新课练 14 古代诗歌鉴赏

一、课内阅读

黄鹤楼

崔　颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

1．下列理解有误的一项是（　　）

A．开头四句以传说落笔，巧借今昔变化，气势雄浑，感情真挚。

B．后四句想象天晴时登楼眺望，由渺不可知的感受转到晴川草树的景象。

C．尾联用烟波浩渺的长江烘托作者的思绪，与开头意境相应，情融景中。

D．此诗起、承、转、合，出神入化，文思如行云，富于变化，历来被推崇为题黄鹤楼的绝唱。

2．诗中最能概括作者感情的是哪一个字？在对全诗整体感悟的基础上，请简要分析诗人在尾联中是如何表达这种感情的。

春　望

杜　甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

3．诗歌一二句写春望所见，其中“_____”字写出了使人怵目惊心之景，“_____”字写出了令人满目凄然之景。

4．请展开想象，描述“白头搔更短，浑欲不胜簪”所展现的画面，并揭示诗句的含义。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

5．下面是对这首诗内容的理解，不准确的一项是（　　）

A．这首诗，从总体着眼描绘了钱塘湖蓬勃的春意。

B．颔联、颈联写莺、燕、花、草四种最能体现春色的景物。

C．诗人善于把握景物特征，运用最准确、最具有表现力的词语加以描绘和渲染。

D．尾联详细描写了“白沙堤”的美丽景色。

6．“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”这两句诗把春的情态描摹得妩媚动人，生机勃勃，试品一品其妙处。

7．下列说法有误的一项是（　　）

A．诗的一二句交代了踏春的去处，简洁明快地勾勒了西湖早春的轮廓。

B．三四两句从莺歌燕舞的动态中，展示了春天的活力，把大自然从秋冬沉睡中苏醒过来的春意生动地描绘了出来。

C．五六句诗人用“乱”字勾画出了春天百花竞放，万紫千红的美丽画卷；用“没马蹄”写出了西子湖畔春草深深，绿色醉人的景象。

D．在西湖，有关湖光山色的题咏很多，但这首诗紧紧扣住环境和季节的特征，把刚刚披上春天外衣的西湖，描绘得生意盎然。

8．白居易这首脍炙人口的春行诗，除了结构、描写、意境写得具有特色之外，用字用句也十分准确生动。其中“几处早莺争暖树”句中“争”用得好，是因为：

二、课外阅读

移家别湖上亭

（唐）戎昱

好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。

黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

9．请结合全诗简要分析诗人写了哪些景物。

10．这首诗抒发了作者怎样的思想感情？

江上渔者[①]

（宋）范仲淹

江上往来人，但[②]爱鲈鱼[③]美。

君看一叶舟，出没风波里。

【注】①渔者：捕鱼的人。②但：只。③鲈鱼：一种头大口小、体扁鳞细、背青腹白、味道鲜美的鱼。

11．这首诗主要用了什么表现手法？有什么表达效果？