考点 13　文学类文本阅读—探究小说的主题意蕴（讲）

一、必备知识

探究作品的意蕴，命题指向明确，题目具有开放性。解题时，要掌握两种探究思路：

①表明观点＋结合文本阐述理由(个别还需要联系现实等)＋总结点题；

②依据＋结论，即通过……内容(或形式)，表明……观点。这里需要强调的是，答题时不能天马行空，脱离文本。

[题型 1]　主题意蕴的探究

探究主题意蕴，解题时应注意以下几点：

①认真审题，明确“范围”“对象”“内容”，找到提示性词语，揣摩命题意图；

②熟记关于主题的相关知识，能通过情节、环境、人物、题目和考题迅速判断出小说主题；

③结合题干的提示性词语和答题角度，得出观点，并且用文本内容分析论证；

④组织答案要规范，分条作答，有针对性，语言简练，观点与材料相结合。

[题型 2]　形象解读的探究

小说形象可以表达作者的思想感情，考查方式也比较多元：有的从人物的某种描写来探究，也有跟教材中的人物进行比较鉴赏，还可以从作者的创作意图谈人物形象的刻画。在作答时，要审清题干的要求，明确答题方向，须从小说情节、环境描写、写作技巧和小说主旨等角度分析思考作者是如何刻画小说形象的。

[题型 3]　情节构思的探究

对情节构思的意蕴的考查，探究的主要方向是：情节是否合理，更认可哪种情节，结尾该如何处理更好，等等。作答时，可思考以下一些问题：

①情节自身前后的关联性；

②情节安排是否符合人物性格特征和发展变化轨迹；

③情节安排是否有利于表现主题；

④情节安排是否合乎生活逻辑和艺术规律。

在作答时，我们首先要表明观点，然后围绕观点组织恰当的材料。

（一）考纲要求

（1）从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴，以及内涵的民族心理和人文精神。（内容）

（从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴）

要求从时代背景、人物形象、环境氛围、细节描写、语言表达等方面切入研究。

（要求从思想内容和艺术表现的各个方面探究作品的深刻思想）

（2）探讨作品的创作背景和创作意图。（目的）

（探讨作品中蕴涵的民族心理和人文精神）

要求从作者经历、所处时代、创作动机及作品影响进行分析。

（要求从人物形象、时代背景、环境氛围、细节描写、语言表达等方面入手，探究民族心理和人文精神）

（3）探讨文本中的某些问题，提出自己的见解。（多方面）

（对作品进行个性化阅读和有创意的解读）

要求立足自我，感悟和体验文本，独立思考，发表看法。**（提出自己的见解）**

【注意】

回答问题包括探究题一定要从文本出发，不可抛开文本随意生发、自我发挥。

(二) 探究小说主题的技法

(1)主题的表现形式大致有以下几种：

①以小说主要人物的性格特点、道德风貌、品格等揭示人性中的真善美和假恶丑。

②用故事的形式针砭时弊。

③通过寓言，寄寓人生哲理。

④虚构生活经历，反映人物生存状态和心理状态。

(2)对主题的挖掘一般可从以下几方面：从作者背景看、从人物特征看、从情节发展看、从语言情感色彩看、从整体倾向看。

对主题的概括常用这样一些基本术语：

①歌颂、赞扬、弘扬……

②讽刺、批判、揭露、谴责……

③揭示……人生道理

④对……现象的反思

⑤表达了……情感

(三) 解题方法

(1)阅读突破点

①整体阅读，宏观感受，把握作品思想内容，就等于抓住了探究的精髓。

②注意标题和体裁。标题是文章的高度概括，有时就是小说线索，必须关注。

③抓关键性语句。作品中主要人物的语言、行动，以及作者的评述、诠释的一些关键语句。抓住“文眼”就把握了探究的方向，所以小说中一些内涵丰富的语句，如意蕴丰富的哲理句、意味深长的双关句、生动可感的修辞句、观点鲜明的议论抒情句以及结构上起到重要作用的语句。

④注意小说这一文体的特征，解读时紧扣三要素：人物、环境、情节。从小说的情节和人物形象入手剖析主题。

⑤联系作品的时代背景（典型的社会环境描写）和作家的相关状况，认识人物形象的思想性格上所打上的时代烙印，把握住人物形象所折射出的时代特征——知人论世可以达到揭示小说主题的目的。

⑥从小说的精巧构思中把握作品的主题。尤其情节的突转，人物与人物的对比，欲扬先抑或欲抑先扬等手法。

根据要求组织语言表达：小说通过描绘××故事情节，刻画了……暗示了……抒发了(呼吁)……

（2）答题技巧

解题常见失误： 文不对题，答非所问；模棱两可，心中无底；只图简单，答案缺漏；惟恐答漏，多多益善；语句不通，表意不明 。

解题常见对策：认真审题，找准对应；审清题意，规范答题；明确要求，力图全面；审准题干，分点作答；苦练内功，打牢基础。

【答题注意点】

① 注意分析方法。要由感性认识上升到理性认识；要全面、深刻，避免以偏概全；要辩证统一；要叙议结合，有理有据；要充分具体、有深度，不含糊。

②注意思维整合。要将作品思想内容、作品形象分析、作品结构、语言、表现手法和作者的观点态度整合起来，否则容易造成失误。

二、关键能力

提问模式：

①找出体现小说主题的句子(或用自己的话概括作品的主题)；结合全文主题，谈谈你对某一句话(某一个问题)的理解或看法；

②读了全文后，文章让你明白了什么道理(本文对你有何启迪，谈谈你的一点体会)；

③小说××为题，有主题思想、结构艺术、象征意蕴等多方面考虑，请选择某一方面，结合全文陈述你的观点。

④探究其中的深刻意蕴和作者的情感取向；本文的主题是什么？请结合全文分析。

【答题思路】

一是理清文章的思路。文章的每一段、每句话归根到底都是为阐明中心服务的，都归向文章的主旨。平时要学会为文章标段，归纳每段意思，归纳中心思想。往往行之有效。

二要找寻、读懂文章中关键的词句。特别是那些体现作者立场观点、反映文章深层次内容、内涵较丰富、形象生动的词句。尤其是文章的开头句、结尾句、独立成段的句子、比喻句、连问句、过渡句、抒情议论句，文章的主旨常常隐含其中。

【典例分析】

一、【2018年江苏高考语文试题】阅读下面的作品，完成下列小题。

小哥儿俩

凌叔华

清明那天，不但大乖二乖上的小学校放一天假，连城外七叔叔教的大学堂也不用上课了。这一天早上的太阳也像特别同小孩子们表同情，不等闹钟催过，它就跳进房里来，暖和和地爬在靠窗挂的小棉袍上。

前院子一片小孩子的尖脆的嚷声笑声，七叔叔带来了一只能说话的八哥。笼子放在一张八仙方桌子上，两个孩子跪在椅上张大着嘴望着那里头的鸟，欢喜得爬在桌上乱摇身子笑，他们的眼，一息间都不曾离开鸟笼子。二乖的嘴总没有闭上，他的小腮显得更加饱满，不用圆规，描不出那圆度了。

吃饭的时候，大乖的眼总是望着窗外，他最爱吃的春卷也忘了怎样放馅，怎样卷起来吃。二乖因为还小，都是妈妈替他卷好的，不过他到底不耐烦坐在背着鸟笼子的地方，一吃了两包，他就跑开不吃了。

饭后爸爸同叔叔要去听戏，因为昨天已经答应带孩子们一块去的，于是就雇了三辆人力车上戏园去了。两个孩子坐在车上还不断地谈起八哥。到了戏园，他们虽然零零碎碎地想起八哥的事来，但台上的锣鼓同花花袍子的戏子把他们的精神占住了。

快天黑的时候散了戏，随着爸爸叔叔回到家里，大乖二乖正是很高兴地跳着跑，忽然想到心爱的八哥，赶紧跑到廊下挂鸟笼的地方，一望，只有个空笼子掷在地上，八哥不见了。

“妈——八哥呢？”两个孩子一同高声急叫起来。

“给野猫吃了！妈的声非常沉重迟缓。

“给什么野猫吃的呀？大乖圆睁了眼，气呼呼的却有些不相信。二乖愣眼望着哥哥。

大乖哭出声来，二乖跟着哭得很伤心。他们也不听妈的话，也不听七叔叔的劝慰，爸爸早躲进书房去了。忽然大乖收了声，跳起来四面找棍子，口里嚷道：“打死那野猫，我要打死那野猫！”二乖爬在妈的

膝头上，呜呜地抽咽。大乖忽然找到一根拦门的长棍子，提在手里，拉起二乖就跑。妈叫住他，他嚷道：“报仇去，不报仇不算好汉！”二乖也学着哥哥喊道：“不报仇不算好看！”妈听了二乖的话倒有些好笑了。王厨子此时正走过，他说：“少爷们，那野猫黑夜不出来的，明儿早上它来了，我替你们狠狠地打它一顿吧。”

“那野猫好像有了身子，不要太打狠了，吓吓它就算了。”妈低声吩咐厨子。

大乖听见了妈的话，还是气呼呼地说：“谁叫它吃了我们的八哥，打死它，要它偿命。”“打死它才……”二乖想照哥哥的话亦喊一下，无奈不清楚底下说什么了。他也挽起袖子，露出肥短的胳臂，圆睁着泪还未干的小眼。

第二天太阳还没出，大乖就醒了，想起了打猫的事，就喊弟弟：“快起，快起，二乖，起来打猫去。”二乖给哥哥着急声调惊醒，急忙坐起来，拿手揉开眼。然后两个人都提了毛掸子，拉了袍子，嘴里喊着报仇，跳着出去。

这是刚刚天亮了不久，后院地上的草还带着露珠儿，沾湿了这小英雄的鞋袜了。树枝上小麻雀三三五五地吵闹着飞上飞下地玩，近窗户的一棵丁香满满开了花，香得透鼻子，温和的日光铺在西边的白粉墙上。

二乖踮高脚摘了一枝丁香花，插在右耳朵上，看见地上的小麻雀吱喳叫唤，跳跃着走，很是好玩的样子，他就学它们，嘴里也哼哼着歌唱，毛掸子也掷掉了。二乖一会儿就忘掉为什么事来后院的了。他蹓达到有太阳的墙边，忽然看见装碎纸的破木箱里，有两个白色的小脑袋一高一低动着，接着咪噢咪噢地娇声叫唤，他就赶紧跑近前看去。

原来箱里藏着一堆小猫儿，小得同过年时候妈妈捏的面老鼠一样，小脑袋也是面团一样滚圆得可爱，小红鼻子同叫唤时一张一闭的小扁嘴，太好玩了。二乖高兴得要叫起来。

“哥哥，你快来看看，这小东西多好玩！”二乖忽然想起来叫道，一回头哥哥正跑进后院来了。

哥哥赶紧过去同弟弟在木箱子前面看，同二乖一样用手摸那小猫，学它们叫唤，看大猫喂小猫奶吃，眼睛转也不转一下。

“它们多么可怜，连褥子都没有，躺在破纸的上面，一定很冷吧。”大乖说，接着出主意道，“我们一会儿跟妈妈要些棉花同它们垫一个窝儿，把饭厅的盛酒箱子弄出来，同它做两间房子，让大猫住一间，小猫在一间，像妈妈同我们一样。”

“哥哥，你瞧它跟它妈一个样子。这小脑袋多好玩！”弟弟说着，又伸出方才收了的手抱起那只小黑猫。

（有删改）

18．小说叙述了小哥儿俩的日常故事，请探究作者在其中所寄寓的情感态度。

三、方法小结

作品意蕴探究题侧重的是小说内容、主旨层面的探究，往往会涉及情节、人物、环境等要素。因此，要善于从情节、人物、环境、主题多角度探究。尤其要学会从情节或人物等角度进行探究。如小说形象分人物形象、物象两类，而人物形象又分主要人物形象和次要人物形象。

不同的人物形象，同一人物形象的不同表现等等，都可作为探究切入的角度。另外，在探究小说思想意蕴时，要学会把文本中呈现出来的人或事抽象化、符号化，这样就可以获得更宽广的普遍适用的思想意蕴。

启示感悟类探究题要求谈受到的启示和产生的感悟，题干多带有“启示”“感悟”等字眼。探究要点有两点：一是依据文本哪点(些)内容(有的题干给出依据，如结合“××”谈；有的未给出依据，未给出依据不是没有依据，而是要结合文本自由选择依据)；二是有什么(哪些方面)启示感悟，这是最关键的一点。

有的题干限定了角度，如要求结合人生(或联系社会等)。未作限定的可以结合文本自由谈启示感悟。但多数集中在现实社会、人生、文化审美(写作)等方面。可以多角度谈启示感悟，但无论哪个角度，都必须以文本为依据。

【答题规范】

1．总分式。亮出自己的见解(归纳主题)——从文本人物关系上引述论据分析——从文本情节安排上引述论据分析——从人物行为的效果上进行分析，阐明自己的见解。

2．总分总式。亮出自己的见解(归纳主题)——从文本人物关系上引述论据分析——从文本情节安排上引述论据分析——从人物行为的效果上进行分析——综合概括自己的观点。