题题干是“电视台这个节目看似‘什么都没表达，只是原生态地作了采集’，其实意蕴丰富，请结合文本谈谈你的理解”，本文 3、4、6 自然段的内容反复，大致相同。反复的文字，往往就是为了强调某种意思，突出某种情感强调，增强语气或语势。起到反复咏叹，表达强烈情感的作用。同时，反复的修辞手法还可以使文章的结构整齐有序。最后从小说的主旨上再进行分析即可。第 3 段“年轻人走过去时，带起了一阵风，也碰触了老人柔弱的肩膀一下，是风要刮倒了老人，还是年轻人撞到了老人。老人的身子踉跄地顺势往前仰了一下，像是要摔倒，摇摇晃晃地要倒下了，还是艰难地撑住了。老人很不容易地站在那里。匆匆而过的那个年轻人，在老人的眼睛里早已不见了踪影”；第 4 段写“老人站在人行道的中间，挡住了女孩前行的路线，女孩几次想走过去，……女孩在老人转身时多出来的空档，匆匆忙忙地走了过去。女孩真的是太匆忙了，连一声‘谢谢’也忘记说出口，人已走出去好远”；第 6 段写“女人为老人围上了围巾，围得很严实，让那寒风吹不进脖子里。……我送您过去吧”，可见内容上大致相同，但也有不

同，前两个体现了人们对老人的冷漠态度，后一个人的表现给老人带来了暖意。电视台原生态地呈现同一个“老人”做着同一件事过马路遇到了不同的人，文章把他们对待老人的不同态度和老人遇到的三次不同遭遇进行对比，虽然“什么都没表达”，但是却能引发人们思考，老人也需要我们的关怀，结尾处“播出的，是近期发生的一个诈骗故事：一个未经证实的儿童募捐，竟引发了全市高达数十万的捐款”的新闻，与老人的遭遇更是形成对比，呼吁人们尊重和关注老年人群体。作者这种不置一喙的写法，意在启发读者从中体会、感受，这种不说比说的力量更强大，更能震撼心灵。也可以从其他的角度分析本文的意蕴，比如从“善”的表达方式的角度来说，善行举手可为（比如帮扶老人）；比如还可以提醒人们表达善心时应有防范意识。

五、【2020·黑龙江省大庆一中高三三模】阅读下面的文字，完成下列小题。

狩猎

阿来

军分区的侦察参谋，银巴；农牧局的小车司机，秦克明；我呢，专业给文工团歌手填写歌词。我们是偶然凑在一起的狩猎伙伴，因为大家的身份脾气极不相同，更何况因为野生动物保护法，几乎我们渴望到手的飞禽走兽都受到法律保护了。

我们沿着小径向深山里进发。四周一片静谧，在树林变得稀疏的地方，出现了黑色圆润的新鲜獐子粪便。再后来，就看到了那个棚寮，那个以前许多猎手相继过夜，相继修缮过的棚寮。

我们坐下来歇气，突然，一只獐子从棚子里飞蹿而出，连银巴也来不及举枪就蹿下山坡了。它站在对面一座孤立的小山冈上向我们瞭望，距离太远了，超过了枪的射程。

天很快就黑了。还有只獐子在周围逡巡不去，一直弄出许多声响。银巴说：“要出来你就出来吧。”不久，那獐子果然就从一团灌木后探出了脑袋，双眼十分明亮。我端起小口径运动步枪，瞄准致命的额头的中央。勾动枪机，一声枪响，獐子纵身跃，黑暗中传来一串树枝摇动的声音。

“是只母獐。”秦克明很有把握地说。

“算了，睡吧。”我躺上了吊床，秦克明裹件大衣半倚在底下藏过獐子的松枝上，银巴钻进了睡袋。

睡着一阵，醒来。天上的星光消失了，下雨了，只听到树叶在雨声中沙沙作响。恍惚中，我还看到了雾气从谷底慢慢升向我们过夜的这个地方。

轰然一声枪响，把我从似梦似醒的状态中彻底震醒了。“麝香！”银巴端起枪大叫，显出一副极不平静的样子：“我都看到它的獠牙了！”

“公獐子都有獠牙，它们的肚脐眼就是价比黄金的麝香。”我觉得他大惊小怪。

而经常为一点小事神经过敏的秦克明这时倒过分平静了。

他们两人重新拨燃火，默无声响地喝起酒来了。

我的吊床在轻轻地左右摇晃。他们好像有心事。而我能深入他们的内心吗？我们只是在狩猎时建立起的一种短暂的伙伴关系……

终于，那些松鸡嘎嘎地叫开了，天就要亮了。雨仍然下着，雨水渐渐被天色照亮，被雨水淋湿的树叶也被渐渐照亮了，那是一种柔和、纯粹、圣洁的光亮，竟然令人产生置身于仙境的感觉。

我们附近的潮湿的泥地里，一夜之间长出了蘑菇！银巴说："我打个赌，你吃不完这些蘑菇。"说完，他就提枪钻进了树林。果然，周围地上，那些被松针覆盖的土正被一点点拱起，开裂，最多半个来小时，一群蘑菇又破土而出了。

我们背后突然传来羊子似的哀叫声。

一声，两声，焦灼、悲哀、凄凉。那羊子似的叫声渐渐近了。终于一只母獐子从雨水中走了出来，它被雨水完全淋湿了，丰满的乳房里奶水自己渗漏出来。看来，它很久没有给幼獐喂奶了。

棚寮深处的干枯松枝底下传出了一个幼獐的声音，它和我们悄然过了一夜而我们竟然毫无知觉。我们两人同时跃起扑向那堆松枝，底下传来一声惨叫。我们抱出那只哆嗦不已的幼獐，它的一只腿在我们的扑击下折断了。那只母獐仍然在前后左右奔窜跳跃，用越来越凄凉的叫声搅得我们心烦意乱。秦克明端起了他的猎枪，子弹射到獐子的脚下，掀翻了一大片泥土，獐子也被翻了个肚子朝天，滚下了山坡。

我们两个一人削好一个桦木片，再把这木片当成夹板固定到幼獐的断腿上，用不久就会腐烂的棉布条扎好。棉布条用去了我内衣上的两个袖口。

也就是这个时候，雨水渐渐停了。一抹阳光终于钻破了云层，照亮了我们，照亮了周围的景物。

银巴回来了。他遇见一只狼吃掉了昨晚那头麝香，他又打死了那头狼。他把那只麝香捣出来，放在我们面前，他想我们会吃惊的。后来倒是他吃惊地看到我们把饼干泡软一点点喂那只小獐，呆立一阵，从我手中接过茶缸细心地喂了起来。

小獐子像小羊一样叫了一声，真像是小小羊羔的声音。我禁不住也学叫了两声。"不要叫了，"秦克明说，"母獐子就要来了。"我和银巴大笑起来。说话间，母獐真就来了，我们听见它穿过树林时一路碰掉露水的声音，很快就出现在我们眼前。我一伸手摸枪，它就跳开了。

秦克明说："叫它来吧，没听说过哪个真正的猎手要杀喂奶的东西。"我和银巴又笑，听从他的吩咐放下了枪。

我们躲到低处的一个山洼里，并肩在温煦的阳光中坐了下来，等那只母獐来领走它的孩子。突然，秦克明说："看哪！"我们抬头仰望，先看到山包上棚寮的剪影，继而看到那头母獐正在给受伤的小獐子哺乳。此情此景确实有些令人胸口发紧发热。

银巴对獐子挥挥手，说：“回你家里去吧。我们也要走了。”

一路上，我们不断回头，望到的都只是夕阳下熠熠生辉的绿树的不可思议的光芒。

（选自《阿来作品集》，有删改）

13．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．小说注重伏笔、照应。如开头交代“我们是偶然凑在一起的狩猎伙伴”，后文写发现公獐时三人分别“极不平静”“觉得他大惊小怪”“过分平静”，具有逻辑合理性。

B．小说略写公獐，详写母獐；写母獐，略述天黑时在棚子周围逡巡不去的情形，详写天亮后在雨中哀叫着接近幼獐的样貌。这样处理，各得其宜、各尽其妙。

C．银巴是军分区的侦察参谋，打死了吃掉公獐的狼；“我”是文艺工作者，秦克明是小车司机，枪法都不够好，不能命中，所以母獐两次逃生。这样写，切合人物的身份。

D．小说语言自然而不求绚丽，简约、朴素而充满艺术魅力。如写蘑菇雨后生长，“那些被松针覆盖的土正被一点点拱起，开裂”，描写得细微、贴切，富有动态美。

14．小说多次写到森林的景物环境、天气状况等，有哪些作用？请简要说明。

15．小说围绕“狩猎”设置三人狩猎的经过和獐子命运变化两条线索，使作品主题意蕴丰厚。请结合作品简要分析。（★）

【答案】

13．C

14．①交代故事发生的时间、地点，突出狩猎的环境特征；②渲染气氛，烘托人物的心理状态；③使狩猎时不同情节的发生和发展更加合理；④有象征、隐喻的意义，有利于表达主题。

15．①三人本是相处不深的短暂的伙伴关系，但在狩猎的过程中三人的思想情怀、价值观逐渐趋同。这个故事启发读者思考人与人之间如何越过隔阂，进入彼此的内心，从而建立和谐的关系。②公獐、母獐对幼獐充满爱意，母獐甚至冒着生命危险照顾幼獐。獐子在危难中表现出来的执着而深沉的情感，启发人们用心灵体察动物的情感世界，深入认识万物共生的世界。③人的关系随着獐子命运的变化而改变，是动物灵魂深处的爱意推动了人与人之间的互相理解和体认。

【解析】

13．本题考查学生文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的综合分析能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要结合题干的选择要求：到底选正确还是选错误；其次，要明确题目的考查点，然后浏览每个选项，再逐一进行分析、比较。题干要求选择“下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不

正确的一项”。

C 项，“枪法都不够好，不能命中”分析错误。随便举一例，从秦克明的话“叫它来吧，没听说过哪个真正的猎手要杀喂奶的东西”可以看出，这反映的是他们人性的善良。故选 C。

14．本题主要是对环境描写作用的考查。一般答题思路：运用什么手法（手法判定），描绘了什么样的景物（景物特点），对什么人物（情节、主题）起到了什么作用。题干中的“多次写到”要特别注意，说明不同地方的景物描写有不同的作用。如“我们沿着小径向深山里进发。四周一片静谧，在树林变得稀疏的地方，出现了黑色圆润的新鲜獐子粪便。再后来，就看到了那个棚寮，那个以前许多猎手相继过夜，相继修缮过的棚寮”主要是交待故事发生的时间、地点，突出狩猎的环境特征；“睡着一阵，醒来。天上的星光消失了，下雨了，只听到树叶在雨声中沙沙作响。恍惚中，我还看到了雾气从谷底慢慢升向我们过夜的这个地方”“终于，那些松鸡嘎嘎地叫开了，天就要亮了。雨仍然下着，雨水渐渐被天色照亮，被雨水淋湿的树叶也被渐渐照亮了，那是一种柔和、纯粹、圣洁的光亮，竟然令人产生置身于仙境的感觉”“也就是这个时候，雨水渐渐停了。一抹阳光终于钻破了云层，照亮了我们，照亮了周围的景物”“我们躲到低处的一个山洼里，并肩在温煦的阳光中坐了下来，等那只母獐来领走它的孩子”“一路上，我们不断回头，望到的都只是满眼夕阳下熠熠生辉的绿树的不可思议的光芒”这几处的环境描写都带有人物的主观感受，起到渲染气氛，烘托人物的心理状态的作用；同时环境描写和天气状况变化的描写也暗示时间的推移和变化，使狩猎的不同情节的发生和发展更加合理；最后两处描写天气变晴，太阳出来，温暖和煦，还有象征隐喻的意义，表现人物人性的善良，有利于表达主题。

15．本题考查分析从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力。解答此类题，要先通读全文，整体上把握文本内容、主题和情感。然后仔细阅读题干，根据题目要求再回归文本，找出题目要进行探究阅读的部分，结合文本内容，从文本的主题内容、情节结构、人物塑造、抒情表达等几个方面进行探究即可。题干要求分析小说是如何围绕“狩猎”设置三人狩猎经过和獐子命运变化两条线索，使作品主题意蕴丰厚，是对小说主题的考查，可分别从三人狩猎和獐子命运变化两条线索角度分析。可从狩猎经过谈人的关系，从獐子命运谈生命与爱，从两者关系谈动物之爱对人的启迪。如三人是偶然凑在一起的狩猎伙伴，大家的身份脾气极不相同，但在狩猎过程中三人的思想情怀、价值观逐渐趋同，表现了人与人应该越过隔阂，进入相互的内心，从而建立和谐的关系。公獐、母獐对幼獐充满爱意，母獐甚至冒着生命危险照顾幼獐，表现了动物的情感世界和人一样，认识万物共生的道理，同时动物的灵魂深处的爱意也推动了人的互相理解和体认。