考点 13　文学类文本阅读—探究小说的主题意蕴（测）

【限时检测 1】

时间：15 分钟　　实际答题时间：_____

分数：13 分　　实际得分：_____

一、【2020·合肥市第六中学高三其他】阅读下面的文字，完成下面小题。（13 分）

拒绝的方式

张惠雯

要让我清晰地想出他那张脸的模样，是不大可能的，我只记得他非常干净。我想他那时候也只有二十岁上下，刚从师范学校毕业，来到我的学校当见习教师。但对于一个初中二年级的女孩儿来说，二十岁已经成熟得足以被归到“大人”的群体里去。而我自己是吊在“孩子”和“大人”之间的这么一个尴尬处境里。停留在孩子世界的最后的边缘，对我来说简直是奇耻大辱。每当我看到高中的女生在校门外攀谈，我就忍不住嫉妒，我迫不及待地想跨过那一步，变成她们中的一个。就在我于两个世界的边缘焦躁地徘徊、无所适从时，这个人成了我的历史老师。作为一个“大人”，他的个子稍嫌矮小了点儿，班里有两三个体育生都比他高大；而作为老师，他一点儿威严也没有，他消瘦的身体看起来简直有点儿乏力，对于扰乱课堂的行为，他只是拿那双过于平静的眼睛看过去，皱着眉沉默不语，仿佛心灰意懒，又仿佛这世界上的一切事都不能惊扰他。我们自习课的时候，他坐在讲台的桌子前面读他自己的书，有时候我不经意朝他看过去，发现他在跑神、往窗外看。这时候他看起来就和我们一样对生活、对这世界茫然无知。

他是个特别的人——我一开始只是这么认为。但有天早操后，我们散漫地走向教室。我们经过那排作为住校教师宿舍的平房前面时，突然，我看见他站在某扇门外，在秋天渐渐由灰转白的晨光里。他也看见了我们，微笑着对我们摆摆手。他穿着他平时常穿的一件浅蓝衬衫，头发像是刚洗过，黑亮、柔软。我就是在这一刻发现了这个：他是一个极其干净的男人。

这发现完全改变了我的生活。我的精神处在日夜颠倒般的亢奋状态，连那排过去对我来说平板丑陋的房子也变成了某种具有隐秘而重大意义的东西。我开始因为自己的衣着羞愧了。妈妈把她邮政局的制服改成我的尺寸让我穿，我现在发现穿上这种深绿色制服显得呆板又老气，我只喜欢制服里的白衬衫。我有一条方格裙，是姨妈从大城市买给我的，我非常喜爱这条黑白方格裙。天冷了，我仍然光腿穿着它。某个下午，上第一节课前，刚刚下过雨，我穿着这条裙子匆匆忙忙从那排平房前跑过。一个声音在后面喊我的名字，我停下来回头看，竟然是他。我站住了，我在想我的小腿肚上是否有因为奔跑溅上的泥水点，我的头发是否因为奔跑而变得凌乱……好在我穿着那条格子裙和白衬衫，我这样想着竟然有了一点儿自信。他走过来，朝我伸出手，手里拿着一支深蓝色的钢笔，问是不是我跑过去的时候掉在路上的。我怎能承认我在

狼狈奔逃的过程中掉了一支钢笔？“不是我的。”我说。因为刚刚奔跑过，我听到我说话时在喘气，声音发抖。“不是你的……”他说，仿佛不知道该怎么办。我们俩站了一会儿，独自一人的我，和独自一人的他。

有时候我们自以为掩藏得很好，但恐怕那些错乱的时候始终没能逃过一个敏感的人的眼睛。他试图像朋友一样和我聊天，但结果大多事与愿违，我不是沉默地逃跑，就是出言不逊地抵制。大约在所有沟通的尝试宣告失败后，他邀请我在某天放学后去他那间平房，说他选了些书给我。那天，我是最后一个离开教室的，那时候天已经快黑了，校园里的路灯亮起来，那排平房里的每个窗户都透出黄色的灯光。在我一生中的任何时候，都不曾努力地鼓起那么大的勇气。我终于敲了老师的门——我期待和躲避的那扇门。我几乎惊呆了——开门的是位长发的女人，她穿着一件大红色毛衣，笑吟吟地说欢迎我。我强迫自己收回即将夺眶而出的泪水，严正地告诫自己不能像一个孩子一样。他随后走过来，手里拿着已经准备好的几本书，让我翻翻看。在这局促、摆着破旧家具的小房间里，他看起来还是那么干净。他们邀请我在屋里坐一会儿，聊一聊。长发的姐姐端来水果，我们围坐在那个褐色的、桌面油漆剥落的小圆桌旁，像三个朋友，老师在讲历史上的一些事，长发姐姐在讲有关老师的事。

我抱着他借给我的那四本书离开了。灯光在凝重的暮色里变得不再暧昧、昏沉，而是非常明亮、干净。一路上，我遇到几位年轻的男子，竟然第一次从他们的眼神里读出了干净和温柔。我想我懂得这种温柔，所以，我不再是个孩子了。

（节选自《上海文学》，有删改）

1．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．首句写“我”已经记不清“他”的面庞，既欲扬先抑，突出了下文对“他”印象深刻处的表现，又含蓄地表明了当年“暗恋”的盲目与懵懂，文约而意丰。

B．小说以“我”爱慕老师及最终醒悟为明线，以老师发现异样并婉拒为暗线，明暗线交织，使情节更加跌宕起伏，形成了“一波三折”的效果，引人入胜。

C．小说采用限知视角，在展现人物活动表象的背后，隐藏了许多内容，比如老师是如何察知学生情愫的，又是如何设计拒绝方式的，激发了读者的想象。

D．“我懂得这种温柔”，实质是写“我”懂得了老师的良苦用心，也懂得用这种方式去回报别人，所以感觉自己长大了，与首段写想变成高中生相呼应。

2．小说多次写到“他”很“干净”，这有什么好处？请简要说明。（4 分）

3．小说的标题为“拒绝的方式”，“我”体验了“拒绝”，也经历了“伤害”。请结合文本，谈谈“拒绝”和“伤害”的关系。（6 分）

【答案】

1．B

2．①突出人物形象：象征并着重表现男教师内心的纯正和明朗，以及身正为师的高尚情操。②推动情节发展：“我”因为发现他的干净而心生情愫，最终在他干净灵魂的感召下，得以超脱、成长。③凸显小说主旨：表达对纯洁的师生关系、人际关系的讴歌，对教师真心呵护学生成长的赞美。

3．①拒绝会带来短暂的伤害。他拒绝我，让我在推门的一刹那，泪眼婆娑。②正确的拒绝会带来长久的呵护。因为他果断拒绝了不该的恋情，结束了我长久的内心惶恐不安，让我的心灵得以解脱。③选择合适的拒绝方式，能减少伤害，增强呵护。他用温情而巧妙的拒绝方式，最大程度地降低了对我的伤害，又助力我快速成长。

【解析】

1．本题属于综合考查题，考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要题干的选择要求，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。B 项，小说的情节算不上“一波三折”，并且更不是明暗线交织所形成的。故选 B。

2．本题考查签赏小说内容及理解小说主旨的能力。这类题可以从两个大的角度考虑：一是内容上，二是结构上。内容上是指情节与环境、人物、主题、读者之间的作用；结构上是指情节本身的作用，和该情节与其他情节之间的作用。本题涉及人物形象塑造、情节发展、小说主旨几个方面。

从塑造人物形象的角度看，小说多次写“他”很“干净”，“在这局促、摆着破旧家具的小房间里，他看起来还是那么干净。他们邀请我在屋里坐一会儿，聊一聊。长发的姐姐端来水果，我们围坐在那个褐色的、桌面油漆剥落的小圆桌旁，像三个朋友……”，突出了男教师内心的纯净和端正的品质；从情节发展的角度看，“我”因发现了他的“干净”而心生爱慕，“他穿着他平时常穿的一件浅蓝衬衫，头发像是刚洗过，黑亮、柔软。我就是在这一刻发现了这个：他是一个极其干净的男人。这发现完全改变了我的生活。我的精神处在日夜颠倒般的亢奋状态，连那排过去对我来说平板丑陋的房子也变成了某种具有隐秘而重大意义的东西”，最终又在他“干净”灵魂的感召下，“我抱着他借给我的那四本书离开了。灯光在凝重的暮色里变得不再暧昧、昏沉，而是非常明亮、干净。一路上，我遇到几位年轻的男子，竟然第一次从他们的眼神里读出了干净和温柔。我想我懂得这种温柔，所以，我不再是个孩子了”，推动了情节发展；从表现小说主旨的角度看，小说多次写“他”很“干净”，歌颂了纯洁的师生关系，赞美了悉心呵护学生成长的教师。

3．本题考查考生对作品进行探究的能力。学生要阅读文本、提取筛选、整合信息，并在此基础上概括得出自己的观点。

本题要求结合文本，谈“拒绝”和“伤害”的关系。应该从几个方面来回答。拒绝带来的伤害，拒绝

带来的保护，拒绝和伤害之间的辩证关系。从“我几乎惊呆了——开门的是位长发的女人，她穿着一件大红色毛衣，笑吟吟地说欢迎我。我强迫自己收回即将夺眶而出的泪水，严正地告诫自己不能像一个孩子一样。他随后走过来，手里拿着已经准备好的几本书，让我翻翻看”可知，他拒绝我，的确给我带来了短暂的伤害；而从“我抱着他借给我的那四本书离开了。灯光在凝重的幕色里变得不再暧昧、昏沉，而是非常明亮、干净”可知，他果断拒绝了不该的恋情，却让我的心灵得以解脱；从“一路上，我遇到几位年轻的男子，竟然第一次从他们的眼神里读出了干净和温柔。我想我懂得这种温柔，所以，我不再是个孩子了”可知，他用温情而巧妙的拒绝方式，降低了对我的伤害，让我快速成长。

【限时检测 2】

时间：15 分钟　　实际答题时间：_____

分数：13 分　　实际得分：_____

二、【2020·黑龙江省哈师大附中高三期中】阅读下面的文字，完成各题。（13 分）

尊严

刘向阳

随着拥挤的人流，木头和枣花各拉个大拉杆箱，走出站台。木头老远就看到检票口外齐刷刷高举的牌子上清一色写着“招工”，牌子上还写着多少不等的工资数额。木头立刻兴奋地拉着枣花的手说：“快看！那么多招工的，这下咱可就不愁没人雇咧！”

枣花不屑地说：“瞧你那德性，一点儿都沉不住气。”木头不服了：“忘了六年前咱俩举个牌牌在马路上站三天都没人理的事儿吗？一想到在桥洞里过夜的滋味，俺浑身就哆嗦。”“那都是过时的‘月历牌’。现如今咱这‘马粪蛋子’也变成“香饽饽”咧。”枣花说这话时透着自豪。

木头刚走出检票口，就被一群举牌子的人包围了。“是乡下来打工的吧？”“我们的工资高！”“我们还包吃包住！”……木头头一回遇到这场面，不知道怎么应付。枣花说话了：“俺们是来旅游的，俺要吃西餐住酒店，你们那有吗？”趁着那些人愣怔的时候，枣花拉着木头突出了重围。

枣花洋洋得意，木头却不高兴了：“眼瞅着赶上的好事，你倒‘破大盆——端起来咧’。这村过了店过了，咱哪吃哪住去？”“真没白瞎给你起的那名字，木头脑袋咋就不会开个窍呢？咱腰里有钱怕甚！走，先去麦当劳填饱肚子，再去便捷酒店开个房间，睡一宿好觉，工作的事儿明儿再说。”

自打结婚到现在，木头就听枣花的，这回木头就是一百个不愿意，也只能跟着枣花屁股后头走了。在木头的记忆中，劳务市场比火车站的候车室、农贸市场还热闹，人挤人乱哄哄的。可今天他跟着枣花走进劳务市场的门，感觉求职打工的人明显没有往年多了。而且，面对各招工单位的台位后面那一张张热情洋溢的笑脸并不十分理睬，而是仨一堆俩一伙地凑在一起议论着观望着。就在木头一脸茫然东张西望的时候，

同时有几个人围拢过来，将各自手里印着鲜亮图片的招工广告，争先恐后地塞到了他手里。一个比一个热情地高声介绍着："我们是全市最大的建筑单位，对具有建筑熟练技术的农民工，我们给予最高的工资！""农民工兄弟，我们是省内知名企业，工作条件一流，负责给每位农民工上劳动保险和医疗保险！""我们是全国著名连锁店，诚招农民工来我店工作，别人做到的我们保证都能做到！"

木头感动了，用颤抖的手翻看五彩缤纷的招工广告，一时拿不定主意。就在这时，枣花说话了："招工就业需要双向选择，容我们考察后再做决定好吗？"

那些人快快地离开后，木头忍不住抱怨起来："枣花呀枣花，哪个单位不比咱头些年打工的单位开的条件高？你咋就这样轻易地把人家给开咧！"枣花却不紧不慢地说："傻木头，多少人都在等着挑着，咱急甚？""好工作要是让人家给抢去了，到那时咱哭都找不着调咧！"木头提醒枣花。"别忘了你兜里揣着全市建筑大比武冠军的奖状，还有俺兜里的餐饮服务女状元证书，这可是咱用本事换来的。""凭这，你就不知天高地厚。"木头吭哧半天又补充一句："俺咋觉得你有点儿忘本。""屁！你以为俺是忘恩负义的人吗？你以为俺是翘尾巴的人吗？俺真要是像你说的那样，三姨捎信让咱去北京，俺早就动心咧！"枣花眼睛有了泪花。木头赶紧给枣花揩眼泪，既心疼又不解地说："好枣花，莫怪俺！可俺这木头脑袋就是寻思不明白，这两天你推三阻四的究竟是为了甚？"

"既然你问，俺就把憋在肚里的话全抖给你。木头，你想过没，咱来这个城市六年了。六年该不算短吧？咱看着哪都觉得亲，看着这城市的楼和街就像看咱村子的山和水哩。可这城里的人把咱当自家人了吗？不还是口口声声叫咱农民工？""叫就叫呗，咱本来就是农民嘛。"木头不以为然。"俺到啥时候都承认自己是农民，可就是不愿意听城里人喊咱农民工！乡下人考上大学叫大学生，当了兵叫军人，当了干部叫公务员，当了大款叫老板，咱当了这么长时间工人，咋就不能叫咱一声工人呢？""不叫就不叫呗。"木头虽然嘴上这么说，心里也起了波澜。

"不中！俺就要较这个真儿。俺不图工资有多高也不图待遇多优厚。"枣花倔强地说。"那你图个甚？"木头木木地问。

"图的是做人的尊严！尊严！"枣花的呐喊在大厅中回荡……

（有删改）

1．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）（3分）

A．"拉杆箱""麦当劳""医疗保险"等生活化细节既充实了小说内容，也显示了近些年进城务工人员生活和劳动条件不断改善的情况。

B．木头夫妻的对话中有很多带有地方色彩的词汇，使用这些符合人物身份的语言，使人物形象生动丰满，也使小说充满了生活气息。

C．枣花之所以能沉住气不急于工作，最主要的原因是木头是全市建筑大比武冠军、她是餐饮服务比赛女状元，有本事的人不愁找工作。

D．小说中枣花眼里的泪花和呐喊提示我们：社会上还存在一些对进城务工人员不够尊重的现象，需要全社会共同努力加以改变。

2．小说中枣花和木头是一组对比鲜明的人物，请结合作品具体分析两个人物的不同之处。（4 分）

3．为什么直到最后一句作者才点明了小说的主题“尊严”？请结合全文进行分析。（6 分）

【答案】

1．C

2．（1）木头胆小保守、循规蹈矩；枣花心思灵活、善于思考。（2）木头拙于言辞；枣花能说会道。（3）木头满足于物质层面；枣花有更高地精神追求。（其它答案言之成理亦可）

3．（1）不断制造冲突矛盾，丰富人物形象；（2）最后揭示悬念，始终保持对读者的吸引力（答“让前面的铺垫有了深意”也可）；（3）通过层层蓄势，使主题更鲜明；（4）篇末点题，能引发读者进一步思考，使小说韵味无穷。

【解析】

1．本题主要考查分析和概括文章的内容要点的能力。此类试题解答时，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容对文章某一内容要点进行分析和概括。解答此题，可将各选项文字同文本相关内容进行比较，以确定正误。

C 项，“最主要的原因是木头是全市建筑大比武冠军、她是餐饮服务比赛女状元，有本事的人不愁找工作”错误。枣花不急于找工作的客观原因是工作好找，主观原因是期待一份有尊严的工作。这些因素都比“有本事的人不愁找不到工作”更重要。故选 C。

2．本题主要考查鉴赏作品的文学形象的能力。解答此类试题，需要审清题干要求，如本题“小说中枣花和木头是一组对比鲜明的人物，请结合作品具体分析两个人物的不同之处”，需要结合文本内容分析。阅读全文，逐段逐句地筛选文章信息，并加以概括。分析注意从小说的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其它的侧面描写进行分析总结。结合“木头头一回遇到这场面，不知道怎么应付”“俺们是来旅游的，俺要吃西餐住酒店，你们那有吗”“眼瞅着赶上的好事，你倒‘破大盆——端起来咧’。这村过了店过了，咱哪吃哪住去？”“真没白瞎给你起的那名字，木头脑袋咋就不会开个窍呢？咱腰里有钱怕甚！走，先去麦当劳填饱肚子，再去便捷酒店开个房间，睡一宿好觉，工作的事儿明儿再说”“木头感动了，用颤抖的手翻看五彩缤纷的招工广告，一时拿不定主意”“就在这时，枣花说话了：‘招工就业需要双向选择，容我们考察后再做决定好吗？’”等分析，木头胆小保守、循规蹈矩；枣花心思灵活、善于思考。结合“就在

木头一脸茫然东张西望的时候”“木头感动了，用颤抖的手翻看五彩缤纷的招工广告，一时拿不定主意”“枣花说话了：‘俺们是来旅游的，俺要吃西餐住酒店，你们那有吗？’趁着那些人愣怔的时候，枣花拉着木头突出了重围”等分析，木头拙于言辞；枣花能说会道。结合“好工作要是让人家给抢去了，到那时咱哭都找不着调咧”“凭这，你就不知天高地厚”“叫就叫呗，咱本来就是农民嘛”“既然你问，俺就把憋在肚里的话全抖给你。木头，你想过没，咱来这个城市六年了。六年该不算短吧？咱看着哪都觉得亲，看着这城市的楼和街就像看咱村子的山和水哩。可这城里的人把咱当自家人了吗？不还是口口声声叫咱农民工？”“不中！俺就要较这个真儿。俺不图工资有多高也不图待遇多优厚”“图的是做人的尊严！尊严！”等分析，木头满足于物质层面；枣花有更高地精神追求。

3．本题主要考查探讨作者的创作意图及从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力。解答此类试题，需要审清题干要求，如本题“为什么直到最后一句作者才点明了小说的主题‘尊严’？请结合全文进行分析”，需要结合文本的人物形象、情节发展、主旨表达等方面分析。结合文本中枣花和木头的对话内容分析，从木头的“快看！那么多招工的，这下咱可就不愁没人雇咧”，枣花的不屑。枣花洋洋得意，木头却不高兴了；枣花的“真没白瞎给你起的那名字，木头脑袋咋就不会开个窍呢？咱腰里有钱怕甚！走，先去麦当劳填饱肚子，再去便捷酒店开个房间，睡一宿好觉，工作的事儿明儿再说”；木头感动了，枣花说话了，“招工就业需要双向选择，容我们考察后再做决定好吗”；木头的抱怨，枣花的解释。不断制造冲突矛盾，丰富人物形象。结合“木头，你想过没，咱来这个城市六年了。六年该不算短吧？咱看着哪都觉得亲，看着这城市的楼和街就像看咱村子的山和水哩。可这城里的人把咱当自家人了吗？不还是口口声声叫咱农民工？”“不中！俺就要较这个真儿。俺不图工资有多高也不图待遇多优厚”“图的是做人的尊严！尊严”等分析，通过层层蓄势，最后揭示悬念，始终保持对读者的吸引力，引发读者进一步思考。

【限时检测 3】

时间：15 分钟　　实际答题时间：_____

分数：13 分　　实际得分：_____

三、【2020·河南省鹤壁高中高三月考】阅读下面的文字，完成各题。（13 分）

官舱里

茅　盾

忽然船上的茶房在太阳晒不到的一边舱外支起旧蓝布的遮阳来了。

就有一个柔软的声音：“怎么晒不到的地方倒要遮阳？”发言者是女性，二十岁不到。太阳脚落在她的颈脖上，这虽有颇厚的电烫头发给遮住，可是头发里好像有些小虫子爬着，她时时举手到耳后掠一下。她这一句话是对同伴说的，同伴是男性，不过二十岁模样。“就要出‘塘’了，出了‘塘’这边有太阳。”

对面的一位老者解释着，顺手理一理灰黄的八字须。老者有一张颇为红润的脸，疏眉朗目，声音洪亮，加之顺手摸模八字须，表示了他的身份和教养，这立刻在两位年青人的心里留下了蔼然可亲的印象。

“啊！是，是。”男的恭恭敬敬回答，“尊姓？”

“黄。草头黄。”

内河小火轮的官舱中，旅客们大都是有“身份”的，往往不像客舱里的朋友们，凳子还没坐热就前后左右攀谈过。

老先生自然是“中装”，蓝绸大褂，老式花样。老先生是吸烟的，他那枝旱烟管是湘妃竹的，红润如玉，白铜斗儿，象牙咬嘴，挂着一副白银的剔牙杖，不过盛旱烟的荷包却是外国人用来装板烟的橡皮袋儿。

老先生极健谈，现在他已经从“今天天气哈哈”转到了当天上海报上登的叶海生案审判的情形。

他的老伴，很清秀很文雅的眉目，一点不见老态。估量她总有五十岁，因为她的脚是地道的三寸金莲，而她的谈吐举止却叫人想到三十多岁年青时她大概是“维新派”。

即使她穿一身时髦的衣服，着实也并不“怪样”，比她身边那位女青年自然些。那位女青年当然是又窄又长的旗袍，又硬又高的领子，三寸高跟皮鞋，面颊上涂着两团“健康色”，手指上是鲜红的蔻丹。

男青年是穿洋服的，两个假肩头实在太阔，又翘得太高了，叫人看着难受；一双尖头皮鞋太尖了，不输于那位老太太的小脚的鞋尖。他也吸烟，衔在他嘴里的是一枝五寸来长银镶头的电木烟嘴。

这样的两对越谈越投契了，不知怎样一来谈到“文艺”方面了。

女青年这时忽然低声说：“巴金的《家》很好吧！”“唔！”老先生喷出一口浓烟将脑袋一侧。

男青年赶快拿下他的太长的卷烟咬嘴，带点忸怩态度说明：“新出的，一部哀情小说。”

“哦！”老先生和老太太几乎同时叫了起来。“也是家庭小说。”那位女青年又低声说。

“倒不曾看过巴金。”那位老太太微微一笑，发表她的意见，“哀情小说、家庭小说，不能不推《红楼梦》。”于是她就研究起《红楼梦》来，特地对她丈夫说：“凤姐和贾母斗的牌，大概就是麻将书上说凤姐放一张‘一饼’给贾母。‘一筒’北方人叫‘一饼’，不过她们是两个人就可以成局的。”

老先生只顾一面喷着烟，一面摇着脑袋画圈子，末了，他把旱烟斗在舱板上笃笃地敲着，似乎斟酌了一番才说：“恐怕牌是同样的牌，打法却不同。”

这当儿船上的汽管叫了几声，官舱窗外移近来了一带石帮岸，岸上是一簇瓦房。船靠了埠，就有些人腿在官舱窗外走过，接着是三四位旅客涌进这官舱来，有黄布学生服的青年，也有满脸肥肉的商人，这“小世界”里现在热闹了许多，也复杂了许多。

船再开驶后，这官舱里依然还有“风雅”的谈吐，但最多而最响的声音是茧市米价，桐油涨得太猛。

黄布学生服的两位靠近舱门边，在争论沿河一带的“南瓜棚”到底有多少“国防”的意义。因为据说

这些小小的连成一片的“南瓜棚”是奉命搭盖的，用意在万一对日战争这可以避免飞机“下蛋”，那就是“防空”！

一九三六年

（有删改）

1．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．小说淡化了矛盾冲突，以散文特写式的笔触描绘了官舱里旅客交谈的场景，表面上写得很随意，实际上以小见大展示了当时中国社会的状况。

B．小说通过对官舱里老少两对夫妻的肖像、动作、语言、神态等描写，揭示出他们各自的生活状态，如“颇厚的电烫头发”反映出了女青年追求时髦。

C．小说集中笔墨叙写了老少两对夫妻的攀谈，直到文末才出现两位学生关于“南瓜棚”的“国防”意义的争论，点出时代背景，构思巧妙，耐人寻味。

D．小说字里行间浸透着作者强烈的愤懑之情，寓批判于叙写之中，特别是对官舱里的人们，给予了无情的嘲讽，因为他们大都是有“身份”的。

2．小说中的老少两对夫妻，尽管有年龄差距，却有着一些相同的特征，请简要分析。（4 分）

3．茅盾深受契诃夫的影响，“能从日常生活的琐屑现象中挖掘出深刻的社会内容”，请结合作品简要分析。（6 分）

【答案】

1．D

2．①他们都衣着讲究，只顾自己的安逸舒适。②他们对国事漠不关心，缺乏爱国情怀。③他们对名著认识肤浅、理解附会，附庸风雅，不学无术。

3．从日常生活中的一段旅途见闻可以看到：①因爆发经济危机而出现动荡不安的社会现状，官舱里最多而最响的声音是茧市米价，桐油涨得太猛；②置民族存亡于不顾的麻木愚昧的人们，如老少两对夫妻；③政府的腐败无能，国民政府竟然以“南瓜棚”来防空。

【解析】

1．本题考查鉴赏文学作品内容和艺术手法的能力。解答此题，要在把握文本的人物、情节、环境、主题的基础上，分析选项中的人物、时空、事件、艺术手法、情感等，常见错误类型有人物概括不准、事实陈述混乱、技巧断定不当、评价理解失当、文本评述失据等。D 项，以偏概全，“官舱里的人们”也包括两位黄布学生服的青年，作者对他们没有嘲讽。故选 D。

2．本题考查鉴赏文学作品的人物形象的能力。解答此题，要考生审准题干“相同的特征”，找出文中直接

描写人物的语言、动作、神态、心理、外貌描写处和侧面展现人物的环境描写、他人烘托与对比、他人和作者的评价处，筛选关键词句整合出答题要点，答题时要联系具体描写内容作答。第 2、6、9、10 段写了文中两对夫妻的衣着、发饰、烟斗的考究，表明他们都衣着讲究，只顾自己的安逸舒适；第 11 到 16 段写四人交谈名著，“巴金的《家》很好吧！” “新出的，一部哀情小说” “凤姐和贾母斗的牌，大概就是麻将书上说凤姐放一张‘一饼’给贾母。‘一筒’北方人叫‘一饼’，不过她们是两个人就可以成局的”可见他们对名著的认识肤浅，不过是附庸风雅；“这官舱里依然还有‘风雅’的谈吐，但最多而最响的声音是茧市米价，桐油涨得太猛”第 17 到 19 段写其他人谈论国防、物价，暗暗对比讽刺两夫妇不关心国政时局，只顾自己“风雅”。

3．本题考查鉴赏艺术手法和探究文学作品主题内涵的能力。解答此题，考生需要思考“能从日常生活的琐屑现象中挖掘出深刻的社会内容”的内涵，即以小见大，从船舱小事看出社会问题。结合文中日本入侵带来的战乱这一社会背景，思考社会中人的表现、社会的整体大局。“这官舱里依然还有‘风雅’的谈吐，但最多而最响的声音是茧市米价，桐油涨得太猛”。可以看出因爆发经济危机而出现动荡不安的社会现状；两对夫妻的衣着、发饰、烟斗的考究，以及附庸风雅的对名著的讨论，都与当时民族处于危亡之际的时代氛围格格不入，由此可知，船舱中人的言语表现反映出当时社会大部分人愚昧麻木、不关心国家的冷漠状态；整体社会动乱，物价飞涨的现实；“据说这些小小的连成一片的‘南瓜棚’是奉命搭盖的，用意在万一对日战争这可以避免飞机‘下蛋’，那就是‘防空’！”讽刺了当时国民政府愚昧，妄想以“南瓜棚”来防空的可笑。

【限时检测 4】

时间：15 分钟　　实际答题时间：_____

分数：13 分　　实际得分：_____

四、【2020·黑龙江省铁人中学高三其他】阅读下面的文字，完成下面小题。（13 分）

西征记（节选）

宗璞

晴朗的日子没有几天，天空又变得阴沉沉的，像随时要撒下雨雪。孟嵋坐在教室里，这正是她陪姐姐孟峨来上英文课的那间教室。如今自己是大学生了，在这里上课了。

这一节课是江昉先生的《楚辞》，是选修课。这些日子因抗日战事和学生从军，人心波动不安，这间教室现在还是坐满了人。

江昉抱着一摞书走进教室，他拿起粉笔，在黑板上写了“国殇” 两个大字。读完全诗， 默然片刻以后，他开始讲。讲到“首身离兮心不惩”这一句时，激昂起来：“人死了，可是其心不改，精神不死……

最后一句‘魂魄毅兮为鬼雄”，这个‘毅’字很重要。”他起身到黑板前写字，只听“哧”的一声，长衫的下摆被椅上露出的钉子撕破了，现出里面的旧棉袍，有好几个破洞，棉絮从破洞里露出来，江昉毫不觉得，只管讲述，棉絮探着头陪伴他直到下课。

江昉放下粉笔，几个同学围上去提问题，一会儿，人散去了。孟嵋早从老校工处拿来了针线，走上来说：“江伯伯，我来缝一下，不然走起路来不方便?”江昉有看看嵋，有些惊异地说：“你真长大了。” 遂脱下长衫放在教桌上。嵋把撕破处对好，飞针走线，针脚匀净细密，这是碧初特意教的。一时缝毕，将长衫递给江昉。

江昉走后，嵋收拾书包，这时庄无因走了进来。又下雪了，下得很急，不像昆明的雪。 两人转过几间教室，不觉走进了图书馆。他们在最里面的长桌前，对面坐了。无因取出一叠粗纸，开始笔谈。

“解析几何有问题么？”嵋的下节课是解析几何，无因特来做课前辅导。

“现在的问题不是解析几何，我有更重要的问题。”

无因脸上显出一个大问号。

“我在想，社会需要我们做什么?我们最应该做什么?我想去从军，像玮玮哥那样。” 嵋在“从军”下面重重画了条横线。

“你从军能做什么?我很难想象。”

急雪在窗外飞舞，敲打着薄薄的玻璃窗。窗隙中透进了冷风，有同学过去将窗关紧。这一切他们两人都不觉得。

“我做我能做的一切。”这是嵋的回答。无因写道:“我可以做些建议么？”

“我知道你的建议，应该好好读书，可是现在更需要我们的地方是战场。”

无因看了不语。嵋又推过一张纸来，上写着：“我只是烦了， 连教室都老了。我想去加一把力，打胜仗，好结束战争。我想，那也是我们的本分。”

“当然我也有这样的本分，不过我也有别的本分。你也有别的本分。”

嵋抬头望了无因一眼。仍低头看那张粗纸，写道:

“你应该继续读书，你会有大作为的。你没有被征调，也不需要你做志愿者，你不欠什么。”两人相视无语，无因收起那些粗纸，两人走出图书馆、急雪已经过去，几点雪花缓缓飘落。无因打伞送嵋到教室，便自走了。

嵋不知这节课讲些什么，走过另一间教室时，正遇李之薇出来，两人遂一起走。“我正要去找你，刚好碰见了，之薇说，“你知道吗?我有一个大决定。”

“我也有一个大决定，”嵋说。两人对望，都笑了。不远处有人大声叫李之薇，之薇对嵋点点头，跑

开去。

晚饭后孟弗之才回来，嵋与合子端过一个炭盆，让他烤烤手脚。母亲吕碧初也走过来，坐在对面椅上。嵋、合子各自拿了小板凳偎在父母身旁。弗之下午去送过一批出发的学生，他说:“我站在那里，看着眼前那些年轻的脸，一个个都显得那样聪明活泼。我们不得不将他们送上战场，我们不得不如此。我难过的是，自己不能去。”

灯光昏暗，弗之长叹一声。这时嵋忽然大声说:“爹爹，娘，我要去从军。”

碧初猛然站起来，一手扶住嵋的肩。

“你?”弗之说，“可你是女孩子!”

正上高二的弟弟合子委屈地说:“我已经去报过名了。可是说我们年纪太小了。”

媚说：“我认真考虑过了，我要为胜利加一把力。”

“阿爷无大儿，木兰无长兄。”弗之喃喃自语。

“我不必‘市鞍马’， 也不是替爷征’……不过,也算是代爹爹完成一个心愿吧。” 嵋说着，望了母亲一眼，不觉流下泪来。碧初也已泪光莹然，一大滴眼泪落在嵋的额上。弗之伸手拭去了这滴泪，又抚着嵋的头，手在微微颤抖，默然不语，燃烧的木炭由红转白，发出轻微的声响。

这一晚，弗之夫妇很久不能入睡，就嵋的性格来讲，她做出什么事，他们都不会惊异。他们能给什么?只能是一副小小的行囊，装着她打胜仗的信心。

次日，嵋清早到李之薇家。“我已经准备好了。”嵋说，“很顺利。”“我这里可不顺利，之薇向房门扫了一眼，低声说，“妈妈和我吵，她不准我去。”

近中午时分，李涟回来了。“薇儿，”李涟定了定神，唤了一声，和女儿之薇一起走到院中，“我可以明白地说，我支持你从军，国难当头，谁都有责任。若是说不通，就只管去好了。”

又一天上午，之薇特地到父母的卧房仔细擦拭了摆在墙角的小供桌。回头见母亲面容憔悴、神情黯然，心上一酸，走过来想抱住母亲。但是她没有这个习惯，几次张口，只说:“如果家里真需要我，我就不去。”母亲金士珍摇头，并不看她，说:“小处需要你比不上大处，你去吧!”这是之薇没有想到的，她一歪身坐在母亲身边。母女依偎着，许久没有话。

三日后，嵋戴着母亲缝制的温暖的手套，告别了父母，和之薇一起到曲靖医士训练班报到去了。

(节选自宗璞《西征记》，人民文学出版社，2015 年 8 月版)

1．下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）(3 分)

A．文中有多处关于雨雪的环境描写，一方面以气候现象点明时令特征，另一方面也暗示人物所面临的现实的残酷性，为人物出征渲染悲壮的气氛。

B．长衫被撕破却“毫不觉得，只管讲述”，这体现了江昉先生教学的专注投和洒脱不羁的性格，而孟媚为先生缝补则是学子敬爱师长的真情流露。

C．“我认真考虑过了，我要为胜利加一把力。”孟嵋对父母说的话庄重而果断，可见从军是她深思熟虑后的决定，也表明她对抗战胜利的坚定信心。

D．对于女儿放下学业选择从军，孟嵋和李之薇的父母深明大义，都毫不犹豫表示支持；合子也希望报名从军，更反映了广大学子投身报国的愿望。

2．有评论家说，《西征记》是“为一代青春学子立言”。请结合选文内容谈谈你的理解。（4 分）

3．请简要分析小说节选部分的叙事特点？（6 分）

【答案】

1．D

2．①为一代青春学子的时代风貌立言：国难当头，青年学子孟嵋、李之薇毅然决定中断学业，离开温暖的家，与同学投身抗战，共赴国难。他们一旦选择，便义无反顾，体现那个时代的青年学子深沉的家国情怀与责任担当。②为一代青春学子至纯至真至美的青春心声（追求）立言：选文中的孟嵋热情、开朗，追求知识，勤于学问，敬爱师长，对朋友坦诚相见，而面对母亲的不舍，她也会流下伤感的泪。小说正是在小我与大我的生命冲突中彰显一代青年学子蓬勃飞扬的青春气质，为他们至纯至真至美的青春心声立言。③为一代青春学子悠远宏大的成长背景立言：小说将一代学子放在悠远宏大的历史文化背景下来塑造，他们的精神深植着中华优秀传统文化的基因，他们耳濡目染着父辈、师长深沉的家国情怀，小说从侧面揭示了一代学子拥有崇高品格的深层原因。④小说通过塑造青春学子群像，为勇担时代责任和使命的青年树立了一座不朽的精神丰碑，它将激励着一代又一代青春学子在时代浪潮中胸怀国家，牢记使命，挺身向前，勇担大任。

3．①运用第三人称叙述故事，真实客观地再现了一代青年学子走出书斋投身抗日救国的心路历程，叙述笔法自由灵活。②叙事线索清晰：小说围绕孟媚和李之薇从军这一中心事件展开叙述，勾连人物故事，表现众多人物的精神风貌。③运用场面描写推开情节：如江昉上课、图书馆笔谈、孟家话从军、李家母女依偎等场面描写，将人、事、境融为一体（情节自然展开，人物形象丰富立体，环境描写巧妙烘托）。④叙事节奏平静舒缓：平静的叙述中涌动着人物汹涌的情感激流，如听了嵋的从军决定，碧初“也已泪光莹然”，弗之“伸手拭去了这滴泪，又抚着嵋的头”，母爱、父爱、家国爱融汇一体，具有震撼人心的艺术力量。⑤叙事语言简洁洗练，有一种典雅之美。

【解析】

1．本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏。解答本题既要对文章进行整体的把握，又要对文章的

局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、人物、语言、观点等进行分析概括，注意结合语境。

D项，“都毫不犹豫表示支持”错，李之薇的母亲原本是不同意的，原文有“‘我这里可不顺利’，之薇向房门扫了一眼，低声说，‘妈妈和我吵，她不准我去。’”。故选D。

2．本题主要考查从不同角度和层面发掘文本反映的人生价值和时代精神的能力。解答此类试题，第一步，仔细审题，找出题干中的关键词，确定题干考查的优秀品质还是贡献、成就，还是影响。第二步，确定信息所在区间，仔细阅读，从文中筛选关键句子、词语。第三步，分条归纳，得出答案。

所谓的“为一代青春学子立言”是就作品的主题而言的，小说歌颂了青春学子的什么呢？首先是他们的家国情怀和责任担当。小说中的孟嵋和李之薇，在国难当头的危急时刻，毅然选择投身抗战，你看孟嵋和无因的对话，“‘我在想，社会需要我们做什么?我们最应该做什么?我想去从军，像玮玮哥那样。’ 嵋在‘从军’下面重重画了条横线”“我只是烦了， 连教室都老了。我想去加一把力，打胜仗，好结束战争。我想，那也是我们的本分。”这就是以孟嵋为代表的青春学子朴素的思想，厌恶战争，渴望和平。她和之薇只是那个时代万千青年学子的代表，她们身上却体现了一代青春学子的时代风貌。

其次，是为她们自己的美好青春立言。小说写孟嵋“把撕破处对好，飞针走线，针脚匀净细密”，为老师江昉缝补衣衫，体现的是她对师长的敬爱；孟嵋与无因的对话，“我只是烦了， 连教室都老了。我想去加一把力，打胜仗，好结束战争。我想，那也是我们的本分”，写出了她的心声，也是她的青春宣言；写她与家人的谈话“我不必‘市鞍马’， 也不是替爷征’……不过,也算是代爹爹完成一个心愿吧”“嵋说着，望了母亲一眼，不觉流下泪来”，对家的不舍，对母亲的歉疚，真实地塑造了一个有血有肉而又青春飞扬的青年形象。因此，小说是为一代青春学子至纯至真至美的青春心声（追求）立言。

再次，小说描写了青年学子成长的背景，既有时代背景，也有周围的环境背景。孟嵋的周围，有“讲到‘首身离兮心不惩’这一句时，激昂起来：‘人死了，可是其心不改，精神不死……’最后一句‘魂魄毅兮为鬼雄’，这个‘毅’字很重要。”的爱国情绪高涨的老师江昉；有深明大义的父母，如父亲弗之“我站在那里，看着眼前那些年轻的脸，一个个都显得那样聪明活泼。我们不得不将他们送上战场，我们不得不如此。我难过的是，自己不能去”，母亲虽不舍却并不阻止她从军，“碧初也已泪光莹然，一大滴眼泪落在嵋的额上”；一代青年学子就是在悠远宏大的历史文化背景下，在父辈、师长深沉的家国情怀熏陶中成长起来的，小说从侧面揭示了一代学子拥有崇高品格的深层原因。

小说中孟嵋、李之薇只是无数青年学子的代表，小说通过塑造青春学子群像，为勇担时代责任和使命的青年树立了一座不朽的精神丰碑，它将激励着一代又一代青春学子在时代浪潮中胸怀国家，牢记使命，挺身向前，勇担大任。

3．本题考查小说情节的叙述技巧。小说的叙述问题，包含小说的叙事观点，作者、叙述者、人物和读者的关系，叙述人称，叙述线索，叙述时间，叙述节奏，叙述密度，叙述基调，叙述距离，叙述语言等。高考常考的是情节的叙述手法。情节叙述手法指的是作者是如何叙述故事的，包含小说的叙事观点(叙述视角)、叙述人称和叙述方法。

首先，小说采用了第三人称叙述的方式展开内容，这种笔法比较灵活自由，便于书写各类人物的事迹。

其次，小说线索明晰，紧紧围绕孟嵋和李之薇从军的事件来写，通过与之有关的事件和人物，勾连人物故事，表现众多人物的精神风貌。

再次，宗璞以汉赋铺陈的手法，从人物的活动方位的变化入手，多方位、多层次地刻画不同的场面，塑造不同的人物。比如，江昉老师讲课的场面，刻画江昉的形象，表现孟嵋等学子深受传统文化熏陶，深受老师影响等深层背景；与无因的谈话，展现孟嵋的内心世界；回到家里与父母的谈话，表现家庭的影响；李之薇母女的依偎，刻画了一位深明大义又有血有肉的母亲形象等。另外，“雪”的环境描写烘托了气氛，起到了很好的背景作用。

还有，小说叙述节奏平缓，宗璞擅长以内敛、节制、蕴藉的笔调叙述，将汹涌的情感激流深藏于平静的叙述之中，比如“嵋说着，望了母亲一眼，不觉流下泪来。碧初也已泪光莹然，一大滴眼泪落在嵋的额上。弗之伸手拭去了这滴泪，又抚着嵋的头，手在微微颤抖，默然不语，燃烧的木炭由红转白，发出轻微的声响”，孟嵋从军，对这个家庭来说绝对是一件大事，而人物情绪的暗流就在这种含蓄而又内敛的叙述中波涛汹涌，小说显得风轻云淡，草木含情。但正是在这样一种叙事格调中，小说的人物形象一个个从那背景中清晰地凸现出来，稳稳地站立在我们面前。

最后，小说语言简洁洗练，有一种典雅之美。如“两人相视无语，无因收起那些粗纸，两人走出图书馆、急雪已经过去，几点雪花缓缓飘落。无因打伞送嵋到教室，便自走了”“我不必‘市鞍马’， 也不是替爷征’……不过，也算是代爹爹完成一个心愿吧”。

【限时检测 5】

时间：15 分钟　　实际答题时间：_____

分数：13 分　　实际得分：_____

五、【2020·河南省高三其他】阅读下面的文字，完成下面小题。（13 分）

黑娃照相

张一弓

右手插在袄兜里，捏紧了一叠八元四角钱的钞票，十八岁的张黑娃两腿生风地上中岳庙赶会去了。多亏了俺那长耳朵货！黑娃的勤劳获得了长毛兔的报答。今天清早，黑娃第一次给长毛兔剪毛，送到代销社

收购站一过秤，收购员一拨拉算盘，八块四毛钱也就“哧溜”钻到黑娃袄兜里了。这笔空前巨大的收入，在整个家庭里引起了空前巨大的震动。

中断多年的中岳庙会，自三年前恢复以来，变得更加热闹了。

来到会上，黑娃便一头钻进了百货棚。但这里最便宜的的确良褂子也要十五元五角，大大超过了囊中所有。退而求其次，买一条公安蓝的确良制服裤吧，也要十一元三角，还有二元九角的差额有待于长毛兔尽快地补足。长耳朵货，你给俺加油啊！黑娃在心里呼喊着，从百货棚里钻了出来。

“他娘的，美美地吃它一顿再说！”黑娃打量着路边一溜儿排开的十多个饭棚，鼻子由于受到种种香味的刺激而不住地耸动着。他从北到南地察看了一遍，又渐渐感到惶恐，似乎每看到一种食物，心里便立即冒出五种以上不应该吃的理由。就拿那家挂着“名厨海某某”招牌的羊肉拉面来说，海师傅的拉面表演确曾使黑娃眼花缭乱，甚至在心里连连叫好，但他继而又想，四两面再拉长还是四两，既如此，何必非吃这六毛钱一碗的“坑人面”不可呢？

这时，好像有谁看破了黑娃的心思，在“遥参亭”外的一幅广告牌下一位梳大背头、戴墨镜、穿人造革拉链茄克衫的青年摄影师，正高高地站在花坛上，举着一部照相机。两个大小伙子已经换上了西装革履，正在打着领带，傻乎乎地相视而笑。黑娃认出，原来这是邻村社员从豫东请来的两个烧窑匠。要不是树下扔着被窑火烧得大窟窿、小眼睛的破褂子，要不是他俩的梳不平的头发里藏着煤灰，黑娃差点儿把他俩当成来中岳庙观光的外宾。两位烧窑匠登上花坛，在沙发上相对而坐，毫不含糊地作碰杯饮酒状。“嚓”的一声，“好！”摄影师当即取出白色的底片，玩魔术似的，向人们晃动底片说：“变！”底片上迅速显影，瞬间，一张彩色照片已经呈现在人们面前。

黑娃忍不住把手伸过去，说：“照相的，把相片给俺看看！”

“啥？”摄影师揶揄说，“人家的相片，再看也是人家的；你想看，就自己照一张。”黑娃大声说：“照就照！”摄影师提醒黑娃：“小老弟，照这相，四块一张，先交钱。”黑娃觉得耳朵里“嗡”的一声。但那诧异和嘲笑的目光又使他涨红了脸庞。他“唰”地从兜里掏出两张二元钱的钞票，以破釜沉舟的姿态，把钞票摔到开发票的小桌子上，看热闹的人们也都收敛声息，对这个穿着补丁袄的小伙儿刮目相看了。

当黑娃把钞票摔到桌子上的时候，他心里猛地一沉。但他望着人们瞠目结舌的样子，又感到无比的快意。

然而，当摄影师热心地帮助他，把毛衣、西服、领带、呢子裤等“身外之物”堆砌在他那健美的躯体上时，他还是感觉着一种进行了一次报复的惬意。

在众目睽睽之下，焕然一新的黑娃，面不改色地登上花坛，从容不迫地在沙发上落座，身子颤了两下，对沙发的弹性表示满意，庄严的目光环顾了人群，又打量着茶几上那部作道具用的电话机，干咳两下，请

了嗓子，忽然抓起电话机的话筒，大声喊叫起来：“喂喂！你是俺娘吗？俺是黑娃呀！俺是问问你，晌午做的啥饭哩！啥？蒜面条？鸡蛋卤？中，中！先搁锅台上晾着，俺一会儿就坐直升飞机回去……”围观的人们先是愕然不知所云，继而明白了这是黑娃的即兴表演，一个个前仰后合，哗笑起来。摄影师一直惶恐不安地望着黑娃的表演。我的爷，他在想，我咋碰到这样一个泼皮货。

黑娃已经充分利用了照相给他提供的无尽享受，不由地绽开嘴唇，开心地笑了。

当黑娃脱去西装，重新换上破袄的时候，摄影师已经把刚刚显影的彩色相片呈送到黑娃面前，呀！相片上的黑娃，是那样英俊富有、容光焕发，庄重的仪态，嘲讽的眼神，动人的微笑，好像是为着某一项重大的外交使命，出现在某一个鸡尾酒会上似的。背景却是中岳庙的天中阁，红墙绿瓦、雕梁画栋、古色古香。

赶会的山民们都被照片里的奇迹惊呆了。一位戴草帽的老汉，再三地将相片内外的两个黑娃作了对比，“噫嘻！”他使用着在中岳嵩山之下保留至今的一个文言叹词，发表评论说：“只要有好的穿戴，人人都有福贵之相啊！”

黑娃任凭人家议论，径自兴致勃勃地走着，把相片捧在脸前打量着。他感到满足而且激动。他想着，娘见了也会高兴，因为他给娘带回去的，是一个五颜六色的向往，一个黑娃“吃得穿得”的证明。但不知为什么，当他重新把右手插进袄兜的时候，他的心却在“嗵嗵”地跳动，伴随着一种淡淡的莫名的惆怅。

黑娃走出庙会，不觉登上了山坡。远望家乡的村庄，他想起了他的长毛兔，说不定那两只母兔已经生下了两窝兔娃。他得赶紧回去扩建兔窝，垒成两棚楼的，通风向阳。黑娃想着，心里又踏实而舒适了。他再次掏出彩色照片，审视良久，忽然对相片里的他说：“我说你呀，你好好听着，再过两年，咱来真个的！”

穿过盛开着油菜花的田间小路，黑娃哼着梆子戏，飞快地回家去了。

（有删改）

（注）本文作于改革开放初期。张一弓，河南作家。

1．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．黑娃毅然抗拒了羊肉拉面带给他的诱惑，他认为再高超的拉面表演也只是坑人的幌子，并改变不了一碗面只有四两的事实。

B．黑娃看到了两个烧窑匠照相换装前后的巨大差别，又受到了摄影师的揶揄，这从根本上导致了他破釜沉舟选择照相。

C．相片上的黑娃英俊、富有，西方意味浓厚，背景却是古色古香的天中阁，可见在作者眼里，“西方易装术”并不能遮蔽真实的中国场景。

D．本文以轻喜剧式的语言，用现实主义的笔墨为读者生动地刻画了一个改革开放初期中国农村社会巨大变

革背景下青年农民的形象。

2．小说是如何塑造黑娃这一青年农民形象的？请结合文本简要分析。（4 分）

3．文章以“黑娃照相”为核心事件，其中“照相”有什么寓意？请结合文本简要分析。（6 分）

【答案】

1．B

2．①言行、心理、神态等正面描写。黑娃有着农民的勤俭朴实，也有新的思想、新的尝试。他用各种理由抑制了对衣食的关注，他也通过副业生产得到一笔“巨大的收入”，并用这笔收入尝试了照相。②其他人物衬托。写摄影师对他行为的吃惊，山民的刮目相看，写出了黑娃大胆、性格张扬的一面。③环境烘托。改革开放初期，新时代的商业重新繁荣，农民心理和生产意识有了变化，黑娃才会去赶庙会；自然环境上，结尾处盛开的油菜花烘托了黑娃的自信。

3．①黑娃牺牲衣食而选择照相是黑娃追求精神生活的表现。②相片中的自己是黑娃追求、向往的美好物质生活的呈现方式，赋予了黑娃生活的目标、奋斗的方向。③以小见大，照相代表了传统与现代、东方古老文明与西方现代文明的一种碰撞，反映了改革时代农村的变革，青年农民的力量、生机。

【解析】

1．本题考查分析文学作品的结构、表现手法、赏析作品的内涵、品味语言表达艺术的能力。小说阅读的选择题往往涉及小说内容(写了什么、为什么这样写)和艺术特色(怎样写的)两个方面。内容方面包括对文本有关内容的理解、对故事情节的分析、对人物性格特点的概括、对主旨的理解等；特色方面主要是解读艺术手法。具有一定的综合性。考生抓住两点(内容＋艺术特色)去读文，速解小说选择题，题干要求选出“下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是”，做此题，要着重了解选项的常见错误类型和题干中的敏感点，并注意把握二者间的关系。

B 项，“这从根本上导致……”理解错误，选项所说只是黑娃选择照相的外部原因，实质上是黑娃心理斗争后的结果，他想享受这份恨意，体现了他对精神层面的需求。故选 B。

2．本题考查分析文学作品的表现手法的能力。解答此类试题，需要审清题干要求，如本题“小说是如何塑造黑娃这一青年农民形象的？请结合文本简要分析”，考生首先需要明确手法，结合文本内容分析，点明效果。人物描写的方法：考生要掌握小说鉴赏中塑造人物形象的方法，大体如下：(一)正面描写：肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、细节描写等。(二)侧面描写：侧面描写，又叫间接描写，是从侧面烘托人物形象，通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使其鲜明突出。 主要手法为渲染、烘托、衬托等。其方式主要有以下几种：(1)借助次要人物陪衬烘托(2)借助物象陪衬烘托(3)借助环境陪衬烘托。

具体而言，结合“多亏了俺那长耳朵货！黑娃捏着钱，得意地寻思”“天已过午，他捏着分文未少的纸币，又徘徊起来，感到这样双手空空地回去，好象对不起娘的嘱托，也对不起长毛兔的情意似的”“忽然对相片里的他说‘我说你牙，你好好听着，再过两年，来真个的’”等分析，运用心理描写，通过黑娃赶会时和照相前后的心理活动，表现了黑娃的兴奋得意和对未来生活充满希望。结合“不敢不敢，你这手一摸，得留下五个指头印儿”“照就照！”“小老弟，三块八一张，先交钱”“你给我照”“就要它”“又指着一件翻领毛线衣‘还有它！’‘系领带吗？’摄影师双手比划着问。‘系上！’‘照有照啊！’黑娃催促着”“他‘刷’地从里掏出两张二元钱的钞票，以破釜沉舟的姿态，把钞票到开发票的小桌子上，拍桌说”等分析，运用语言、动作描写，通过黑娃照相的行为和与摄影师的对话等言行塑造了一个精明、爽快而又好面子的勤劳的农村青年形象。结合“俺黑娃真长着‘置业手’，攥着那钱的耙子，如今政策上兴的是劳动致富，这可是上了那红头文件的，啧啧”“黑娃娘望着黑娃嘱咐说：‘中岳庙上起会哩，如今兴了达责任田，活路山自己安排，你就去会上把这钱花了，想吃啥，吃！想穿啥，穿！’”分析，侧面描写，通过父母对黑娃的评价和称赞，表现了黑娃致富能手的特点。

3．本题主要考查分析作品结构及从不同角度和层面发掘作品的意蕴的能力。解答此类试题，需要审清题干要求，如本题“文章以‘黑娃照相’为核心事件，其中‘照相’有什么寓意？请结合文本简要分析”，题干暗示考生两个信息，其一，“‘黑娃照相’为核心事件”暗示考生可从小说选材的角度去思考，即作者为何写“黑娃照相”这件事；其二，“‘照相’有什么寓意”，“寓意”二字，也是考查小说的主题思想，明白出题人考查什么，后结合文本内容分析即可。

具体而言：（1）主题思想上：结合“黑娃向花坛上望去，只见那里摆着一对沙发……东请来的两个烧窑匠，前天才出了一窑叮当响的好砖”“黑娃正愣愣地望着，两位烧窑匠已经登上花坛摄影师对准镜头‘嚓’的一声”“瞬间，一张彩色照片已经呈现在人们面前”“‘嗐嗐’，咱俩算‘美’了一回”等分析，邻村两个烧窑匠拍照“美一回”的做法刺激了黑娃照相的想法。可见黑娃有对精神追求的强烈渴望，可得出黑娃牺牲衣食而选择照相是黑娃追求精神生活的表现。结合“摄影师瞅瞅黑娃，又啾瞅黑娃的手，忙把相片收回去，说：‘不敢不敢，你这手一摸，得留下五个指头印儿’”“人们‘轰’地笑了”“人家的片，再看也是人家的。你想看，就自己照一张”等分析，摄影师的激将法和人们吃惊羡慕的神情目光使黑娃最后坚定了照相的决心。黑娃牺牲衣食而选择照相很真实地反映了农村的现实，物质生活的贫困，故黑娃只能是二者只能选其一；结合“在一幅广告牌前，两个小伙儿正在指点着说：‘这花钱不能算多，可是要啥有啥’”分析，“要啥有啥”的彩色照片能够满足黑娃的虚荣心。结合“我说你呀，你好好听着，再过两年，来真个的！”“你们——统统的——给俺留着！”等分析，体现黑娃内心对美好生活的追求。

（2）从选材上，作者选取“黑娃”照相作为小说的有机组成部分，实际上是以小见大的选材方式，“照

相”是小事件，但却反映的当时联产承包制的必要性，以及发展农副业的必要性；从而更加深刻地反映了不断增长的物质文化需要与落后的社会生产之间的矛盾。