2021高考一轮复习

把握高考命题走向，练习和测试中夯实基础、提升能力

考点15　文学类文本阅读—分析概括散文的结构

一、必备知识

结构是行文思路的外在表现，指作品的整体构思(布局谋篇)、行文线索以及段落的安排与段落间的关系。思路是指按照一定的条理由此及彼地表达思想感情的路径、脉络。

“分析作品结构”，要求考生对作品的整体构思和行文方式进行剖析，明确其作用。高考主要从以下两个方面考查分析散文的结构：一是从线索(感情线索、事件线索、人物线索、景物线索、行程线索、时间线索、空间线索等)入手，分析其在组织材料、叙述事件、表达主旨等方面起到的作用；二是从某个局部(如开头、结尾、过渡句段)入手，分析其在整个篇章中的作用。

【散文结构形式】

(1)按时间顺序安排结构。

(2)按空间位置安排结构。记事性散文和游记散文多按此展开，不突出时间因素，或隐没时间因素，只突出空间位置的变化。

(3)按事物性质、类别组织材料，安排结构。

(4)以中介物组织材料，安排结构。即把中介物作为串联作者思想感情和材料的媒介。所谓的中介物，可以是具体的人、事、物，也可以是抽象的问题、概念、思想等。

(5)以作者的思想、情感的变化脉络组织材料，安排结构。

(6)以双线结构(复调)行文，分明线和暗线。明线，作品中直接呈现出来的线索，如记事写景的时间线或空间线；暗线，即作品中未直接描述或间接呈现出来的人物活动或事件发展的线索，如记事写景中作者情感变化的线索。

(7)环扣式结构。写两件以上的事，写完一件再写一件，各件之间以特定的方式联系起来；事件间或层层深化，或互相映衬，或互相对比，或相互反复、强调。

(8)“阳光散射式”结构。即围绕一事或一物，写与之相关的事件或事物。

[题型1]　分析行文思路或线索

分析行文的思路就是按照文章表现的情感脉络梳理文章先写了什么内容，后写了什么内容。梳理行文的思路与分析散文的线索的区别在于：思路是作者在写作时为了深化和表达其思想情感而遵循的思维活动的线路，回答的是先写什么，后写什么的问题；而线索则是文章前后内容中都有的某个共同的东西，回答的是围绕什么展开的问题。线索可以是梳理作者思路的一个参考，但两者是两个不同的概念。

[解题指津]

1．解题思路

首先，从整体构思(布局谋篇)方面入手，把握文章的结构安排和材料的组织。

文章在结构上一般有三种层次关系：

相承	它包括承接关系和递进关系，通常表现为：由叙事到议论或抒情，由写景到议论或抒情。
相并	它包括并列关系和对照关系，通常有并列式、对比式等。
相属	它包括总分关系和分总关系。

材料组织的方式有以下几种：

①	从时间上组织材料。
②	从空间(场面)上组织材料。
③	以物件(观察点)为中心组织材料。
④	以情感或认识的过程来组织材料。
⑤	由实到虚、层层深入组织材料。

构思篇章的技巧有开门见山、首尾呼应、卒章显志、伏笔照应、层层深入、过渡铺垫、设置线索、烘托铺垫、设置悬念、制造波澜、起承转合、曲折有致等。

其次，分析行文线索。

(1)明线索

线索是关涉散文结构的一个关键内容，它是梳理行文思路时的一个重要参考。

(2)找线索

①	了解文章的体裁分类和表现手法。以物喻人的散文一般以作者对“物”的理解或情感为线索，写景散文一般以游踪或某一景物为线索，叙事记人散文一般以事情发生、发展的过程或与人物交往的过程为线索，抒情散文往往以感情变化为线索。阅读时抓住线索有助于把握文章的主旨。
②	注意文章标题(有的标题本身就是线索，或者直接显示线索)。
③	注意文中反复出现的词语、句子。还要特别注意文中的议论、抒情部分，因为散文中的“情”，通常紧扣线索，或者显示线索。

(3)析作用

线索在散文中的主要作用有：

①	组织材料，贯穿全文。
②	结构清晰，情节集中。
③	揭示主题。
④	使行文富于变化。

2. 解题步骤

主要是“找线索，理思路，明主旨”。概括文章的思路一般可以分为四步：

第一步	粗读全文	看这篇文章主要谈的是什么问题，或者说了什么事情。这一步的作用是把握文章全貌。
第二步	审读段落	用一句简明的话把段意标示出来。这样做的目的是把几百上千字的文章浓缩成几句话，使文章的脉络明晰。
第三步	划分层次	寻找段落中的明显信息，如开头总起句、中心句、结尾总结句、承上启下的过渡句等。它们往往就是段意的提示。另外，段落中的议论抒情句往往有助于我们加深理解段意。
第四步	合成段意	找出概括性语句、关键词语，分析合成段意。要考虑句间的关系，先划分层次，概括出各层意思，再综合成段意。

[题型2]　分析语段作用

[解题指津]

解答此类题，一般从以下三个角度切入：

1．内容角度

写了什么内容，表达了什么情感(奠定感情基调)，与全文主旨有怎样的联系。

2．结构角度

开头段	①点明题目；②开门见山；③总领全文；④为下文作铺垫，与下文形成对比、反衬，使文章有波澜；⑤交代思路等。
中间段	①过渡；②照应(呼应)；③转折(换)；④总结。
结尾段	①点明中心；②升华主题；③呼应开头；④收束全文；⑤引人深思等。
插入段	①与上下文构成虚实相映、正反对照、层进烘托、总分印证关系；②对全文中心起强化、突出作用；③在结构上宕开一笔，形成波澜。

在把握住所给语段的要点后，还要看它与全文在内容、主题、情感和构思方面的内在联系，如结构间的总分、铺垫、并列、对比、反衬关系。只有把这个联系找出来，才能答好、答全这类题。

3．表达效果角度

若所给句子在表达上运用了一定的技巧，如句式上的整散长短、感叹疑问，修辞上的比喻拟人，表现手法上的对比反衬等，则要考虑其表达效果。

【答题规范】

<table>
<tr><td>答题方向</td><td colspan="3">常见表述方式</td></tr>
<tr><td>内容</td><td colspan="3">写了(强调了)……抒发了……感情,进一步写出了……(题旨或作者意图)。</td></tr>
<tr><td rowspan="12">结构</td><td rowspan="4">开头</td><td rowspan="4">引起下文</td><td>点题,照应标题。</td></tr>
<tr><td>为下文写……埋下伏笔(作铺垫),与下文……形成对比(反衬)。</td></tr>
<tr><td>照应下文……。</td></tr>
<tr><td>奠定了文章的情感基调。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">中间</td><td rowspan="3">过渡</td><td>承接上文……引起下文……。</td></tr>
<tr><td>由……过渡到……(物到人,景到情,事到理,实到虚)。</td></tr>
<tr><td>由……转而写到……。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">照应</td><td>与标题相照应。</td></tr>
<tr><td>与上文……相照应,与下文……相照应。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">结尾</td><td rowspan="3">总结上文</td><td>呼应(照应)标题、开头、上文……。</td></tr>
<tr><td>点明了全文……的主旨,并进一步(深化)……升华……。</td></tr>
<tr><td>卒章显志,表达了……。</td></tr>
<tr><td>线索</td><td colspan="2">是贯穿全文的线索,在文中……次出现……,层层递进,逐层深入,把……感情推向高潮。</td></tr>
<tr><td>思路</td><td colspan="2">点明(交代)了……写作思路(时间,空间,景到情,事到理,实到虚)。</td></tr>
<tr><td>表达</td><td colspan="3">注意句段表达上的特点(如设问、比喻、反衬等),形象地(突出了、强调了)……,激发了读者的兴趣,引人入胜。</td></tr>
</table>

二、关键能力

提问模式：

1. 请梳理本文的脉络(情节)。

2. 请概括文本中××的变化历程。

3. 文章有明暗两条线索，分别是什么？这样处理有什么好处？请简要分析。

【答题思路】

理清“思路”，整体把握。任何一篇作品都有其特有的行文思路，把握了文章的行文思路，有助于我们对文章思想内容、情感主旨的把握。要理清思路，可从以下方面入手：

1. 概括段意、划分层次，能理清思路。

2. 捕捉“线索”，能理清思路。“线索”常有这样几种：①以中心事件为线索，②以感情为线索，③以具体事物为线索，④以时空变化为线索。

3. 分析表现技巧的作用，也能理清思路。文章中的照应、对比、衬托、穿插、虚实结合、欲扬先抑等表现技巧都体现了作者写文章的思路。

【答题模式】

►(1)首先写了……其次写了……最后写了……。

►(2)××是贯穿全文的线索，在文中一次次出现，一层层递进，逐层深入，把感情推向高潮。

【典例分析】

一、【2018年浙江高考语文】阅读下面的文字，完成下面小题。

汴京的星河

叶文玲

孩提时，我有许多美丽的憧憬，天真的梦。那时，我最喜欢看天上的星河。夏夜仰望那缀满星星的夜空，我会几个小时地坐着发痴，小脑瓜里整个儿盘旋着关于星星月亮的种种神话传说。于是，我总相信月宫里有嫦娥，早晚有一天会从那影影绰绰的桂花树下飘飘走出，而那璀璨的星星呢，一定是那些调皮的小仙女随意抛洒的宝石珠贝。我很想什么时候飞上天去，抓住天幕的一角轻轻一抖，让这些明亮得耀眼的珠宝纷纷飞落下来，穿过云端，落到人间，

傻念头想过万万千，我却从不以为可笑，倒觉得这些记忆，永远像蜜汁一样醇甜。

大概就因为这颗未泯的童心吧，一些别人认为是不算稀奇的事，在我，却总要兴奋得大喊大叫。

现在，我就又想叫喊了：最近，我真的看见了天上落下的星河——那明亮得耀眼的珠宝。

那是在汴京——开封。这个赫赫有名的宋代京都汴梁城，果真又一次牵下了天上的星河，让无数次揣想过《东京梦华录》笔下灯宵月夕的我，感到如此新奇和庆幸。

素享盛誉的汴京，果不负人愿。在月华皎皎的元宵节，它再次以花光满路千门如昼的姿颜，呈现了它非同寻常的辉煌。

非是我这个初来乍到的外来客言辞夸大，我总觉得在汴京看灯会，别有一番意趣，在灯会中看汴京，别有一番别处难以得见的古城神韵和京都风光。

这种新奇有趣的感觉缘何而来？是因了那些盏灯，也因了那看灯的人，也因了那挂灯的街。

先说那街。

汴京的街，古今相映成趣，一片繁荣。路这厢，高高耸立起一幢幢现代化大楼；路那厢，则一色是明清风味的木柱木门木栅，特别是那雕镂朱漆的木窗棂，很能教人想起白话小说中所写的布衣小帽的“市井人家”。甚至连门口那长垂的竹帘一动，你都会蓦然一惊：是要走出一位肩搭长巾鼻头抹了点白粉的“酒保”，还是珠钗满头罗裙曳地的“女娇娃”？

且说那人。

也许正月正是“闲月”吧，不大的汴京城竟拥集了这么多的“闲人”。

紧挨着相国寺的小商品市场，设在一条长而又长的窄巷内，天天人头攒动，熙来攘往，那琳琅满目的小摊和形形色色的顾客，还真像升平鼎盛的北宋“相国寺万姓交易”的盛况呢！那儿，摆着那么多卖各色小吃的食摊，香气四溢，烟雾腾腾，碗盏丁冬，吆声大作。那个素享盛名的“第一楼”，更是整日价顾客盈门，座无虚席。这一切，不也大有向以时令小吃著称天下的汴京城遗风么？但是，我晓得，这盛况，这胜景，前些年是断断没有的，假如没有改革开放的新经济政策带来的繁荣，一向贫寒的豫东农民，能这样衣帽鲜亮亮、脸上油光光地率领举家老小来开封大饱眼福和口福吗？

今年，到开封游逛的人特别多，逛街的最主要目的，就是来观灯。

再说那灯。

我们抵达之时，虽是正午，却见鼓楼、龙亭这些主要街区，俱已“东风夜放花千树”了。

说也怪，越盼淡月胧明，偏偏日落迟迟，待挨得黄昏近，笑语喧，好心的主人却又劝阻道：此时去观灯，保准你们挨都挨不到跟前！

纵然心急难耐，也只好耐下心来，远远地站在门口，放眼眺望长街，果然是人潮滚滚，黑压压一片。虽未亲临，可是一阵阵传来的欢声笑浪，越发教你心痒痒得如痴如醉了。

好容易等到了“灯火阑珊”时。哦，这话儿也许不算准确，已是夜露生凉月横中天了，兴致浓浓的观灯人，还是一簇簇一队队地蜂拥不绝。

汴京城名不虚传，而汴京人也果有奇术异能！你看那一盏盏巧夺天工的彩灯，真个是收尽了祥云五色荧煌炫转，那千百盏争奇斗俏的灯，一一地当街密密地排列开来，交相辉映，金光四射。近近地看，真是千姿百态，大放光华，直教人眼花缭乱；远远地望，只见高高低低，五颜六色，飞旋流转，闪闪烁烁，道它是银河垂地，一点也不夸张。不信的话，此时你抬头望望中天，平日如练的素月，也悄然失色，端端地消淡了很多光华。

古人观灯，只能欣赏那奇巧百端的扎灯技艺，点的是蜡烛，糊的是绢纸，纵然巧夺天工，也难经风吹雪打；而今的灯，有了科学技术辅佐，自然更加高明。你看那腾跃而起的奔马灯浑身通亮，那纵马奔驰的勇士目光如炬；那能与人对话的机器娃娃灯前趋后仰，憨态可掬；那大书“为民作主”的扇子灯来回穿梭，熠熠生辉。

呵，怪不得，所有的看灯人都不恋恋于那些只有光色，只亮不转的小灯，却把以上那些巨大的，既有传统技巧，又有现代化特色的新鲜有趣的大转灯，密匝匝地围了个水泄不通。

一点不错，尽管灯节是古老传统，但人，毕竟是80年代的人，现代人最仰慕的还是科学技术和现代文明啊！

兴尽欲归时，在长街的拐角处，却又见到了一幅教我怦然心动的景象——一间小木楼的门窗呀地一声启开，一根长竹竿软软地伸将出来，竹竿头上，滴溜溜地悬了一盏八角宫灯，那宫灯虽小，款式却玲珑剔透，做工也极精致细巧。一时间，我没看清灯壁上那悠悠旋转的花卉图样，只觉得像飘过去一簇飞花，一团流云……

我看得呆了，循了那挑灯的手望去，恍恍的灯影下，只见是一个穿猩红雪衫的姑娘。许是那衣衫太红，那灯光太朦胧了，我看不清姑娘的眉眼儿，只见她那笑盈盈的脸蛋儿，被身上那件红衫，手中的那盏红灯，映照成了一团艳艳的红云……

那红云，那灯影，久久地晃在我的眼前，直伴着我进入梦境。学科@网

午夜，我果然重温了少年时的梦——我见那闪闪烁烁的星星，都从天河里飞溅下来，变成了“灯雨”，洒落在汴京城……

（本文有删改）

12．从结构上分析作品为什么先写街、再写人、后写灯。

【答案】

①先写街的繁荣做铺垫，引出人潮汹涌。

②再写游人众多，为后面观灯受阻理伏笔。

③最后写观灯盛况，把作品推向高潮并点题。

④层层铺垫，层层推进。

【解析】

此题考查考生对结构的把握。考生解答该题时，要注意题干要求考生“从结构上”进行分析，文章开头通常是总括全文，为下文做铺垫，引出下文；中间部分一般为承上启下，照应某段，为某些情节做伏笔；结尾部分通常收束全文，照应前文、标题，点题等。文章先写街的繁荣，引出人潮汹涌；再写游人众多，为后面观灯受阻理伏笔；最后写观灯盛况，把作品推向高潮并点题。文章层层铺垫，层层推进。

二、【2017年上海高考语文】阅读下文，完成下列小题。

白兰瓜

毕淑敏

①听说我要西行，所有朋友第一个反应都是：“你可以吃到白兰瓜了！”

②北京的街头也常见到白兰瓜，并不白，像个磕碰过的篮球，也不甜，带有青草的气息。不 过，这并不影响我对白兰瓜的仰慕希冀之情。

③兰州果真是白兰瓜的大本营，十步之内，必有瓜阵。刀锋倾斜着刺入，浓郁的香气沿着刀 柄湍湍流出，光闻着，就知道同北京街头的不同。每人抢一块，吞进嘴里，像喝粥似的往下咽。

④向导笑眯眯地看着大家的贪婪，很为家乡的特产自豪。有人言传了：“闹了半天，白兰瓜 也不过如此嘛！真是空有其名！”向导的脸色难看了，忙解释：“今年雨水多……”平心而论，白兰 瓜真是盛名之下，其实难副，闻着还可以，尝尝却不甜。

⑤一路西行，哪里都要款待白兰瓜。刚开始还心想兰州的瓜不甜，别处的可能甜，然而总是 失望，哪儿的白兰瓜都不甜。后来就连尝的兴趣也没有了，除非渴极了，拿它顶水喝。辜负了我 的信任与渴望的白兰瓜啊！

⑥“到嘉峪关就有好瓜吃了，那儿正在举办瓜节。”向导为大家打气。

⑦只知道嘉峪关是长城的一端，不知道它还是瓜的盛市。西北各省市的瓜，像陨石雨似的降 落在小城，满载的瓜车还在源源不断地涌入。前面一个急转弯，几个硕大的甜瓜被车甩了下来， 摔碎的瓜的香气像烟雾塞满街道。

⑧瓜节隆重开幕了。白兰瓜形状的氢气球飘浮在碧蓝的天空，远处是银箔似的祁连雪峰。孩子们头上戴着白兰瓜形的帽子，街上的社火队打扮成瓜的模样„„真是一个瓜的世界。向导拈起一块尝尝，说：“怎么瓜节上的瓜也不甜？不要紧，到了安西，就能吃到好瓜了。”

⑨过安西时，正是午后沙漠上最热最寂寞的时光。黑蓝色的柏油路蛇蜕似的蜿蜒着，天空中弥漫着看不见却无处不在的尘埃，仿佛一杯混浊的溶液。太阳在空中发出幽蓝色的光，却丝毫不减其炙烤大地的威力。铁壳面包车成了真正的面包炉。我们关上车窗，是令人窒息的闷热，打开车窗，火焰般的漠风旋涡般地卷来。口唇皲裂，眼球粗糙地在眼眶里转动，全身像烤鱼片似的干燥无力。

⑩突然，在大漠与公路相切的边缘，出现了一个木乃伊似的老人。地上铺一块羊皮，上面孤零零地垛着一小堆瓜。他出现得那样突兀，完全没有从小黑点到人形轮廓这样一个显示过程，仿佛被一只巨手眨眼间贴到苍黄的背景上。

⑪“瓜甜吗？”我们停下车，习惯地问。老人慢吞吞地回答：“这里是安西呀！”因为别无选择，我们买了老汉的瓜。老人树根一样的脸上没有表情。极便宜的价钱。

⑫安西的白兰瓜外观上毫无特色，第一口抿到嘴里，竟然是咸的！过了片刻，才分辨出那其实不是咸，而是一种浓烈的甜。甜到极处便是蜇人的痛，嘴角、舌尖都甜得麻酥酥的，仿佛被胶粘住了。抓过瓜缘的手指间的汁水仿佛青蛙的蹼一样，撕扯不开。手背上淌过的瓜汁，留下一道透明的痕迹，舔一舔，又是那种蜂蜜般的甜。

⑬真不知如此苦旱贫瘠的安西怎么孕育出如此甘甜多汁的白兰瓜。

⑭安西地处荒沙，日照极强，自古以来以瓜闻名天下，故称瓜州。白兰瓜原籍美洲，移 居中国后，由“蜜露”改名“白兰”，现在已成为甘肃特产。它在安西扎下根来，比在老家长得 还要好。也许，白兰瓜要正名为“安西瓜”才更符合历史的真实。

⑮我也想过，是否因为那天的极度干渴才使这沙漠之中的瓜显得格外甘甜。后来遇到过 几次同样的情形，才知道唯有安西的瓜无与伦比。

⑯想想这瓜，很有感触。它原本来自大洋彼岸，却在这块古老贫瘠的土地上繁衍得如此 昌盛。它入乡随俗，褪去了娇滴滴的洋名字，也不计较人们以讹传讹地称它白兰瓜，寂寞然而顽 强地在沙漠之中生长着，以自己甘饴如蜜的汁液濡润着焦渴的旅人。

⑰啊！瓜州的瓜啊!什么叫特产，什么叫真谛，它只限于窄小的区域。好比一个石子丢入 湖中，涟漪可以扩散得很远，但要找到石子，必须潜入那最初的所在。蓝色太阳下的沙漠老人， 教给我这个道理。

（有删改）

10．第④到第⑧段写到向导，有什么作用？

【答案】

向导为家乡的瓜感到自豪，为后文写安西瓜的甜作铺垫，向导品尝白兰瓜觉得不甜，与后文安西瓜的香甜形成反差；通过向导的话，引出作者从兰州到嘉峪关的西行之路，推进故事发展，避免平铺直叙；以不断进行宣传的向导反衬下文言语不多的沙漠老人。（言之成理即可酌情得分）

【解析】

本题可从结构和内容两方面来分析。第四段写向导先是自豪后又“解释”，第六段向导为大家打气，告诉大家到嘉峪关就有好瓜吃了，第八段向导说到了安西就能吃到好瓜了。从结构上来看，一方面，“兰州”“嘉峪关”“安西”标明了作者的行走路线，交代清楚了故事的发展顺序；另一方面，兰州的瓜不甜，引出嘉峪关的瓜，嘉峪关的瓜不甜引出安西的瓜，层层铺垫，并使兰州的瓜、嘉峪关的瓜与安西的瓜形成对比。从内容上来看，写出向导对家乡的瓜的自豪。另外，向导一路话多，沙漠中卖瓜的老人寡语，向导对老人也起到了反衬作用。

三、方法小结

1.分析散文的整体结构思路

主要有两大题型:

(1)根据文章内容(线索)梳理思路

(2)梳理文章线索并分析其作用。

解题思路:逐层概括文意，追寻行文的思路、内容上的变化、表达方式上的变化和作者情感的变化。

2.分析散文局部语段的作用

主要有两大题型:

(1)分析局部语段在全篇的作用

(2)分析散文局部语段能否删除。

解题思路:

(1)确认指定段落在行文中的位置。

(2)明确段落的作用,明确答题的方向(一般从内容和结构两个综合分析）。

感 谢 您 的 观 看

把 握 高 考 命 题 走 向 ， 练 习 和 测 试 中 夯 实 基 础 、 提 升 能 力