新课练 11 散文阅读

一、课内阅读

背影（节选）

朱自清

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道，“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了；到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自已。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道，“我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

1．选文中“我那时真是聪明过分”运用了什么修辞手法？怎样理解这句话的意思？

【答案】反语；这句话表达出了成年后的作者再回首往事时，因自己当初的无知而对父亲不理解的自责。

时至今日，他才深深领悟到父亲的艰辛与伟大。

【解析】朱自清说自己聪明过分，并不真的要体现自己的聪明，而是用反语来表达自责，体现对父亲的理解。

2．选文两次写到流泪，分别表达了作者怎样的感情？

【答案】第一次写出了对父亲爱子之心的感动和理解，是感激之泪；第二次写出了对父亲的依依不舍之情，是惜别之泪。

【解析】第一次流泪是在看见父亲给自己买橘子的一系列动作之后真正理解了父亲对“我”的感情，出于感动和理解而流泪；第二次流泪是离别之际对父亲的不舍。

3．选文两次写到父亲的“背影”，为什么详写第一次？

【答案】因为父亲艰难地爬过铁道买橘子时的背影最让“我”感动，最能体现父亲对“我”的关爱。

【解析】父亲给我买橘子这个情节是文章中最重要的，最能体现父亲对“我”的爱，也是我理解父亲的一个转折点，所以详写。

4．选文中父亲的话语有怎样的特点？试举例分析。

【答案】示例一：“我走了，到那边来信！”这句话朴实简单却情真意切，表现了父亲对儿子的牵挂。

示例二：“进去吧，里边没人。”这句话朴实简洁，情真意切，表现了父亲对儿子的体贴关照。

【解析】根据自己所选句子灵活作答。

白杨礼赞（节选）

茅　盾

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，也许你要说它不美丽，——如果美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言，那么白杨树算不得树中的好女子;但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你觉得树只是树，难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民;难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵！难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血写出新中国历史的那种精神和意志。

白杨不是平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方农民相似;它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质，坚强，以及力求上进的精神。

让那些看不起民众，贱视民众，顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直干秀颀的），去鄙视这极常见，极易生长的白杨罢，但是我要高声赞美白杨树！

5．“它没有婆娑的姿态”“它是树中的伟丈夫”运用了什么表现手法？有什么作用？

【答案】欲扬先抑。写白杨树算不得树中的好女子，是“抑”，它是树中的“伟丈夫”是“扬”，突出强调了白杨树伟岸、正直、朴质、坚强不屈的特点。

【解析】运用欲扬先抑的写作手法，能够很好的表达出作者充沛的感情，使情节多变，形成波澜起伏，造成鲜明对比，容易使读者在阅读过程中，产生恍然大悟的感觉，留下比较深刻的印象。

6．第七段连用了四个反问句，有什么作用？

【答案】连用四个反问句，构成排比，层层深入地揭示了白杨树的象征意义，使读者读来气势磅礴，酣畅淋漓。

【解析】反问句的作用：加强语气，发人深思。增强文中的气势和说服力，为文章奠定一种激昂的感情基调。排比句的作用：①内容集中，增强气势。②叙事透辟，条分缕析。③节奏鲜明，长于抒情。

7．结合第八段的内容，简要说说北方的农民有哪些相似之处。

【答案】极普遍，不被人重视；有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒。

【解析】白杨树普通，所以不被重视，但是生命力很强，这和北方的农民一样。

8．作者在第九段中写“贵族化的楠木”的目的是什么？

【答案】以贵族化的楠木与白杨树的“极常见、极易生长”形成鲜明的对比，反衬出白杨树的“不平凡”，引出对那些赞美楠木的“看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们”的批判，表明自己对共产党所领导的北方抗日军民的朴质、力求上进的精神的喜爱与赞美。

【解析】理解文中“楠木”和“白杨树”的象征意义即可作答。

二、课外阅读

没有背影的父爱

①对于父亲，我一直想写却不敢写。也许是他对我的爱不轻易言表的缘故吧。“五一”的时候我没有回家，父亲打电话来询问我的情况，还说到表叔打儿子，打得很凶，最后孩子赌气不去上学，甚至发誓不参加中考了。我听到父亲在电话里深深地叹了口气，他也许是在感叹为人父实在是困难，而做儿子的却总是浑然不觉。

②接完父亲的电话，我好一会缓不过劲来。我奇怪我的记忆里竟然没有一次挨打的情景。父亲对我太好，很早就达到了关系平等的地步，他会征求我的意见，一如征求我的母亲的意见。而我到了青春期之后，却处处与他为难，让他吃尽了沟通的苦头。我经常任性妄为，做了很多不可理喻的事，让父亲很不开心。对这些父亲从不提起，他总面带着满足的微笑，平静地接受街坊邻居对我们兄妹的赞美，为我们骄傲。

③小学的时候，因为玩爆竹炸伤了自己。躺在床上休息的时候，我听见父亲和母亲互相埋怨，最后竟

然打起来。我听着刺耳的茶杯破碎声，突然产生了一种强烈的愧疚感，不禁默默地流泪，不知道哭了多久，才沉沉睡去。朦胧中，我感觉到一双温暖的手在擦拭我冰冷的脸庞，那么柔和，那么小心翼翼。我睁开眼睛看到是父亲，他在哭！他一个大男人像小孩子一样在没出息地哭！旁边是同样默默哭泣的母亲。那一晚上，我们仨都没能睡着，我们都在自责。我发誓以后一定不再闯祸，我是能承担责任的人了。就在那个晚上，我猝不及防地长大了。

④中学的时候，老师讲朱自清的《背影》时布置了一项作业：也写一篇关于父亲的《背影》。真奇怪，脑海里恍惚没有父亲的背影。直到这时，我才发现父亲一直都是以迎接者的姿态接纳我：记得上中学后，父亲陪我走路上学，他让我走在前面，自己拎着包紧紧跟着，我的影子就在他沧桑的脸庞上忽隐忽现；我乘车外出，他会目送着我坐的车子渐渐走远，直到消失，我只能推测他什么时候会背过身去；家乡四面临水，坐船跟吃饭一样稀松平常，而只要我坐船回家，常常在江心就眺望到码头上站着一个人，那一定是我的父亲。我的父亲，他为什么就不能早早地转过身子，让我也看看他的背影呢？他和我面对面地站着，青春站过去了，激情站过去了，生命也站过去了宝贵的一半。

⑤后来我考上了大学，还是一所名牌大学，在我们的小村子里，我一下子成了名人，但父亲只是用平静的声音回复了那些溢美之辞。他默默地打理好我的行囊并送我到学校。安顿好了之后，我送他到车站。那次似乎是我第一次送他，也是他第一次主动走到我前面。我看着他微微佝偻的身躯有说不出来的难受，谁知他突然转过身子，对我说：“我今天还是不回去了吧。”说着就往学校的方向赶，仿佛儿子的大学是他的大学，于他充满了温和而强烈的归属感。

⑥回到校园，我们一起参观了传说中的樱花大道和民国时的建筑。每到一处，他都努力而贪婪地看着，仿佛要把永久的遗憾和逝去的理想看回来，仿佛要把四十多年似水的年华看回来。我知道，这么多年了，他心中的那个梦并没有死，它还活着，它要化作浪漫樱花在我的大学开放。

⑦现在我上了大学，妹妹在最好的高中做最好的学生。看起来很美，但家里的开支却日渐凶猛。为了我们兄妹俩安心读书，父亲又拾起了荒废多年的养蜂手艺。母亲偷偷告诉我说，最熟练的养蜂专家一天也要被蜜蜂蜇上五六次。我在学校里看到盛开的鲜花，便似乎看到父亲正被蜜蜂攻击，他所有裸露在外的黝黑的皮肤都是被攻击的目标。我甚至一度想回到家乡，杀死他的蜂王，踹翻他的蜂箱，我们总劝他带上防护面罩，但这也没起多大作用，养蜂是细活，很多时候要靠眼睛和手感。父亲还是不得不经常裸露面庞去接触蜜蜂，顶多端一盆肥皂水在旁边，被蜇了就迅速抹一下，草草了事。

⑧前几天看到同学写的一句话：“父亲是我的致命武器”，一种刻骨铭心的认同感油然而生。我的父亲于我，也是这样。你不知道现在我有多爱他，爱他甚过我的青春，我的理想，甚至甚过我的生命。我愿意他找个机会狠狠地揍我一顿，补上我为人子应该承受的痛楚。我愿意为他祈祷，为他折寿几年，只愿他多活几年，让我多做几年孝子。我要告诉他，如果有来世，我还要做他的儿子，永生永世做他这个没有背

影的父亲的儿子。我要告诉人们，其实父亲和孩子，他们是彼此的致命武器，孩子们一定要珍惜父亲的旷世伟大的恩情。这份情值得我们用全部的热爱和尊敬、用一辈子的时间来偿还。

9．这是一篇回忆性散文，回忆了父亲在“我”不同的成长阶段关爱“我”的几件事。这些事包括：

小学时→父亲哭泣自责并抚慰被爆竹炸伤的“我”

父亲跟在后面陪“我”走路上学

中学时_____①_____

_____②_____

父亲送“我”上学并和“我”一起参观校园

大学时_____③_____

【答案】①父亲目送“我”乘车远去

②父亲站在码头等“我”坐船回家

③父亲养蜂供“我”和妹妹上学。

【解析】本文以时间为线索，按照小学、中学、大学来概括文章的情节。我们可以根据思维力中的关系类比法解答。根据时间词语“中学时”的提示，情节“父亲跟在后面陪‘我’走路上学”概括的是文章的第四段中的“记得上中学后，父亲陪我走路上学，他让我走在前面，自己拎着包紧紧跟着，我的影子就在他沧桑的脸庞上忽隐忽现，”的情节；①概括的是文章“我乘车外出，他会目送着我坐的车子渐渐走远，直到消失，我只能推测他什么时候会背过身去”的情节；②概括的是第四段中的“家乡四面临水，坐船跟吃饭一样稀松平常，而只要我坐船回家，常常在江心就眺望到码头上站着一个人，那一定是我的父亲。”的情节。根据时间词“大学时”的提示，给出的情节父亲送“我”上学并和“我”一起参观校园概括的是文章第五、六段内容，③概括的是文章的第七段的内容。

10．请结合第③段的内容，说说段中加点的“猝不及防地长大了”的含义。

【答案】“猝不及防地长大了”是说父亲的这次落泪让作者深受震撼，使作者突然之间在毫无准备的情况下变得懂事了，意识到了自己要承担起责任。

【解析】这句话的本义就是我一下子长大了，要结合本段的事件理解“猝不及防”的意思，以及我在哪一方面的长大。即，我的受伤和父亲的落泪、自责使我一下子长大了，有了责任意识和懂事了。

11．请结合第④段的内容，对段中划线句子进行赏析。

他和我面对面地站着，青春站过去了，激情站过去了，生命也站过去了宝贵的一半。

【答案】本句运用了排比的修辞手法，突出了父亲为了“我”的成长，付出了长久而深厚的爱且形象地写出父亲以迎接者的姿态在“我”身边呵护着，表达了“我”对父亲这份爱的理解和感激。

【解析】通过分析发现本题需要从手法和情感两个角度赏析。