第 9 讲 记叙文阅读

旧知回顾

所谓记叙文，是以叙述为主要表达方式，以写人物的经历和事物发展变化为主要内容的一种文体。记叙的线索是指贯串记叙内容的脉络，有连缀全文的作用，可以人物、事件、物件、时间、空间为线索，或者以叙述者的思想感情变化为线索贯串全文。

小学六年，我们学习了许多篇记叙文，如《我的伯父鲁迅先生》《卖木雕的少年 》《七颗钻石 》等等。已经了解了一些基本常识，掌握了一些基本的阅读方法。例如：

1．记叙文的六要素

时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。

2．记叙文的线索：是记叙文中贯穿全文的脉络，是记叙文布局谋篇的重要因素。它主要有以下几种形式：

①以时空转移为线索②以事件为线索③以物为线索④以人为线索⑤以作者思想感情变化为线索等。

3．记叙的顺序：

①顺叙（按事件发生发展的先后顺序进行叙述）作用：全面反映事物来龙去脉，顺理成章。

②倒叙（先写结果，然后按时间顺序叙述事件发生发展的经过；提到前面的并不是事情的结局，而只是后面发生的事情，叙述由“倒”转“顺”后，并不是叙述到开头写的那件事情为止，而是可以发展下去写更多的事情），作用：强调结果，巧设悬念，吸引读者，

③插叙（在叙述中心事件的过程中，由于某种需要暂时把叙述的线索中断一下，插进有关的另一件事情的叙述。一种是插入的内容跟时间有关联，在叙述过程中插入一段从前发生的事件。作用：交代原委，使文章行文有波澜，有变化。

4．记叙的人称：

①第一人称：以“我”的口吻或角度展开叙述。“我”在文中可以是主要人物，也可以是次要人物，只是陪衬，甚至起穿针引线的作用。采用第一人称，便于直抒胸臆，读起来有一种亲切感和真实感。

②第三人称：以第三者的地位来叙述文章的人物、事件场景等。它的优点是不受时空的限制，能从更多方面自由的叙述，但它不如第一人称那样容易使读者感到亲切。

③有的文章中运用第二人称代词，一般多出现在用第一人称或第三人称的叙述里，实际上仍是站在第一人称或第三人称的角度写，阅读时要注意有时是同读者讲话，有时是作者在同作品中的人或物讲话。

旧知例析

例题一：

一句毕业赠言

即使所有的青藤树都倒了，你也要站着；即使全世界都沉睡了，你也要醒着。六年前，我把这样的句子写在他的笔记本上，然后告别母校，各奔东西。

他留给我最深的印象是沿着校园长跑的背影，抱着残疾的右腿，一跛一跛的，迎接着一张张表情各异的面孔，一双双的好奇的眼睛。足球场上，他在“瘸子，射门”的叫喊声中跌倒，又爬起来……

六年的光阴不算长，忆起从前却恍如隔世。这期间我与很多同龄人一样，承受了不少原以为承受不起的东西。但即使在绝望的时候，也不曾用勉励别人的英雄诗句来自勉，仿佛那种气概已全部赠与别人，而不再属于自己。倒是记起他一跛一跛的背影。于是很艰难地学会将痛苦与耻辱变成人生的财富，咬咬牙，俨然如真正的英雄那样对自己说：“我不入地狱谁入地狱。”为此，我对他充满感激。

不想，六年后的今天，我与这位同学在一个偶然的场合不期而遇，他竟真诚地告诉我，直到现在，他还在读那几句留言，“即使所有的青藤树都倒了……”他脱口而出。六年来，他的工作和生活都经历了不幸，他说是这几句留言使他初衷未改。

我一下子怔住。原来，我们每个人都可以在有意或无意中给了别人很多很多。同样，也可以剥夺别人很多很多。岁月流逝，我们抓住了什么，又放弃了什么？

每一个旁人都同自己一样充满一种渴望：一声呼唤、一个微笑、一道目光、一纸信笺、一个电话、一种关注、一个会意的眼神，甚至仅仅是那么一种认可或容忍。而我们常常忽略。每个人心中都有一片绿荫，却不能汇成森林；每个人都在呼唤，总是不能互相答应。

其实，论年龄，我们还年轻，但究竟是什么使我们的感觉日渐迟钝呢？使我们通常忘记年轻的本来内涵，忘记曾有过这样的初衷、梦想和志向。偶尔失眠，于夜深人静时扪心自省，疼痛会于内心深处漫起，记起许多业已淡漠、遗忘或丢弃的东西。然而早上醒来，却无法忆起什么，甚至忘记曾在梦中哭泣，唯一可做的事情便是将自己绑在生活的车轮上，碾过一个又一个相同的日子。“即使所有的青藤树都倒了……”这回轮到我自己来读了，读别人的话时很轻松，读自己的话时则很沉重、很痛苦，也很必要。

1．文中所提到的这一句毕业赠言是什么？请工整地抄录在横线上。

_____

【答案】即使所有的青藤树都倒了，你也要站着；即使全世界都沉睡了，你也要醒着。

【考点】考查学生理解文章及筛选有效信息的能力

【解析】解题的关键是要统观全文，注意提示性语言。文章开头写到“即使所有的青藤树都倒了，你也要站着；即使全世界都沉睡了，你也要醒着”，从“我把这样的句子写在他的笔记本上，然后告别母校，各奔东西”可以看出这句话是“我”给“他”的毕业赠言。而“直到现在，他还在读那几句留言”和“这回轮到我自己来读了”的提示更让我们确定了答案的准确。抄写时要注意字迹工整，不出现错别字。

2．第三自然段中，作者写道：“为此，我对他充满感激。”“为此”指的是什么？请用简洁的语言写下来。

_____

【答案】“为此”指的是作者在绝望的时候，总是能记起“他”一跛一跛的背影，记起“他"的坚强，并因此学会将痛苦与耻辱变成人生的财富，激励自己。

【考点】考查学生根据上下文的语言环境理解指示代词含义的能力

【解析】记叙文中问指示代词“这、那”所指内容：多从代词前面文字中找答案。文中的“我”“在绝望的时候，也不曾用勉励别人的英雄诗句来自勉”，能够给予“我”帮助的却是“一跛一跛的背影”，

因为这让我“将痛苦与耻辱变成人生的财富”，这正是“我”对他产生感激的原因。

3．联系上下文，说说下面词语的意思。

（1）恍如隔世：_____

（2）不期而遇：_____

（3）扪心自省：_____

【答案】（1）表示由于人或事物变化太大而生的感慨；文中指作者想起六年前的事觉得变化太快。（2）事先没有约定而遇见；文中指作者与这位瘸腿的同学偶然相遇。（3）用手抚摸着胸口自我反省；文中指经常在夜深人静时反思。

【考点】理解文中重要词语的含义

【解析】所谓“文中”二字告诉考生应从整体上感知全文，并根据具体语境来把握词义。“恍如隔世”中“隔世”指的是时间长，变化大，在文中指六年前的事似乎离现在很远；“不期而遇”的“期”是“约定”的意思，文中指“我”与瘸腿同学没有相约偶然遇见；“扪心自省”中“自省”指的是“反省自己”，在文中指作者夜晚独自反思。

4．请结合文章内容或生活实际，谈谈你对文章最后一句话的理解。

_____

_____

【答案】开放性试题，意思正确即可，要求能联系生活实际，自圆其说，语言通顺。

【考点】考查学生理解文章语句含义的能力。

【解析】题要从全文的主旨和情感基调入手，品味语句所包含、所表达的思想感情。这类题目属于探究性题型，具有一定的开放性，解答时，只需选取其中一个角度就可以了，不要面面俱到。此题在分析时可以从“读别人的话时很轻松”“读自己的话时则很沉重、很痛苦”中任选一个角度阐述自己的观点，作答时一定联系自己的生活实际，否则不能得满分。

5．相信你们班同学也互相写过毕业赠言，请选做一题：

（1）哪位同学给你的毕业赠言最能打动你？说说理由。

（2）如果没有特别打动你的赠言，能否尝试写一句含义深刻的赠言送给你的朋友？写后简单阐述你所写赠言的含义。

_____

_____

_____

_____

【答案】提示：开放性试题，答案不唯一。说理由或阐述含义时，言之成理即可。

【考点】考查学生对文章的迁移拓展能力

【解析】这类开放性题目要写出自己的独到见解，表达要准确。毕业赠言是同学们友谊的见证，让学生们尽情发挥想象力、写作能力为同学写出一个最好能使其终生难忘的，想要对这个同学说的话，是突出个性的一个平台。所以应尽量写得精练、形象、富有时代感、饱含深情，能给人以启迪。作答时可以

以友谊、奋斗、珍惜等为主题。

衔接知新

初中记叙文阅读，较小学难度加大，所占的分值也较大（12－18 分），所考察的知识点及相关能力也比较集中。在命题材料的选择上较重视人文精神的挖掘，比较注重其内容所蕴含的教育意义，与同学们的内心世界相贴切，或批或赞，或者引人思考等。

考查题型包括理清文章的思路，概括文章的内容要点，把握文章的中心思想，理解文中重要词句的含义，理解文章的主要写作方法及其作用，理解记叙性语言生动、形象的特点等。鉴于以上考查内容，我们必须掌握下列有关记叙文常识。

1．现代文的表达方式及作用

现代文主要有**记叙、说明、议论、描写、抒情**五种。其作用如下：

（1）记叙：使文章叙事条理清晰，能清楚地呈现事情发展的来龙去脉，加深读者对人物、事件的理解。

（2）说明：用简明扼要的文字，把具体的事物客观、清楚地呈现出来，把抽象的事物或道理等解释、说明得清楚明白，让人易于理解和接受。

（3）议论：使文章内容深刻，点明中心，具有较强的哲理性和理论深度。

（4）描写：主要包括人物描写（外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写）、环境描写（自然环境、社会环境）、场面描写等。

①人物描写包括下列几种：

外貌描写（肖像描写）：对人物的体貌特征（包括人物的容貌、衣着、体形、姿态等）进行的描写。

作用：交代人物的身份、地位、处境、经历、心理状态、思想性格等情况；揭示人物的思想性格；表达作者的爱憎；加深读者对人物的印象。

神态描写：对人的面部表情进行的刻画（与外貌描写是有区别的）。

作用：表现人物的内心世界，刻画人物性格，反映人物品质，突出文章中心；使描写生动形象，栩栩如生。

语言描写：对人物的个性化的独白（自言自语）或对话（与别人交谈）进行的描写。

作用：表现人物的思想感情（或心情），反映了人物的某种（些）性格特征或精神品质；有时还能推动故事的发展。

动作描写（行动描写）：对人物个性化的行动、动作进行的描写。

作用：交代人物的身份、地位，表现出人物的心理（或心情），反映了人物的某种（些）性格特征或精神品质；有时还能推动故事情节的发展。

心理描写：对人物的心理活动（如内心感受、意向、愿望、思索、思想斗争等）进行的描写。

作用：形象生动地反映出人物的内心世界，突出文章中心，表明人物的品质和情感。

②环境描写：包括自然环境和社会环境的描写。

a．自然环境描写的作用：①照应前后文或标题，②交代故事发生的时间、地点、天气及人物活动的空间，③渲染某种环境气氛，④烘托人物的某种情感，⑤预示人物的命运，⑥表现人物的某种性格，⑦

推动故事情节的发展，⑧为下文某种情况的出现作铺垫，⑨揭示文章主题等。

b．社会环境描写的作用：①交代故事发生的某种时代背景、时代特征、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系，②渲染某种环境气氛，③衬托人物心情，④推动故事情节的发展，⑤为下文埋下伏笔，⑥深化主题等。

（5）抒情：表达作者某种强烈的主观情感，引起读者共鸣，使文章更具感染力。

7．常见的表现手法及其作用

（1）对比：把具有明显差异、矛盾和对立的双方安排在一起，进行对照比较，突出事物的特点，更好地表现文章的主题。

（2）抑扬：包括欲扬先抑和欲抑先扬两种。在表达时正说从反说开始，或反说从正说开始，使所描述对象的某些方面前后形成反差，两相对照，增强表现力，突出中心；出乎读者意料，使读者获得新奇的审美体验。

（3）铺垫和伏笔：

a．铺垫是为主要人物出场或主要事件发生创造条件而着重描述、渲染，加以陪衬、衬托的一种表现手法。作用：铺垫是主要情节的基石，能增加情节张力，制造悬念，使情节具有合理性。

b．伏笔是在文章的故事发生前对将要出现的人物或事件作出某种暗示性的铺排，当事件发展到一定时间，再予以“响应”的写作技巧。作用：暗示、点题、沟通文章内部联系、逆转人物关系等，使文章前后照应，还能让人产生心灵共鸣或意外感悟等阅读惊喜。

伏笔与照应往往同时运用。

（4）前后照应：使情节完整、结构严谨、中心突出。

（5）设置悬念：使文章情节曲折生动，引起读者的注意与思考，激发其阅读兴趣。

（6）借景抒情：作者带着强烈的主观感情去描写客观景物，把所要抒发的感情、表达的思想寄寓在景物之中，通过对景物的描写来抒发感情，使文章情景交融，充满诗情画意。

（7）以小见大：在平凡细微的事情中反映重大主题，突出表现中心，更具震撼力。

（8）开门见山：开篇点题，简洁明快，让人一目了然。

新知例析

例二：　　父亲的船

（1）父亲拥有一条船。坚厚的舱壁、宽阔的舷板、稳健的橹桨……总之，无一不是我幼小心目中神圣而尊严的精神依托。

（2）奶奶曾经告诉我，一个旭日东升的早晨，父亲摇船去了村东的大湖，把我的胎盘扔进汹涌的浪涛里。我听了一震!奶奶却笑了——“湖神会赏你一副好胆气，长大后才可做像你父寺一样的男子汉!”

（3）父亲的船，驶进我的童年，在冗长蜿蜒的水道上荡漾，颠簸。悠悠的橹桨边泛起一泓泓欢乐的笑靥和委屈的泪。

（4）那天，是我永远难忘的日子。

（5）一丝纤细的牛草，悄悄地把我的睡梦牵醒。我揉开惺忪的眼帘，携上心爱的木刻小舟，还有一只赭纹密布的海碗，跃上了父亲的船。

（6）晨风中传来咿咿呀呀的橹桨曲。父亲脱下热烘烘的衣衫，披在我寒颤颤的肩背；又从海碗中取来黄乎乎的面枣，塞进我稚嫩的手窝。蓦然回首，村里的那棵银杏树，已在遥远中忽隐忽现，唯独我心爱的木刻小舟寸步不离地尾随着父亲的船绳。我仿佛第一次看见了生活中的父亲和我，继而，懵懂的心田里流过一股淡淡的酸涩。

（7）江风紧了，父亲上岸拉纤。我立在船头上看见，父亲微驼的背上拽着一根粗大的绳索，艰难的步履在尘沙飞扬的岸滩上，写下一串深沉的脚印。我再也站不住了，满腔的疚意燃成一团小男子汉的火焰——我收起舷边拖牵着的木刻小舟，蹬的一下跳上岸去，自个儿奔跑起来!

（8）父亲那血红的牛一般的双目中，顿时现出莫名的恼怒和痛苦，骂道：“才十三岁的人蛋，就不听话啦!”

（9）我流泪了，泪水流成个白亮亮的小河……

（10）傍晚，我从门槛缝里偷出一把钥匙，蹑手蹑脚地开启了父亲的船锁，第一次在村前的小河里摇开属于我的橹声。调皮的船头，顶了小河埠，又撞了竹架桥。歇橹看时，手窝里磨起了透亮的泡泡。

（11）父亲站在河岸边，投来一束慈祥而欣慰的目光，手里还捧着我那只心爱的小木舟。父亲正重温他早已逝去的童年。

（12）夜里，我在梦境中真的成了男子汉——独自摇着父亲的船，去了村东的大湖里，尽情又浪漫地摇呀摇……

1．为什么说“那天，是我永远难忘的日子”?请联系全文分析。

【答案】（1）父亲带“我”出航，使“我”感受到了欢乐。（2）“我”第一次感受到生活的酸涩而心存疚意。（3）父亲对“我”责骂，让“我”流泪，感到委屈。（4）“我”偷出钥匙第一次一个人去划船。（5）夜里墩梦，“我”期盼着自己成长。

【考点】考查学生对文章内容的理解概括能力。

【解析】先读懂文段，本文是通过写自己向往父亲的船，想做一个真正的水手。而本题“那天，是我永远难忘的日子”的原因就在文段（5）—（12）段内容中，概括这几段的内容，就得到本题的答案。

2．阅读下面句子，联系上下文，分析加点词的表达效果。

调皮的船头，顶了小河埠，又撞了竹架桥。

【答案】生动形象地写出船一会儿顶上河埠，一会儿撞了竹桥，不好驾驭，没有方向，横冲直撞的状态。同时写出了“我”驾驶小船很不熟练，内心十分慌张和兴奋。

【考点】本题考查学生对词语的表达作用的分析理解能力。

【解析】分析词语的表达作用时，要先看有没有使用修辞，再看用词语的表达效果。本题考查几个动词的作用，先回答运用了拟人修辞，再根据句子内容和是上下文回答，形象生动地描写出小船难以驾驭的情形。

3．从全文看，“我”眼中的父亲是怎样一个人?

_____

【答案】“父亲质朴、稳健，是“我”幼小心目中的精神依托；父亲是有胆气的男子汉；父亲对“我”充满慈爱；父亲的生活充满艰辛；父亲对“我”充满希望。”。

【考点】本题考查学生对人物形象的理解概括能力

【解析】分析时要对描写父亲言行的相关语句进行分析，提炼出人物的性格、品质或者精神。如“父亲拥有一条船。坚厚的舱壁、宽阔的舷板、稳健的橹桨……总之，无一不是我幼小心目中神圣而尊严的精神依托。”说明父亲是“我”幼小心目中的精神依托。“父亲脱下热烘烘的衣衫，披在我寒颤颤的肩背；又从海碗中取来黄乎乎的面枣，塞进我稚嫩的手窝。”说明父亲对“我”细致的关爱。“江风紧了，父亲上岸拉纤。我立在船头上看见，父亲微驼的背上拽着一根粗大的绳索，艰难的步履在尘沙飞扬的岸滩上，写下一串深沉的脚印”说明父亲工作的辛劳、不容易。

4．文章的最后一段可以删去吗?为什么?

_____

【答案】不能删。（1）结构上首尾呼应，结尾写到“我”梦到驾驶父亲的船出航，与第一段心目中父亲的船神圣而庄严，第二段祖辈父辈对“我”成长的期望相照应。（2）突出主旨：父亲的船在“我”心目中神圣庄严，“我”渴望成长为像父亲一样的男子汉。（3）以梦境结尾，言有尽而意无穷，引起读者的回味。。是通过对结尾段落的作用体现的。

【考点】本题考查学生对文章内容的理解概括能力

【解析】此题要审题，文段能不能删去，要先回答不能删去。然后再从结构和内容两个方面思考本段的作用。结尾段在结构上的作用有“总结前文；呼应开头或者题目；深化文章主旨“。内容上有揭示了什么主旨，或者深化了什么主旨，或者是抒发了什么感情等，结合具体内容回答。

例三：阅读朱成玉文（有改动），完成 20～23 题。

①那是一张永远无法定格在胶卷上的脸，那是裱在摄影家心底的一张照片，那是一群贫苦交加的人对美好生活的渴望。

②那是很多年前的事情了，因为我的摄影家朋友略微懂得一些非洲语言，所以争取到了随同新华社记者去索马里难民营采访的机会。他一直有那样一个愿望，要用相机记录下难民们一个个水深火热的日子，唤醒全世界的善良来拯救这群在死亡边缘挣扎的人——他们有黑色的皮肤，有褴褛的衣衫，有在贫困中依然闪亮的眼睛……

③那是一个怎样的居住地啊，像城市里某个垃圾处理场，臭气熏天，尘土飞扬，战争让他们流离失所，饱受了上帝揣在口袋里的所有苦难。

④在那里，他摸到了儿童们瘦如鸡爪的手，听到了老人们临终时的哀嚎和呻吟，看到了妇女们惊恐的眼神……这些都在他的心底烙下了深深的印记。那里的一粒药片比一粒金子更珍贵，一次小小的感冒引发的高烧就会将人推下生命的悬崖。死亡就像一堆篝火的熄灭一样，平常得已经不能让人感到伤痛了。

⑤但让他无比惊讶的是，在他决定给他们照相的时候，不论男人还是女人，都纷纷去洗脸梳头，把自己收拾得干干净净的，像要赶赴一个节日一样。他想：再贫苦的人，对生活也是充满向往的。

⑥其实，他们是在为自己守着那最后一点尊严，让全世界都尊重的——非洲的心。

⑦摄影家朋友倾其所有，为他们照完了整个口袋里的胶卷。就在他要离开的时候，一个小姑娘跑过来拽住他的胳膊，央求为她照张相。他看到她将自己收拾得干干净净，特别是她的胸前，竟然还戴了一串金光闪闪的项链。她似乎看出了他眼中的惊讶，笑着对他说了项链的秘密。原来那是她用泥巴搓出来的一个个泥球，然后在外面涂上花粉，串成了项链。

⑧就为了做这串“项链”，她才耽搁了照相。

⑨他拿着相机的手在颤动，他不能告诉她相机里已经没有胶卷了，他不能让这朵开在人世间最苦难之地的花在瞬息之间就凋谢，那是一颗真诚地热爱着生活的心啊。

⑩她对着镜头绽放着灿烂的笑，他也不停地摁着谎言的快门，用一个个闪光灯骗过了她的期待。非洲女孩黑黑的脸和灿烂的笑，在那一刻永远定格在了摄影家的灵魂里，再也挥之不去。

⑪回到大使馆后，我的摄影家朋友想尽办法向工作人员要了几个胶卷。他的心很乱，迫不及待地要求再回难民营一趟，想为那个女孩补拍几张照片。前后辗转约有二十多天，他不知道，这二十多天，一个满怀期待的生命已经走到了尽头。

⑫她纤细的生命一直在飘飘荡荡，一次普通的感冒，就让她永远地睡着了。

⑬小女孩躺在母亲的怀里，已经离开了苦难的人世，胸前那串项链依然镀着阳光的色彩，刺得人的眼睛有种无法回避的疼痛。

⑭那位母亲说，这二十天是孩子最快乐的日子，她每天都在盼望着能看到她的照片，看到自己在灿烂的阳光下，像花一样绽放；她临终前最后一刻还在问：中国叔叔来了吗？

⑮这就是生命。在那最贫苦的地方，一颗苦难的灵魂涂抹上阳光的色彩，变成珍珠，串成了美丽的项链……

⑯对美的向往之心，让这个世界重新看到了希望。

20．请你根据全文内容，为选文拟写一个恰当的标题。

21．第④段划线句在全文中有何作用？

22．第⑨段中“他拿着相机的手在颤动”这一细节描写，蕴含着摄影家怎样的情感？

23．选文结尾“对美的向往之心，让这个世界重新看到了希望”一句让你产生了怎样的感悟？

【答案】

20．[示例]心底的照片　藏在灵魂深处的照片（2 分，仅以“照片”为题只得 1 分）

21．内容上交代了索马里难民饱尝生活苦难，缺医少药，挣扎在死亡边缘的情况；（2 分）结构上为后文小姑娘的死埋下了伏笔。（1 分）

22．目睹生活在最苦难之地的小姑娘仍然坚守对美的向往，摄影家为这样一颗真诚地热爱生活的心所震撼。（2 分）

23．[示例]索马里人民在水深火热的生活境遇中，依然向往着美好生活，这种苦难中的坚强让人敬畏，更让我们人类对世界的和平与发展充满希望。（须准确把握选文主旨，视所答内容酌情评分。3 分）

【解析】

20．试题分析：此题考查学生的对文章内容的概括，围绕着一张照片来写的，尤其注意这张照片内容的特殊性。心底的，藏在灵魂深处的。

【考点定位】欣赏作品的形象，领悟作品的艺术魅力。能力层级为鉴赏评价 D。

21．试题分析：对于这种题型我们可以从两个方面来回答：（1）从结构上来说，是落笔点题，点明文章的中心，开门见山，总领全文，或起到引起下文的作用；（2）从内容上来说，是为下文作铺垫和衬托，为后面某某内容的描写打下伏笔。中间某段的问题，在结构上是起到承上启下、过渡的作用。最后一段或某句的作用是总结全文，点明文章主旨，让人回味无穷，并与开头相照应。结合语境分析即可。

【考点定位】理解文中重要语段的作用。能力层级为理解 B。

22．试题分析：理解语句一定要遵循“句不离段，段不离篇”的原则，把句子放到语段中，把语段放到原文，结合上下文内容，结合语段在文中的位置及作用，做出具体分析，这样才能正确而全面的理解出句子的意思。分析“他拿着相机的手在颤动”可知，摄影家为这样一颗真诚地热爱生活的心所震撼。

【考点定位】体会重要语句的含意，品味语言表达艺术。能力层级为鉴赏评价 D。

23．试题分析：此题考查学生对文章主旨的把握，围绕“战争之地的人们对和平的向往”回答即可。

【考点定位】对作品进行个性化阅读和有创意的解读。能力层级为探究 F。

方法突破

阅读题的解题步骤和诀窍

①要整体感知，读懂文章。明白文章写什么、怎么写、为何写？

整体感知：标题，把握文章主旨，领悟情感

理清思路：线索，结构 （注意标志性语句、段落）

揣摩字句：写法探究。

②要审清题干，明确方向。特别是要明确题目所问的范围、角度、要求。

③要整合要求，提取文本关键信息，组织语言明了表达。

具体题型答题方法

一、概括类

要求： ①语言要简明、不罗嗦；②不让读者有歧义③重点突出、完整。

1．用简洁的语言概括文章主要内容：

概括方法：_____人做_____事

2．用简洁的语言概括文章主旨：

概括方法：

本文通过对_____的描写（叙述），反映（揭示）了_____。（人物性格、作者感情、人生哲理）.

二、赏析优美语句

赏析句子，选择好赏析角度，找准切入点并最终形成“句子写了_____，表现_____。”

（1）有修辞，谈修辞

格式：这句话运用____（修辞），_____（怎样）写出了_____，表现了_____.

（句子本身+主题意义）

（2）谈用词的准确，生动

格式：“_____”（某词），写出了_____，表现了_____。

（3）谈句子的意思，哲理

格式：这句话写出了_____，表现_____。　（句子本身+深层意义）

三、分析重点段落作用　一般可以从内容和结构两方面入手：

内容上：

1．分析其表层含义和深层含义（比喻义、象征义、引申义）。

2．分析其如何起到点明主旨、升华主题、画龙点睛或表达作者思想感情等的作用。

结构上：

1．**首段**：（1）开门见山，开篇点题；（2）统摄全篇，领起下文；（3）设置悬念，引起读者兴趣或思考；（3）渲染气氛，奠定基调；（4）引出下文，为下文作铺垫或埋下伏笔等。

2．**尾段**：（1）总结全文，深化、升华主旨，含蓄深刻；（2）呼应前文或文章标题，使结构严谨；（3）卒章显志（篇末点题），画龙点睛；（4）承接上文，启发联想，暗示、点明或揭示主旨等；（5）独立成段，使文章戛然而止，意味深长，给人启迪，发人深思等。

3．**过渡段**：承上启下（承接上文，引出下文）。

四、理解标题的含义及作用

含义：①结合文章内容从标题的表层含义和内在深层含义两方面分析；②从标题本身的特点及其与文章内容的联系入手分析。

作用（妙处）：①概括文章所述的中心事件；②交代文章行文线索；③点明文章的中心思想；④吸引读者注意；⑤含蓄隽永，一语双关，具有象征意义。另外还可从修辞手法、表现手法等角度分析标题特点及其表达效果等。

即时演练

（一）

花边饺子

①小时候，包饺子是我家的一桩大事。那时候，家里生活拮据，吃饺子当然只能等到过年过节。平常的日子，破天荒包上一顿饺子，自然就成了全家的节日。

②一般，妈妈总要包两种馅的饺子，一种肉一种素。这时候，圆圆的盖帘上分两头码上不同馅的饺子，像是两军对弈，隔着楚河汉界。我和弟弟常捣乱，把饺子弄混，但妈妈不生气，用手指捅捅我和弟弟的脑

瓜儿说：“来，妈教你们包花边饺！”我和弟弟好奇地看，妈妈将包了的饺子沿儿用手轻轻一捏，捏出一圈穗状的花边，煞是好看，像小姑娘头上戴了一圈花环。我们却不知道妈妈耍了一个小小的花招儿，她把肉馅的饺子都捏上花边，让我和弟弟连吃惊带玩地吞进肚时，眼睛笑得眯成了一条缝。

③那些艰苦的岁月，妈妈的花边饺，给了我们难忘的记忆。但是，这些记忆，都是长到自己做了父亲的时候，才开始清晰起来，仿佛它一直沉睡着，必须我们用经历的代价才可以把它唤醒。

④自从我能写几本书之后，家里经济状况好转，饺子不再是什么圣餐。我想起码不能让妈妈在吃这方面再受委屈了。我曾拉妈妈到外面的餐馆开开洋荤，她连连摇头：“妈老了，腿脚不利索了，懒得下楼啦！”我曾在菜市场买来新鲜的鱼肉或时令蔬菜，回到家里自己做，妈妈并不那么爱吃，只是尝几口便放下筷子。我便笑妈妈：“您呀，真是享不了福！”

⑤后来，我明白了，尽管世上食品名目繁多，人的胃口花样翻新，妈妈雷打不动只爱吃饺子。那是她老人家几十年一贯制历久常新的最佳食谱。我知道惟一的方法是常包饺子。

⑥那一年大年初二，全家又包饺子。我要给妈妈一个意外的惊喜，因为这一天是她老人家的生日。我包了一个带糖馅的饺子，放进盖帘一圈圈饺子之中，然后对妈妈说：“今儿您要吃着这个带糖馅的饺子，您一准儿是大吉大利！”

⑦妈妈连连摇头笑着说：“这么一大堆饺子，我哪儿那么巧能有福气吃到？”说着，她亲自把饺子下进锅里。饺子如一尾尾小银鱼在翻滚的水花中上下翻腾，充满生趣。望着妈妈昏花的老眼，我看出来她是想吃到那个糖饺子呢！

⑧热腾腾的饺子盛上盘，端上桌，我往妈妈的碟中先拨上三个饺子。第二个饺子妈妈就咬着了糖馅，惊喜地叫了起来：“哟！我真的吃到了！”我说：“要不怎么说您有福气呢？”妈妈的眼睛笑得眯成了一条缝。

⑨其实，妈妈的眼睛实在是太昏花了。她不知道我耍了一个小小的花招，用糖馅包了一个有记号的花边饺，那曾是她老人家教我包过的花边饺。花边饺里浸满浓浓的母爱，如今，我谨以花边饺讨得年迈母亲的快乐和开心。

1．简要概述本文主要记叙的两件事情。

2．第③段中加点词语“它”指代的内容是什么？请用文中原句回答。

3．结合具体语境，说说你对第⑨段里加点词语“花招”的理解。

4．结合上下文来看，第③段在文中所起的作用是什么？

5．小小的花边饺子里，凝聚着浓浓的母爱。读完此文，你一定产生了共鸣，那么请运用托物寄情的方式叙写一个类似的片段，来表现母爱（父爱）。（不少于 50 字）

【答案】1．第一 件事：小时候妈妈借捏花边让“我”和弟弟吃肉馅饺子；第二件事：长大后“我”用类似的方法让妈妈吃糖馅饺子。

2．那些艰苦苦的岁月，妈妈的花边饺，给了我们难忘的记忆。

3．此处的“花招”不含贬义，是指“我”瞒着母亲，在糖饺上做了记号的巧妙方法。

4．承上启下（或过渡）。

5．（答案略。必须按题目要求，用具体事物来表现母爱或父爱方可给分）。

【解析】略

（二）

系在风筝线上的童年

周岩壁

①时令正是仲春。大地挣脱了冬的纠缠，不觉之中已经泛出几分淡淡的鹅黄的绿意。仰望晴空，偶见数点风筝，袅袅娜娜地飘挂天际，使我蓦然忆起“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”，正是放风筝的好时光。瞩望那长长的轻轻抖动的风筝线，竟丝丝缕缕牵出了我的童年。

②在乡下，三月的剪剪轻风还残留着冬的料峭。我们这些颠跑在蓊郁麦田里的孩子，摔打惯了，是不知道什么叫做冷的。何况又常把嬉笑系在风筝线上，即便有些寒意，也早被如火的童心熔化掉，让野气的笑声赶跑了。

③人们都说，男孩子手笨，女孩子手巧。可不是吹，我们男孩子虽未能绣出花团锦簇的衣冠，却从手中飞出过巧夺天工的风筝。嗨，做风筝可不像女孩子学针线，有的是时间，有的是专人指教。我们男孩子可整天像贼撵一般忙的脚不沾地。常常趁放学之后的间隙，三五个凑在一处无人知晓的角隅，或干脆跑到野外去，因为家里的大人是不让我们摆弄风筝的。

④我们偷偷找来竹篾，要那种绿皮的，有韧性的，犹如女孩子绣花挑线一般仔细。把竹子放到火堆上烤了，再弯成弓似的和轱辘似的几何形状，拼在一起，悉心用细绳子细线系好，就变成了形态各异的风筝骨架。然后，几颗小脑袋抵在一处，唧唧喳喳商量一阵，就各出心裁地用彩笔在糊好的桑皮纸上勾勒一通，便给他们穿上了斑斓的衣衫，完全可以与女孩子织成的锦绣相媲美。然后用大团大团的线作放线，一头儿系在风筝上，一头儿缠在一个线拐子上。这些线来的可不容易呢，是我们这些“男子汉”低三下四、求爷告奶，甚至向小姑娘一连串喊上十声“好姐姐”才弄到手的。

⑤好了，开始放吧。喝！风筝！全是风筝！这些大大小小造型生动的风筝，从辽阔的麦田里，迤逦的大道旁，潋滟的堤塘边冉冉升起——被底下幼稚的欢声笑语吹着，腾腾的热气捧着，悠悠飞向空中，去亲吻白云。好似争艳的奇葩，挂彩的气球。我们的心醉了。

⑥更叫绝的要数晚上。皓月高悬中天，大地一片静谧。夜色朦胧。我们几个小伙伴偷偷溜出来一叽咕，便带了心爱的风筝到村头田边——但不去有坟茔的地方，虽说不怕，可终究有些煞风景。风筝纸是涂了闪金光的东西，还要想法把一段蜡头或一捻沾了油的棉絮系在尾巴上，放飞时一点燃便像飞机尾翼上的信号灯一样闪烁。这通常极难放。因野外有风，蜡烛又不顶风，所以总是熄灭。但是，偶有成功的时候，那风筝放起来就别有情趣，“信号灯”明灭闪烁，随风筝飘飘洒洒，也把一颗颗童心送上神秘的高空，如醉如痴。

⑦风筝也有赌气的时候。有时候明明飞起来了，却偏偏任你如何摆布它总要往地上栽。这时的小伙伴们绝不会张飞似的环眼圆睁，一脚踏翻它的。大家总是小心翼翼地检查一番，找出毛病，对症下药。随着欢呼声，风筝重又飘然升起。放到得意处，猛不防风筝也会断线，摇头晃脑地越飘越远。我们拉着断了的风筝线，不胜惋惜……

⑧韶光如流。虽说童年已经悄然离去，可风筝的这根若有若无的线，却每每牵着我的童年，使我常常捡回那逐渐远去的记忆。

⑨啊，我的鹅黄色的童年！

1．照应题目“系在风筝线上的童年”的句子在文中反复出现，请写出四个这样的句子。

2．第①段描写仲春的景色，有什么作用?

3．第⑦段画线句子“放到得意处，猛不防风筝也会断线，摇头晃脑地越飘越远”写得精妙传神，请从修辞的角度赏析。 ）

4．探究“我”的童年是“鹅黄色”的原因。

【答案】1．示例：①瞩望那长长的轻轻抖动的风筝线，竟丝丝缕缕牵出了我的童年。②又常把嬉笑系在风筝线上，即便有些寒意，也早被如火的童心熔化掉，让野气的笑声赶跑了。③放到得意处，猛不防风筝也会断线，摇头晃脑地越飘越远。我们拉着断了的风筝线，不胜惋惜…… ④“信号灯”明灭闪烁，随风筝飘飘洒洒，也把一颗颗童心送上神秘的高空。⑤可风筝的这根若有若无的线，却每每牵着我的童年，使我常常捡回那逐渐远去的记忆。

2．（1）点明正是放风筝的好时光；（2）触景生情，自然引出下文对童年的回忆。

3．示例：这句话活灵活现的再现了放风筝时的情景。特别是“摇头晃脑”一词，将风筝拟人化，让人仿佛看见失去控制的风筝在高空中飞舞的样子，又能感觉到小伙伴们由放飞的得意到失意的无奈与惋惜。

4．仲春时节大地泛出的“淡淡的鹅黄的绿意”，显出生机和活力，而“我”的童年生活也充满着生机和欢乐，这样说含有对童年生活的赞美之意。

【解析】略

（三）《爸爸的花儿落了》选段

⑴快回家去!快回家去!拿着刚发下来的小学毕业文凭红丝带子系着的白纸筒，催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的，为什么呀?

⑵进了家门，静悄悄的，四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土，旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子，散散落落的，很不像样，是因为爸爸今年没有收拾它们修剪、捆扎和施肥。

⑶石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴，我很生气，问妹妹们：

⑷“是谁把爸爸的石榴摘下来的?我要告诉爸爸去!”

⑸妹妹们惊奇地睁大了眼，摇摇头说：“是它们自己掉下来的。”

⑹我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了，他说：

⑺“大小姐，别说什么告诉你爸爸了，你妈妈刚从医院来了电话，叫你赶快去，你爸爸已经……”

⑻他为什么不说下去了?我忽然着急起来，大声喊着说：

⑼“你说什么?老高。”

⑽“大小姐，到了医院，好好儿劝劝你妈，这里就数你大了!就数你大了!”

⑾瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿，弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的，这里就数我大了，我是小小的

大人。我对老高说：

⑿“老高，我知道是什么事了，我就去医院。”我从来没有过这样的镇定，这样的安静。

⒀我把小学毕业文凭，放到书桌的抽屉里，再出来，老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子，看.那垂落的夹竹桃，我默念着：

⒁爸爸的花儿落了

⒂我已不再是小孩子。

（1）简要概括选段的主要内容。

（2）选文第①段划线句“快回家去！快回家去！”采用哪种人物描写方法？有什么作用？

（3）第②段划线句子属于什么描写？有何作用？

（4）试分析题目“爸爸的花儿落了”的深刻含义

（5）虽然“爸爸的花儿落了”，但却结出了丰硕的果实。根据选文的内容，你觉得这种说法对吗？为什么？

【答案】（1）“我”毕业典礼回来，得知爸爸去世。（意对即可）

（2）心理活动描写。表现“我”急切的心情，为后文写爸爸离世做铺垫。

（3）景物描写。以花喻人，暗示爸爸已经病逝。

（4）（1）爸爸种的花枯萎了（2）爸爸去世

（5）对。因为在爸爸爱的浇灌和孕育下，虽然“花落”，但“果已熟”；“我”的成长，“我”的沉着镇定、成熟坚强，是对他最好的报答。

【解析】（1）试题分析：通读选段内容，梳理情节，根据主要人物的活动，从什么人做了什么事有什么结果这个方面概括，不必叙述细节，语言要简洁通顺。

考点：归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合 C。

（2）试题分析：了解描写人物的四种方法，根据句子所在的语境，从表现人物心理活动和情感分析说明描写的作用。

考点：分析作品描写手法。能力层级为分析综合 C。

（3）试题分析：在叙事文章中，景物描写属于环境描写。其主要作用有交代故事的环境、铺垫情节、表达人物的情感、烘托人物形象等作用，要根据具体文章来分析。本文中的景物描写与爸爸的病逝有关。

考点：分析景物描写的作用。能力层级为分析综合 C。

（4）试题分析：本文为所学课文，本问题是老师讲解的重点问题，根据所学所记，从爸爸的生命即将消失这个方面来理解标题的含义。

考点：理解文中重要句子的含意。能力层级为理解 B。

（5）试题分析：阅读全文，了解文中“我”的感受，从“爸爸”对“我”的影响及“我”的成长来理解问题作答。

考点：归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合 C。