考点 14　文学类文本阅读—探究小说的标题（讲）

一、必备知识

标题是文章的眼睛，或是情节的高度概括，或是人物性格的突出体现。故探究标题应较为重要。

【标题效果的探究】

标题是文章的核心，命题者对于标题意蕴的探究最近几年的确有所偏爱。主要是从“标题意蕴的探究”“不同标题的比较”“拟标题的意图”等几个角度命题。作答时，可从以下角度思考：

①题目本身能否使人产生联想，是否有丰富的意蕴；

②题目是否与小说独特的谋篇布局和构思方式有关；

③题目与主要情节是否有密切关系，是不是对主要情节的概述；

④题目与主要人物性格是否密切相关；

⑤题目能否表现小说的社会环境和自然环境；

⑥题目是否暗示或揭示主题。

对于题目意蕴的探究，可从小说题目本身的含意、人物形象在题目中的表现、主要情节在题目中的表现、题目对主题的暗示和总结等维度进行思考。还要考虑标题是否存在双关、象征义，是不是行文线索等方面。

【常见的探究题有三种】

一是侧重内容的意蕴探究；

二是不同标题的比较探究；

三是拟标题的意图。

无论是哪种，都要关注两方面：一是标题本身的内容、艺术特点；二是标题与文本的联系。

（一）小说标题探究的思考角度

(1)环境角度：交代时间、地点等，创设故事背景，渲染环境氛围。

(2)情节角度：设置悬念；贯串始终，是结构严谨的线索；推动(暗示)情节发展；衔接照应。

(3)形象角度：突出人物的形象或者性格。

(4)主题角度：寄托情感、突出(揭示)主题，对主题的表现起到画龙点睛的作用。

(5)自身的表达特点角度：运用双关、比喻、象征等手法。

(6)读者角度：给读者带来思考，引起读者的阅读兴趣。

（二）标题意蕴探究题的答题步骤

第一步：点出标题所用的表达技巧，比如：双关、比喻、反讽(反语)、反问、引用等。

第二步：分析标题的表层义，即把标题在文中所表示的最浅层的意思分析出来。

第三步：分析标题的深层义，深层义的挖掘要联系小说情节、人物、环境、主题等方面。

（三）标题的含义

表层义(即字面义)＋深层义(比喻义或引申义或指代义)。

【标题的作用】

①点明小说的中心。

②高度概括小说的主要内容。

③是贯穿全文的线索。

④交代主要人物。

⑤引起读者阅读的兴趣。

【给小说拟标题】

A、看中心句。

B、看开头和结尾。

C、看文中反复出现的句子。

例：小说为什么以“祝福”为题？

【答案】

小说起于祝福，结于祝福，中间一再写祝福，情节的发展与祝福密切相关。

祝福作为一个时间标志，把祥林嫂的人生悲剧串联起来，形成清晰的发展脉络，起到线索的作用。

祥林嫂的悲惨遭遇是在祝福的欢乐气氛中展开的，鲜明的对照增加了祥林嫂遭遇的悲剧性，深化了小说的主题。

二、关键能力

提问模式：

1.文章的标题具有多重意蕴，请结合全文加以分析。

2.如果给本文拟一个标题，你会选“XXXX”还是“XXXX”？为什么？

【答题思路】

有的作品的标题，直接点出了作者所写作的对象。解答时要特别关注其对象的特点，探究作者为何写这一对象。有的则在对象前添加了修饰性或者限制性词语，组成偏正结构的标题。解答时,更要注意对象前面的修饰语，同时结合文章内容仔细揣摩其内在的意蕴,明确作者的观点和态度。有些标题是以句子为标题的，它常常就是作者表达的主旨或揭示的哲理，在这些标题中要特别注意表达感情的词语，这些词语往往

是作者对对象的主体特征或内在感情的一种概括，要结合文章内容准确理解其含义。

【典例分析】

一、【2019 年天津市高考语文试卷】阅读下面的文章，完成下面小题。

萨丽娃姐姐的春天

艾平

萨丽娃姐姐的春天在呼伦贝尔大草原。

冰雪将茫茫草原覆盖，仿佛一片亿万年的大水晶，解析了太阳的光谱，遍地熠熠生辉。这就是草原的春天，明亮，寒冷，空旷，漫长。呼伦贝尔草原不知“清明时节雨纷纷”、“烟花三月下扬州”为何物，沉寂始于十月、十一月，延至次年的五月，直到了六月才肯葳蕤。

呼伦贝尔在北纬 53 度到北纬 47 度之间，几近冻土带，一年只有不足一百天的无霜期，春、夏、秋三个季节便挤在这一百天里奔跑，每一种植物都是百米冲刺的运动员，奔跑着发芽，奔跑着开花，奔跑着打籽，奔跑着完成生命基因的使命。你若细看草原上的那些芍药、萱草、百合、野玫瑰，就会发现它们都比内地的同类开得弱小、开得简单;那些毛发一样附在原野上的草类，更是生得低矮硕壮，因为它们没有时间拔高，必须快快成熟。乍暖还寒，草色遥看近却无，呼伦贝尔的春天在残雪中闪出，莞尔一笑，转瞬即逝。一夜南风，醒来时百草猛然长高了半尺，草原焕然碧透千里，如深深的海洋，波动在阳光下，泛起绸缎般的华丽。花朵们忙了一夜，终于捯饬一新，佩戴着天上的彩霞和地上的雨露，跟着绿浪摇曳曼舞。游人醉入花丛，欢喜得忘乎所以，浪漫地比照远方的场景，直把这草原夏日叫做草原的春天。他们不曾体验，因此不懂，草原的春天是一场望眼欲穿的期盼，而最终让你看到的却永远是结尾的那一瞬。

萨丽娃姐姐和大地一起记忆着春天。

草原的春天是妇女们含辛茹苦的季节。萨丽娃看见老祖母蹒跚在纷扬的春雪中，靴子艰难地从冰泥里拔出来，又踩下去，湿漉漉的蒙古袍大襟冻成硬邦邦的冰片，在冷风中咔咔作响;她看见太阳的手指伸过来，轻轻地梳拢老祖母的银发，落在那只暗红的珊瑚耳环上，老祖母汗水淋漓的脸颊，布满了岁月的光芒。小羊羔总是走在大野芳菲之前，一个接一个降生在冰碴密布的草地上，然后它们站起来，像洁白的云朵一样缭绕着老祖母“咩……咩……”嚷着饥饿。

百代千年，游牧人家在春季里寻找朝阳的地方接羔，一辈辈把长生天的教诲变成了不可更改的习惯，留在了老祖母的银发上。长生天不是传说之中的老天爷，是万物生存的法则，是必须敬畏的大自然。四月接羔，羊羔吃着母乳等待青草，青草和它们的乳牙一起长出来，它们开始奔跑，从此变成了原野的孩子，栉风沐雨，爬冰卧雪，生命就这样周而复始，生生不息。

老祖母的腰是在春天累弯腰的，老祖母的劝奶歌是在春天里传给萨丽娃姐姐的。

“陶爱格……陶爱格……你的孩子在哭泣，你这当母亲给它吃奶吧……”老祖母的劝奶歌升起来，回响环绕，哀婉之中，苍穹附以和声，母体般的温暖笼罩草原，万物生灵的母性开始苏醒。母羊含泪站起身来，羊羔纷纷跪乳。饱食的羊羔肆意喧闹嬉戏，洁白的云朵在阳光里打滚儿，然后撒开四蹄奔跑，进入季节的深处。

每年十月之后，老祖母把种公羊放进母羊群，母羊怀胎六个月，到次年四月或者五月分娩，完成一个春天的轮回。那前一年的接下的羊羔，由于仅仅吃过一个夏天的青草，骨头还未坚硬，脂肪仍然豆腐般多汁，头上卷曲的绒毛里才露出细小的犄角。老祖母仍然叫它们羔子，风雪夜里把它们放进蒙古包庇护，为了它们暖和，半夜起来给炉子加牛粪。萨丽娃姐姐依偎在老祖母的怀里说，好像羔子是你的亲孙女。

后来萨丽娃姐姐戴着老祖母的红珊瑚耳环离开了家。因为城里的暖气和热水，因为城里的漂亮和时尚，城里的楼房虽然很舒适，可那是租来的，不是家;萨丽娃姐姐思念阿妈的奶茶、阿爸的手把肉，好想好想骑上骏马变成草原的风，好想好想放开嗓子变成蒙古包前奔流的河。萨丽娃姐姐总觉得老祖母的红珊瑚耳环会说话，一天天在她耳边说个不停，只是那些古老的话，就像飞来飞去的鸟，有点听不懂，想留也留不下。

萨丽娃姐姐终于回到了日夜思念的故乡。

枕着幽幽的草香，她看见了逝去已久的老祖母，听清了老祖母在她耳边说的话————河冰不开，天鹅不来;骏马绕不过暴风雪，大雁甩不掉自己的影子……冬长夏短，谁也逆不过长生天的规矩……

萨丽娃姐姐站在草原的春天里，伸出一双手，这手是洁白细致的;萨丽娃姐姐轻轻托出一只小羊羔，把母羊脱落的子宫慢慢送回腹腔内，这双手浸染上羊水和血液，开始在寒风中皴裂，慢慢地，长生天的怀抱里回来了一个顺其自然劳作的人;当这双手终于被牛奶和油脂润透，不再畏惧风霜雨雪的时候，萨丽娃姐姐的牧场已经远近闻名，她出售的羊，是实实在在吃过三次夏牧草、长了六个牙的肥腴的羊。萨丽娃姐姐有了自己的广告词---养最有品质的羊。

人们看见她家的牧场上盖起了铝合金的接羔棚圈，看到她家蒙古包后面停放着现代化的打草机，看到她家草场的高坡上安装着一排排太阳能蓄电池。萨丽娃姐姐的故事像珍珠那般滚动在草原上，人们传说着她那些有品质的羊卖出了好价钱。当家家户户都像萨丽娃姐姐那样牧养有品质的羊，萨丽娃姐姐长长地出了一口气，她终于把草原的春天从二月找了回来。

春天依然晚晚地来，快快地走，却把希望和富足留在了呼伦贝尔草原上。萨丽娃姐姐唱的劝奶歌是老祖母在春天里传下来的，草原人那如云的羊群和飞驰的骏马是春天赐予的。是的，萨丽娃姐姐懂得这一点，在这个古老而崭新的时代里成为聪明智慧的人。

萨丽娃姐姐的春天在呼伦贝尔草原上。

（选自 2016 年 4 月 1 日《文汇报》，有删改）

11．文章的标题具有多重意蕴，请结合全文加以分析。（★）

【答案】

呼伦贝尔草原大自然的春天；羊羔生长期的春天；萨丽娃事业的春天；以萨丽娃为代表的新一代牧民未来生活的春天。

【解析】

本题考查分析文章结构思路及把握标题的含义。解答此类题目，要按照一定线索梳理文章结构，分析每一个阶段标题的不同意蕴，答题时要由浅入深逐层来答。本题考查“萨丽娃姐姐的春天”这个标题的含义。具体分析“春天”的含义，即是谁的什么样的春天。首先“春天”指呼伦贝尔草原的春天，“呼伦贝尔草原不知‘清明时节雨纷纷’、‘烟花三月下扬州’为何物，沉寂始于十月、十一月，延至次年的五月，直到了六月才肯葳蕤”；其次，“春天”指羊羔生长期的春天，“四月接羔，羊羔吃着母乳等待青草，青草和它们的乳牙一起长出来，它们开始奔跑，从此变成了原野的孩子，栉风沐雨，爬冰卧雪，必经几次生死磨难，方能生存”“当家家户户都像萨丽娃姐姐那样牧养有品质的羊，萨丽娃姐姐长长地出了一口气，她终于把草原的春天从二月找了回来”；第三，“春天”指萨丽娃姐姐事业的春天，“萨丽娃姐姐的牧场已经远近闻名，她出售的羊，是实实在在吃过三次夏牧草、长了六个牙的肥腴的羊。萨丽娃姐姐有了自己的广告词———养最有品质的羊”；最后，“春天”指以萨丽娃为代表的新一代牧民的未来生活的春天，“春天依然晚晚地来，快快地走，却把希望和富足留在了呼伦贝尔草原上。萨丽娃姐姐唱的劝奶歌是老祖母在春天里传下来的，草原人那如云的羊群和飞驰的骏马是春天赐予的”。

二、【2019 年浙江省高考语文试卷】阅读下面的文字，完成各题。

呼兰河传（节选）

萧　红

邻居家磨房里边住着冯歪嘴子。

那磨房的窗子临着我家的后园。我家的后园四周的墙根上，都种着倭瓜、西葫芦或是黄瓜等类会爬蔓子的植物；倭瓜爬上墙头了，在墙头上开起花来了，有的竟越过了高墙爬到街上去，向着大街开了一朵火黄的黄花。

因此那磨房的窗子上，也就爬满了那顶会爬蔓子的黄瓜了。黄瓜的小细蔓，细得像银丝似的，太阳一来了的时候，那小细蔓闪眼湛亮，那蔓梢干净得好像用黄蜡抽成的丝子，一棵黄瓜秧上伸出来无数的这样的丝子。丝蔓的尖顶每棵都是掉转头来向回卷曲着，好像是说它们虽然勇敢，大树，野草，墙头，窗棂，到处的乱爬，但到底它们也怀着恐惧的心理。

太阳一出来了，那些在夜里冷清清的丝蔓，一变而为温暖了。于是它们向前发展的速率更快了，好像

眼看着那丝蔓就长了，就向前跑去了。因为种在磨房窗根下的黄瓜秧，一天爬上了窗台，两天爬上了窗根，等到第三天就在窗根上开花了。

再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了。

后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似的，成群结队地就都一齐把那磨房的窗给蒙住了。

从此那磨房里边的磨馆就见不着天日了。磨房就有一张窗子，而今被黄瓜掩遮得风雨不透。从此那磨房里黑沉沉的，园里，园外，分成两个世界了。冯歪嘴子就被分到花园以外去了。

但是从外边看起来，那窗子实在好看，开花的开花，结果的结果。满窗是黄瓜了。

还有一棵倭瓜秧，也顺着磨房的窗子爬到房顶去了，就在房檐上结了一个大倭瓜。那倭瓜不像是从秧子上长出来的，好像是由人搬着坐在那屋瓦上晒太阳似的。实在好看。

夏天，我在后园玩的时候，冯歪嘴子就喊我，他向我要黄瓜。

我就摘了黄瓜，从窗子递进去。那窗子被黄瓜秧封闭得严密得很，冯歪嘴子用手扒开那满窗的叶子，从一条小缝中伸出手来把黄瓜拿进去。

有时候，他停止了打他的梆子。他问我，黄瓜长了多大了？西红柿红了没有？他与这后园只隔了一张窗子，就像关着多远似的。

祖父在园子里的时候，他和祖父谈话。他说拉着磨的小驴，驴蹄子坏了，一走一瘸。祖父说请个兽医给它看看。冯至嘴子说，看过了，也不见好。祖父问那驴吃的什么药？冯歪嘴子说是吃的黄瓜子拌高粱醋。

冯歪嘴子在窗里，祖父在窗外，祖父看不见冯歪嘴子，冯歪嘴子看不见祖父。

有的时候，祖父走远了，回屋去了，只剩下我一个人在磨房的墙根下边坐着玩，我听到了冯歪嘴子还说：

“老太爷今年没下乡去看看哪！”

有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。

有的时候，我心里觉得可笑，忍也不能忍住，我就跳了起来了，用手敲打着窗子，笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了。而后我一溜烟地跑进屋去，把这情形告诉了祖父。祖父也一样和我似的，笑得不能停了，眼睛笑出眼泪来。但是总是说，不要笑啦，不要笑啦，看他听见。有的时候祖父竟把后门关起来再笑。祖父怕冯歪嘴子听见了不好意思。

秋天，大榆树的叶子黄了，墙头上的狗尾草干倒了，园里一天一天地荒凉起来了。

这时候冯歪嘴子的窗子也露出来了。因为那些纠缠缠的黄瓜秧也都蔫败了，舍弃了窗模而脱落下来了。

于是站在后因里就可看到冯歪嘴子，扒着窗子就可以看到在拉磨的小驴。那小驴竖着耳朵，戴着眼平。走了三五步就响一次鼻子，每一抬脚那只后腿就有点痛，每一停下来，小驴就用三条腿站着。

冯歪嘴子说小驴的一条腿坏了。

这窗子上的黄瓜秧一干掉了，磨房里的冯歪嘴子就天天可以看到的。

冯至嘴子喝酒了，冯歪嘴子睡觉了，冯歪嘴子打柳子了，冯歪嘴子拉胡琴了，冯歪嘴子唱唱本了，冯歪嘴子摇风车了。只要一执着那窗台，就什么都可以看见的。

一到了秋天，新鲜粘米一下来的时候，冯歪嘴子就三天一拉磨，两天一粒粘糕。黄米粘糕，撒上大云豆。一层黄，一层红，黄的金黄，红的通红。三个铜板一条，两个铜板一片的用刀切着卖。愿意加红糖的有红糖，愿意加白糖的有白糖。加了糖不另要钱。

冯至嘴子推着单轮车在街上一走，小孩子们就在后边跟了一大帮，有的花钱买，有的围着看。

祖父最喜欢吃这粘糕，母亲也喜欢，而我更喜欢。母亲有时让老厨子去买，有的时候让我去买。

不过买了来是有数的，一人只能吃手掌那么大的一片，不准多吃，吃多了怕不能消化。祖父一边吃着，一边说够了够了，意思是怕我多吃。母亲吃完了也说够了，意思是怕我还要买。其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思喊着再去买，但是实在话是没有吃够的。

当我在大门外玩的时候，推着单轮车的冯歪嘴子总是在那块粘糕上切下一片来送给我吃，于是我就接受了。

当我在院子里玩的时候，冯至嘴子一喊着“粘糕”“粘糕”地从大墙外经过，我就爬上墙头去了。

因为西南角上的那段土墙，因为年久了出了一个豁，我就扒着那墙豁往外看着。果然冯歪嘴子推着粘糕的单轮车由远而近了。来到我的旁边，就问着：

“要吃一片吗？”

而我也不说吃，也不说不吃。但我也不从墙头上下来，还是若无其事地呆在那里。

冯至嘴子把车子一停，于是切好一片粘糕送上来了。

13．如果给本文拟一个标题，你会选“磨房里外”还是“冯歪嘴子”？为什么？（★）

【答案】

选“磨房里外”。

理由：①交代故事发生的空间。②小说通过“磨房里外”来架构故事情节。③富有意蕴：磨房外的后园是个童话般的美好世界，磨房内则是艰难的现实世界，但“我”与冯歪嘴子能够友好相处。

选“冯歪嘴子”。

理由：①他是本文的主人公，以此为题，可突出人物形象。②本文通过冯歪嘴子这一形象牵出小说其他人物，串联故事情节。③关涉小说主旨：寄托了对善良又寂寞的底层劳动者的亲近和同情。

【解析】

本题考查探究文章标题的能力。解答时要思考标题自身义(表层含义)和在文中的含义(引申义、比喻义象征义等)，思考标题是否点明写作对象的特点或写作内容，是否表达作者的感情和态度，是否揭示文章的主旨或哲理，是否是文章的线索和结构思路。本题不管是选“磨房里外”还是“冯歪嘴子”都可以，只要言之成理即可。如果选“磨房里外”为标题，理由可以从交代文章发生的背景、构建故事情节和“里外”的深层含义来考虑。如果选“冯歪嘴子”为标题，可以从塑造人物形象、推动故事情节和文章主旨方面考虑。

三、方法小结

【小说拟题技巧】

标题对于一篇小说，尤其是小小说，往往是“照亮读者眼睛的灯笼”，往往会起到摄人心魄的作用。小说常见的拟题方法有：

1、以人物（形象）为题，如《棋王》、《阿 Q 正传》

2、以事件为题，如《宝玉挨打》、《失街亭》

3、以地点为题，如《荷花淀》

4、以线索为题，如《药》、《项链》

5、以主旨（寓意、情感）为题，如《差别》、《春之声》

6、以问题为题，如《丧钟为谁而鸣》

【小说题目的考点】

在练习题或考题中，对小说标题的考查主要集中如下两个方面：小说标题的含意（双重或多重）

1、表面意义与真实意义。

2、指代意义与比喻意义。

3、一语双关，双层含义。

【小说标题的用意（原因、作用、效果、好处） 】

1、交代主要的人物形象。

2、概括小说主要事件。

3、点明时间地点，创设故事背景，渲染环境氛围。

4、贯穿全文，起线索作用。

5、具有象征意义。

6、揭示小说主旨，深化主题。

7、寄托作者情感。

8、展开情节，前后呼应。

9、对比讽刺，强化效果。

10、奠定文章的感情基调。

11、从给读者的感情来说，还有吸引读者的兴趣，引发阅读的冲动的作用。

【基本作用】

小说标题的一般作用由标题类型而定，概括起来主要有如下作用：

1、交代主要的人物形象，如《我的叔叔于勒》。

2、交代故事发生的环境，如《故乡》《边城》等。

3、概括小说主要事件，如《范进中举》、《林黛玉进贾府》、《林教头风雪山神庙》等。

4、设悬念，引起阅读的兴趣。如海明威的《丧钟为谁而鸣》。

5、贯穿全文起线索作用，如《项链》、《药》等。（指向情节结构）

6、具有象征意义，揭示小说主题，画龙点睛，如《洗澡》、《子夜》、《红与黑》等。（指向主题）

7、使人物形象更加鲜明突出，如《变色龙》（指向人物形象）