巩固练 06 散文阅读

一、课内阅读

紫藤萝瀑布

宗　璞

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放 。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1．本文题目有什么作用？

2．“我不由得停住了脚步”独立成段，有什么作用？

3．赏析“只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”这句话。

4．“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。”这句话写出了紫藤萝花什么特点。

5．“仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。”品析“挑逗”一词的好处。

6．“‘我在开花！’它们在笑。‘我在开花！’它们嚷嚷。”这句话有什么作用？

7．如何理解“香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。”

8．如何理解这句话中“生命的长河是无止境的”？对你有什么启示？_

二、课外阅读

泥土的声音

樵　夫

①我又听到了泥土的声音。

②匍匐在绿草茸茸的田埂上，我喃喃着，我甚至用手紧紧地攥起一把水涔涔的黝亮黝亮的泥土，我凝视着，几乎是贪婪般地嗅着那久违了的气息，我分明听到了泥土细腻而真实的呢喃声。我合掌，侧耳良久，然后我张开掌，泥土又顺着手心落下，那一捧泥土又散开去。一阵令人心悸般的惬意透过手心浸入心脾。人，似乎无端地就舒坦起来。

③我抬头仰望着碧蓝的天空，此时，天空一尘不染。而遥远处山峦逶逶迤迤，像一幅写意画，线条像

被水墨泼着，渗浸无痕。眼前是一眼望不见尽头的橙绿，近处的稻穗已是摇摇曳曳。满眼的青和橙绿，这是多年已没有过的哦，我的心兀然就战栗起来。然后，头又俯下去，我几乎是贴在茸茸的草地上，我被无边无垠的橙绿湮没了。我又听到泥土细细的声音，那声音轻轻的，那么幽悠，那样静穆，那般叫人无法言说，只有用心匍匐在土地上才能听到。

④稻穗抽出来了，趋于成熟。我坐起来，我看着西天边那轮爽朗的落日。我抚摸着已有些蕊花的稻穗和叶子，我摇了一下，便搅动了一团幽香，青青的，泛泛的。我狂躁不安的心此时完全安顿下来，久居都市被尘嚣侵扰的心灵，陡地就回归到宁静中，虚空的心被眼前的景象充盈着。

⑤在一轮落日的霞光里两个大叔扛着锄头走过来，他们在不远处停下。我听到他们的对话，他们说，要晒田了，稻要熟了。他们用锄头就给田埂开了一个缺口。我听见他们用脚还在泥土上跺了跺。他们的裤管高高卷起来，然后拄着锄头在絮说着，他们的对话简洁，交谈中有爽朗的和憨厚的笑，我虽然没有听见他们说什么，但我明白他们的交谈绝对与名利、权力无关，我晓得他们多半说着他们眼前的庄稼。

⑥这是我儿时曾有的记忆。这幅景象越发让我感动，我眼里几乎噙着泪水，这记忆使我于艰难苦涩时嚼之如饴。我似乎看到泥土被犁头一浪一浪翻开，跳跃着令人心颤的黑亮黑亮的光泽。牛，是弓着背的；犁也是弓着的；庄稼人也是弓着的。我明白，庄稼人只有当他们的脚跺在泥土上时才会弯下他们的腰。<u>他们不仅仅是与土地接触，更是在亲近生命</u>。父亲就对我说，种庄稼的，只有双脚跺在泥土里，心才会踏实。我想，他们才是伟大的哲学家。苦么？苦。累么？累。但父亲即使在两腿沾满泥土时，只要枕着田埂，他就能心安地睡起来。父亲说是泥土给了他生命。

⑦太阳快西沉了，大叔又用脚在泥土上跺了跺，然后扛着锄头走了。此时，夕阳的余晖与天与地合起来。我再次匍匐在土地上，我又听到泥土细腻中夹杂着的哔剥声，那是泥土在发酵，那是庄稼在抽节，那声音让人心颤，它让人虚空的心充盈起来。

⑧人，狂躁不安时抑或怨忧难解时，你去亲近土地，聆听泥土的声音吧。那声音像天籁之音，它使人宁静使你的心一尘不染。我又一次趴在田埂上，双手捧着一掬泥土，然后，张开掌，泥土顺手心落下，又浸洇开去。我又听到泥土的呢喃声。

1．本文是以什么为线索来组织材料的？

2．结合语境，揣摩第⑥段画线句子的含义及作用。

他们不仅仅是与土地接触，更是在亲近生命。