

## 2020 浙江语文高考解析

### 一、语言文字运用

#### 1. 【答案】D

【解析】考查字音、字形。注意 A 选项中“徜徉”的“徜”应读“cháng”，B 选项中“浮想联翩”的“翩”误写为“篇”，C 选项中“鞭挞”的“挞”应读“tà”。

#### 2. 【答案】A

【解析】考查词语运用。A 项风生水起，意风从水面吹过，水面掀起波澜。形容事情做得有生气，蓬勃兴旺。不能用来形容剧情，因此 A 项错误。B 项短小精悍，形容人身躯短小，精明强悍，也形容文章或发言简短而有力。C 项“然而”表示转折。D 项激荡，受到冲击而动荡。故本题选 A。

#### 3. 【答案】B

【解析】考查标点符号的使用方法。B 选项乙处“……”和“等”不能连用，省略号的作用相当于“等”，因此 B 选项错误。

#### 4. 【答案】C

【解析】考查语病。A 项，成分残缺，在“推进”前加“凸显”。B 项，语序不当，把“自从”放在句首。D 项，搭配不当，在“车内收音机”前加“听到”。故本题选 C。

5. 【答案】(1) 是借助了比目鱼独特的身体构造；(2) 比目鱼生存环境也不一样了；(3) 自然选择(或自身演化)的结果

【解析】考查句意连贯。根据①前半句可知，后半句是在解释“比目鱼眼睛开始搬家”的原因。根据“比目鱼的头骨，不是坚硬的骨头，而是软骨。眼睛移动时，双眼间的软骨会被身体吸收，眼睛的移动失去了障碍，移动也就更加自如了。”这两句话可以知道，比目鱼眼睛能移动是因为比目鱼自身的身体构造，因此①填“是借助了比目鱼独特的身体构造”。从②后面的“比目鱼刚出生的时候，是在水面附近活动，当眼睛处一侧时，比目鱼就转而在海底活动了。”可以知道，在比目鱼身体构造发生转变之后，它活动的环境也发生了转变，因此②填“比目鱼生存环境也不一样了”。短文最后说“比目鱼经常平卧在海底”，并且“为了更快发现敌人”，比目鱼的“两只眼睛长在一起”。这两句话解释了比目鱼两只眼睛长在一起是自然进化的结果，因此③填“自然选择(或自身演化)的结果”。

6. 【答案】(1) 示例：图 1 凝聚力量，抗击疫情 图 2 新门神

(2) 图 1：由多个小心形组成大心形，戴着外形像船头的口罩，用“万众一心”“同舟共济”点明主题。简洁凝练，号召有力。

图 2：借用传统民俗的门神年画，名字替换为“霍去病”“辛弃疾”，表达人们去病、弃疾的愿望。翻新传统，巧妙贴切。

【解析】(1) 本题考查拟标题，注意题目要求，不得照抄图片原文，不可超过 10 个字。如图 1，图片文字为“万众一心，同舟共济”，图片为爱心的形状，主题是宣传抗疫防疫，因此可从凝聚力角度去概括词语，示例：凝聚力量，抗击疫情。

(2) 评价创意可分为两步：一为简要概括图片内容；二为评价图片特点。

如图 1，图片内容是由多个小心形组成大心形，戴着外形像船头的口罩，用“万众一心”“同舟共济”点明主题。特点为简洁凝练，号召有力。

### 二、现代文阅读

#### 7 【答案】D

【解析】本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。解答此题时要在原文中找对应句，先在选项中选定需要“定位”的关键词语，依据选定的“关键词”寻找、确定选项在原文中的

对应句，然后将选项与对应句进行比较，比较选项和对应句时，应找到二者表述存在差异的地方，符合原文意思的是正确选项，否则是错误选项。D选项错误在于曲解文意，单向的是影视图像而不是文字阅读。

8【答案】C

【解析】本题考查学生整合并判断文中的信息的能力。解答此题时要在原文中找对应句，先在选项中选定需要“定位”的关键词语，然后回到原文中进行判断。本题中A选项“图像阅读和文字阅读变得越来越相似”在对应的材料一中并没有体现；B选项中说的这位诗人，原文中并没有提到他“早就预见”网络时代的到来，只是这首短诗反映了现在生活的现状；D选项中“图像的狂欢成为新的文化仪式”是大势所趋，并不是人们刻意举行，故排除ABD，本题选择C选项。

9【答案】(1)材料二说明图像阅读的特点：①整体性（“互动与交融”或“元素与元素的‘相乘’”），②有一种创造性的领悟。

(2)材料三突出影视图像的阅读特点：①被动接受，②感性直观的当下体验(或“直觉的、快感的和当下的”)。

【解析】本题考查学生分析材料和概括的能力。在材料二中说道“但是，当人类面对图像时，其视线往往不会聚焦到某一个点，而是整体性地投射至全部视觉元素，在各个视觉元素的结合、互动与交融中领会图像意义。”由此可以提取出关键词“整体性”；且后文还说到“视觉形象远远不止于对感性材料的机械复制，而是针对现实赋予观者一种创造性的领悟，这种领悟蕴藏着丰富的形象力、创新力。”这里的“视觉形象”指的就是图像阅读中的形象，所以可以得到第二个关键词“一种创造性的领悟”。

在材料三中，原文提到影视图像时是这样说的：“相比之下，影视图像的传递是单向的，是从影视作品到观众，它培育了观众的被动型接受；另外，影像的动感超越了文字的静态特性，提供了感性直观的当下体验，同时也取消了观众掩卷沉思的契机。”所以由此可以提炼出关键词：观众被动接受，赋予观众感性直观的当下体验。本题难度不大，只要根据关键信息提取定性词语或短语即可得分。

10.【答案】①使用叠词、拟声词“簌簌”“沙沙”等摹写环境，衬托人物心理。

②语言具有暗示性（或具有象征色彩）。如通过描写月亮升起，暗示（或象征）波塔波夫内心重燃希望。

③语言具有诗化风格。如通过“花园仿佛抖动了一下”的拟人化描写，表现波塔波夫内心的情感波澜，情景交融，充满诗意。

【解析】本题考查赏析题。可以从修辞、描写、词语运用、句式使用等方面分析。

“小心翼翼、咯吱、簌簌、沙沙”等词为叠词、拟声词进行环境描摹、衬托人物心理。具有象征色彩，月亮的升起，暗示女人内心希望的燃起。“花园抖动”是拟人，可以表现出女人的情感波澜。

11.【答案】①体贴别人、善解人意。当她从信中得知男主人公的期待后，帮他实现了愿望。

②多情、浪漫。比如修好门铃后，她对即将回来的男主人公充满期待，兴奋地面色绯红。

③热爱生活、积极主动。离婚后移居小城的她，积极拥抱生活的新变化。见到不敢进屋的男主人公，主动拉他进屋，并为他弹奏钢琴。

【解析】本题考查人物形象分析题。人物形象分析题要从正面描写、侧面描写、

典型事例等方面出发进行分析。当她从他的信中知道他想看到的一切，然后努力恢复，可以看出她是体贴别人、善解人意的人。当她修好门铃对即将回来的男主人充满期待甚至脸色绯红，可以看出她的多情。离婚后移居小城，拥抱新生活，可以看出她是热爱生活的人。主动拉男主人进屋并且为他弹奏钢琴，可以看出她是积极主动的人。

12. 【答案】①情节前后照应。小说开头以悬念的方式提到女主人公觉得和对方似曾相识，结尾进行呼应。②利用书信来加快小说的叙述节奏。通过书信将男女主人公的心灵迅速拉近。③利用景物进行前后勾连。雪、钢琴、蜡烛等景物反复出现，并前后勾连、照应。④场景相对集中。通过压缩空间的方式，将场景集中到波塔波夫老人的花园、小屋。

【解析】这是考查小说情节安排上的分析。这种题型需要我们先找出小说结构安排上与众不同之处。首先，第五段第六段女主人公对男主人公似曾相识的内容和倒数第四段男主人公写信讲述与女主人公似曾相识的内容前后呼应。其次，女主人公通过阅读男主人公的信，知道男主人公快要回来，开始修理门铃，修复钢琴……最后，男主人公给女主人公写信等，这些书信都推动了情节发展，也拉近了男女主人公之间的心灵。再次，在文章的开头、中间及结尾，反复出现钢琴、雪、蜡烛等景物，使文章前后勾连、照应。最后，女主人公心态的变化，男女主人公爱情的萌芽都是在波塔波夫老人的花园、小屋里进行的，空间相对比较压缩，场景比较集中。

13. 【答案】①心理创伤的修复。受伤的心灵就像小说中那架走了调的钢琴，钢琴修复寓有人们的心理创伤得到修复并重新奏响心灵的美好乐章之意。②爱情的修复。战争背景下被冲淡的爱情乐章重新奏响。③战后家园与生活的重建。战后家园重建与美好生活的乐章重新奏响。

【解析】本题考查对词语含义的理解。这类题型需要从表层和深层两层含义去考虑。但这道题目需要回答的是钢琴修复的深层寓意。此题需联系本文的中心与作者的态度、感情。结合文章内容，可发现在文章的结尾，女主人公的心理得到了修复。文章的结尾写出了男女主人公之间爱情的萌芽，因此，第二点应该是指爱情的修复。注意这篇小说所写的时间是1943年，正处于二战快要结束的时期，第三点应该是指战后家园与生活的重建。

### 三、古诗文阅读

14 【答案】A

【解析】A 浮是虚浮，浮华之意。

15 【答案】C

【解析】A 句中表停顿 /形容词叠词后面；B 代词他的/主谓之间取消句子独立性 不译；C 都是并且；D 趋向/和、与。

16 【答案】B

【解析】原文只说了司马迁生平之志有所郁于中，而并没有说韩愈也是如此。

17. 【答案】某自初读书/即知读执事之文/既思而思之/广求远访/以日揽其变/呜呼/如公者/

真极天下之文者欤

**【解析】**本题考查文言文断句。断句的基础在于对文意的领会，因此，断句前要先通读几遍，弄清楚属于什么文体，写了什么内容，想表达什么意思；然后根据文章的内容或层次，先断出几个大的段落或层次，将能断开的先断开，逐步缩小范围；再集中精力分析难断句与上下文的联系，同时注意句首、句末虚词，句式特点(如判断句和对称句)，还应注意文体的语言风格；最后，断好之后，再回读一遍，看看哪些地方读起来有“拗口”之感，再审查。一般说来，断句主要难在一两个句子甚至一两个词上，突破这一两个难点后，其余的就迎刃而解了。断句真正的基础在于平时加强对文言文的诵读，增强语感，提高能力。本句大意为“我自从开始读书，就知道阅读公文，并再三地思索它，广博而深远地求索和寻求(其中的真谛)，以便每日可以把握其中的变化。哎，像您一样的才真的是天下写文章的人啊。”中“即”为连接词“就是”在其前断开，“呜呼”，为语气词，前后断开，“者”句末助词，其后断开，其余部分根据句意断开即可。

18. **【答案】**(1) 左丘明的文章华美，然而他的行为事迹在后世(文献中)看不到，不能考证。

(2) 后来各地求学的人，开始以他们原有的文风为耻辱，只追求古文。

**【解析】**本题考查文言文句子翻译。在翻译时要注意词类活用、一词多义、古今异义、通假字及特殊句式的情况，(1)句中注意“行事”翻译为“行为事迹”，“考”翻译为“考证”；(2)句中，“四方”翻译为“各地方”，“耻”意动用法，要翻译成“以……为耻辱”，“旧”译为“原有的”。

19 **【答案】**感伤 达观

**【解析】**从第一首诗的“江南江北互相凝望”，和“即使只隔一江水”，但是却已非故乡，整体的氛围非常忧伤，苦闷，可以推知这是一种伤感的情绪。第二首诗要注意明月什么时候会被分在两个故乡呢？意义就是即使所处的地方不同，但是大家同看一轮明月。也要注意题目中已经给了提示，与“海内存知己，天涯若比邻”情感相似，可以推知这是一个乐观豁达的心境。

20 **【答案】**在意象运用上，王勃的诗隐于句内，王昌龄的诗将青山、明月两个意象前置。形象鲜明，突出富有象征意义(青山象征思念，明月暗示友情)，意境开阔。

空间处理上，王勃化近为远，强调心理距离之远，为传统送别诗写法(如谢朓诗有“何况隔两乡”)。王昌龄的诗是化远为近，强调心理距离之近，是创新性的表达。

抒情方式上，王勃诗以议论直接表达，意尽句中；王昌龄的诗融情入景，以反诘结尾，余韵悠长。

**【解析】**这是一道变型的诗句赏析题，变型的原因是要和其它诗句对比，也就是说要分析王昌龄的诗在哪些方面比王勃的诗更好。结合分值，所以我们要答三点。从两首诗的对比来看，可以看出王昌龄的诗中运用的意象“明月”“青山”更有象征意义，象征着友谊和距离，在结构上处于诗句的开头，更加突出了这两个意象的内涵。第二个从情感上分析，王勃的诗属于传统的送别诗，主要表达离别和不舍；王昌龄的诗，忽略距离上的远近，重点强调情感不会有所变化，更加新颖。第三个方面，从抒情方式上看，王勃的诗是直接抒情，直接抒发了离别的不舍；而王昌龄的诗，间接抒情，融情入景，使得诗文更有意蕴，情感更加绵长。

21. 【答案】民 严肃谨慎地对待政务

【解析】由“使民以时”“以临其民，不亦可乎”可知两句话都在探讨如何治理百姓，结合儒家“仁政”的思想，可得出其政治思想是“以民为本”；由“道千乘之国”可知这句话探讨的是如何治理国家，因而“敬事”中的“事”指国事政务，而“敬”为敬业，结合起来就是严肃谨慎地对待政务。

22. 【答案】①“居敬而行简”，“居敬”也就是“敬事”。凡政事居心于敬，思虑周密；而行事简约，把握重点，不敢烦扰百姓。这样百姓就能享受和平安宁之福。②“居简而行简”，居心简单，处处生怕多事，不肯尽心竭力；而行事也只图简单，敷衍塞责。这样百姓就会受其苟且草率之弊。

【解析】本题考查学生对文言文内容的理解和把握，答题时需将两则材料的内容结合起来进行分析。从第二句可知，仲弓认为态度严肃认真，办事简约不烦，这样来治理百姓是很好的；如果态度马虎粗疏，办起事来又简约，那就太过简单，不值得提倡，孔子认同他这一观点。结合第一句话孔子认为君主对待政事的态度要严肃谨慎，符合“居敬”；同时他也认为治理百姓要尊重农时，节俭爱民，符合“行简”。

翻译：

孔子说：“治理拥有一千辆兵车的国家，应该恭敬谨慎地对待政事，并且讲究信用；节省费用，并且爱护人民；征用民力要尊重农时，不要耽误耕种、收获的时间。”

仲弓问子桑伯子这个人怎么样，孔子说：“这个人不错，他办事简约。”仲弓说：“如果态度严肃认真，而办事简约不烦，这样来治理百姓，不也可以吗？如果态度马虎粗疏，办起事来又简约，那不是太简单了吗？”孔子说：“你的话很对。”

23. 【答案】(1) 往者不可谏 来者犹可追

(2) 君子不齿 今其智乃反不能及

(3) 夙兴夜寐 言既遂矣

(4) 应是良辰好景虚设 便纵有千种风情

(5) 玉户帘中卷不去 捣衣砧上拂还来

【解析】考查古诗文背诵与默写。注意诗句中易写错的字，如“往者不可谏”中的“谏”，“夙兴夜寐”中的“夙”和“寐”，“捣衣砧上拂还来”中的“砧”。

## 作文

今年的浙江高考作文，延续了以往的方向和风格：考察学生对于人生的思考，贴合时代语境，具有一定的思辨性。材料中所提到的“不断变化的现实生活”以及个人抉择与家庭、社会的矛盾冲突，这些都是学生在生活中会切实遇到的难关和岔路口。材料所设置的表面矛盾，就是要考生对此作出相对深刻的思考。

高考是人生的一个关键时刻，是学生从完全的校园初步踏入社会的转折点，他们即将走向更广阔的人生舞台，也会面对更加复杂的社会现实。大多学生都曾心怀远大的抱负并愿意为之奋斗，此刻正是他们扬帆起航的时刻，可是现实与理想往往是有“落差和错位的”，出入社会的年轻学子们在面对这一个个个人，家庭，社会的“落差和错位”时，会以怎样的方式思考自己的人生呢？这不仅是出题人想考察的方向，也是想通过这次考试让考生去思考自己的未来。

题目的落脚点毫无疑问——我们该如何看待并应对人生中这些难以避免的“落差与错位”。

材料在这个中心主题上又给出了几个不同的层次：个人、家庭、社会，这三个层次是逐渐深入的。“每个人都有自己的人生坐标，也有对未来的美好期待”呈现的是个体对自我的认识与定位。“家庭可能对我们有不同的预期，社会也可能会赋予我们别样的角色”关注的是个体身上的家庭性和社会性。每一人都承载着家庭的期望，担负着社会角色的压力。“无穷的远方，无数的人们，都和我有关”是想说明要有大的人生格局、广的生命视野就必须认识到：生命价值的实现不仅仅是关注个人理想、个体目标的实现，还应该有社会价值的达成。所以学生在写作文时一定要层层深入，缺一不可。

“在不断变化的现实生活中，个人与家庭、社会之间的落差或错位难免会产生”指出的是个人与家庭、社会之间因为角度、需求、认知的不同难免会存在冲突。认识到冲突，如何面对、处理这种落差或错位应该是考生在审题、行文中需要花力气去思考的关键所在，也会是最考验学生综合思辨能力的地方。综上所述，这篇作文想考察的方向比较明确，需要注意的是学生在确定作文立意时，如果只写到了其中的某个点都是有失全面的，考生应该辩证关联地去看处理个人、家庭、社会三者的关系。

总体而言，作文题很好地体现了对现实人生的思考和引导。如何正确处理个人、家庭和社会的关系，如何正确面对个人定位与家庭期待、社会分工的落差冲突，既是考生完成此次作文的必做之题，也是他们进入社会、面对现实选择、去创造自己锦绣前程的必经之路。