高一入学考试卷（二）（原卷版）

分值：150 分 考试时间：150 分钟

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成各题。

新冠肺炎疫情发生后，文艺工作者积极投入文艺创作，诗歌、绘画、书法、舞蹈等呈现井喷之势，形成了特殊时期的“抗疫文艺”现象。

如何深化“抗疫文艺”书写？笔者认为应向中国美学精神礼敬，继承和弘扬中华民族直面灾难的大智大勇、顽强抗争的人文情怀；向抗疫现实靠拢，深入观察和把握党中央坚决打赢疫情防控阻击战的决策部署和显著成效，了解抗疫一线和身边可歌可泣的抗疫事迹，以及普通老百姓的悲欢离合故事；向灾难书写的纵深掘进，努力探寻“抗疫文艺”独特的内在美学意味和特定表达形式，在艺术追求中凸显当代中国“抗疫文艺”的风格特征和艺术气派。因此，应从“国本、人本、事本、文本”四个方面提高认知把握能力和提升艺术表现水平。

国本，即一国之本，是中国特色社会主义根本制度。“文变染乎世情，兴废系乎时序。”在观察感悟和艺术反映防控阻击新冠肺炎疫情现实时，应自觉摒弃轻信谣言、恶意抹黑等创作歪风邪气，书写和记录这场举国上下同仇敌忾的疫情防控阻击的人民战争，彰显中国人民“坚定信心、同舟共济、科学防治、精准施策”“同时间赛跑、与病魔较量，坚决遏制疫情蔓延势头，坚决打赢疫情防控阻击战”的中国精神，为国家抗疫奉献艺术力量。

人本，即以人为本，把人民生命安全和身体健康放在第一位。这次疫情来势凶猛、波及面广，直接影响到每个人的生命安全。艺术触角须与生命关怀、人性美善融入，才可能发现患者、医护人员、志愿者以及隔离在家中普通老百姓的生存状态和思想情绪，尤其是对逝者及其家庭成员的情感抚慰和精神激励，是文艺搭建安抚疏通渠道和体现人道情怀的特殊价值所在。“抗疫文艺”创作应以人民群众利益为重，关心群众疾苦，通过“抗疫文艺”特有的感染力影响力，做到知民情、解民忧、纾民怨、暖民心，凝聚起全民族众志成城抗疫情的磅礴力量。

事本，即以客观事实为本，真实反映这次新冠肺炎疫情防控现实。这次疫情影响之广前所未有。艺术的深度书写需要广泛采信、明白就里，许多事情尚在过程之中，切不可捕风捉影、罔顾事实、不求甚解。没有现场感，就难有艺术真实的感染力和穿透力，不能以偏概全、一叶障目。金代著名文学家、历史学家元好问在《论诗三十首》中写道：“眼处心生句自神，暗中摸索总非真。画图临出秦川景，亲到长安有几人？”“抗疫文艺”创作需要宏大的真理叙事与细微的客观描述完美结合，以一部部具体抗疫作品，反映

整个国家和全体中华儿女在疫情防控阻击战中团结一心、同舟共济的民族精神风貌。离开或曲解甚至为了所谓艺术虚构而挑战真实底线，这不是“抗疫文艺”的内涵规定性和美学基本要求，是难以做到“酌奇而不失其真，玩华而不坠其实”的。

文本，即以文艺作品为本。目前“抗疫文艺”出现激情有余而审美不足、表象叙事多于沉淀表达的问题，缘于创作者在疫情暴发特别是居家隔离之后，急于通过艺术创作尽快进入防控阻击战之中，表达创作者情系疫区、加油鼓劲的强烈愿望和关切之情。这种激情澎湃的创作现象与阶段，一般来看，在灾难到来之初都会经历。在持续和沉淀阶段，却需要理性思考和艺术思维的贯通。一场灾难对人民生命财产、经济社会发展的破坏及其给人们心理造成的负面影响是极其深重的。灾难题材的特殊性，隐含着书写方式的独特性。需要艺术家对灾难本身的突发性、破坏性、震荡性等展开综合性系统性观察，对人类抗击灾难的信心和意志予以思考，对人类在与灾难的抗争中所体现出的自救互救、防控阻击的伟力和精神进行表现，把笔触深入到民众生活状态之中，深入到人性的各种表现情势之中，深入到家国关系与民族命运之中。只有这样，才会创作出能够触及人的灵魂、引起人们思想共鸣的，能够温润心灵、启迪心智的，传得开、留得下，为人民群众所喜爱的优秀作品。

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”我们期待“抗疫文艺”讲好中国抗疫故事，涌现出更多生动反映抗疫一线感人事迹、书写中华民族不为任何艰难困苦所屈服的恢宏史诗。

选自李明泉《我们需要怎样的抗疫文艺》(《光明日报》

1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A．新冠肺炎疫情暴发后，文艺工作者积极投入文艺创作，是因为他们具有中国美学精神，能够弘扬中华民族直面灾难的大智大勇、顽强抗争的精神。

B．作者认为，要想进行“抗疫文艺”创作，需要从“国本、人本、事本、文本”四个方面提高认知把握能力和提升艺术表现水平。

C．“抗疫文艺”扎根于现实生活，其创作必须客观描述、真实反映，不能因为艺术虚构而对客观事实有丝毫改动，否则就是罔顾事实。

D．在灾难刚刚来临的时候，文艺工作者因急于抗击灾难而创作的作品，会存在激情有余而审美不足、表象叙事多于沉淀表达的问题。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　　）

A．文章整体采用总—分—总的结构，先提出问题，主体部分则运用并列结构提出解决问题的办法，最后发出呼吁。

B．“文变染乎世情，兴废系乎时序”强调了文艺创作会对社会和国家产生巨大影响。抗疫文艺宣传中国精神更是证明了这一点。

C．文章从政策倾向、创作核心、创作原则、创作使命四个角度为提高“抗疫文艺”书写水平指明了发展之路，论证有理有据，说服力强。

D．第⑤段引用元好问《论诗三十首》，从反面论证了抗疫文艺创作必须以客观事实为本，否则就会失去艺术感染力。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A．抗疫文艺要以人为本，关注生命安全和身体健康，关心百姓利益，在作品中融入生命关怀和人性美善，才能发挥文艺作品特有的感染力和影响力。

B．艺术创作既需要以客观事实为本，书写符合生活的真实，也要遵循文艺创作的规律，可以在一定程度上“酌奇”“玩华”。

C．新冠肺炎疫情对我国经济发展、人民生命财产和群众心理都造成了巨大的伤害，抗疫文艺创作不应只停留在表象书写上，更应进行深度思考，创作出优质作品。

D．灾难题材与其他题材的艺术创作不同，它需要更深层次的思考。如在抗疫创作中，只有将个体感受融入到对国家与民族命运的思考中，才能讲好中国故事。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

第十届中国卫星导航年会5月22日在北京召开，一批具有自主知识产权的北斗最新成果得到全方位展示。据了解，我国今年还将发射6至8颗北斗三号卫星，继续加快全球组网步伐。

20余年来，我国北斗导航实现“三步走”。去年，北斗三号卫星更是以一年19星的佳绩在太空中刷新了“中国速度”。在北斗背后，是一支以中国航天科技集团五院为主的研发团队，他们秉持“北斗精神”为国家托举国之重器。

北斗一号总设计师、中国工程院院士范本尧回忆，国产化从北斗一号的太阳帆板做起，“当时很多卫星都不敢上，北斗是第一个‘吃螃蟹’的，硬着头皮上。”之后的国产化攻关更为艰苦，凭借自力更生的创业精神，以总指挥李祖洪、总设计师范本尧等为代表的老一辈北斗人逐一攻克，于2003年建成了北斗一号系统，使我国成为继美、俄之后第三个拥有自主卫星导航系统的国家。

北斗二号研制在国产化的道路上迈出更大步伐。为实现快速形成区域导航服务能力的国家战略，以谢军、杨慧等为代表的北斗人设计了国际上首个以GEO/IGSO卫星为主、有源与无源导航多功能服务相融合的卫星方案，攻克了以导航卫星总体技术、高精度星载原子钟等为代表的多项关键技术，建成了国际上首个混合星座区域卫星导航系统。

北斗三号更是一马当先，开始了从并跑到领跑的征程。五院卫星团队在谢军、迟军、王平、陈忠贵等的带领下，率先提出国际上首个高中轨道星间链路混合型新体制，形成了具有自主知识产权的星间链路网络协议、自主定轨、时间同步等系统方案，填补了国内空白。

（摘编自2019年5月27日《经济参考报》）

材料二

6月25日2时9分,我国在西昌卫星发射中心用长征三号乙运载火箭,成功发射第46颗北斗导航卫星。截至目前，北斗三号已成功发射21颗卫星，包括18颗MEO卫星，这一轨道的卫星因小巧灵活加之英文简称谐音而被网友称为“萌星”；1颗GEO卫星，这一轨道的卫星被北斗人称为“吉星”；以及两颗IGSO卫星，被北斗人称为“爱星”。

“萌星”是全球组网的主力，不辞辛劳地绕着地球满场跑，以求覆盖到全球更广阔的区域；“吉星”则始终随着地球自转而动，以便时刻聚焦祖国；“爱星”则像辛勤的蜜蜂一样，让自己的星下点轨迹始终聚焦亚太地区跳8字舞。此次发射的第46颗北斗导航卫星，是北斗三号系统的第二颗“爱星”。

（摘编自2019年6月27日“中国卫星导航定位应用管理中心”网站）

材料三

作为一个重大而复杂的系统工程，北斗直接牵引带动着数百家单位、上万名研制人员。北斗三号工程副总设计师谢军告诉记者,这些人在过去20多年的研制过程中共同锻造了主动协作、顾全大局的精神。“这是一项团队工程，没有个人英雄，航天事业的成功是一个团队的成功。”

谢军说，即便是团队中的泰斗和“明星”人物，也不“藏着掖着”。他们相信“教会徒弟才能解放师傅，一代更比一代强”，从而醉心于推进知识转移和人才培养。

（摘编自《中国北斗的自主创新之路——将“命脉”牢牢把握在自己手里》）

材料四

北斗系统被称为“太空丝绸之路”。英国皇家联合军种防务与安全研究所的亚历山德拉•斯蒂金斯表示:“这期间肯定有涉及扩大影响力的因素,但更多则是关于经济安全的。”他认为,能够与全球定位系统(GPS)匹敌的全球导航系统，是中国成为太空领域全球领导者雄心的一个重要组成部分。

（摘编自2018年9月25日网易科技报道《BBC：中国北斗导航系统走向全球》）

4．下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（）

A.中国成为继美国和俄罗斯之后第三个拥有自主卫星导航系统的国家，这和北斗团队的接力奋斗密不可分。

B．北斗卫星导航系统从无到有，从并跑到领跑，体现了中国速度，目前，已经全面领先世界其他导航系统。

C．北斗三号的三种卫星发挥着不同的功能，我国发射的第46颗北斗导航卫星是北斗三号的第21颗卫星。

D．北斗工程是一项系统工程、团队工程，它的研制发展走过了20多年的历程，对国家的发展意义重大。

5．下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（）

A．太阳帆板是北斗卫星国产化的开端，这之后北斗卫星国产化步伐逐渐加快，具有自主知识产权的成果不断出现。

B．2018 年是北斗卫星高密度发射期，2019 年再发射 6 至 8 颗卫星之后，将开启北斗导航系统全球组网新时代。

C．由材料一和材料四可知，从北斗一号到北斗三号，北斗“三步走”的规划是由区域覆盖到全球覆盖，为全球提供服务。

D．随着北斗系统由区域导航发展到全球导航，西方有人从不同角度对中国发展卫星导航系统的目的作出自己的判断。

6．“北斗精神”的内涵是什么？请结合材料简要概括。

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下下面的文字，完成下面小题。

野蜂①

（美）惠特曼

五月是鸟儿结群歌唱和繁衍的月份，是蜜蜂的月份，是紫丁香开花的月份。我在日出后进入野外，往小河方向走去。阳光、馨香、旋律——蓝色的知更雀、草丛里的鸟群在我的四面八方啼鸣不已，好一片喧哗的天籁，那是从喉咙里唱出来的。近处啄木鸟的啄木声和远处雄鸡的啼鸣，是这片天籁的背景。两天来温暖湿润的天气，给小草染上了新的翠绿。太阳在辽阔的天空升起，又开始了一天的旅程，和煦的阳光流溢着，它沐浴着万物，亲吻着我的面颊。

不久我便听到池塘里的蛙鸣，看到野茉荚的第一朵白花，随着是繁茂的金色的蒲公英，一大片一大片铺满了地面，还有白色的樱花和梨花。我蹒跚地走过林边，野生的紫罗兰抬起它蓝色的眼睛向我的脚点头致敬，苹果树新绽的花朵泛着玫瑰色的红晕。小麦地闪着碧玉般晶莹的绿光。暗绿色的裸麦，空气里弥漫着温暖的弹性，矮杉木缀满了褐色小巧的果实。夏天已经完全苏醒。一大群乌鸦哇哇地吵闹，落满枝头。我坐在它们附近，只听得一片震耳的喧哗。

大千世界给了我数不尽的东西，现在还在给我。但是这两天给我最多的还是那些大个儿的蜜蜂，人们叫作“野蜂”的。当我在路上慢慢走过时，蜂群结成了阵势，陪伴着我。在我清晨、正午和日落时的散步活动中，它们都扮演着最重要的角色，有时竟以我从来没有想到过的方式独占了我身边的风光。它们是成千上万地飞满了甬道。大个儿的蜂，活跃、疾速，带着巨大的永远时起时伏的嗡嗡声和一种奇妙的冲击力量撞来撞去，迅速地闪动着，彼此追逐着。这小小的东西给了我鲜明的新的感受。它们是否正处在交配期

呢?否则，这么大的蜂群，这样的紧张和猛烈，又是什么意思?

我坐在一株巨大的野樱树下书写——偶然的云翳和阵阵的清风，调剂着这温暖的天气，使它凉爽可人。我在这儿坐了许久，蜂群的嗡嗡的音乐包围着我。数以百计的蜂在我的身边飞掠着、悬浮着、穿梭着——是些身穿浅黄色外衣的大个儿，胖乎乎的身子闪着光，粗短的脑袋，轻绡一样的翅膀——永远发出它们那宏大浑厚的嗡嗡的吟声。旷野、裸麦地、苹果园，这一切都以我十分渴望的方式滋养着我，令我陶醉。两天来的一切：阳光、微风、气温都那么好，真是尽善尽美。这两天我感到十分舒畅，我觉得身体好得多了，精神也宁静安详，然而一个纪念日②快要到了，它曾给我的生命带来最沉重的损失和深切的哀悼。

又一个完美的日子。上午七至到九点两个小时被包围在蜂阵和鸟群的音乐之中。苹果树下面，有三四只背部褐色的画眉，每一只都在快板急腔地欢欣地歌唱。那声音之美妙，真是我从来没有听见过的。我听了两个小时，忘掉了一切，只朦胧地感到沉醉。我注意到几乎每一种鸟一年中都有自己特殊的时期，这个时期它们歌唱得特别动听。现在正是这褐背画眉鸟歌唱得最欢畅的时期，也正是蜜蜂声音最动听的时期。它们在这甬道内外飞舞着、嗡鸣着。我回家时，又是一大群蜜蜂跟往常一样前呼后拥陪伴着我。

两三个礼拜过去了。在我写下这一段文字时，我正坐在小溪旁的一棵百合树下。这树有七十五米高，正在成熟时期，朝气蓬勃，一片鲜亮的翠绿——多么迷人的形体。每一根枝条，每一片树叶，都是那么尽善尽美。数以千计的野蜜蜂在这树的上上下下飞翔，在花中寻觅甜蜜的花汁。蜂群宏大连绵的吟声形成了整个世界的基调，也形成了我此时此刻的心情的基调。[注]①本文写于作者中风痊愈之后。②母亲的忌日。

7．下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一 项是（）

A．紫罗兰“抬起蓝色的眼睛点头致敬”，苹果树“泛着玫瑰色的红晕”诗意的语言，独特的感受，洋溢着作者对大自然的热爱之情。

B．“大千世界给了我数不尽的东西，现在还在给我”一句在文章中承上启下、衔接自然，自然地引出了下文的描写主体“野蜂”。

C．题为“野蜂”，作者用雄鸡的“啼鸣”、乌鸦的“吵闹”、池塘的“蛙鸣”、画眉的“欢畅”等反衬了野蜂宏大浑厚连绵的吟声。

D．“它曾给我生命带来了最沉重的损失和深切的哀悼”一句夹杂着对逝去亲人的思念之情，这种深沉而又淳朴的情怀使文章的情感变得厚重。

8．文章第一自然段景物描写在文章中起怎样的作用?

9．作者为什么对“野蜂”情有独钟?请结合作品概括说明。

二、古代诗文阅读（34 分）

（一）文言文阅读（本题共 4 小题，19 分）

阅读下面的文言文，完成文后各题。

李白传

白，字太白，山东人。母梦长庚星而诞，因以命之。十岁通五经。自梦笔头生花，后天才赡逸。喜纵横，击剑为任侠，轻财好施。更客任城，与孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔居徂徕山中，日沉饮，号“竹溪六逸”。

天宝初，自蜀至长安，道未振，以所业投贺知章，读至《蜀道难》，叹曰：“子，谪仙人也。”乃解金龟换酒，终日相乐。遂荐于玄宗。召见金銮殿，论时事。因奏颂一篇。帝喜，赐食，亲为调羹，诏供奉翰林。尝大醉上前，草诏，使高力士脱靴。力士耻之，摘其《清平调》中飞燕事，以激怒贵妃。帝每欲与官，妃辄阻之。白益傲放，与贺之章、李适之、汝阳王琎、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂为“饮酒八仙人”。恳求还山。赐黄金，诏放归。

白浮游四方，欲登华山，乘醉跨驴经县治，宰不知，怒，引至庭下曰：“汝何人，敢无礼？”白供状不书姓名，曰：“曾令龙巾拭吐，御手调羹，贵妃捧砚，力士脱靴。天子门前，尚容走马；华阴县里，不得骑驴？”宰惊愧，拜谢曰：“不知翰林至此。”白长笑而去。尝乘舟与崔宗之自采石至金陵著宫锦袍坐旁若无人。禄山反，明皇在蜀，永王璘节度东南。白时卧庐山，辟为僚佐。璘起兵反，白逃还彭泽。璘败，累系浔阳狱。初，白游并洲，见郭子仪，奇之，曾救其死罪。至是，郭子仪请官以赎，诏长流夜郎。

白晚节好黄、老，度牛渚矶，乘酒捉月，沉水中。初，悦谢家青山，今墓在焉。

——选自《唐才子传》

10．下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（　　）

A．尝乘舟与崔宗之／自采石至金陵／著宫锦袍坐／旁若无人

B．尝乘舟／与崔宗之自采石至／金陵著宫锦袍坐旁／若无人

C．尝乘舟／与崔宗之自采石至金陵／著宫锦袍坐／旁若无人

D．尝乘舟与崔宗之／自采石至／金陵著宫锦袍坐旁／若无人

11．下列对文中所涉及划线字的有关文化常识解说不正确的一项是（　　）

A．古人常说的“四书五经”，四书指《论语》《孟子》《大学》《中庸》，五经指《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》。

B．皇帝的命令称“诏”“敕”“圣旨”“谕旨”“上谕”等。假托或假冒皇帝的命令，称为“矫诏”。

C．文中“不知翰林至此”，此处应指“翰林学士”，是朝廷中负责起草皇帝诏书的。古代负责诏书起草的工作非常重要，实际上是参与国家重大事务的决策工作。

D．辟：帝王召见并授与官职。如：连辟公府不就。

12．下列对原文有关内容的分析与概括，不正确的一项是（　　）

A．李母梦见太白金星而生下李白，所以李白的名字中有“白”字。李白天赋过人，才华横溢。

B．贺知章很欣赏李白的诗才，感叹他是遭贬的仙人。李白后经贺知章的推荐，担任翰林。

C．在朝廷上下，李白都表现出放荡不羁的个性，这说明李白是个决不“摧眉折腰事权贵”的人。

D．郭子仪曾有恩于李白。后来，李白受牵连下狱，郭子仪又请求官府赦免李白的死罪。

13．把下例文言句子翻译成现代汉语。

（1）力士耻之，摘其《清平调》中飞燕事，以激怒贵妃。

（2）初，白游并洲，见郭子仪，奇之，曾救其死罪。至是，郭子仪请官以赎，诏长流夜郎。

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面一首宋诗,完成小题。

雨

陈与义[①]

沙岸残春雨,茅檐古镇官。一时花带泪,万里客凭栏。

日晚蔷薇重,楼高燕子寒。惜无陶谢[②]手,尽力破忧端。

（注）①此诗作于宣和七年(1125),当时诗人因奸相王黼被罢官而受到牵连,被贬为陈留(今河南杞县)酒税。②陶谢,即陶渊明和谢灵运。

14．下列对诗歌的分析鉴赏,不正确的一项是

A．诗歌的首联对仗工整,上半句停顿应为“沙岸/残春/雨”,“残春”在这里意为晚春。

B．“花带泪”用拟人手法写经雨之后花瓣上残留着雨滴的景象,蕴含着诗人的感伤之情。

C．“日晚蔷薇重”一句是说天色已晚,原本明艳的蔷薇花因光线昏暗而变得色彩黯淡了。

D．颈联中的“寒”字是作者的身心感受,表现了雨后天气的寒凉和诗人心中的悲凉。

15．结合诗歌内容和作者的遭遇来看,其中“忧”的具体内涵有哪些?

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

16.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《春望》中写战火连绵，久盼家音，抒发千古以来战争中人们共同感受的名句是“___，__。”

（2）王安石《登飞来峰》中通过虚写在高塔上见到辉煌景象来言志的一句是“_____”，表现诗人在政治上高瞻远瞩，不惧奸邪的勇气和决心的一句是“_____”。

（3）刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中，用典故表达了怀念故友的感情，暗示了自己因世事变迁而怅惘的诗句是：“_____，_____。”

三、语言文字运用（20 分）

阅读下面的文字，完成下列小题。

提起浙江省龙泉市的龙泉宝剑、龙泉青瓷，无人不晓。龙泉剑瓷文创产业日渐红火，从根本上讲离不开传统手工艺的有效传承与变革创新。试想，倘若没有几十年对剑瓷传统手工艺的不懈挖掘，倘若不是有 的传统手工艺人脱颖而出，龙泉青瓷与宝剑的名声也许还只能存留在历史的记忆中；而当下龙泉剑瓷，靠的正是几代手工艺人对剑瓷传统手工艺的执着求索与 。传统手工艺的传承与创新，需要一代又一代手艺人的接力。手工艺传承，（　　）。人们常说“台上一分钟，台下十年功”，对于手艺人来说，数年如一日，潜心钻研，千锤百炼，或许才能拿得出像样的作品。缺少有广泛社会声誉与较高艺术成就的剑瓷作品，自然也就难以剑瓷发展文创产业。从这个角度来说，创造条件培养能够制造剑瓷精品的更多手艺人，才算抓住了提升剑瓷产业健康发展的关键。

17．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（）

A．典型性　　声名鹊起　　花样翻新　　支撑

B．典型性　　声名烜赫　　推陈出新　　支持

C．代表性　　声名烜赫　　花样翻新　　支持

D．代表性　　声名鹊起　　推陈出新　　支撑

18．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（）

A．既要吃得了辛苦、经磨砺，更要有才智、耐得住寂寞

B．既要耐得住寂寞、有才智，也要经磨砺、吃得了辛苦

C．既要吃得了辛苦、耐得住寂寞，更要经磨砺、有才智

D．既要耐得住寂寞、吃得了辛苦，也要有才智、经磨砺

19．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（）

A．创造条件培养能够制造剑瓷精品的更多手艺人，才算抓住了推动剑瓷产业健康发展的关键

B．创造条件培养更多能够制造剑瓷精品的手艺人，才算抓住了提升剑瓷产业健康发展的关键

C．创造条件培养更多能够制造剑瓷精品的手艺人，才算抓住了推动剑瓷产业健康发展的关键

D．创造条件培养能够制造剑瓷精品的更多手艺人，才算抓住了提升剑瓷产业健康发展的关键

20.阅读下面的材料，根据要求回答问题。

从 2019 年 3 月 1 日开始，去电影院看电影的观众，在影片放映前会看到一部名为《家国与边关》的短片。这部短片时长 45 秒，聚焦中国各地极端艰苦环境中的边防军人。

与常见的军队宣传片风格不同，这部短片不“秀肌肉”，只“讲感情”。飞机大炮、刀光剑影等常规元素在此片中无处可寻，有的只是边防战士在冰天雪地、悬崖峭壁等艰苦条件下巡逻的场景。在最具冲击力的自然环境中呈现人物遭遇危险时的困境，展现他们的家国情怀，令观者动容。产生尊崇之情。国防部新闻发言人吴谦大校说，国防部新闻发布和宣传一直努力破除高冷范、衙门腔。未来会越来越多地采用贴近老百姓现实生活的形式进行国防教育。

国防部的举措受到很多网友的点赞，请简要分析，拟出两点点赞的原因。每点不超过 20 字。

21.在下面一段文字横线处补恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

研究发现，人们所受压力会增加血液中糖皮质激素的含量，而糖皮质激素可将前体细胞变为脂肪细胞，所以①____，但人们过去不清楚，为什么白天压力大不一定会变胖，而上夜班之类的压力则常与肥胖相联系。最近一项研究揭开了谜底：健康人的糖皮质激素水平在 24 小时内呈节律性涨落，早 8 点最高，凌晨 3 点最低。如果打破节律，在糖皮质激素水平②____，糖皮质激素的增加就会导致更多前体细胞变为脂肪细胞。如果顺应节律，在糖皮质激素水平本来就是峰值时，即使增加很多糖皮质激素，也不易引起脂肪细胞增加。可见，③____非常重要，夜间长期经历持续性压力体重会明显增加。

四、写作（60 分）

22．阅读下面的材料，完成作文。

唯有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴。在抗击新冠肺炎的阻击战中，无数的平凡人为抗击疫情付出了自己最大的努力，作出了自己的贡献。他们被称作“英雄”。

什么样的人是你们心目中的英雄呢，请以“英雄”为题，写一篇 800 字的记叙文。