巩固练 04 文学文化常识及名著阅读

1．读《水浒传》，说说以下内容表述有误的一项是（　　）

A．中国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说《水浒传》这样写道：“忠义堂前绣字红旗后面：一书‘山东呼保义’，一书‘河北玉麒麟’。”其中“山东呼保义”指宋江，“河北玉麒麟”指卢俊义。

B．《水浒传》中的“豹子头”林冲、“黑旋风”李逵、“花和尚”鲁智深、“智多星”宋江等都是英雄好汉。

C．《水浒传》中，武松血刃潘金莲，斗杀西门庆，血溅鸳鸯楼，是英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。

D．“‘你父女两个将去做盘缠，一面收拾行李。俺明日清早来发付你两个起身，看那个店主人敢留你！’金老并女儿拜谢去了。他把这二两银子丢还了李忠。”“他”是后来成为花和尚的鲁智深。

2．下列有关文学常识的说法，有误的一项是（　　）

A．《水浒传》，又称《水浒》，是一部以北宋末年农民起义为题材的长篇白话小说。

B．小说的三要素是人物、故事情节、环境。

C．在《沁园春·雪》这个题目中，“沁园春”是词牌名，“雪”是题目，二者都与词的内容有密切关系。

D．阅读议论文要把握文章的论点、论据和论证。

3．下列说法有误的一项是（　）

A．科举考试中的乡试一般在秋天举行，称“秋闱”，因放榜时正值桂花盛开，故又称“桂榜”。

B．“崔九堂前几度闻”中的“堂”是居所名称，古代居所前为“堂”，后为“室”。成语“登堂入室”出自《论语》，意即登上厅堂进入内室，指学问、技艺由浅入深，达到一定的造诣。

C．古代制竹简以火烤青竹去湿，刮去竹青部分便于书写和防蛀，称为“汗青”或“杀青”。后来“汗青”指“史册”，例如“留取丹心照汗青”；“杀青”现多指影视作品前期拍摄完成。

D．古人将一夜从 19 点开始分为五更，每更一个时辰。《湖心亭看雪》中的“更定”指一更，即零点前后。

4．下列说法不正确的一项是（　）

A．“芙蕖”“水芙蓉”是“莲”的别称，“婵娟”是“月”的别称。

B．我国古代的“文房四宝”是指笔、墨、纸、砚，“岁寒三友”是指松、梅、菊。

C．古代“加冠”是指“男子二十岁”，“不惑”是指“四十岁”，“花甲”是指“六十岁”。

D．古时住宅旁常栽桑树、梓树，后人就用“桑梓”指家乡。《范进中举》中张乡绅称与范进“同在桑梓”的意思就是说他与范进是同乡。

5．下列说法有误的一项是（　）

A．词又称“长短句”，句式长短不一，兴盛于宋代。苏轼和辛弃疾是豪放词派的代表人物，崦李清照是婉约派的代表人物。

B．由于“柳”和“留”谐音，古代有折柳相赠来表达对远行人的留恋之情的风俗，所以离别诗中多出现柳树的身影，用以烘托气氛，如“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”；或折柳表达思念之情，如“柳条折尽花飞尽，借问行人归不归”。

C．“令”是一种敬辞，向别人称自己的父母时，可以用“令尊”“令堂”这样的称呼。

D．“铭”“说”“书”“序”都是古代的文体。

6．下列表述错误的一项是（　）

A．“垂髫”指小孩，“古稀”指七十岁，“婵娟”指月亮，“芙蕖”指荷花。

B．“说”是古代一种议论性文体，大多是就一事、一物或一种现象抒发作者的感想，写法不拘一格，行文崇尚自由活泼，篇幅一般不长。如韩愈的《马说》、周敦颐的《爱莲说》。

C．“铭”，古代刻在器物上用来警诫自己或称述功德的文字，后来成为一种文体，这种文体一般是用韵的。

D．《诗经》也称“诗三百”，是我国最早的一部诗歌总集，分为“赋”“比”“兴”三个部分。

7．从传统文化的角度来看，下列各项中小玲的做法不正确的一项是（　）

A．农历九月初九重阳节，小玲陪家里的老人一起登高望远，赏菊吟诗，遍插茱萸。

B．小玲的生肖属相是蛇，弟弟比她小两岁，小玲要挑选一款生肖属相的玩具送给弟弟作为生日礼物，她选择了一只可爱的机器狗。

C．小玲向同学小明询问他母亲的姓氏，按照古代的礼仪应这么问：“令堂贵姓？”

D．中秋节又称团圆节，主要习俗有赏月、祭月、吃月饼等。

8．下列各项文学常识搭配不恰当的一项是（　　）

A．《智取生辰纲》——《水浒传》——施耐庵——元末明初

B．《范进中举》——《儒林外史》——吴敬梓——明代

C．《三顾茅庐》——《三国演义》——罗贯中——元末明初

D．《刘姥姥进大观园》——《红楼梦》——曹雪芹——清代

9．下列有关文化常识的表述。错误的一项是（　）

A．“社”是土地神，“稷”是谷神，古代文化中，常用社稷作为国家的代称。这样的代称还有很多，

比如：桑梓代指家乡，庙堂代指朝廷，汗青代指史册。

B．古人对自己的谦称有“愚、鄙、敝、子”等，称对方或对方亲属有“令、尊、贤、仁”等，对尊长者的称谓有“足下、先生、大人”等。

C．“六书”指古人分析汉字而归纳出来的六种构成方式，即象形、会意、指事、形声、转注、假借；《诗经》中的“六义”指风、雅、颂、赋、比、兴。

D．中国文化中，有许多与“三”有关的称谓，如“三皇五帝”“岁寒三友”“三教九流”“无事不登三宝殿”等，其中，“岁寒三友”指的是松、竹、梅。

10．下列关于文学常识和文学名著的表述，不正确的一项是（　　）

A.《变色龙》一文的作者是俄国作家戏剧家契诃夫。其主要作品有小说《第六病室》《装在套子里的人》，剧本《万尼亚舅舅》《樱桃园》等。

B．乔纳森·斯威夫特在《格列佛游记》中描写小人国利立浦特的党派之争以鞋跟高低划分阵营，“高跟党”和“低跟党”尔虞我诈，争权夺利，实际上是挖苦英国两个争斗不休的政党。

C.《战国策》是西汉刘向根据战国时期史料整理编辑的，共 33 篇，分国编次。《唐雎不辱使命》《忌讽齐王纳谏》均选自《战国策》。

D．小说《简·爱》所述故事主要发生在桑菲尔德庄园，因为简·爱以家庭教师身份为罗切斯特的女儿阿黛尔授课，她与罗切斯特产生了交集，但最终她与罗切斯特分道扬镳。

11．选出下列对作家作品的解读不正确的一项（　　）

A．法国作家凡尔纳自幼热爱海洋，向往远航探险。正是由于凡尔纳无限的好奇心和丰富的想象力，《海底两万里》才得以呈现在读者面前。

B.《儒林外史》中作者吴敬梓把王冕的故事作为全书的“楔子”，是以王冕为例，揭示功名利禄对读书人灵魂的毒害，表达对封建科举制度的批判。

C．当我们读到《艾青诗选》中“当黎明穿上了白衣的时候，田野是多么新鲜”这样鲜活的诗句时，我们不仅惊叹其非凡的想象力，还从内心激起了对“黎明”和“希望”的巨大渴望。

D．法布尔的《昆虫记》为我们展示了许多昆虫的另一面：勤劳的蚂蚁竟然是残暴的掠夺者；看似笨拙的圣甲虫，竟是个能工巧匠；看似恶毒的朗格多克蝎，却对自己的孩子关爱有加……

12．下列关于文学名著的表述有误的一项是（　　）

A．格列佛和鲁滨逊一样，都是充满冒险精神的航海开拓者。

B.《范进中举》选自《儒林外史》第三回，《儒林外史》是清代一部长篇讽刺小说。

C.《水浒传》中“智取生辰纲”是梁山泊英雄聚义的开始。参加这次行动的共有八个人：晁盖，宋江，

刘唐、阮氏三兄弟、公孙胜，白胜。

D.《简·爱》中的简·爱出身贫寒，从小就极具反抗精神。她毕业后到桑菲尔德庄园做家庭教师，最终以独立的人格和勇敢的个性赢得了罗切斯特的爱情。

13．下列传统文化常识错误的一项是（　　）

A．读书人的自谦词有小生、晚生、晚学等，表示自己是新学后辈；如果自谦为不才、不佞、不肖，则表示自己没有才能或才能平庸。

B．今年是己亥猪年，小雅的生肖属相是鼠，小雅说明年就是她的本命年，庚子鼠年。

C．电视剧《知否知否，应是绿肥红瘦》标题源自于李清照的词，李清照词中的“绿肥红瘦”描写的是夏至的景象。

D.《愚公移山》中提到“山之阴”，山的北面和江河的南面叫作阴，山的南面和江河的北面叫作阳。我国古代刻在器物上的文字，笔画凸起的叫阳文，凹下的叫阴文。

14．下列有关文学、文化常识的表述不正确的一项是（　　）

A．文化传统中，古人称谓有谦敬之别，如“舍弟”是谦称，“家母”是敬称。

B.《诗经》是我国最早的诗歌总集，风、雅、颂、赋、比、兴合称“诗经六义”。

C．古人常以号显示某种志趣或情感，如欧阳修自号醉翁，苏轼号东坡居士。

D．诗句“千里共婵娟”“呼作白玉盘”中“婵娟”“玉盘”都是月亮的别称。

15．下列关于文学文化常识表述有误的一项是（　　）

A．科举考试分为乡试、会试、殿试三级，乡试考中的称举人，俗称“孝廉”。

B.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共 305 篇，也称“诗三百”，内容分为风、雅、颂三部分。《关雎》《期行》是其中的两篇。

C．古代祭祀的土地神叫“社”，谷神叫“稷”，后来用“社稷”代指国家。

D．古人对不同年龄有不同的称谓：而立之年指三十岁，花甲之年指六十岁。

16．下列对有关文化和文学常识的表述错误的一项是（　　）

A. 古人用“阴”“阳”表示方位。山的南面和江河的北面叫作“阴”，山的北面和江河的南面叫作“阳”。

B．“四书”“五经”是儒家经典。“四书”即《大学》《中庸》《论语》《孟子》，“五经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

C.《儒林外史》是我国清代一部长篇讽刺小说，主要描写封建社会后期知识分子及官的活动和精神面貌。

D.《格列佛游记》的作者是英国 18 世纪前期最优秀的讽刺作家和政论家乔纳森，斯威夫特。

17．阅读下面的文段，按要求作答。

“简，安静点，别这么挣扎，像个在绝望中撕碎自己羽毛的疯狂的野鸟似的。”

“我不是鸟；没有罗网捕捉我；我是个有独立意志的自由人；我现在就要运用我的独立意志离开你。”我再做了一次努力就自由了，我笔直地站在他面前。

“你的意志将决定你的命运，”他说，“我把我的手、我的心和我的一切财产的分享权都奉献给你。”

“你在演一出滑稽戏，我看了只会发笑。”

“我要你一辈子都在我的身边——做我的第二个自己和最好的人间伴侣。”

“对于那种命运，你已经做出了你的选择，那就得遵守。”

（1）以上文段出自英国作家夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，这里是女主人公简·爱与男主人公_____的对话。

（2）简·爱的人生追求由哪两个基本“旋律”构成？

18．名著阅读，完成小题。

（1）《儒林外史》书写儒林故事。全书没有贯穿全篇的中心人物和主要情节，众多故事由第一回“说楔子敷陈大义，借名流隐括全文”开宗明义，用“大义”提领全书的意旨，借名流的话隐喻人物的命运和结局，以下回目各色人等无不围绕这一“大义”粉墨登场。请问这被评为“一篇之骨”的“大义”是___（限 4 个字以内），这能隐括全文的名流是_____。

（2）课文《范进中举》节选自《儒林外史》第三回，请写出课文部分范进中举这个故事之前（前因）或之后（后果）的情节：_____。（任选一个作答，限 20 字以内）

（3）《简·爱》中的简·爱，《钢铁是怎样炼成的》中的保尔，《骆驼祥子》中的祥子，均性格鲜明，个性突出，但结局各异。请选择其中一个人物，概括其性格特征（限 20 字以内），并简要概述其结局（限 30 字以内）：_____。