考点 16　文学类文本阅读—概括散文的内容要点（练）

（一）热身练

一、【2020·惠来县第一中学高三其他】阅读下面的文字，完成各题。

平江诗事（节选）

王威廉

在平江，这个湖南岳阳市下辖的县城，关于杜甫之死的思绪拥塞了大脑。

诗圣杜甫的死，时常听到有人提起，大家笑，笑罢又叹息。那个伟大的诗人，怎么就饿成了那个样子，竟然连饥饱都分不清了，牛肉好吃，就把自己生生给撑死了?说这些话的人，听这些话的人，自然都是没有经历过饥馑年代的，但他们这样说完全没有嘲笑的意思，恰恰是出自对苦难的一种恐慌式的探测与掩饰。同时，又觉得，这样的死法的确配得上杜甫那个忧国忧民的形象。①就像李白一样，竟然是醉后捞月，溺水而亡，这似乎注定是李白那种浪漫人生无可替代的结局。

在平江反复想到杜甫之死，是因为我完全没有想到，在这里会遇到一座杜甫墓祠。了解之后，更是惊讶，谁能想到，全国现在竟有八座杜甫墓祠。各种说法让杜甫之死变得更加扑朔迷离。这和安徽当涂那座有定论的李白墓再次形成鲜明对比。杜甫，一个现实主义者，他的死却有了某种超现实主义色彩。

这是给他的艰难人生留下一个逃逸的出口吗?

眼前是一面灰墙，前面站着几株绿色火焰似的柏树。入口只有一道窄门，上写：阐幽庵。看来这曾是一座僧舍。走进之后，天井的光垂下来，照亮一口墨绿色的大缸，里边青碧的水应该是积攒多日的雨。继续走，来到一个官厅，几张古老的木椅围成方形。

每每看到这样的摆设，我都会想象古人是如何坐在那里聊天。他们繁复宽大的衣襟会覆盖和摩擦着椅子，那场面和今天相当不同。墙壁上挂着一个巨大的匾额，上书“学海流长”，是清代嘉庆学者张瓒昭所写。

从官厅出来，是浣花草堂，草这种质朴的植物，几乎成了杜甫的化身。人们想起杜甫的生活，似乎总不能离开那些寒风中瑟瑟发抖的茅草。跨过草堂的阴影，终于看到了“杜文贞公祠”。杜文贞公祠里坐着杜甫的塑像，初看似是青石质地，但细看之下，局部有金色，应该是铜像。也许是长期有烟火供奉，塑像显得有些灰暗。所幸不是那种彩塑，这种青灰色中透着金属的黄色，在象征意义上，正是属于杜甫的颜色。塑像呈现的杜甫干瘦，法令线明显，神色凝重。他右手端着一本书，眼睛却没看书，而是望着前方，好像还在忧虑。但那眼睛并不畏怯，有种坚定的力量，像是那金属的硬不容回避。我站在塑像面前，感受到了这种硬邦邦的力量，有些感动。我此前很少去感受杜甫内在的力量，注意力多停留在杜诗上，而忽视了那个人，但仔细想来，杜甫的那股韧性都在他的诗里。他不像李白，②李白的力量是长啸在外的，他是内敛

的，沉吟的，甚至是有些谦卑的。

他头后方的匾额上写着：诗中圣哲。

瘦弱之躯，却撑得起这四个字。

他的墓就在祠后。

这座墓的形状有些奇特，正面是墓碑，碑两侧是弧形矮墙，像是伸开的胳膊来了一个诗意的拥抱。碑后的坟茔被青石覆盖，半圆形的顶上还有一块圆形石珠。两侧的矮墙后有土坡，可以走上去，上边草木丛生，站在杂草中俯视坟茔，那圆顶如同一顶帽子。而那坟茔和后方的土坡之间构成的环形凹陷，又让我想起探测宇宙深处的射电望远镜，杜甫在黑暗的地下还在接收和凝聚着宇宙的神秘诗意吗?

墓前有一个方形的小小水坑，内有清水，说是给杜甫写诗之后洗笔用的，来的人沾沾那水，都会才思泉涌。同行者大都是写作之人，都笑着蹲身伸手，让清水变成想象中的醍醐。正是初夏，湖湘的阳光猛烈，我感到手臂被清凉给拯救了。这手，理应写出更好的文章。

我在拜谒墓祠之后，将照片发给考古学的朋友。朋友说墓葬形制不是唐代的，地下不知道，需要勘探。我想，一千多年的时光流转，地面上的形制定然毁损无存，现在看到的是光绪年间重建的。即便这里的确还存留着几个唐代石雕莲花座，也无法有效地证明什么。至于地下勘探，那自然是句玩笑话，谁能为了鉴定墓的真伪就去打扰诗人的休息呢?当地几位学者言之凿凿地说，这一定是杜甫的真墓，列举了许多证据，但都无法打动我。我想，其他的八座杜甫墓，一定也会有它们的证据。但这其中，一定没有铁证，因为如果有铁证，便不会存在八座墓祠。

但是，我又越来越愿意相信：平江这座杜甫墓祠，是大诗人的真正归宿。

因为紧挨着墓祠的是一个诗社——铁瓶诗社。

对诗人来说，这世间还有比诗歌本身更好的魂器了吗?更何况，在诗社的另一侧，居然有一所小学，孩子们的笑声随着风传来，那笑声跟唐朝的孩子们发出的，一定一模一样。诗和孩子们的笑声具有某种同质性，它们可以超越时间，甚至可以创造未来。

（有删改）

1．下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A．文章开篇由人们对杜甫之死的疑问和看法写起，暗含杜甫曾经历了苦难，否定了人们对这个沉重话题失之轻忽的态度，引发读者深度思考。

B．作者认为杜甫之死具有“某种超现实主义色彩”，意思是说杜甫究竟死于何处至今没有定论，全国有八座杜甫墓祠，不能说杜甫一定死于平江。

C．文章特意写杜甫塑像的色调一一青灰色中透着金属的黄色，在作者看来，这种色调恰恰属于杜甫，象征

着杜甫在艰难之中忧国忧民的精神。

D．文章最后写到的铁瓶诗社和一所学校，是前面内容的延伸，是文章思想的升华，用诗歌魂器和孩子笑声为杜甫精神做了形象而具体的注脚。

2．简要分析文中两处写李白的文字的不同作用。

3．请梳理作者拜谒杜甫墓祠的行踪，并概括融入其中的作者的内心感受。（★）

【答案】

1．A

2．①第一处将李白之死与杜甫之死进行类比，表现杜甫之死与他的思想境界密切相关，强化了杜甫忧国忧民的形象。②第二处将李白的外向与杜甫的内敛进行对比，突出了杜甫在诗中表现出的坚韧性格和坚定力量。

3．行踪：经阐幽庵，过浣花草堂，瞻仰杜文贞公祠，拜谒杜甫墓。内心感受：①作者由杜甫塑像感受到诗圣内在的坚定力量。②通过拜谒杜甫墓，作者感受到杜甫诗歌的深远影响力。

【解析】

1．此题综合考查学生鉴赏散文内容和艺术特色的能力。解答此题，应从语句理解、手法分析、内容结构分析、主题理解等角度分析判断。根据对文本内容的感知与理解，仔细辨识选项与原文的细微差别，做出判断。

A 项，“否定了人们对这个沉重话题失之轻忽的态度”理解错误，文章并没有认为人们对杜甫之死的态度是轻忽的，甚至作者为人们的说法进行开脱，说“没有嘲笑的意思”。故选 A。

2．本题考查学生体会重要语句的丰富含意、品味精彩的语言表达艺术的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，然后回归文本找到设题的句子，分析句子写的是什么，使用什么技巧，再结合上下文分析其内涵和作用。

第一处：“就像李白一样，竟然是醉后捞月，溺水而亡，这似乎注定是李白那种浪漫人生无可替代的结局。”作者将李白的死与杜甫的死进行类比，李白是醉后捞月，溺水而亡，终结了他特有的浪漫人生。杜甫是饥饿而死的，杜甫一生忧国忧民，他的饥饿的形象与他忧虑性格高度一致，他的死正是他的精神的写照。

第二处：“李白的力量是长啸在外的”作者将李白的外向性格与杜甫内敛性格进行对比，李白的力量是通过长啸喷发在外面的，杜甫的力量是通过其内敛的“沉吟”表现出来的，他有着坚韧的性格和坚定的力量。

3．本题考查学生把握文章内容和情感的能力。解答此类题，首先要通读全文，粗知大意，理清基本思路，把握作者行踪，再概括融入其中的作者的情感态度。

本题是作者拜谒杜甫墓时的所见所感。先进入幽禅寺，从僧舍到官厅，再到浣花草堂，过了草堂，进入杜文贞公祠，瞻仰杜甫塑像，拜谒杜甫墓。以上是作者的行踪。

作者在经过浣花草堂是感受到了杜甫的清贫和忧虑，如“草这种质朴的植物，几乎成了杜甫的化身”“人们想起杜甫的生活，似乎总不能离开那些寒风中瑟瑟发抖的茅草”。作者瞻仰杜甫塑像时，感受到杜甫内心的坚定，如“塑像呈现的杜甫干瘦，法令线明显，神色凝重。他右手端着一本书，眼睛却没看书，而是望着前方，好像还在忧虑。但那眼睛并不畏怯，有种坚定的力量，像是那金属的硬不容回避。我站在塑像面前，感受到了这种硬邦邦的力量，有些感动。”作者在拜谒杜甫墓冢时，感受到杜甫诗歌的深远影响力，如“杜甫在黑暗的地下还在接收和凝聚着宇宙的神秘诗意吗?”“墓前有一个方形的小小水坑，内有清水，说是给杜甫写诗之后洗笔用的，来的人沾沾那水，都会才思泉涌。”

二、【2020·四川省雅安中学高三期中】阅读下面的文字，完成各题。

香香的端午

谢冕

①端午是香香的，香飘万家。最初是菖蒲、艾蒿的香味，后来是雄黄酒，是年轻女性胸前、腋下的香囊，那香囊里充填着香香的沉香、木香、丁香碾成的粉末，再后来就是竹叶包裹的粽子，满街满巷飘浮着粽叶的清香。进入五月，这座城市的每个角落，都浮动着端午特有的香气，隐隐地、若有若无地散发在逐渐浓郁的节日的气氛中。时序已是初夏，也许茉莉正在悄然开放，也许含笑正在蓓蕾，也许白玉兰正在高处的枝叶间发出诱人的暗香，但此刻充盈着这城市的，是端午特有的香气。这是让人着迷的香香的端午！

②“端取乎正，午得其中”，除了香香的，端午也是端端的。古时民间庆典，大抵总与节候有关，端午时节，天气转热，百虫萌动，百毒衍生，蕴含在这个节日仪式背后的，也就是造成端午的香香的气味的，正是适应节候去瘟避邪的动机。端午到了，家家门楣插上红纸围束的艾蒿和菖蒲，说是门上悬剑，妖魔却步，实是借那些植物分泌的香气驱虫。让小孩们饮雄黄酒，给女孩们额前点朱砂痣，那些香囊其中装的也是一些中药材的粉末。这些举措，无不指向这个盛夏到来之前消毒祛魔的动机，所谓的“菖蒲似剑斩千邪”即指此。

③我们的祖先是智慧的，他们能够把实用的动机予以诗化，使人们在充满诗意的仪式中享受节日的愉悦。记得幼时，节日临近，家家都贴起对联——在福州，对联不光是春节张贴，一般节庆也都贴的——记得一副对联是：“海国中天传令节，江城五月落梅花”。那时似懂非懂，倒是记住了，直到如今。福州近海，原是“海国”无疑，闽江贯穿福州城，说是“江城”，更是贴切。然而，农历五月天，挥汗如雨，哪有什么梅花？梅花又怎么会“落”？不懂了。后来读唐诗，方知其句出自李白的《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》：“一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼上吹玉笛，江城五月落梅花。”

④由此才知道“梅花”是笛曲名，汉乐府的名曲有叫“梅花落”，也叫“梅花引”的。

⑤端午的诗情远不止这些，全中国的百姓都在用各自的方式怀念屈原，但龙舟竞渡在有水的地方倒是不分南北的一致。我曾在汉江上游的安康观看过盛大的龙舟节。“扒龙船”（福州话）是为了寻找那位为理想投江的诗人——结果成就了一项惊天动地、万民同乐的竞技；包粽子，据说是给溺水的诗人送食物的，结果成就了一方传统美食。全中国的人们都在这天包粽子纪念诗人，但全中国的人们都用自己的方式包。广西的枕头粽，浙江的火腿粽，厦门和泉州的肉粽堪称粽中极致。

⑥在福州，母亲包的粽子非常结实，她总是把专用的草绳固定在一处，一头用牙咬着绳子的另一端，拼全力把粽子勒得紧紧的。到了北方之后，常常感叹他们包的粽子总松松垮垮的，好像总在敷衍，比母亲的手艺差多了。福州粽子大体用花生或赤豆和着糯米做材料，不咸也不甜，糯米加上很重的碱（这是福州粽子的特色）。吃时蘸糖，与别处的粽子不同，它靠的是本色的味道。

⑦闽都端午活动的重心是龙舟竞渡。闽江流过城市中心，是极佳的竞赛场所。当日我家住仓前山程浦头，离江甚远，也还是冒着夏日的苦暑前往观战。这时候热辣辣的太阳直接照射着，毫无遮拦，即使如此，也不能减去我们的热情。清代董平章有一首榕城竹枝词写的就是这个场面：“凉船过处水生风，鳌鼓声喧万桨同。若个锦标先夺得，蒲葵扇系手巾红。”

⑧龙舟赛事缘起于悲苦的寻觅，而终于化成了民间的节日喜乐。渐至今日，不仅中国，遍及世界各处，成为一项体育项目。这是中国人伟大的创造。正如我在关于清明的那篇文字说的，我们的祖先能够化解人间的苦难，将悲怆转化为现世的享乐。清明如此，端午也如此。

4．下列对文章的理解，正确的一项是（　　）

A．文章开头点题，写出端午特有的香气。这香气来自包括菖蒲、艾蒿、香囊、粽叶、茉莉、含笑和白玉兰等。

B．“菖蒲似剑斩千邪”中的“似剑”，表面指菖蒲形状像剑，实指它分泌的香气有消毒驱虫的功效。

C．文章引用对联“海国中天传令节，江城五月落梅花”，旨在说明“我”严谨的治学态度。

D．文章写各地不同样式的粽子，目的是衬托母亲包的粽子结实，凸显福州的粽子味道最本色。

5．作者的笔下，端午是诗意非常浓郁的节日。“端午的诗意”在文中具体表现在哪些地方？请结合文章内容具体分析。（★）

6．文中有两处分别引用了李白和董平章的诗句，请指出这两处引用的作用。

【答案】

4．B

5．①他们能够把实用的动机予以诗化。端午到了，家家门楣插上红纸围束的艾蒿和菖蒲，实是借那些植物

分泌的香气驱虫。让小孩们饮雄黄酒，给女孩们额前点朱砂痣。②人们在充满诗意的仪式中享受节日的愉悦。在福州，对联不光是春节张贴，端午节庆也都贴。③端午的诗情不止这些，全中国的百姓都在用各自的方式怀念屈原，例如龙舟竞渡和包粽子。

6．①引用李白的诗，是为了证明福州对联中的“梅花落”有出处，从而间接证明福州的节日仪式充满诗意；②引用董平章的诗，可以再现清朝的赛龙舟的场面，说明龙舟竞渡活动有着悠久的历史；③文章多处引用古诗，也增添了文章的文学性。

【解析】

4．此题考查学生对文本思想内容和艺术特色的分析和鉴赏的能力。解答此题，应从语句理解、手法分析、内容分析、主题理解等角度分析判断。根据对文本内容的感知与理解，仔细辨识选项与原文的细微差别，做出判断。

A 项，“这香气来自包括菖蒲、艾蒿、香囊、粽叶、茉莉、含笑和白玉兰等”错误，相关信息在第①段，第①段在叙说了许多香气后，倒数第二句“但此刻充盈着这城市的，是端午特有的香气”，一个“但”字转折，即可说明前面那些香气均不是端午特有的香气。

C 项，“旨在说明‘我’严谨的治学态度”错误，文章引用对联“海国中天传令节，江城五月落梅花”，是在说明端午节日中饱含的诗情，我们民族文化的丰富博大及智慧。

D 项，“目的是衬托母亲包的粽子结实，凸显福州的粽子味道最本色”错误，写各地不同样式的粽子意在说“据说是给溺水的诗人送食物的，结果成就了一方传统美食”，表现我们民族“化解人间的苦难，将悲怆转化为现世的享乐”的智慧与达观。 故选 B。

5．本题考查文本内容的把握和筛选文章中重要信息的能力。解答此类题目，首先要审清题干要求，然后根据要求，认真阅读文本，筛选文章中重要信息，从而得出答案。本题中，要求考生分析，作者的笔下，端午是诗意非常浓郁的节日。“端午的诗意”在文中具体表现在哪些地方？根据文本“古时民间庆典，大抵总与节候有关，端午时节，天气转热，百虫萌动，百毒衍生，蕴含在这个节日仪式背后的，也就是造成端午的香香的气味的，正是适应节候去瘟避邪的动机”“端午到了，家家门楣插上红纸围束的艾蒿和菖蒲，说是门上悬剑，妖魔却步，实是借那些植物分泌的香气驱虫。让小孩们饮雄黄酒，给女孩们额前点朱砂痣，那些香囊其中装的也是一些中药材的粉末”可知，他们能够把实用的动机予以诗化。端午到了，家家门楣插上红纸围束的艾蒿和菖蒲，实是借那些植物分泌的香气驱虫。让小孩们饮雄黄酒，给女孩们额前点朱砂痣。根据文本“我们的祖先是智慧的，他们能够把实用的动机予以诗化，使人们在充满诗意的仪式中享受节日的愉悦。记得幼时，节日临近，家家都贴起对联--在福州，对联不光是春节张贴，一般节庆也都贴的--记得一副对联”可知，人们在充满诗意的仪式中享受节日的愉悦。在福州，对联不光是春节张贴，端午节庆

也都贴。根据文本“端午的诗情远不止这些，这个节日是为一位伟大的诗人而设，全中国的百姓都在用各自的方式怀念屈原，但龙舟竞渡在有水的地方倒是不分南北的一致”“‘扒龙船’（福州话）是为了寻找那位为理想投江的诗人--结果成就了一项惊天动地、万民同乐的竞技；包粽子，据说是给溺水的诗人送食物的，结果成就了一方传统美食”可知，端午的诗情不止这些，全中国的百姓都在用各自的方式怀念屈原，例如龙舟竞渡和包粽子。

6．本题考查把握引用作用的能力。引用在散文中的一般性作用：在文章开头嵌入诗词佳句。以此领起全篇，则能够使语言显得凝练精辟，更能让阅卷者立刻“窥”到作者的文化积淀和人文素养，给他们留下较佳的第一印象。在文章收尾处引用古典诗文，则具有画龙点睛之效，能够启人心智、升华主题，收到言有尽而意无穷的表达效果，令读者掩卷沉思，回味无穷。思考时，要结合着引用的一般性作用，结合着引用所在语段的具体语境分析。本题中要认真阅读文本，首先看作者在何处用这两人的诗，与上下文有何联系（结构的作用）；其次看这两句诗所在段落主要写什么内容，看诗句与作者写的主要话题有何关系（内容的作用）；引用李白的诗，“后来读唐诗，方知其句出自李白的《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》：‘一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼上吹玉笛，江城五月落梅花。’”可知通过证明福州对联中的“梅花落”有出处，再结合“端午的诗情远不止这些”可以得出为了证明福州对联中的“梅花落”有出处，从而间接证明福州的节日仪式充满诗意；引用董平章的诗，“清代董平章有一首榕城竹枝词写的就是这个场面：‘凉船过处水生风，鳌鼓声喧万桨同。若个锦标先夺得，蒲葵扇系手巾红。’”可知再现清朝的赛龙舟的场面，说明龙舟竞渡活动有着悠久的历史；另外还有通用的效果就是增添文章的文学性。

三、【2020·江西省南昌十中高三月考】阅读下面的文字，完成下面小题。

吃饭

钱锺书

吃饭，名义上最主要的东西，其实往往是附属品。吃讲究的饭事实上只是吃菜。这种主权旁移，包含着一个转了弯的、不甚朴素的人生观。辩味而不是充饥，变成了我们吃饭的目的。舌头代替了肠胃，作为最后或最高的裁判。不过，我们仍然把享受掩饰为需要，不说吃菜，只说吃饭，好比我们研究哲学或艺术，总说为了真和美可以利用一样。有用的东西只能给人利用，所以存在；偏是无用的东西会利用人，替它遮盖和辩护，也能免于抛弃。

柏拉图在《理想国》里把国家分成三等人，相当于灵魂的三个成分；饥渴吃喝是灵魂里最低贱的成分，等于政治组织里的平民或民众。最巧妙的政治家知道怎样来敷衍民众，把自己的野心装点成民众的意志和福利；请客上馆子去吃菜，还顶着吃饭的名义，这正是舌头对肚子的籍口，仿佛说：“你别抱怨，这有你的份！你享着名，我替你出力去干，还亏了你什么？”其实呢，天知道——更有饿瘪的肚子知道——若专

为充肠填腹起见，树皮草根跟鸡鸭鱼肉差不了多少！真想不到，在区区消化排泄的生理过程里还需要那么多的政治作用。

不过，可口好吃的菜还是值得赞美的。这个世界给人弄得混乱颠倒，到处是磨擦冲突，只有两件最和谐的事物总算是人造的：音乐和烹调。一碗好菜仿佛一支乐曲，也是一种一贯的多元，调和滋味，使相反的分子相成相济，变作可分而不可离的综合。最粗浅的例像白煮蟹和醋、烤鸭和甜酱，或如西菜里烤猪肉和苹果泥、渗鳖鱼和柠檬片，原来是天涯地角、全不相干的东西，而偏偏有注定的缘份，像佳人和才子、母猪和癞象，结成了天造地设的配偶、相得益彰的眷属。到现在，他们亲热得拆也拆不开。在调味里，也有来伯尼支的哲学所谓“前定的调和”，同时也有前定的不可妥协，譬如胡椒和煮虾蟹、糖醋和炒牛羊肉，正如古音乐里，商角不相协，徵羽不相配。

音乐的道理可通于烹饪，孔子早已明白，所以《论语》上记他在齐闻《韶》，“三月不知肉味”。可惜他老先生虽然在《乡党》一章里颇讲究烧菜，还未得吃道三昧，在两种和谐里，偏向音乐。譬如《中庸》讲身心修养，只说“发而中节谓之和”，养成音乐化的人格，真是听乐而不知肉味人的话。照我们的意见，完美的人格，“一以贯之”的“吾道”，统治尽善的国家，不仅要和谐得像音乐，也该把烹饪的调和悬为理想。在这一点上，我们不追随孔子，而愿意推崇被人忘掉的伊尹。伊尹是中国第一个哲学家厨师，在他眼里，整个人世间好比是做菜的厨房。《吕氏春秋·本味篇》记伊尹以至味说汤那一大段，把最伟大的统治哲学讲成惹人垂涎的食谱。这个观念渗透了中国古代的政治意识，所以自从《尚书·顾命》起，做宰相总比为“和羹调鼎”，老子也说“治国如烹小鲜”。孟子曾赞伊尹为“圣之任者”，柳下惠为“圣之和者”，这里的文字也许有些错简。其实呢，允许人赤条条相对的柳下惠，该算是个放“任”主义者。而伊尹倒当得起“和”字——这个“和”字，当然还带些下厨上灶、调和五味的涵意。

吃饭还有许多社交的功用，譬如联络感情、谈生意经等等，那就是“请吃饭”了。社交的吃饭种类虽然复杂，性质极为简单。把饭给自己有饭吃的人吃，那是请饭；自己有饭可吃而去吃人家的饭，那是赏面子。交际的微妙不外乎此。反过来说，把饭给予没饭吃的人吃，那是施食；自己无饭可吃而去吃人家的饭，赏面子就一变而为丢脸。这便是慈善救济，算不上交际了。至于请饭时客人数目的多少，男女性别的配比，我们改天再谈。

但是趣味洋溢的《老饕年鉴》，在研究吃饭之外，也曾讨论到请饭的问题。大意说：我们吃了人家的饭该有多少天不在背后说主人的坏话，时间的长短按照饭菜的质量而定；所以做人应当多多请客吃饭，并且吃好饭，以增进朋友的感情，减少仇敌的毁谤。这一番议论，我诚恳地介绍给一切不愿彼此成为冤家的朋友，以及愿意彼此变为朋友的冤家。至于我本人呢，恭候诸君的邀请，努力奉行猪八戒对南山大王手下小妖说的话：“不要拉扯，待我一家家吃将来。”

7．下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．文章以“吃饭”这一人类最基本的生存欲望为思辨对象，广泛联系古今中外的现实与历史，借以揭示人类某些文化真相。

B．本文是典型的“微言大义”文本，既包含对人类世相文化的破解，又充满对精英政治文化、古代封建社会政治思想的讥刺。

C．文章告诉我们，名义上是主要的东西，实则是次要的；名义上是陪衬的东西，实则是主要的，世间万物，名与实无不背离。

D．作为议论散文，本文入微透骨的析理，汪洋恣肆的文字，横无际涯的文思，含笑谈哲理的幽默，无不给读者以审美的愉悦。

8．评论者把钱锺书先生的散文称作“学者型散文”，其“学者”的特性体现在哪些方面？请结合文章简要分析。（★）

9．本文语言幽默的风格是怎样表现的？请结合文章简要分析。

【答案】

7．C

8．①旁征博引的学识：文章引述了古今中外许多与吃饭有关的事例、典籍、论述；②以小见大的智慧：从平凡的吃饭这等小事，挖掘出深厚的社会文化意义；③严谨缜密的逻辑：文章由吃饭产生的联想，联系巧妙，过渡自然，引申出的道理分析精当透彻。

9．①联想类比，如把吃饭和艺术、政治、音乐联系在一起，出人意料，又合情理，新奇有趣；②以现代人的口吻叙述古人或名著中的文学形象，如称孔子为“他老先生”，“伊尹是中国第一个哲学家厨师”“奉行猪八戒对南山大王手下小妖说的话”形成强烈的反差，充满戏谑的意味；③运用比喻、拟人等修辞：拟人如“舌头……仿佛说：‘你别抱怨，这有你的份！’”，比喻如“一碗好菜仿佛一支乐曲”，生动形象，风趣幽默。

【解析】

7．本题考查文本内容及艺术特色分析鉴赏的能力。解答本题既要对文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、人物、语言、观点等进行分析概括，注意结合语境。

C 项，“文章告诉我们，名义上是主要的东西，实则是次要的；名义上是陪衬的东西，实则是主要的，世间万物，名与实无不背离”中“世间万物，名与实无不背离”错，这种说法扩大了文章批判的范围，对文章的主旨理解不准确。故选 C。

8．本题考查考生筛选并整合文中的信息的能力。回答此类题的前提是对文章内容有准确的理解，尤其要注意两点：①是尽可能用原文的词语句子进行概括作出归纳；②是防止要点遗漏，答案不完整。

本题要求分析其“学者”的特性体现在哪些方面，解答时首先根据题干的要求，抓住关键词语“学者”，思考“学者”的特点，如学识广博、富有智慧、思维严密等，再进一步思考“学者”的这些特点，在行文中表现在哪里。然后仔细阅读文本，加以筛选、整合。钱锺书先生的散文被评论者称作“学者型散文”，其散文特征有旁征博引，知识性强；联想丰富，比喻新颖；幽默风趣，妙语连珠。文章引述了古今中外许多与吃饭有关的事例、典籍、论述，如：“柏拉图在《理想国》里把国家分成三等人，相当于灵魂的三个成分；饥渴吃喝是灵魂里最低贱的成分，等于政治组织里的平民或民众”，“最粗浅的例像白煮蟹和醋、烤鸭和甜酱，或如西菜里烤猪肉和苹果泥、渗鳖鱼和柠檬片，原来是天涯地角、全不相干的东西，而偏偏有注定的缘份”，“音乐的道理可通于烹饪，孔子早已明白，所以《论语》上记他在齐闻《韶》，‘三月不知肉味’。可惜他老先生虽然在《乡党》一章里颇讲究烧菜，还未得吃道三昧，在两种和谐里，偏向音乐。譬如《中庸》讲身心修养，只说‘发而中节谓之和’，养成音乐化的人格，真是听乐而不知肉味人的话”，“《吕氏春秋·本味篇》记伊尹以至味说汤那一大段，把最伟大的统治哲学讲成惹人垂涎的食谱”，“但是趣味洋溢的《老饕年鉴》，在研究吃饭之外，也曾讨论到请饭的问题”，“努力奉行猪八戒对南山大王手下小妖说的话：‘不要拉扯，待我一家家吃将来。’”可见作者的学识渊博，能旁征博引；文中说“有用的东西只能给人利用，所以存在；偏是无用的东西会利用人，替它遮盖和辩护，也能免于抛弃”，“饥渴吃喝是灵魂里最低贱的成分，等于政治组织里的平民或民众。最巧妙的政治家知道怎样来敷衍民众，把自己的野心装点成民众的意志和福利”，“ 这个世界给人弄得混乱颠倒，到处是磨擦冲突，只有两件最和谐的事物总算是人造的：音乐和烹调。一碗好菜仿佛一支乐曲，也是一种一贯的多元，调和滋味，使相反的分子相成相济，变作可分而不可离的综合”，“统治尽善的国家，不仅要和谐得像音乐，也该把烹饪的调和悬为理想”，“吃饭还有许多社交的功用，譬如联络感情、谈生意经等等，那就是“请吃饭”了”，“我们吃了人家的饭该有多少天不在背后说主人的坏话，时间的长短按照饭菜的质量而定；所以做人应当多多请客吃饭，并且吃好饭，以增进朋友的感情，减少仇敌的毁谤”，以上文中说的这些道理，都是作者从平凡的吃饭这等小事，挖掘出的深厚的社会文化意义，都显示出了作者能以小见大的智慧和睿智；作者由吃饭产生联想而为文，巧妙地和现实社会进行联系，能够通过表象挖掘出的深藏的社会文化意义，在结构上过渡自然，从“吃饭”这样的小事中生发出的道理分析得也是精当而透彻。

9．本题考查鉴赏艺术手法，又称表现手法、写作特色的能力。艺术手法指作者在艺术创造过程中为塑造艺术形象、表现审美情感时所运用的各种具体的表现手段。较为常见的有比喻、夸张、象征、烘托、渲染、对比、反衬、伏笔、暗示、双关、拟人、排比等。艺术手法与内容有着密切的互为依存的辩证关系，因为

手法运用的终极目的在于使艺术作品的内容得到充分、完美的表现。

本题的解答，应先找出作者行文中的幽默之处，然后再体会分析这里运用了怎样的手法。

文中把吃饭和艺术、政治、音乐联系在一起，如“只说吃饭，好比我们研究哲学或艺术，总说为了真和美可以利用一样”，“饥渴吃喝是灵魂里最低贱的成分，等于政治组织里的平民或民众。最巧妙的政治家知道怎样来敷衍民众，把自己的野心装点成民众的意志和福利”，“这个世界给人弄得混乱颠倒，到处是磨擦冲突，只有两件最和谐的事物总算是人造的：音乐和烹调。一碗好菜仿佛一支乐曲，也是一种一贯的多元，调和滋味，使相反的分子相成相济，变作可分而不可离的综合”，这些内容通过联想和类比表达出来，新奇有趣，收到了出人意料，又合情理的效果，能体现出本文语言幽默的风格；文中说“可惜他老先生虽然在《乡党》一章里颇讲究烧菜，还未得吃道三昧，在两种和谐里，偏向音乐”，把孔子称为“他老先生”，“伊尹是中国第一个哲学家厨师，在他眼里，整个人世间好比是做菜的厨房”，“努力奉行猪八戒对南山大王手下小妖说的话：‘不要拉扯，待我一家家吃将来。’”作者以现代人的口吻叙述古人或名著中的文学形象，与古人或名著中的文学形象形成强烈的反差，用充满戏谑的口吻，来表达自己的观点，体现出了本文语言幽默的风格；本文通过多处运用比喻、拟人等修辞，来让读者体会语言幽默的风格。如“这正是舌头对肚子的籍口，仿佛说：‘你别抱怨，这有你的份！你享着名，我替你出力去干，还亏了你什么？’”此处运用了拟人的修辞。“一碗好菜仿佛一支乐曲，也是一种一贯的多元，调和滋味”，“伊尹是中国第一个哲学家厨师，在他眼里，整个人世间好比是做菜的厨房。《吕氏春秋·本味篇》记伊尹以至味说汤那一大段，把最伟大的统治哲学讲成惹人垂涎的食谱”，这些都运用了比喻的修辞，修辞手法的运用，使文章生动形象，幽默风趣。

四、【2020·湖南省长郡中学高三其他】阅读下面的文字，完成下面小题。

聆听井冈山

素素

井冈山，盈眼皆为绿色。我就想，如果绿色是井冈山的盖头，那么我们此行的目的，可能就是撩开它梢上的绿，去寻觅它蕊里的红吧。

接下来的日子，果然就是这样。我们一路走过无数个地方，无论山上、水边，还是村镇之畔，无处不踩着潮湿的绿意。属于井冈山的红，一部分陈列在各类博物馆或纪念馆里，一部分涂写在小村或古镇的墙壁上。我尤其注意到了写在井冈山墙壁上的红，它其实是红军当年留下的标语。数量极其可观，不只是一条两条，而是成百上千条；颜色斑驳而多样，或是红漆，或是白粉，或是黑墨汁；字迹也隐显各异，有的清晰可念，有的模糊难辨，有的影影绰绰。像一支支从不同方向赶来的队伍，个个张大了嘴巴，以默片的姿态呼喊着，而这一条条光影斑驳的拷贝，就悬浮在露天的墙壁上，眩晕了我的眼睛。

尽管有人告诉我，墙壁上写有标语的村镇，就是红军当年的驻地。我仍无法想象，大敌当前，战争残

酷，在少有的那么一点空隙里，竟有人一笔一画地往墙壁上写出这么多大字。我去过的地方叫宁冈，叫东固，不论是街巷、祠堂，还是照壁、屋前，一切可以书写的地方，几乎被标语给密集地覆盖了。也就是说在那段特殊的日子，出自红军之手的标语，把整个井冈山都染红了。

革命需要鼓动。红军当年要不断地吸收新战士，井冈山人管这叫“扩红”，当然离不开标语和口号。革命需要打胜仗。红军与白军发生过的战斗不胜其数，光是大规模的反围剿就有五次要打垮围追堵截的白军，也离不开标语和口号。革命需要农民的支持。红军战士大多是农民出身，他们正是为了打土豪、分田地而参加了红军，要动员一贫如洗的百姓拥护红军，更是离不开标语和口号。

毛泽东曾说：中国这个国家，离开农民休想干出什么事情来。这应该是他有感而发的肺腑之言。摩尔说过的话，应算是一种站在世界高度的评断：在中国，农民在革命中的作用甚至超过了俄国，他们为最终摧毁旧秩序提供了炸药。伟人和学者的话，纯朴中透着真理。每一句，我都隐约听见了与井冈山标语口号相类似的声音。

走在写有标语口号的村镇里，另一种景象曾出乎我的意料。井冈山现为吉安所辖，而吉安地区古称庐陵。这里是两宋宰相文天祥、胡铨的故里，也是文学家欧阳修、诗人杨万里、《永乐大典》主编解缙的家乡。史上曾出 21 位宰辅、18 位状元、16 位榜眼、14 位探花、近 3000 名进士，素称“文章节义之邦”，更荣享“金庐陵”之美名。岁月蹉跎，世态炎凉。庐陵光芒却至今仍闪耀在古香古色的村落里。我看到，国学经典和家教名句，隐约还留在书院或祠堂的门楣上，而这些书院或祠堂就是当年红军机关的所在地。在名门望族警世敦人的家训和楹联旁边，可能就是红军战士的标语口号，现代的革命文化，古代的历史文化，在这里形成了既相冲突又相辉映的文化奇观。

井冈山不只是标语红，山歌也红。它是革命的摇篮，也是山歌的摇篮。山歌大概可算歌谣的一种，故井冈山的山歌，也被称为红色歌谣。

土耳其作家帕慕克的代表作是《我的名字叫红》，他以此书荣获诺贝尔文学奖。我曾经想模仿一下帕慕克，取“井冈山的名字叫红”。我写的是井冈山的红色标语，我写的是井冈山的红色歌谣。可是，我没有明目张胆地去抄袭帕慕克，还是决定以聆听的姿态，向我心目中的井冈山致意。

在此之前，与井冈山有关的歌曲，我最熟悉的是《映山红》和《红星照我去战斗》。一支是悠长的女声，一支是明快的男声，虽然都很抒情，却不能说是原汁原味的山歌。可他们的嗓音就有这样的魔力，只要听到了这两支歌，心就随之飞往那片开满杜鹃花的山冈上，飞往那只顺江流而下的竹排上。

在井冈山采风听山歌是一个重要内容。记得，在那天的见面会上，有一个女子竟唱着山歌从后排走上前台。唱山歌的女子叫江满凤。人长得并不漂亮，也可以说很老土，虽只三十多岁，中年妇女的疲惫和操劳，满满地写在了那张被晒黑了的脸上。然而，就在我用都市的眼光打量她的时候.她的歌声就把我那点说

不出口的优越给镇住了：

啊呀嘞，红军阿哥你慢慢走嘞，小心路上就有石头.碰到阿哥的脚指头，疼在老妹的心哪头……

歌没听完，我的眼泪就流出来了。后来知道，江满凤的爷爷就是井冈山的红军，搜集整理了许多红军歌谣。他的牺牲地在井冈山的下庄村，留给家里唯一的遗物，就是一个记录了 30 多首红军歌谣的本子。很小很小的江满凤，就跟着父亲学唱这些歌谣。于是，她唱出的山歌，带有很浓的客家味。这别具一格的山歌却成全了她。有一天，她正唱着《红军阿哥你慢慢走》，被电视剧《井冈山》主创者无意中听到了，立刻就决定让她带着这支歌去北京，给他们在片中唱插曲。《井冈山》热播之后，江满凤和她的山歌出了大名，不少地方都来要她去工作，还给她更体面的活儿干。她却哪里也不想去，就喜欢在山上给游客“打山歌”。别人问她，你为什么喜欢唱山歌？她说，她想让更多的人记住井冈山，记住红军先烈。

仔细思量，这绝非是冠冕堂皇的套话。井冈山的山歌再多，也没有在井冈山牺牲的先烈多。不论在露天的陵园，还是在纪念馆的墙上，那些密密麻麻的名字和数字，曾让我不忍举目端看。记得，解说员曾反复地强调说：在井冈山牺牲的烈士太多了，光是有名有姓的烈士就有多少多少……说是成千上万，其实何止是成千上万啊。

夜半三更哟盼天明，寒冬腊月哟盼春风。若要盼得哟红军来，岭上开遍哟映山红……

红军走远了，井冈山还在。井冈山在，红军就在。因为我听见了，他们都在。不信，你也侧耳去听——

10．下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．当年红军在极端残酷的形势下还能一笔一画写标语，表现出大无畏的革命精神，也体现出当地丰厚的历史文化对战士的影响。

B．江满凤作为老红军的后人，不图名利，为让更多的人记，住井冈山和革命先烈，坚持在山上给游客“打山歌”，确实难能可贵。

C．文章强调在井冈山牺牲的烈士之多，不仅表明了革命胜利来之不易，更是在警示我们要永远铭记历史，珍惜现在的幸福生活。

D．本文的语言很有特色，运用了排比、比喻、拟人等多种修辞手法，表达生动形象，富有感染力。

11．散文的特点是“形散神聚”。你认为本文的“神”是什么？文章是通过哪些“形”来突出“神”的？结合文章加以分析。（★）

12．文章最后一段是否可以删去？为什么？谈谈你的观点和理由。

【答案】

10．A

11．(1)本文的“神”是红色革命精神。(2)文章通过“红色革命标语”和“红歌”来展现红色革命精神：

①红色革命标语，文章通过标语形式、内容以及革命年代起到的作用，突出其中蕴含的红色革命精神；②红色歌谣，通过对记忆中的红歌和唱红歌的人的描述，体现人民对红军的赞扬和纪念，感受伟大的红色革命精神。

12．(示例一)不可删去。理由：①照应题目，总结收束全文。使文章浑然一体；②将山与红军融为一体，凸显井冈山精神的伟大和永恒，深化文章主题；③表达了作者的期待，留给读者更多的思考空间。

(示例二)可以删去。理由：①以歌声结尾，巧妙地照应题目中的“聆听”，令人回味悠长；②“映山红”的形象与红色精神相互映衬，暗示了文章的主旨；③含蓄地表达作者的期待，言有尽而意无穷。

【解析】

10．本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。这类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要明确题干的选择要求，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

A 项，“也体现出当地丰厚的历史文化对战士的影响”错，文中并无此意，原文只有“在名门望族警世敦人的家训和楹联旁边，可能就是红军战士的标语口号，现代的革命文化，古代的历史文化，在这里形成了既相冲突又相辉映的文化奇观”，并没有提及历史文化对战士的影响。故选 A。

11．本题考查学生分析文章主旨和内容的能力。需要学生认真阅读文本，通过关键句段理解文本的主旨，并从文中找出能体现主旨的句子或者关键字词，分点作答。

本文的“神”是红色的革命精神。通过文本可以看出：本文前半部分写井冈山的标语，由“属于井冈山的红，一部分陈列在各类博物馆或纪念馆里，一部分涂写在小村或古镇的墙壁上。我尤其注意到了写在井冈山墙壁上的红，它其实是红军当年留下的标语。数量极其可观，不只是一条两条，而是成百上千条……”“墙壁上写有标语的村镇，就是红军当年的驻地。我仍无法想象，大敌当前，战争残酷，在少有的那么一点空隙里，竟有人一笔一画地往墙壁上写出这么多大字”等，可以看出红色革命标语蕴含着红色革命精神。后半部分写红色山歌。由“山歌大概可算歌谣的一种，故井冈山的山歌，也被称为红色歌谣，我最熟悉的是《映山红》和《红星照我去战斗》。一支是悠长的女声，一支是明快的男声，虽然都很抒情，却不能说是原汁原味的山歌”等可以看出，红色歌谣体现着红色革命精神。

12．本题考查学生拓展探究结尾段作用的能力。结尾段的作用共有以下几点：结构上：1、总结上文；2、首尾呼应，使文章结构完整；3、照应题目、照应开头、前文。内容上：1、画龙点睛、点明事件的意义，点明中心；2、深化文章中心，抒发作者什么感悟或者情感；3、写出了人物怎样的品质、精神或性格；4、言有尽而意无穷，留下想象的空间，增强感染力。5、引起读者的注意、思考。学生结合段落作用和本文结尾段分析其是否有存在必要，言之成理即可。

本题属于探究题，学生从哪个角度分析都可以。例如，“红军走远了，井冈山还在。井冈山在，红军就在。因为我听见了，他们都在。不信，你也侧耳去听——”，在结构上照应题目，是作者聆听井冈山后的感受；在内容上，“井冈山还在”“红色革命精神还在”，凸显井冈山精神的伟大和永恒，深化文章主题；在艺术效果上，“他们都在。不信，你也侧耳去听”，给读者留下了丰富的想象和思考空间。从这一角度说，不可以删去。

我们也可以分析删去的原因。比如，“夜半三更哟盼天明，寒冬腊月哟盼春风。若要盼得哟红军来，岭上开遍哟映山红……”作为结尾，在情节结构上，题目为“聆听井冈山”，和题目相照应；在主题上，这篇文章的主题是歌颂红色的革命精神，“映山红”的形象起到一个陪衬的作用；在艺术效果上，用歌曲结束，有一种言有尽而意无穷的感觉，表达作者的一种美好的期待。

五、【2020·安徽省蚌埠二中高三零模】阅读下面的文字，完成下面小题。

高贵的清贫

徐贵祥

油菜花开时节，我们来到方志敏的故乡——湖塘村。此处是个宜居的山坳，四面环山，一幢阔大而又古色古香的木楼坐落在山根处，旁边是两汪平静的水塘。这就是方志敏故居。

一路上，不时听到当地朋友介绍方志敏家族的历史，有几个年轻女子，还眉飞色舞地说方志敏是她们心目中的白马王子——据说，方志敏身高 1 米 82，高大俊朗，才华横溢自不必说，在担任闽浙皖赣苏维埃主席的时候，身穿白色西装，骑一匹白色骏马，当真是白马王子的标志性装束。是的，方志敏有阔绰的童年和少年时代。事实上，回顾上个世纪二三十年代那些投身革命的知识分子，大都有殷实的家境，他们不缺吃穿，不乏体面的生活，可是他们放弃了，因为信仰，因为要革命，因为要建设可爱的中国。从他们的手里经过的财富成千上万，可是他们自己，却往往连一个铜板也没有。

并不是每个人都配得上“清贫”这个字眼的，仅仅身无分文，还不是清贫。清贫是一种境界，只有精神高贵的清贫才是真正的清贫。

方志敏的故事很多，散珠碎玉一般遗落在闽浙晚赣的山水草木之间。给我印象最深刻的，还是在他被俘之后，国民党屡次派出高官劝降，甚至蒋介石亲自出面许以高官厚禄，均被方志敏在谈笑中拒绝。

我们后来从各种渠道看到的方志敏，戴着镣铐，神色泰然自若。在方志敏创立的闽浙皖赣苏维埃根据地首府葛源，我看到一张方志敏身穿军装挥手告别的照片，那是在他率部北上抗日的前夕，在葛源的枫林村，那个高高举过头顶、直直指向天空的手势，让我好像明白了，为什么那么多女孩子说方志敏是她们的梦中情人。那个手势沉稳、自信、决绝，释放出一个男人、一个具有骑士精神的革命者勇敢无畏的力量。那一瞬间，我对身边的朋友说，方志敏不仅是一位革命英雄，也是一个贵族。

这个当年才 30 多岁的年轻人，在闽浙皖赣四省交界的地方创建了革命根据地，发行货币，兴办学校，开设医院，还构建了股市，这一切都是超前的。他是按照苏联社会主义的模式经营着他的根据地，让那里的老百姓都过上好日子。那时候的方志敏，学管着闽浙皖赣苏区的政治、经济、军事大权，可谓一言九鼎，从他手里经过的真金白银不在少数，可是，在“方志敏式”的苏维埃政府内，节俭却蔚然成风，连铅山县委买了 12 元黄烟，都受到严厉的批评，被挖苦为“好阔气的铅山县委”。回想小学时代读过的《清贫》，我突然发现那个时候我并没有真正读懂，不，几十年后仍然没有读懂。放眼望去，如今在心里再默默地诵读那些文字，似乎从字里行间领略到另一种风景。北上部队受到国民党军队的围追堵截，在生死考验的关头，方志敏拒绝脱离部队，拒绝逃生，坚持和同志们战斗在一起，后因叛徒出卖，在藏身的柴堆里被俘。在敌人的刺刀下面，这个命悬一线的囚徒，就像个调皮的孩子，居高临下地打量着因为搜不到铜板而失望的士兵，冷静地看着他们的眼神和表情，甚至还有几分幸灾乐祸：“是不是还要问问我家里有没有一些财产，请等一下，让我想一想，啊，记起来了，有的有的，但不算多。去年暑天我穿的几套旧的汗褂裤，与几双缝上底的线袜……但我说出那几件‘传世宝’来，岂不要叫那些富翁齿冷三天？清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！”

尽管多少年过去了，我至今仍然记得英国作家伏尼契的小说《牛虻》中的那个情节，作为革命者的牛虻——亚瑟被执行枪决的前后。亚瑟从一开始就对即将到来的死亡谈笑风生并且评头论足，唇枪舌剑拒绝忏悔。在士兵向他射击时，他一次次地嘲笑和校正士兵的枪法，“来吧，孩子们，不要害怕，朝这儿打！”

而在今天，行走在蒙蒙细雨的湖塘村，我清晰地看到了另一个更加伟大的亚瑟。他领导了更多的亚瑟，而且他的清贫是为了更多的人不再清贫，今天的清贫是为了明天不再清贫，这样的清贫才是高贵的清贫。

13．下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．文章两次写到年轻女孩心目中的方志敏，由外及内，一方面表现方志敏的外在形象，另一方面表现他的内在精神。

B．“好阔气的铅山县委”，虽说是挖苦，实则是批评，可见，方志敏不仅严格要求自己，更希望全体革命者厉行节俭。

C．作者联想到《牛虻》中亚瑟临刑前谈笑风生的表现，与方志敏形成类比，意在突出方志敏坚守清贫的高贵品质。

D．文章夹叙夹议。在叙述中加入对“清贫”的理解，叙述详略得当，议论逐层深入。丰富了文章内涵，突显了文章深度。

14．综观全文，如何理解“高贵的清贫”？

15．为全面而深刻地认识和理解方志敏，作者运用了哪些资源和手段？请结合文本简要分析。（★）

【答案】

13．C

14．“清贫”指生活清寒贫苦，“高贵”指精神富有；而“高贵的清贫”则指以方志敏为代表的革命家为天下苍生的幸福、为建设未来美好中国而舍弃富裕生活、拒绝名利的诱惑，坚守贫困，清白节俭。

15．（1）实地探访。探访故居，听取介绍，对方志敏有了初步感受。（2）解读资料。通过照片和苏区资料，认识到了方志敏是一个贵族式的革命英雄。（3）重温作品。重读《清贫》，对方志敏清正廉洁的精神品质有了深刻的认识。（4）联想英雄。以亚瑟类比，体悟到了方志敏一心为民的赤子情怀。

【解析】

13．本题考查文本内容及艺术特色分析鉴赏。主要是文意、主旨、情感、人物的心理表述不当。赏析一般为手法和特色概括不当。错误选项一般都是不会引起争议的硬伤。

C 项，“与方志敏形成类比，意在突出方志敏坚守清贫的高贵品质”错误，应该是突出他视死如归的精神气概。故选 C。

14．本题考查学生对文章的重点词语的含义的分析理解能力。先要读文本，分析文章内容，体会文章的主旨。再将词语还原到句子中，根据“词不离句，句不离段，段不离篇”的原则，结合上下文理解词语的意义。

首先理解“清贫”，“方志敏有阔绰的童年和少年时代……可是他们放弃了，因为信仰，因为要革命，因为要建设可爱的中国”“从他们的手里经过的财富成千上万，可是他们自己，却往往连一个铜板也没有”可见，清贫是指他们为了建设可爱的中国，为天下苍生带来美好的生活而放弃了自己的享受；“清贫是一种境界，只有精神高贵的清贫才是真正的清贫”“他的清贫是为了更多的人不再清贫，今天的清贫是为了明天不再清贫，这样的清贫才是高贵的清贫”可见，作者所说的“高贵”，是指伟大的精神，不为名利所动，指为天下苍生谋幸福。

15．本题考查学生筛选信息的基本能力。解答本类型题目一定要善于追本溯源寻依据，抓因求果找理由，此类题目的有效信息往往是隐蔽的、分散的。根据要求非常谨慎地从原文中寻找辨识有效信息，并将有效信息进行剪辑组合，形成全面的符合要求的答案。

筛选相关信息，如“油菜花开时节，我们来到方志敏的故乡——湖塘村”“一路上，不时听到当地朋友介绍方志敏家族的历史”可见，作者进行了实地考察，听取了当地人们的介绍。“在方志敏创立的闽浙皖赣苏维埃根据地首府葛源，我看到一张方志敏身穿军装挥手告别的照片”“闽浙皖救四省交界的地方创建了革命根据地，发行货币，兴办学校，开设医院，还构建了股市”可见，作者通过照片、资料进一步了解他的为人；“回想小学时代读过的《清贫》，我突然发现那个时候我并没有真正读懂，不，几十年后仍然没有读

懂。放眼望去，如今在心里再默默地诵读那些文字，似乎从字里行间领略到另一种风景”重温文字作品，感受其精神的可贵；“作为革命者的牛虻——亚瑟被执行枪决的前后。亚瑟从一开始就对即将到来的死亡谈笑风生并且评头论足，唇枪舌剑拒绝忏悔……而在今天，行走在蒙蒙细雨的湖塘村，我清晰地看到了另一个更加伟大的亚瑟。他领导了更多的亚瑟，而且他的清贫是为了更多的人不再清贫”把方志敏与牛虻进行类比，突出他一心为民的赤子情怀。

（二）过关练

一、【2020·贵州省思南中学高三期中】阅读下面的文章，完成各题。

乱世中的美神

李清照遇到的第三大磨难是超越时空的孤独。

感情生活的痛苦和对国家民族的忧心，已将她推入深深的苦海，她像一叶孤舟在风浪中无助地飘摇。但如果只是这两点，还不算最伤最痛，最孤最寒。生活中婚变情离者，时时难免；忠臣遭弃，亦代代不绝。更何况一柔弱女子又生于乱世呢？问题在于她除了遭遇国难、情愁，就连想实现一个普通人的价值，竟也这样的难。已渐入暮年的李清照没有孩子，守着一孤清的小院落，身边没有一个亲人，国事已难问，家事怕再提，只有秋风扫着黄叶在门前盘旋；偶尔有一两个旧友来访。她有一孙姓朋友，其小女十岁，极为聪颖。一日孩子来玩，李清照对她说，你该学点东西，我老了，愿将平生所学相授。不想这孩子脱口说道：“才藻非女子事也。”李清照不由得倒抽一口凉气，觉得一阵晕眩，手扶门框，才勉强没有摔倒。童言无忌，原来在这个社会上有才有情的女子是真正多余啊。李清照感到她像是落进四面不着边际的深渊里，一种可怕的孤独向她袭来，这个世界上没有一个人能读懂她的心。她茫然地行走在杭州深秋的落叶黄花中，吟出了那首浓缩她一生和全身心痛楚的也是确立了她在中国文学史上地位的《声声慢》。

是的，她的国愁、家愁、情愁，还有学业之愁，怎一个愁字了得！

李清照所寻寻觅觅的是什么呢？从她的身世和诗词文章中，我们至少可以看出，她在寻觅三样东西。一是国家民族的前途。她不愿看到山河破碎，不愿“飘零遂与流人伍”，“欲将血泪寄山河”。在这点上她与同时代的岳飞陆游及稍后的辛弃疾是相通的。但身为女人，她既不能像岳飞那样驰骋疆场，也不能像辛弃疾那样上朝议事，甚至不能像陆、辛那样有政界文坛朋友可以痛痛快快地使酒骂座，痛拍栏杆。二是寻觅幸福的爱情。她曾有过美满的家庭，有过幸福的爱情，但转瞬就破碎了。她也做过再寻真爱的梦，但又碎得更惨，甚至身负枷锁，锒铛入狱；还被以“不终晚节”载入史册，生前身后受此奇辱，她能说什么呢？也只能独自一人愁。三是寻觅自身的价值。她以非凡的才华和勤奋，又借着爱情的力量，在学术上完成了《金石录》巨著，在词艺上达到了空前的高度。但是，那个社会不以为奇，不以为功，连那十岁的小孩都说“才藻非女子事也”，李清照还有什么话可说呢？她只好一个人咀嚼自己的凄凉，又是只有一个愁。

李清照的悲剧就在于她是生在封建社会的一个有文化的女人。作为女人，她处在社会的底层；作为一个知识分子，她又处在社会思想的制高点，她看到了许多别人看不到的事情，追求着许多别人不追求的境界，这就难免有孤独的悲哀。本来，三千年封建社会，来来往往有多少人都在心安理得、随波逐流地生活。你看，北宋仓惶南渡后不是又夹风夹雨，称臣称儿地苟延了152年吗？尽管与李清照同时代的陆游愤怒地喊道“公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞”，但朝中的大人们不是照样做官，照样花天酒地吗？你看，虽生乱世，有多少文人不是照样手摇折扇，歌风咏月，琴棋书画了一生吗？你看，有多少女性，就像那个姓孙的女子一般，不学什么词藻，不追求什么爱情，不是照样生活吗？但李清照却不，她以平民之身，思公卿之责，念国家大事；以女人之身，求人格平等，爱情之尊。无论对待政事学业还是爱情婚姻，她决不随波决不凑合，这就难免有了超越时空的孤独和无法解脱的悲哀。她背着沉重的十字架，集国难家难婚难和学业之难于一身，凡封建专制制度所造成的政治文化道德婚姻人格方面的冲突磨难都折射在她那如黄花般瘦弱的身子上。

“明月松间照，清泉石上流”，从骨子里讲，李清照除追求民族气节和政治上的坚定外，还追求人格的超尘拔俗。她总是清醒地坚持着一种做人标准，顽强地守护着自己的节操。在未遭大难，生活还比较稳定时，已见出她高标准的人格追求。当年赵明诚在莱州做官，她去探亲，见室中诗书不多，竟大不悦，作诗曰：“寒窗败几无书吏，公路生平竟如此。”以后世事纷扰，她就更加超群拔俗，出污泥而不染。她站在世纪的高阁之上，穿越时空，俯视众生，所以有一种特殊的寂寞：“临高阁，乱山平野烟光薄。烟光薄，栖鸦归后，暮天闻角。断香残酒情怀恶，西风催衬梧桐落。梧桐落，又还秋色，又还寂寞。”（《忆秦娥》）有一本书叫《百年孤独》，李清照是千年孤独，环顾女界无同类，再看左右无相知，所以她才上溯千年到英雄霸王那里去求相通，“至今思项羽，不肯过江东”。

如果李清照像那个孙姓女孩一样，是一个已经麻木的人，也就算了；如果李清照是以死抗争的杜十娘，也就算了。她偏偏以心抗世，以笔唤天。她凭着极高的艺术天赋将这漫天愁绪又抽丝剥茧般地进行了细细地纺织，于是，她一生的故事和心底的怨愁就转化为凄清的悲剧之美，永远高悬于历史的星空。李词的特殊魅力就在于它一如诗人的人品，于哀怨缠绵中蕴涵执着坚韧的阳刚之气，虽为说愁，实为写真情大志；所以耐得人们百年千年地读下去。

随着时代的进步，李清照当年许多痛苦着的事和情都已经如淡烟薄雾，可是当我们偶然回望一下千年前的风雨时，总能看见那个立于秋风黄花中寻寻觅觅的美神。

1．下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的一项是(　　)

A. 文章说李清照遇到的第三大磨难是超时空的孤独，而她所遇到的另两大磨难是感情的坎坷和家族的没落。

B. 文章多次提到“才藻非女子事也”，既揭示了李清照超时空孤独的缘起，说明当时女性的普遍可悲状况，

也说明了李清照的才华是不被当时任何人理解的。

C．李清照处在社会动乱、民不聊生的时代，这使她不可能建立为国为民的大功业，只能把精力倾注于文学创作和著述上。

D．李清照随夫来到项羽兵刎的乌江，抚昔思今，感慨万千。“至今思项羽，不肯过江东”展示了她自己的人生追求：生，要堂堂正正，出类拔萃；死，要轰轰烈烈，慷慨悲壮。

2．作者将李清照称为“乱世中的美神”，她的“美”体现在哪些方面？请结合全文内容分条陈述。（★）

3．大量引用是本文的一大特色，试分析文章中引用陆游和王维诗句的作用。

【答案】

1．B

2．李清照的“美”体现在：①心系家国，平民之身念国家大事，女人之身求人格平等；②追求人格的超俗，身处乱世却不甘沉沦，以心抗世；③化愁为美，以其非凡的才情创造了散发永久魅力的艺术瑰宝。（意思相近即可）

3．①引用陆游诗句的作用在于借陆游的愤怒揭示了当时的社会现实，交代了李清照生活的社会背景；②引用王维的诗句在于赞美李清照如“松间明月，石上清泉”般的超俗人格，表现她的人格之美。

【解析】

1．本题考查对文章内容与艺术特色的分析和鉴赏能力。学生首先应对文本的整体内容有所把握；然后结合题目回到文中对具体语句进行具体分析。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。

A 项，“文章说李清照遇到的第三大磨难是超时空的孤独，而她所遇到的另两大磨难是感情的坎坷和家族的没落”说法错误。结合原文“她在寻觅三样东西。一是国家民族的前途”“二是寻觅幸福的爱情”“三是寻觅自身的价值”分析可知，李清照遇到的另两大磨难是感情生活的痛苦和对国家民族的忧心。

C 项，“李清照处在社会动乱、民不聊生的时代，这使她不可能建立为国为民的大功业，只能把精力倾注于文学创作和著述上”说法错误。结合原文“她不愿看到山河破碎，不愿‘飘零遂与流人伍’，‘欲将血泪寄山河’。在这点上她与同时代的岳飞陆游及稍后的辛弃疾是相通的。但身为女人，她既不能像岳飞那样驰骋疆场，也不能像辛弃疾那样上朝议事，甚至不能像陆、辛那样有政界文坛朋友可以痛痛快快地使酒骂座，痛拍栏杆”分析可知，她不能建立为国为民的大功业的原因不是身处在社会动乱、民不聊生的时代，选项强加因果。

D 项，“李清照随夫来到项羽兵刎的乌江，抚昔思今，感慨万千。‘至今思项羽，不肯过江东’展示了她自己的人生追求：生，要堂堂正正，出类拔萃；死，要轰轰烈烈，慷慨悲壮”说法错误。结合原文“李清

照是千年孤独，环顾女界无同类，再看左右无相知，所以她才上溯千年到英雄霸王那里去求相通，‘至今思项羽，不肯过江东’”分析可知，作者在此处引用李清照的“至今思项羽，不肯过江东”是为了说明李清照的孤独。故选 B。

2．本题考查学生筛选信息，概括文章内容要点能力。解答此类题，首选明确题目要求，比如本题要求结合全文内容分条陈述作者将李清照称为“乱世中的美神”，她的“美”体现在哪些方面。然后通读文章，确定答题区域，仔细阅读答题区域，从中筛选出符合题目要求的信息，进行整合概括，回答问题。本题，解答时先确定答题区间，通读文章，可以确定答题区间为文章五至八段，仔细阅读这几个自然段，结合“她以平民之身，思公卿之责，念国家大事；以女人之身，求人格平等、爱情之尊。无论对待政事、学业还是爱情、婚姻，她决不随波，决不凑合，这就难免有了超越时空的孤独和无法解脱的悲哀”分析可知，李清照的“美”体现在心系家国，平民之身念国家大事，女人之身求人格平等；结合“李清照骨子里所追求的是一种人格的超群脱俗。她总是清醒地持着一种做人的标准，顽强地守着自己的节操。在未遭大难，生活还比较稳定时，已见出她高标准的人格追求”分析可知，李清照的“美”体现在追求人格的超俗，身处乱世却不甘沉沦，以心抗世；结合“她凭着极高的艺术天赋，将这漫天愁绪抽丝剥茧般地进行了细细的纺织，化愁为美，创造了让人们永远享受不尽的词作珍品”分析可知，李清照的“美”体现在③化愁为美，以其非凡的才情创造了散发永久魅力的艺术瑰宝。（意思相近即可）

3．本题考查学生分析文章表达技巧作用能力。解答此类题，首先明确题目要求，比如本题首先指出引用是本文一大特色，然后要求学生分析文章中引用陆游和王维诗句的作用，是要求学生分析引用手法作用能力。然后通读文章，找到文章中引用陆游和王维诗句的内容，然后结合上下分析把握其作用。引用陆游的诗句在文章第二段，此处引用陆游的诗句“公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞”，结合语境“北宋仓皇南渡后不是又夹风夹雨，称臣称儿地苟延了 152 年吗”“朝中的大人们不是照样做官，照样花天酒地吗”，可知此处引用陆游诗是在于借陆游的愤怒揭示了当时的社会现实，交代了李清照生活的社会背景。引用王维诗句在文章第六段，此处用用王维的诗句是“明月松前照，清泉石上流”，结合语境“从骨子里讲，李清照除追求民族气节和政治上的坚定外，还追求人格的超尘拔俗。她总是清醒地坚持着一种做人标准，顽强地守护着自己的节操”，可知此处引用王维的诗句是在赞美李清照如“松间明月，石上清泉”般的超俗人格，表现她的人格之美。

二、【2020·黑龙江省黑龙江实验中学高三三模】阅读下面的文字，完成下面小题。

松之风

侯军

①我对松树的认知，是从一根房梁开始的。那时我只有十几岁，每天就睡在阁楼上。忽然有一天，一

个并不经常来往的堂叔来到我家，跟父亲嘀咕了一个晚上。转天，父亲就让我去跟奶奶睡了，说要把阁楼拆掉。

②我问奶奶为什么。奶奶说，你老伯的儿子要学拉大提琴，老师要给孩子亲手做一把好琴，说是必须要用老松木才行。你老伯也不知怎么打听到咱家有一根房梁是老松木的，就是搭阁楼用的那根。这是给孩子学本事的大事，你爸跟我一商量，我就说，不就是一根木头吗？给他吧！

③从此，我记住了这根房梁，也记住了做好琴必须用老松木。我的潜意识里就一直萦绕着一个臆想：当那根房梁变身为大提琴之后，会发出何等美妙的声音呢？

④对松的印象伴随某种美妙的旋律，深深烙在我心底。稍长，学唱《沙家浜》——“要学那，泰山顶上一青松呐——”天长日久，心底又萌生一个向往：等我长大了，一定要到泰山顶上，去看看那个“一青松”。

⑤我第一次去泰山是1980年。好不容易爬到山顶，却发现泰山顶上哪里只是“一青松”啊，漫山遍野都是青松。

⑥后来，所见的古松名松越来越多。我发现几乎所有名山大川名胜古迹，都有松树的身影，“天下名山松占多”，这么说一点都不过分。暮色苍茫中，我去看过庐山的“劲松”，虬枝盘绕，苍劲峥嵘；在北岳恒山，我登上“虎风口”，看过号称恒山十八景之一的“虎田悬松”；在南岳衡山，我也曾来到“磨镜台”观松。然而，最令人难忘的还是黄山的松，黄山最出名的那棵“迎客松”堪称是黄山的名片。真是奇松与怪石并峙，苍崖共云海同天。

⑦中国人自古就有一种松树情结。追溯源头，大概与两千多年前孔夫子的那句赞语有关：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”从此，松柏成为不惧严寒、顽强不屈坚忍勇武的象征。一般而言，无论植物还是动物，一旦被赋予某种象征意义，就会逐渐演变为一种文化符号，慢浸入到这个民族的精神血脉之中。

⑧历代文人笔下，松树时常被比拟为各种奇谲而跌宕的人生范式，让风霜欺凌它，让厄运笼罩它，让不公缠绕它，然后看它从容看它隐忍，进而让它抗争让它崛起，最终赢得生命的重生。在陶渊明笔下，“青松在东园，众草没其姿。凝霜殄异类，卓然见高枝”；在李白笔下，“愿君学长松，慎勿作桃李。受屈不改心，然后知君子”；在杜荀鹤笔下，“自小刺头深草里，而今渐觉出蓬蒿。时人不识凌云木，直待凌云始道高”。诗人们悲叹的是松树的命运多舛，更是人生的跌宕不平；诗人们赞的是松的品格，更是在表达对世间高尚人格的向往。

⑨其实，松树值得赞美的品格，并不仅仅是岁寒后凋。在我看来，还有它的开阔胸襟和包容精神。它为众多弱小的生命提供食物和生存环境，让它们依附自己高大的身躯繁衍生存。松树的奉献精种也常为人们津津乐道。它全身都是宝：躯干是栋梁之材，也是造纸的上等原料；枝叶可以入药；松树分泌的油脂不

仅可以制作体育运动不可缺少的松节油，还是油画家常用的油彩调和剂；松香不仅可做香料，还是各种胡琴不可或缺的发声辅料；即便是松根和残枝，也可以烧制松烟，成为制墨必备的黑色涂料……

⑩如今，我已年近花甲，与书翰笔墨打了大半辈子交道。殊不知，与书翰笔墨打交道，其实也就是直接或间接地与松树打着交道——每天用的纸张，或许就是松树原浆制造的；挥毫写字，那研的墨也是用惯了的老松烟；墙上悬挂着自书的刘长卿名诗："冷冷七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。"读书时见松入眼，聆曲常思大提琴……

⑪听着那低婉浑厚、沉郁高邈的旋律，我会自然而然地联想到阵阵松涛，想到大提琴的松木面板，想到刘长卿的"松风古调"，进而想到孔夫子的"岁寒后凋"——是的，在这里，松是一种风，是风格风韵风采风骨，是有声有色有温度的——"静听松风寒"。

（选自《人民日报》，有删改）

4．下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．家中老松木的房梁为堂伯的儿子做了一把大提琴，既开启了我对松树的认识，又体现了家中长辈乐于助人的品质。

B．第⑦段引用孔子赞颂松树的话语，赋予了松树象征意义，结构上开启下文，从描写现实中的松树转入对松树精神气质的描写。

C．第⑨段作者采用排比的手法和朴实的语言，叙述了松树的多种用途，展现出松树浑身是宝的特点，同时也为后文做了铺垫。

D．本文叙写了作者在人生不同阶段对松树的认知，同时本文多处引用诗文，既丰富了文章的内涵，又增强了文学色彩。

5．文章最后一段有什么作用？请简要分析。

6．文章中作者写了松树的哪些优秀品格？请结合文本进行分析。（★）

【答案】

4．C

5．①总结全文，点明中心，突出了松树的风格风韵，抒发了对松树的赞美。②结构上照应前文，"松是一种风"直接点题，大提琴的松木面板、刘长卿的诗句、孔子的话语，都与前文内容相呼应，使得表达更深入，结构更完整。③以诗句结尾，增强了作品的文采，意境高远，言有尽而意无穷。

6．①不惧严寒，顽强不屈，坚忍勇武。②胸襟开阔，包容奉献。③隐忍、抗争、崛起。

【解析】

4．本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。这类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的

概括，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要明确题干的选择要求，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

C 项，“第⑨段作者采用排比的手法”错误，第⑨段中的句子句式不一致，不是排比修辞，运用的是“铺陈”的手法。故选 C。

5．本题考查考生对文本结构和重要段落的分析能力。解答此类试题，考生要联系全文对文章的段落进行分析，然后从内容、结构、表达等多个角度回答。

先从思想内容上考虑，最后一段揭示了主题了，总结了全文；再从篇章结构方面思考，最后一段明显有照应题目，前后呼应的作用；最后从表达方面思考，分析句段运用了什么表达技巧及其达到的表达效果。

依据原文第四段“是的，在这里，松是一种风。是风格风韵风采风骨，是有声有色有温度的”可知，文章最后一段对全文进行了总结，点明了文章的主旨，抒发了作者对松树的赞美和喜爱之情。从结构上来说，最后一段照应前文，“松是一种风”直接点题，使得文章结构紧凑完整。同时，以诗句结尾，增强了作品的文采，使得文章的意境更加高远。

6．本题考查筛选整合信息和赏析物象的能力。解答这类题首先粗读全文，重点阅读相关段落，然后根据题干要求，筛选出相关信息，并归纳概括，分点作答。

由“从此，松柏成为不惧严寒、顽强不屈、坚忍勇武的象征”可以概括出：不惧严寒，顽强不屈，坚忍勇武。由“其实，松树值得赞羡的品格，并不仅仅是岁寒后凋。在我看来，还有它的开阔胸襟和包容精神。它为众多弱小的生命提供食物和生存环境，让它们依附自己高大的身躯繁衍生存。松树的奉献精种也常为人们津津乐道”可以概括出：胸襟开阔，包容奉献。由“历代文人笔下，松树时常被比拟为各种奇谲而跌宕的人生范式，让风霜欺凌它，让厄运笼罩它，让不公缠绕它，然后看它从容看它隐忍，进而让它抗争让它崛起，最终赢得生命的重生”可以概括出：隐忍、抗争、崛起。

三、【2019·福建省高三二模试卷】阅读下面的文字，完成下面小题。

神屋[注]

王剑冰

①大龙山，你在中原隆起，绵延无限远，我看不到你的尽头。也许，龙亭里眯起的眼睛朝南望，就能望到你龙一样的雄姿。而在你的脚下，那个叫神屋的地方，人们利用你的特有的土质，燃烧起一条条火龙，火龙里诞生的奇妙的钧瓷，源源不断地进入大宋皇室的深处。

②我来的时候正是深秋，山上依然蓬勃葱茏，各种巨石像鳞片闪露在阳光下。我想不明白这个叫做神屋的地方，躲藏着怎样的神秘；是怎样的一种土，千年不尽，支撑了炉灶里的辉煌。

③神屋，我与你不期而遇，真的，我在车上打了个盹，一睁眼竟然就扑到了你的怀里。我已经感觉出

这次抵达的幸运。那些昨日的烟尘和现实的幻象搅得我有些心神不宁。我在心神不宁中小心翼翼地走进一个个院落，诚惶诚恐地观察每一个窑址，毕恭毕敬地抚摸那些浴火而生的神物。

④钧瓷上的一束束光直接打开了我的心室，那层层开片让我有一种疼痛。大宋，你离去了近千年的时光，但是你造就的辉煌却是一直光照着历史，以致于那不屈的泥土在这里从来没有停止续写出瓷的华章。

⑤走进一条古街，不宽的街巷两边都是明清时期的老房。当地人说，你没有看见过，当年这些老房子深处，都是钧瓷作坊。早晨叮当的阳光里，一队队马帮驮着泥土柴草或者精美的瓷器踏响青石的路面。路面上，有人扛着担着做好的半成品，穿街过巷，走入各个作坊。到了饭时，男孩女孩提着饭罐川流不息地给大人们送饭。那时的神垕，就是一个大的瓷场，所有的活动都围绕在瓷场的秩序中。

⑥整个神垕依山就势错落成美妙的图景。走过一棵棵老槐、野桑和皂角树，来看那些老窑。有些窑就在半山，人住的石头窑洞，烧瓷的石头窑体，放眼是山下无尽的苍茫。

⑦每年的正月十六，火神庙开始祭火神。烟雾缭绕，旗幡飘摇。火，对于神垕是那么的重要。有钧瓷的烧造，都是火的艺术，更是火的魔术。钧瓷的图形和色彩不是事先画出，全凭窑变而成。那样，一切就全在了想象中。那是幻想与火神共同的勾画，是一种匪夷所思的超越和飞翔，充满了翻空出奇的期待，异想天开的盼望。

⑧看见一个窑炉门上贴着对联：求仙翁窑中放宝，赖圣母炼石成金。当地有“十窑九不成”的说法。火的惊喜、幻想的惊喜、等待的惊喜的到来，一次次竟是那么的不容易。

⑨走进钧瓷艺术馆，就像进入了一个瓷海，我似听到叮当的开片啸闹成一片秋声。我看到形状各异的精魂在起伏腾跃，色彩的空间里彩潮汹涌。

⑩你的曲线为何这般柔润迷离？你的色彩为何这般大胆恣肆？还有你的花片为何这般勾心摄魄？经过长时间的静默与忍耐、摔打与烧灼，火给了你怎样的折磨与启发，给了你怎样的调教和灵感，使得你如此觉悟开化？历一千三百度浴火而出，每一个都成为仪态万方的精灵。

⑪神垕，你将我从喧嚣中摆渡过来，让我有了一时的安宁与沉静。尤其是看到那些聚精会神的做瓷者。

⑫竟然还有女工艺师，她们长发飘逶，姿态端庄。无声的时间里，一腔热爱倾注于一抔泥土。又有人进来，流露出欣喜：看呀，她们在做瓷！

⑬声音里，你会把做瓷听成“作词”。宋瓷中闪现着多少艺术的精粹，怎么能不说她们在作词呢？是的，她们作着八声甘州，作着水调歌头，作着沁园春、临江仙、菩萨蛮，那从宋代遥遥传来的，就是一首首或婉约或豪放的美妙的宋词啊。

（有删改）

[注]神垕（hòu）：位于河南省禹州市，是驰名中外的钧瓷文化发祥地。其地所出钧瓷凭借“入窑一色、

出窑万彩”的神奇窑变，被誉为中国“五大名瓷”之首，被称为国宝、瑰宝。

7．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．本文以“我”的游踪为线索来组织全文，层层铺展，娓娓道来，脉络清晰，文笔细腻，显示出一种诗意典雅的审美风格。

B．第④段表达简洁凝练，“一束束光”一句写出“我”被神垕钧瓷的光彩所震撼，“有一种疼痛”则是对千年瓷器文化凋零的痛惜。

C．⑨⑩两段运用比喻、拟人、排比等手法，描绘钧瓷经过摔打烧灼考验后所呈现出的绚烂色彩和生动形态，极写神垕钧瓷之美。

D．第⑧段中所引窑炉门上的对联，既表现了钧瓷烧造的艰辛不易和烧造者的期待与盼望，又从另一个侧面表现出钧瓷的珍贵。

8．“我”的心情从“心神不宁”变得“安宁与沉静”，产生这一变化的原因有哪些？请简要概括。（★）

9．文章最后一段语言表达精彩，意蕴深厚，请具体加以赏析。

【答案】

7．B

8．①感受到了钧瓷厚重的历史；②震撼于窑变的神奇；③体会到钧瓷烧造成功的不易；④沉浸于钧瓷之美⑤看到做瓷者的聚精会神。

9．①采用谐音双关的手法，将“做瓷”说成“作词”，把瓷器文化与宋代的诗词文化勾连起来，表明钧瓷是堪比宋词的艺术珍品。②运用排比，突出了钧瓷的历史悠久、风格多样；增强了语势，强化了作者的赞美之情。③运用反问修辞，强化语气，突出钧瓷制作的艺术性。④运用比喻修辞，把“钧瓷”比作“宋词”，形象生动地写出了钧瓷的风格多样。

【解析】

7．题干问“下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项”，这属于综合题，主要是对文本内容的判断、作者情感的分析、文本手法的赏析。B项，“‘有一种疼痛’则是对千年瓷器文化凋零的痛惜”错误，“有一种疼痛”并非痛惜千年瓷器文化的凋零，而是表达一种感动，是指作者感动大宋离去了近千年的时光，但他造就的辉煌一直光照着历史，续写着瓷的华章。

8．题干问“‘我’的心情从‘心神不宁’变得‘安宁与沉静’，产生这一变化的原因有哪些”，这是考查对文本相关内容的筛选概括能力。作答时可以从文本中筛选出相关信息，如“钧瓷上的一束束光直接打开了我的心室，那层层开片让我有一种疼痛”“钧瓷的图形和色彩不是事先画出，全凭窑变而成。那样，一切就全在了想象中。那是幻想与火神共同的勾画，是一种匪夷所思的超越和飞翔，充满了翻空出奇的期待，异

想天开的盼望”“当地有‘十窑九不成’的说法。火的惊喜、幻想的惊喜、等待的惊喜的到来，一次次竟是那么的不容易”“你的曲线为何这般柔润迷离？你的色彩为何这般大胆恣肆？还有你的花片为何这般勾心摄魄？经过长时间的静默与忍耐、摔打与烧灼，火给了你怎样的折磨与启发，给了你怎样的调教和灵感，使得你如此觉悟开化？历一千三百度浴火而出，每一个都成为仪态万方的精灵”“尤其是看到那些聚精会神的做瓷者”，然后要用概括性的语言组织答案。

9．题干说文章最后一段语言表达精彩，意蕴深厚，要求具体加以赏析。作答时注意从语言表达的角度赏析：“你会把做瓷听成‘作词’”，这是运用谐音双关的手法，将“做瓷”说成“作词”，“就是一首首或婉约或豪放的美妙的宋词啊”，把瓷器文化与宋代的诗词文化勾连起来，增强瓷器的文化底蕴。“她们作着……，作着……，作着……”，这是运用排比句，可以增强语势，强化作者对瓷器的赞美之情。“怎么能不说她们在作词呢？”反问语气，强调钧瓷制作的艺术性。赏析语言一定要具体细致，点出相关的手法和效果。

四、【2020·石嘴山市第三中学高三其他】阅读下面的文字，完成下面小题。

桃花源在哪里？

梁衡

中国文学史上有许多的游记名篇，也造就了许多的山水品牌，成了今天旅游的新卖点。但让人吃惊的是，一个虚构的桃花源却盖过了所有的真山水，弄得国内只要稍微有一点姿色的风景，就去打桃花源的牌子，难辨真伪。桃花源成了风景的偶像。

凡偶像都代表一种精神，而精神的东西是既无形又可幻化为万形。陶渊明笔下的桃花源是一处风景，但绝不是单纯的风景，它是被审美的汁液所浸泡，又为理想的光环所笼罩着的山水。桃花源不是小石潭、滕王阁，也不是月下赤壁、雨中西湖。它是神秘山口中放出的一束佛光，是这佛光幻化的海市蜃楼。《桃花源记》是一个多棱镜，能折射出每一个人心中的桃花源，而每一个桃花源里都有陶渊明的影子，一处桃源一陶翁。我见到的第一个桃花源是在福建武夷山区。当游人气喘吁吁地翻过名为“天游”的石山顶，自天而降，或溯流而上，游完九曲，弃筏登岸时，身已累极，心乏神疲，忽眼前一亮，见一竹篱小墙。穿过篱笆小门，地敞为坪，青草如茵，草坪尽处一泓碧水如镜，整座红色的山崖倒映其中，绿树四合，凉风拂衣，汗热顿消。正是陶诗“蔼蔼堂前林，中夏贮清阴。凯风因时来，回飙开我襟”的意境。这时席地而坐，仰望“天游”之顶，见人小如蚁，缘壁而行；俯视池水之中，蓝天白云，悠然自得。

这武夷山里不知过往了多少名人。明代大将军戚继光在南方抗倭之后又被调到北方修长城，曾路过此地，在这里照影洗尘，竟激动得不想离去。他赋诗道：“一剑横空星斗寒，甫随平虏复征蛮。他年觅得封侯印，愿与君王换此山。”而陆游、辛弃疾在不得志之时，甚至还在这里任过守山的官职。他们在绚烂过后更想要一个平淡，做一个桃花源中人。辛词写道：“今宵依旧醉中行。试寻残菊处，中路候渊明。”

我看到的另一处桃花源是在湖北恩施。这里是湘、鄂、黔交界的武陵山区，《桃花源记》正好说的是武陵人的事。当地人以此附比桃花源也算言之有据，比别处更多一点骄傲。况且，这里地处偏远，至今还保有极浓的世外桃源的味道。

武陵山区多洞，这洞大得让你不敢去想，而洞深几许到现在也没有探出个所以。这比陶渊明说的“桃林夹岸，山有小口，豁然开朗”更要神秘。那天我们就在山洞里的一个千人大剧场看了一台现代武陵人的歌舞演出，真是恍若隔世，不知梦在何处。

最动人的是情歌演唱。男女歌手分别站在舞台两侧的两个山头上引吭高歌。还有哭嫁歌。婚嫁本是喜事，但女儿出嫁要哭，大哭，不舍爹娘，不舍闺友。哭，且能成歌，有腔有调，有情有韵。这是桃花源中的歌。是在武陵山中的时光隧道中听到的魏晋声、秦汉韵啊。

那天演的又有丧葬歌。人之大悲莫过于死，但这么悲伤的事却用唱歌来表达。你看那个主唱的男子，击鼓为拍，踏歌而舞，众人起身而合，袖之飘兮，足之蹈兮，十分地洒脱。生死有命，回归自然，仿佛到了一个生死无界，喜乐无忧的神仙境界。在歌声中我听到了陶渊明那首自己拟的《挽歌》：“荒草何茫茫，白杨亦萧萧，严霜九月中，送我出远郊。”武陵人这洒脱的《丧歌》，那源头竟是陶公的《挽歌》啊，你不得不承认这山洞里的桃源世界确实还在继续着陶渊明所创造的那个生命境界和审美意境。

一日，我们来到一处万亩桃林。正是开花季节，晚照中红浪滚滚，一直铺向天边。我们随意选了一处半山腰的“农家乐”，在院子里摆桌吃饭。席间喝米酒，唱古老的歌，摔酒碗。主人对我们这些山外来人更是十分亲热。有如《桃花源记》所言：“见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒，杀鸡，作食。”又如陶诗：“落地为兄弟，何必骨肉亲，得欢便作乐，斗酒聚比邻。”他们不知道什么戚继光曾经要用功名换山水。但他们知道这里就是桃花源，是他们的家，祖祖辈辈都这样自自然然地生活着。

桃花源不只是风景，而是一种生活符号，一种文化标记。

（节选自梁衡《心中的桃花源》，有删改）

10．下列对这篇文章的相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（　　）

A．桃花源成为风景的偶像，是因为它不同于一般的风景，它寄托着人们对理想状态的向往，是一种意蕴丰富的文化标记。

B．作者将桃花源比作“佛光幻化的海市蜃楼”，体现了桃花源的虚无缥缈和无迹可寻。

C．文章大量引用陶渊明诗文，以此体现“每个人心中都有一个不一样的桃花源”，突出桃花源的文化意味，使文章更富文采。

D．文章记叙现代武陵人唱歌、跳舞、喝酒等生活场景，与《桃花源记》描写的生活形成对比，突出了现代武陵人生活的富足和欢乐。

11．文中写到的两处桃花源，各有什么特点？请简要分析。（★）

12．结合文本，谈谈以“桃花源在哪里？”为题有什么好处。

【答案】

10．A

11．第一处风景清净明快，令人淡去浮华、超然世外（返璞归真）；第二处民俗质朴自然，在歌舞米酒中蕴含秦风汉韵、达观心态，让人获得生命启迪和情感蕴藉。

12．用问句引起读者的阅读兴趣和思考；引导人们寻找桃花源，写出桃花源虽然是虚构的，却幻化为万形、以各种美丽姿态存在于现实中，每个桃花源都有陶渊明的影子；体现着人们的审美追求和理想境界，从而作出“桃花源在人们心里”的回答。

【解析】

10．本题考查对文章内容与艺术特色的分析和鉴赏能力。学生首先应对文本的整体内容有所把握；然后结合题目回到文中对具体语句进行具体分析。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。

B 项，“作者将桃花源比作‘佛光幻化的海市蜃楼’，体现了桃花源的虚无缥缈和无迹可寻”说法错误。“体现了桃花源的虚无缥缈和无迹可寻”错，结合原文“陶渊明笔下的桃花源是一处风景，但绝不是单纯的风景，它是被审美的汁液所浸泡，又为理想的光环所笼罩着的山水。桃花源不是小石潭、滕王阁，也不是月下赤壁、雨中西湖。它是神秘山口中放出的一束佛光，是这佛光幻化的海市蜃楼”分析可知，作者将桃花源比作“佛光幻化的海市蜃楼”，是想说明桃花源独特的审美意义。

C 项，“文章大量引用陶渊明诗文，以此体现‘每个人心中都有一个不一样的桃花源’”说法错误。结合原文“在歌声中我听到了陶渊明那首自己拟的《挽歌》：‘荒草何茫茫，白杨亦萧萧，严霜九月中，送我出远郊。’武陵人这洒脱的《丧歌》，那源头竟是陶公的《挽歌》啊，你不得不承认这山洞里的桃源世界确实还在继续着陶渊明所创造的那个生命境界和审美意境”分析可知，此处的引用是为了证明陶渊明所创造的那个生命境界和审美意境仍然继续着。

D 项，“文章记叙现代武陵人唱歌、跳舞、喝酒等生活场景，与《桃花源记》描写的生活形成对比，突出了现代武陵人生活的富足和欢乐”说法错误。“与《桃花源记》描写的生活形成对比”错，不是对比，是类比。故选 A。

11．本题考查学生分析文本内容，把握文本重要信息的基本能力。本题题干“文中写到的两处桃花源，各有什么特点？请简要分析”，第一处桃花源是福建地区的景色，从“自天而降，或溯流而上，游完九曲，弃筏登岸时，身已累极，心乏神疲，忽眼前一亮，见一竹篱小墙”“见人小如蚁，缘壁而行；俯视池水之中，

蓝天白云，悠然自得”可概括出其特点：风景清净明快，令人淡去浮华、超然世外；第二处桃花源是湖北恩施的桃花源，从“在武陵山中的时光隧道中听到的魏晋声秦汉韵啊”“你看那个主唱的男子，击鼓为拍，踏歌而舞，众人起身而合，袖之飘兮，足之蹈兮，十分地洒脱。生死有命，回归自然仿佛到了一一个生死无界，喜乐无忧的神仙境界”等语句可以突出其具体特点：民俗质朴自然，在歌舞米酒中蕴含秦风汉韵、达观心态让人获得生命启迪和情感蕴藉。

12．本题考查学生分析文本标题含义的基本能力。本题题干“结合文本，谈谈以‘桃花源在哪里？’为题有什么好处”，作答此类题，应仔细阅读选文，根据文中的人物和事件理解文章内容，体会文中的情感，再分析标题的作用。

标题“桃花源在哪里”以问句的形式展开，更吸引读者的阅读兴趣；桃花源究竟在哪里，文章展示了福建武夷山区的桃花源“见一竹篱小墙。穿过篱笆小门，地敞为坪，青草如茵，草坪尽处一泓碧水如镜，整座红色的山崖倒映其中，绿树四合，凉风拂衣，汗热顿消”，还有湖北恩施的桃花源“恍若隔世，不知梦在何处”“这是桃花源中的歌。是在武陵山中的时光隧道中听到的魏晋声、秦汉韵啊”，还有万亩桃林“正是开花季节，晚照中红浪滚滚，一直铺向天边。我们随意选了一处半山腰的‘农家乐’，在院子里摆桌吃饭。席间喝米酒，唱古老的歌，摔酒碗”等，作者引导人们寻找桃花源，写出桃花源虽然是虚构的，却幻化为万形、以各种美丽姿态存在于现实中，每个桃花源都有陶渊明的影子。桃花源的景色虽然是虚构的，但展现出的是人们的一种价值追求和思考，突出本文的内涵；其实真正的桃花源在人们的心中，我们都需要一个属于自己的精神乐园。

五、【2020·重庆八中高三三模】阅读下面的文字，完成下面小题。

航船中的文明

朱自清

绍兴到西兴本有汽油船。我因急于来杭，所以不顾亲戚们的坚留和劝说（他们说航船里是很苦的），毅然决然的于下午六时左右上了船。有了“物质文明”的汽油船，却又有“精神文明”的航船，使我们徘徊其间，左右顾而乐之，真是二十世纪中国人的幸福了！

航船中的乘客大都是小商人，满船没有一个士大夫。我区区或者可充个数儿——因为我曾读过几年书，又忝为大夫之后——但也是例外之例外！真的，那班士大夫到哪里去了呢？这不消说得，都到了轮船里去了！士大夫虽也擎着大旗拥护精神文明，但竟为那物质文明的孙儿、满身洋油气的小玩意儿骗得定定的，忍心害理地撇了那老相好。于是航船虽然照常行驶，而光彩已减少许多！这确是一件可以慨叹的事；而“国粹将亡”的呼声，似也不是徒然的了。呜呼，是谁之咎欤？

既然来到这“精神文明”的航船里，正可将船里的精神文明考察一番，才不虚此一行。但从哪里下手

呢？这可有些为难，踌躇之间，恰好来了一个女人——我说“来了”，仿佛亲眼看见，而孰知不然；我知道她“来了”，是在听见她尖锐的语音的时候。至于她的面貌，我至今还没有看见呢。这第一要怪我的近视眼，第二要怪那袭人的暮色，第三要怪——哼——要怪那“男女分坐”的精神文明了。女人坐在前面，男人坐在后面；那女人离我至少有两丈远，所以便不可见其脸了。且慢，这样左怪右怪，“其词若有憾焉”，你们或者猜想那女人怎样美呢。而孰知又大大的不然！我也曾“约略的”看来，都是乡下的黄面婆而已。至于尖锐的语音，那是少年的妇女所常有的，倒也不足为奇。然而这一次，那来了的女人的尖锐的语音竟致劳动区区的执笔者，却又另有缘故。在那语音里，表示出对于航船里精神文明的抗议；她说，“男人女人都是人！”她要坐到后面来（因前面太挤，实无他故，合并声明），而航船里的“规矩”是不许的。船家拦住她，她仗着她不是姑娘了，便老了脸皮，大着胆子，慢慢地说了那句话。她随即坐在原处，而“批评家”的议论繁然了。一个船家在船沿上走着，随便地说，“男人女人都是人，是的，不错。做秤钩的也是铁，做秤锤的也是铁，做铁锚的也是铁，都是铁呀！”这一段批评大约十分巧妙，说出诸位“批评家”所要说的，于是众喙都息，这便成了定论。至于那女人，事实上早已坐下了；“孤掌难鸣”，或者她饱饫了诸位“批评家”的宏论，也不要鸣了罢。

“祸不单行”，凑巧又来了一个女人。她是带着男人来的——呀，带着男人！正是，所以才“祸不单行”呀！——说得满口好绍兴的杭州话，在黑暗里隐隐露着一张白脸，带着五六分城市气。

船家照他们的“规矩”，要将这一对儿生刺刺的分开。男人不好意思做声，女的却抢着说，“我们是‘一堆生’的！”太亲热的字眼，竟在“规规矩矩的”航船里说了！于是船家命令地嚷道：“我们有我们的规矩，不管你‘一堆生’、不‘一堆生’的！”大家都微笑了。

有的沉吟地说：“一堆生的？”有的惊奇地说：“一‘堆’生的！”有的嘲讽地说：“哼，一堆生的!”在这四面楚歌里，凭你怎样伶牙俐齿，也只得服从了！“妇者，服也”，这原是她的本行呀。只看她毫不置辩，毫不懊恼，还是若无其事的和人攀谈，便知她确乎是“服也”了。这不能不感谢船家和乘客诸公“卫道”之功；而论功行赏，船家尤当首屈一指。

呜呼，可以风矣！

1924 年 5 月 3 日

（有删改）

13．下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．文章第一段写“我”“毅然决然的于下午六时左右上了船”，凸显了“我”来杭心情的急迫，也暗示了航船为“士大夫”所不屑的现实。

B．文章写当时有“物质文明”的汽油船，也有“精神文明”的航船，暗示西方文明与中国传统文化逐渐交

融的时代背景，有利于表现主题。

C．船家对女人“男人女人都是人”的说法，有一段“十分巧妙”、生动形象的批评，这段批评突出了船家自作聪明、好管闲事的性格特点。

D．本文运用了语言描写、外貌描写、动作描写和侧面烘托等手法来刻画人物形象，在叙议结合中显出生动活泼、幽默讽刺的语言表达效果。

14．面对两个女人提出“男女混坐”的要求，航船里的人们有哪些表现？体现了他们怎样的心态？请简要分析。（★）

15．文章以“航船中的文明”为题，意味深长，请简要探究其内涵。

【答案】

13．C

14．①船家之类的人：制止，批评，讥讽。 体现了他们保守卫道、封建落后的心态。

②与妇女同来的男子所代表的沉默者：默不作声。体现了他们麻木软弱的心态。

③“我”：考察、反思。体现了“我”对女子们合理需求、平等观念的认同，对保守思想的批判。

15．①指航船上“男女分坐”这种旧规矩所代表的封建落后思想，含讽刺意味。

②指航船上两个女人言行中表现出的平等、自由观念。

③指当时的士大夫对中国传统“精神文明”与西方“物质文明”带有虚伪性的取舍，含讽刺意味。

【解析】

13．本题主要考查分析和概括文章的内容要点的能力。此类试题解答时，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容对文章某一内容要点进行分析和概括。解答此题，可将各选项文字同文本相关内容进行比较，以确定正误。C 项，“突出了船家自作聪明、好管闲事的性格”错。船家代表作者批判的封建礼教的卫道士，作者突出的是船家封建卫道的特质。故选 C。

14．本题主要考查文本内容理解与分析及筛选文本信息的能力。解答此类试题，需要审清题干要求，如本题“面对两个女人提出‘男女混坐’的要求，航船里的人们有哪些表现？体现了他们怎样的心态？请简要分析”，需要立足文本内容，筛选相关信息分析。结合“她随即坐在原处，而‘批评家’的议论繁然了”“船家照他们的‘规矩’，要将这一对儿生刺刺的分开”“我们有我们的规矩，不管你‘一堆生’、不‘一堆生’的！”“有的沉吟地说：……这四面楚歌里，凭你怎样伶牙俐齿，也只得服从了”等分析，船家之类的人：制止、批评、讥讽。体现了他们保守卫道、封建落后的心态。

结合“男人不好意思做声”分析，与妇女同来的男子所代表的沉默者，体现了他们麻木软弱的心态。结合“在那语音里，表示出对于航船里精神文明的抗议”“这一段批评大约十分巧妙，说出诸位‘批评家’

所要说的，于是众喙都息，这便成了定论。至于那女人，事实上早已坐下了；‘孤掌难鸣’，或者她饱饫了诸位‘批评家’的宏论，也不要鸣了罢”“只看她毫不置辩，毫不懊恼，还是若无其事的和人攀……船家尤当首屈一指”等分析，“我”考察、反思，体现了“我”对女子们合理需求、平等观念的认同，对保守思想的批判。

15．本题主要考查赏析文本标题内涵的能力。解答此类试题，题目是文章的眼睛，分析文章的标题注意从字面和深层两个角度进行分析，字面的意思较为浅显，不难理解，深层含义要结合文章的主旨进行分析，注意是对某事物的赞美，或是对某种人的鞭挞等。作用是注意结合内容和形式作答，内容上就答上面的含义，形式上主要回答是否是文章的线索，或是运用什么特殊的手法等。

“航船中的文明”，结合“第三要怪——哼——要怪那“男女分坐”的精神文明了。女人坐在前面，男人坐在后面；那女人离我至少有两丈远，所以便不可见其脸了”“船家照他们的‘规矩’，要将这一对儿生刺刺的分开。男人不好意思做声，女的却抢着说”分析，指航船上“男女分坐”这种旧规矩所代表的封建落后思想，含讽刺意味。

结合“船家拦住她，她仗着她不是姑娘了，便老了脸皮，大着胆子，慢慢地说了那句话。她随即坐在原处”“凑巧又来了一个女人”“我们是‘一堆生’的!”“她说，‘男人女人都是人!’”等分析，指航船上两个女人言行中表现出的平等、自由观念。

结合“有了‘物质文明’的汽油船，却又有‘精神文明’的航船，使我们徘徊其间，左右顾而乐之，真是二十世纪中国人的幸福了”“士大夫虽也擎着大旗拥护精神文明，但竟为那物质文明的孙儿、满身洋油气的小玩意儿骗得定定的，忍心害理地撇了那老相好”“要怪那‘男女分坐’的精神文明了”等分析，指当时的士大夫对中国传统“精神文明”与西方“物质文明”带有虚伪性的取舍，含讽刺意味。