高一入学考试卷（四）（新高考全国Ⅰ卷）（解析版）

满分：150 分　　考试时间：150 分钟

一、 现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

千城一面、房地产化，显然不符合人们对特色小镇建设的心理预期。一个理想的特色小镇，应该是让人念念不忘的。这种念念不忘的回想不仅产自颜值，更源于气质。毕竟，“好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一”，青墙黛瓦每个小镇都能造得出，但独特的文化印记却是无法复制的专属品。文化，才是特色小镇应有的特色所在。

文文化从哪里来？费孝通先生曾说，“文化得靠记忆，我们不但要在个人的今夕之间筑通桥梁，而且在社会的世代之间也得筑通桥梁，不然就没有了文化，也没有了我们现在所能享受的生活。”文化离不开历史，历史“生于斯长于斯”，经过时间的冲刷凝结成当地独特的传统文化。然而一些地方在建设特色小镇的过程中却舍本逐末，将优秀传统文化弃之不顾转而去发展并不符合当地水土的外来文化。针对这种情况，去年 7 月，住建部曾发布通知，要求在推进特色小镇的规划建设发展过程中做到三个“不盲目”，其中一条就是“传承小镇传统文化、不盲目搬袭外来文化”。可见，特色小镇要守住的文化灵魂应该是散发着浓浓历史气息、生长于那片泥土的当地传统文化，而不是照搬照抄的外来文化。建设特色小镇要守住文化灵魂、擦亮文化底色，就要怀着尊重和敬畏之心，深度梳理当地历史文化发展脉络，对当地传统文化展现出充分的文化自信，挖掘提炼出独一无二的文化基因，为打造优秀的文化品牌奠定基础。

当然，怀抱优质的传统文化基因，也不能忘记在传承中创新。做足特色小镇的文化底色，还要在“文化+”上做好文章，找到传统文化与现代社会生活的契合点，增强当地传统文化的感染力并放大其价值，将文化资源转换成特色产业，加强与旅游等其他产业的融合发展，使其成为推动特色小镇发展的内生动力。唯此，才能充分彰显各地传统文化的个性，才能让人们看到千姿百态的特色小镇，留给人们念念不忘的回想。

（摘编自陈晨《擦亮特色小镇的文化底色》）

材料二：

特色小镇被人们寄予“记得住乡愁”的遐想。我国历史悠久，文化昌盛，各地域、各民族都有拿得出手的文化特色。知名特色小镇中，苏州震泽丝绸甲天下，浙江横店以影视拍摄而闻名，大理喜洲白族民俗

独具一格……

可惜的是，很多特色小镇在建设过程中，往往忽略了精神和文脉的延续，丢失了烟火气息和人情味，在商业化、地产化、同质化的路上走偏了，造出大量的赝品景观，让人审美疲劳，背后的问题值得反思。

特色小镇建设，重外观、轻内核。这个内核就是当地特色文化和风土人情。常见的误区是用做地产的思维建小镇，大拆大建，迁出原始居民和生产生活，取而代之的是“冷冰冰”的钢筋水泥、公寓酒店，处处是“人造盆景”，照搬欧式洋房别墅，或江南小桥流水。初看富丽堂皇、古色古香，细看各地造型都差不多，给人一种“南橘北枳”的感觉。人们寻找的是与拥挤喧嚣的城市不一样的感觉，是千姿百态、小而精致，而不是大而划一。

特色小镇建设，重商业、轻文化。开发者常挂在嘴边的一句话是“资本搭台、文化唱戏”。不错，商业是文化的重要经济支撑，然而很多地方在开发的时候，过度重视商业利益，导致商人来了，艺术家走了；消费产业来了，文化产业走了。也有重视文化建设的，但多用舶来文化，甚至是低俗文化，这也等于没有文化。

文化和商业，不是二选一，而是相辅相成的。文化的感召力和神秘感，激发人们来旅游学习、投资创业、安居立业。有了人气支撑，地方的经济产业才能自我循环，反哺文化培育。我们并不惧怕商业化，担心的是过度商业化、唯有商业化又小大意。

失败的经验教训已经不少，切莫再商业至上，让人去了一次不想再去第二次，使得小镇陷入死亡的“陷阱”。特色小镇回归文化，充满烟火，才能生机四射。正如那首著名的小曲唱道：“小城故事多，充满喜和乐，若是你到小城来，收获特别多。”

（摘编自《央视网评》《没有文化的特色小镇是没有灵魂的》）

材料三：

安徽芜湖市六郎镇将文化基因注入传统产业，打造出了一个集文创、生态、美育为一体的焕发勃勃生机的小镇。小镇发展的“秘诀，就是依托乡村振兴战略，聚焦特色农业和乡村旅游，走出了一条少而特、少而精、少而专的发展之路。

六郎镇的特色小镇发展再次表明，一个优秀的特色小镇绝不仅体现在建筑风格和街区环境上，也往往要以发展一个或多个当地特色产业为根基，并着力在各个方面挖掘产业的文化附加值。

然而，从目前建设情况看，一些地区在特色小镇文化保护方面，存在认识上的误区与偏差。对古村落盲目改造，破坏植被、水系、农田等生态系统，一些民间传统劳作方式难以传承创新。对此，清华大学教授张小军认为，应建立人类发展、文化遗产保护和特色小镇建设“三位一体”的发展模式，充分尊重当地文化原貌与特色。

专家指出，在乡村振兴和特色小镇建设中，只有把文化作为产业发展的内生动力，使特色小镇文化遗产传承有序、人文气息浓郁深厚、文化产业特色鲜明、文化生态优美精致、多种功能互动叠加，特色小镇的可持续发展目标才能成为现实。

（摘编自李慧《特色小镇如何“特”》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

A．建设特色小镇要守住文化灵魂，就要梳理当地历史文化发展脉络，挖掘提炼出独一无二的文化基因，不需要外来文化。

B．安徽芜湖市六郎镇特色小镇的发展经验有两个方面：一是要大力发展传统产业；二是要做好文化保护，发展文化产业。

C．材料一认为擦亮特色小镇的文化底色，既要有传统文化的继承，也要在传承中创新。这一观点在材料二和材料三中都有表述。

D．材料二认为特色小镇建设要重视当地特色文化和风土人情这一内核，这个内核和材料一中“文化灵魂”的内涵是一致的。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

A．一些地方在建设特色小镇的过程中将优秀传统文化弃之不顾，导致的后果就是特色小镇文化灵魂和个性的丧失。

B．很多特色小镇在建设过程中，忽略了精神和文脉的延续，丢失了烟火气息和人情味，原因之一就是过度追求商业利益。

C．商业驱动带来小镇短期的人气和效益，唯有深挖文化的魅力才是发展的持久引擎，所以特色小镇建设应坚持文化至上。

D．优秀的特色小镇不仅有一个或几个当地特色产业，还有独特的文化印记，独特的文化离不开挖掘继承、创新和借鉴。

3．下列材料中，不能作为论据支撑材料一观点的一项是（3 分）

A．意大利维特尔博小镇又称“教皇之城”今天到处仍可看到中世纪风格的历史建筑，每一栋建筑都是活生生的历史。

B．我国某地德国小镇，小镇主打异域风情，从汉诺威百货，到德黑啤酒吧、温德姆酒店等引入一系列德国的东西。

C．安徽芜湖市六郎镇将文化基因注入传统产业，打造出了一个集文创、生态、美育为一体的焕发勃勃生机的小镇。

D．西班牙胡斯卡尔小镇（3D 动画《蓝精灵》拍摄地），用动画主题把文化要素注入到所有旅游、消费项目。

4．材料二是如何展开论证的？请结合材料内容简要说明。（4 分）

5．如果你的家乡正在进行特色小镇建设，请你结合文本就小镇文化建设方面向当地政府提几条建议。（6 分）

【答案】

1．D

2．C

3．B

4．①采用总分总的方式展开论述。②首先，通过对比引出特色小镇建设中存在的问题。③然后运用破立结合法，先列举错误表现再谈正确做法。④最后总结全文，表明特色小镇建设要回归文化的观点。

5．（1）小镇文化建设应当保护好本地优秀传统文化，不能大拆大建、过度商业化。（2）深度梳理当地历史文化发展脉络，挖掘提炼出小镇独特的文化基因。（3）处理好文化和产业的关系，把文化作为产业发展的内生动力，走可持续发展之路。

【解析】

1．本题考查学生筛选整合文本信息，分析概括内容要点能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，即选择“正确”或“错误”“一项”或“两项”的要求，如本题“对材料相关内容的概括和分析，正确的一项”，然后浏览选项的内容，到文章中圈出相关的句子，再一一进行比对。

A 项，“不需要外来文化”错，原文“不照搬照抄的外来文化”，并非完全否定外来文化。

B 项，两个方面的经验概括有误，应为“将文化基因注入传统产业”或“以当时特色产业为根基，着力挖掘产业的附加值”。

C 项，材料二没有谈创新。

故选 D。

2．本题考查学生对文本内容的筛选和分析概括能力。解答此类题，首先应浏览选项的内容，然后到文中找到相关的句子，最后进行对比辨析，判断正误。本题要求选出“关于原文内容的理解和分析，不正确的一项”。

C 项，“应坚持文化至上”错误。原文为“文化和商业，不是二选一，而是相辅相成的”。

故选 C。

3．本题考查为文章选取论据的能力。解答此类问题，首先应精读全文，特别是对需要选取论据的部分要理解文章所表达的论点，在联系所给各选项，确定个选项是是支持该论点，还是反对该论点或者和该论点无

关。本题注意题干要求是“不能作为论据支撑材料一观点的一项”。

B 项，从“从汉诺威百货，到德黑啤酒吧、温德姆酒店等引入一系列德国的东西”可知，这是在照搬外国文化，而材料一中作者观点为“不是照搬照抄的外来文化”，显然，这与作者的观点相悖。

故选 B。

4．本题考查学生对文章的论证结构的分析能力。解答此类试题首要的就是整体阅读，把握中心论点或论题，找出文中所用论据，分析论证方法，明辨论据与论点之间的关系，不仅要明辨中心论点与论据之间的关系，更要明辨各个分论点与论据之间的关系，最后提炼整合。材料二首先说到建设特色小镇的作用，同时举出了几个成功的例子，然后话锋一转，通过对比引出特色小镇建设中存在的问题，然后通过列举几种典型的错误做法，如“重外观、轻内核”“重商业、轻文化”等，接着谈如何正确的建设特色小镇，“文化和商业……是相辅相成的”，从而运用破立结合的方法将建设特色小镇应注意的问题交代清楚；最后，作者总结全文，提出“特色小镇回归文化，充满烟火，才能生机四射”的观点。从中可以看出，材料二是采用总分总的方式展开论述的。

5．本题考查根据文本中的某些问题提出自己的见解。对于此类题目，可以根据自己对相关问题的知识储备和自己对问题的推理做出解答，也要结合文章的内容，注意文章细节所传递出的信息，然后表达出自己的观点或态度。对与此类问题，要注意说理的逻辑性，言之成理，最好引用一些原文的内容，以增强说服力。本题是一道开放性试题，注意题干要求“结合文本就小镇文化建设方面向当地政府提几条建议”，所以在解答时要注意联系文本内容，不可天马星空的解答。通过材料一我们可以提出“小镇文化建设应当保护好本地优秀传统文化，不能大拆大建、过度商业化，同时不要照抄外国外来文化”；通过材料二，我们可以提出“挖掘提炼出小镇独特的文化基因，不要只重商业而忽视文化的内涵”，通过材料三，我们可以提出“处理好文化和产业的关系，把文化作为产业发展的内生动力，走可持续发展之路”。考生也可以有其他答案，但要言之成理且和文章内容相关。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

木工刘建华

王安忆

第一次看见刘建华，我就注意到他那双眼睛，特别地亮，烁烁地看着你，看到你先转开眼睛，他才转开。这样的眼神，使得他原本清秀的长相，变得尖刻起来。

刘建华是我们的第二个木工。我们将刘建华带到老黄跟前，告诉他这是我们的监工，老黄将要做的木

工活一一报给他，然后让他报价。刘建华一开口报出个天价，老黄一挥手：不可能！杀下去一半。照规矩，刘建华再报一个居中的价位，这就叫讨价还价嘛。可小刘不，他依然是报原价，老黄也跟着坚持半价。我们只得出面调停，居中。刘建华一挥手，少一分不行！最后，还是依了刘建华。这样一来，等于是老黄向他让了一步。可刘建华并没有因此满足。接下来，老黄向他交代如何如何做时，每一项，他都要反着来。我们的装修工程就在这样敌对的气氛底下拉开了帷幕。

后来，我们才明白，刘建华和老黄没有仇，刘建华和我们也没有仇，只是一上来这关系就错了——我们将刘建华置于老黄的领导之下。这使他一直愤愤然，好像不是来做工，而是来报仇。每一样材料，他都要求最好的，倘若说“我们不讲究”，他便说“要有问题我不负责”。这样受刘建华折磨，真的不想再继续了。老黄也三天两头在我们面前撺掇，还暗示刘建华要不走，他走。可是，刘建华一直作出这样的姿态：谈得拢谈，谈不拢不谈。再有，看见刘建华干活的样子，不由得，你又被他感染了。

首先，他们的工具特别齐整。电锯，擦拭得锃亮，锤、刨、锉、凿，均是称手牢实，干起活来当当地响。其次，是刘建华的技术。连成见极深的老黄，都不得不承认：小赤佬基本功是好的，料忒坏！“料”是指人的品质。第三，也是最打动我们的一点，他们干活的气氛，称得上热火朝天。在一片锯刨声中，还响着乐声。那是一架小小的单放机，立在木屑堆里，放着憨直又带些委婉的淮剧唱腔。逢到副歌式的段落，刘建华和他的兄弟们便大声应和：哦唷喂，嗬嚯哉，咿兹唷嚯哉！他们穿着旧衣服，额头上冒着汗气，眼睛里放光，使你感受到劳动的快乐和骄傲。

他们能做也能吃。中午一顿，比较马虎，有时就吃菜泡饭。晚上一顿就要认真对待了。有一日，我们晚上过去，看见刘建华正在电炒锅里煎一条一尺长的花鲢。锅比鱼小，可他周转腾挪十分灵活，一条鱼煎得面面俱到，黄灿灿的，然后放进一把葱姜蒜，喷香扑鼻。

活做到一半的时分，旧历年也到了。起初，刘建华是说旧历年不回家的。临到小年夜，他才通告我们他要回家。我们说，当初不是说好的，不回家过年吗？他便微笑着反诘：过年能不回家吗？这是他第一次对我们笑，虽然是带着狡黠，可我们心里还是软了。一年里不就这么一个团圆日吗？再想，不让他回，他就不回了吗？车票早二十天就订好了，倘是别人大约还可以试试，可这是谁？没有一件事，我们是较得过他的。不过，他说他过了初十，立马回来。我们自然也不敢全信了。

他是小年夜晚上走的。人去楼空的房间里，木屑都扫净了，机器擦得锃亮，锅碗瓢勺也归置整齐。壁上的架子都打齐了，散发着松木的清香。长条地板解开包装，摊开放着收干，上面摞了几件他们干活穿的旧衣服。一切有条不紊，没有一点邋遢相。心里不由感慨：倘若不是与刘建华这样的雇主关系，又弄得有些僵，那么，刘建华这样的劳动者，其实正是我们喜欢和欣赏的。可是，现在，我们不可能客观地看问题了。

元月初十这天，我们抱着试一试的心情，去了新房子。打开门，看见摊开着的白木长条地板上，捆着刘建华的大红旅行包，人不在，想必是去泡澡了。以后的几天里，人陆续回来，新房子里又响起锯刨声，还有放音机里淮剧唱腔，以及他们兴高采烈的应和：哦唷喂，嗬嚯哉，咿兹唷嚯哉！

基本上在约定的期限内完了工，结清工钱。大约是一年以后，我们才发现刘建华给我们留下的一个纪念。他将热水器百叶箱的门框打小了一圈，使得我们无法将热水器的铁罩拆下来，清除里边的煤烟，以示对我们的教训。

（有删改）

6．下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是(3 分)

A．刘建华在与老黄讨价还价的过程中，不按常规出牌；老黄作交代，他也要反着来。之所以这样，是因为刘建华不满我们将其置于老黄的领导之下。

B．“我”没有受老黄关于刘建华品质不好的蛊惑，相反，在他俩之间“我”选择留下刘建华，因为刘建华他们劳动的快乐和骄傲感染了“我”。

C．刘建华回家过年，说初十回来，初十那天果然回来了；最后也基本上在约定的期限内完了工。这些优秀品质是作者予以充分肯定的。

D．小说赞美了刘建华这一类进城务工农民工的优秀品质，也展示了他们的缺点，表达了作者对这一群体的复杂情感。

7．下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是(3 分)

A．小说以“木工刘建华”为题，带有为人物立传的色彩，既交代了主人公的身份和姓名，又突出了人物形象，使小说具有一种真实感。

B．小说开篇对主角刘建华眼睛的描写，着力突出了其“亮”和“尖刻”，展现了人物的性格特点，也为写下文他与我们发生冲突做了铺垫。

C．本文善于运用优美的字词、简洁短促的语句，精准地表达出难以描摹的情境，这种简洁明快的语言风格体现了作家的写作能力。

D．文章以敏感、细致的笔触叙述了都市平民琐碎而真实的日常生活，表现了木工刘建华给“我”带来的厌倦、欣赏、疑虑等复杂的心理。

8．刘建华是一个什么样的人?请结合全文简要分析。（4 分）

9．作品是怎样叙述刘建华的故事的？这样写有什么好处？请简要分析。（6 分）

【答案】

6．B

7．C

8．①技术精湛，认真敬业。②热爱生活，讲求条理。③执拗狭隘，狡黠尖刻。

9．①以“我”的视角来叙事，使事件显得真实可信。②在叙事中夹杂着“我”的心理活动，有利于在塑造人物的同时表达“我”的看法。③结尾的“纪念”印证了开头他给“我”的“尖刻”的感觉，使人物隐伏的性格变得清晰具体。

【解析】

6．本题考查对小说思想内容的分析与概括的能力。解答这类题目，首先要题干的选择要求，通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，浏览选项逐一分析。题中 B 项，“在他俩之间‘我’选择留下刘建华”错误，原文只说“老黄也三天两头在我们面前撺掇，还暗示刘建华要不走，他走”，并没有交代老黄真的走了。

故选 B。

7．本题考查对小说艺术特点的理解与鉴赏能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，语言特色赏析，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要题干的选择要求，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。题中 C 项，“本文善于运用优美的字词”错，根据文本“他们的工具特别齐整。电锯，擦拭得锃亮，锤、刨、锉、凿，均是称手牢实，干起活来当当地响”“老黄也三天两头在我们面前撺掇，还暗示刘建华要不走，他走。可是，刘建华一直作出这样的姿态：谈得拢谈，谈不拢不谈”“有一日，我们晚上过去，看见刘建华正在电炒锅里煎一条一尺长的花鲢。锅比鱼小，可他周转腾挪十分灵活，一条鱼煎得面面俱到，黄灿灿的，然后放进一把葱姜蒜，喷香扑鼻”等可知，本文字词平白如话，语言平白素淡，纯朴自然，并非选用优美的字词。

故选 C。

8．本题考查对小说人物形象的鉴赏的能力。分析人物形象首先应结合着文中叙述性的语句，从身份、地位、修养、气质等总体上把握小说人物形象特点，然后根据小说中描写这个人物的言行举止的语句，以及作者的议论，或者作者借作品中其他人物与其的关系来分析。根据文中的“刘建华的技术。连成见极深的老黄，都不得不承认：小赤佬基本功是好的，料忒坏！‘料’是指人的品质”“他们干活的气氛，称得上热火朝天”可见其技术精湛、认真敬业；根据文中的“人去楼空的房间里，木屑都扫净了，机器擦得锃亮，锅碗瓢勺也归置整齐。壁上的架子都打齐了，散发着松木的清香”“在一片锯刨声中，还响着乐声”“中午一顿，比较马虎，有时就吃菜泡饭。晚上一顿就要认真对待了”可见其热爱生活、讲求条理；根据文中的“过年能不回家吗？这是他第一次对我们笑，虽然是带着狡黠，可我们心里还是软了”“他将热水器百叶箱的

门框打小了一圈，使得我们无法将热水器的铁罩拆下来，清除里边的煤烟，以示对我们的教训”可见其执拗狭隘，狡黠尖刻。

9．本题考查鉴赏小说叙事技巧及其作用的能力。解答此类题时，可以从叙述方式（顺叙，倒叙，插叙，补叙，平叙）、叙述人称及视角（第一人称，第二人称，第三人称）、情节安排（构思）技巧（线索、悬念、伏笔、照应、铺垫、抑扬、对比、衬托、突转、以……话题引入）、塑造人物形象等方面进行分析。

从叙述人称及视角看，文本通篇以第一人称“我”的视角来叙述刘建华的故事，第一人称的作用就是给人真实感，令人信服，便于直抒胸臆；

从塑造人物形象看，文本中“一年里不就这么一个团圆日吗？再想，不让他回，他就不回了吗？车票早二十天就订好了，倘是别人大约还可以试试，可这是谁？没有一件事，我们是较得过他的”“心里不由感慨：倘若不是与刘建华这样的雇主关系，又弄得有些僵，那么，刘建华这样的劳动者，其实正是我们喜欢和欣赏的”，通过“我”的心理活动直接表达出“我”的想法，同时塑造刘建华这一人物形象；

从情节安排看，结尾处“大约是一年以后，我们才发现刘建华给我们留下的一个纪念。他将热水器百叶箱的门框打小了一圈，使得我们无法将热水器的铁罩拆下来，清除里边的煤烟，以示对我们的教训”与开头“这样的眼神，使得他原本清秀的长相，变得尖刻起来”形成照应，表现人物的狭隘尖刻的性格特点，由隐伏变得清晰具体。

【点睛】

解答鉴赏人物形象这类题目时，首先要明确刻画人物形象的技巧，一般包括直接描写和间接描写，前者主要是对人物进行语言、肖像、心理、动作、细节等进行描写，后者主要是借助其他人或物对人物进行衬托。从具体的做法来看，考生要从小说中圈出关于这个人物言行的相关语句，分析展示出的人物的特点，然后再看文中是否写到其他人物，这些人物与主要人物之间的关系，是衬托还是反衬。这类题的解题思路可以分四步走：一是总体把握小说人物形象特点，确定作者的感情倾向是褒扬还是贬低，是颂扬还是讽刺；二是画出小说中关于这个人物言行的语句，以及作者的议论或者作者借助作品中其他人物对他的评价性的语句；三是看用了什么手法，在此基础上进行归类概括；四是选择恰当的词句表述出来。

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

刘文静劝李渊与突厥相结，资其士马以益兵势。渊从之，自为手启，卑辞厚礼，遣始毕可汗云：“欲大举义兵，远迎主上，复与突厥和亲，如开皇之时。若能与我俱南，愿勿侵暴百姓；若但和亲，坐受宝货，

亦唯可汗所择。”始毕得启，谓其大臣曰：“隋主为人，我所知也。若迎以来，必害唐公而击我无疑矣。苟唐公自为天子，我当不避盛暑，以兵马助之。”即命以此意为复书。使者七日而返，将佐皆喜，请从突厥之言，渊不可。裴寂、刘文静等皆曰：“今义兵虽集而戎马殊乏，胡兵非所须，而马不可失；若复稽回，恐其有悔。”渊曰：“诸君宜更思其次。”寂等乃请尊天子为太上皇立代王为帝以安隋室移檄郡县改易旗帜杂用绛白以示突厥渊曰：“此可谓‘掩耳盗钟’，然逼于时事，不得不尔。”乃许之，遣使以此议告突厥。

西河郡不从渊命，甲申，渊使建成、世民将兵击西河；命太原令温大有与之偕行，曰：“吾儿年少，以卿参谋军事：事之成败，当以此行卜之。”时军士新集，咸未阅习，建成、世民与之同甘苦，遇敌则以身先之。近道菜果，非买不食，军士有窃之者，辄求其主偿之，亦不诘窃者，军士及民皆感悦。至西河城下，民有欲入城者，皆听其入。郡丞高德儒闭城拒守，己丑，攻拔之。执德儒至军门，世民数之曰：“汝指野鸟为鸾，以欺人主，取高官，吾兴义兵，正为诛佞人耳！”遂斩之。自余不戮一人，秋毫无犯，各尉抚使复业，远近闻之大悦。建成等引兵还晋阳，往返凡九日。渊喜曰：“以此行兵，虽横行天下可也。”遂定入关之计。渊开仓以赈贫民，应募者日益多。渊命为三军，分左右，通谓之义士。

突厥遣其柱国康鞘利等送马千匹诣李渊为互市，许发兵送渊入关，多少随所欲。渊引见康鞘利等，受可汗书，礼容尽恭，赠遣康鞘利等甚厚。择其马之善者，止市其半；义士请以私钱市其余，渊曰：“虏饶马而贪利，其来将不已，恐汝不能市也。吾所以少取者，示贫，且不以为急故也。当为汝贳之，不足为汝费。”康鞘利北还。

渊命刘文静使于突厥以请兵，私谓文静曰：“胡骑入中国，生民之大蠹也。吾所以欲得之者，恐刘武周引之共为边患；又，胡马行牧，不费刍粟，聊欲藉之以为声势耳。数百人之外，无所用之。”

（节选自《资治通鉴•隋纪》）

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3 分）

A．寂等乃请尊天子/为太上皇立代王/为帝以安/隋室移檄/郡县改易/旗帜杂用绛白/以示突厥/

B．寂等乃请尊天子为太上皇/立代王/为帝以安/隋室移檄/郡县改易旗帜/杂用绛白/以示突厥/

C．寂等乃请尊天子/为太上皇立代王/为帝以安隋室/移檄郡县/改易旗帜杂/用绛白/以示突厥/

D．寂等乃请尊天子为太上皇/立代王为帝/以安隋室/移檄郡县/改易旗帜/杂用绛白/以示突厥/

11．下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

A．和亲，在历史上专指汉族封建王朝与少数民族首领之间具有一定的政治目的的联姻。

B．突厥，是中国古代边疆游牧民族，隋、唐之际，与铁勒种族组成帝国，占有漠北之地。

C．柱国，国都，亦用作官名，战国设置，原为保卫国都之官，后来为最高武官或勋官。

D．互市，中国历史上指对外贸易或同边境民族间贸易，最早为汉初同南越和匈奴通商。

12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）

A．李渊做事沉稳，思虑周详。李渊致信可汗，辞卑礼厚，在得到突厥愿意支持自己的回复以后，依然保持清醒头脑，谨慎应对。

B．李渊大举义兵，名副其实。李渊之子建成、世民以仁行兵，不与百姓为难；攻克西河郡之后，只将郡丞处死，余者不戮一人。

C．李渊乐于倾听，善纳嘉言。李渊悉数采纳刘文静的结交突厥、让突厥资助大量军马的策略，并面授机宜、派其前往突厥请兵。

D．李渊开仓赈贫，深得人心。李渊开仓放粮、赈济百姓，引来更多人士前来投奔，壮大了军事力量，李渊将军队编为左右两路。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。 （8 分）

（1）吾所以少取者，示贫，且不以为急故也。

（2）今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓‘藉寇兵而赍盗粮’者也。(课内《谏逐客书》)

14．结合选文回答：李渊为什么与突厥始终保持若即若离的关系？（3 分）

【答案】

10．D

11．A

12．C

13．(1)我少买马匹的原因，是（要）(向他们）显示贫穷，而且不把买马当做急事的缘故啊。

(2)现在陛下却抛弃百姓以帮助敌国，拒绝宾客来壮大诸侯，使天下有才干的人远离秦国而不敢往西，停止脚步不敢进入秦国，这正是人们所说的把粮食送给强盗，把武器借给敌人啊！

14．（1）害怕因关系疏远致使突厥为他人所用，为害边关，彼此成为不共戴天之死敌；（2）害怕因关系亲密以致引狼入室，使其成为百姓之蠹虫祸害。

【解析】

10．此题考查学生文言文断句能力。解答此类题，考生不仅需要具备一定的文言阅读的语感和断句技巧，而且还应具备一定的文化素养。文言断句有很多的标志，比如：四字短语、排偶句式、顶真修辞等等。还可以利用名词代词在句中担当的成分来断。

AC 项，“请”的宾语是“尊天子为太上皇”，意思是，请李渊尊炀帝为太上皇，中间不能断开，排除 AC；

B 项，“立”的宾语应该是“代王为帝”，意思是，立代王杨侑为皇帝，中间不能断开，排除 B 项。

再结合本句意思“裴寂等人就请李渊尊炀帝为太上皇，立代王杨侑为皇帝，以安定隋王室；传布檄文到各郡县；改换旗帜，用红、白掺杂的颜色，以此向突厥示意不完全与隋室相同。”句子可以断开为：寂等乃请尊天子为太上皇/立代王为帝/以安隋室/移檄郡县/改易旗帜/杂用绛白/以示突厥/

故选 D。

11．此题考核理解古代文化常识的能力。文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意结合语境的含义作答。

A 项，“专指汉族封建王朝与少数民族首领之间具有一定的政治目的的联姻”说法错误，在古代，“和亲”也指少数民族首领之间具有一定的政治目的的联姻。

故选 A。

12．本题考查学生对文言文有关内容要点的概括和分析能力。此类题答题时，注意对读选项和原文，寻找时间、地点、人物、时间、手法以及重点词句的翻译上的错误。本题要求选出“下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是”，

C 项，“李渊悉数采纳刘文静的结交突厥、让突厥资助大量军马的策略”错，文章结李渊说是“数百人之外，无所用之”，意思是“几百人也就够了，没有别的用途”，可见李渊没有接受让突厥资助大量军马的策略。

故选 C。

13．本题考查学生文言文翻译能力。文言翻译是文言文的必考内容，翻译以直译为主，意译为辅，把句子中的每一个字都要落到实处，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，这样才能做到不丢分。平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实，如（1）中“所以”，……的原因；“示”，显示；“以为”，把……当做；“故”，缘故。（2）中“今”，现在；“黔首”，百姓；“资”，资助；“却”，拒绝；“业”，名词使动用法，使……成就功业；“西向”，向西；“裹足”，指停止脚步；“此所谓‘藉寇兵而赍盗粮’者也”，判断句，；“此用长短之术也”，判断句，这正是人们所说的把粮食送给强盗，把武器借给敌人啊。

14．本题考查理解文章内容，筛选整合文章信息，概括文章内容要点能力。解答此类题，首先明确题目要求，比如本题要求学生结合选文回答：李渊为什么与突厥始终保持若即若离的关系。然后了解文言文的大意，再根据问题要点，在文中圈画出相关语句，进行分析整合，分点概括，回答问题。

本题，通读文章，根据文章尾段李渊所说的话进行分析，即可得出答案。文章最后李渊说“胡骑入中国，

生民之大蠹也”，胡骑进入中国，是黎民百姓的大害。可见担忧关系过于密切，突厥大规模进入中国，会危害百姓。还有“吾所以欲得之者，恐刘武周引之共为边患；又，胡马行牧，不费刍粟，聊欲藉之以为声势耳。数百人之外，无所用之”，我所以要突厥人发兵，是怕刘武周勾结突厥一起成为边境上的祸患。可见担忧突厥为他人所用，为害边关，彼此成为不共戴天之死敌。

【点睛】

文言文语句翻译，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”。

参考译文：

刘文静劝李渊与突厥人相结交，请突厥人资助兵马以壮大兵势，李渊听从了这个意见。他亲笔写信，言辞卑屈，送给始毕可汗的礼物十分丰厚，信中说：“我想大举义兵，远迎隋主，重新与突厥和亲，就象开皇年间那样。您要是能和我一起南下，希望不要侵扰强暴百姓。假若您只想和亲，您就坐受财物吧。这些方案请您自己选择。”始毕可汗得到李渊的信，对他的大臣说：“隋朝皇帝的为人我是了解的，若是把他迎接回来，必定会加害唐公而且向我进攻，这是毫无疑问的。如果唐公自称天子，我应当不避盛暑，以兵马去帮助他。”始毕立即命令将这个意思写成回信。使者七天后返回，见信，李渊的将领僚佐们都很高兴，请李渊听从突厥人的话，李渊认为不可。裴寂、刘文静都说：“如今义兵虽然召集来了，但是军马还极为缺乏，胡兵并不是所需的，但胡人的马匹不可失去，如果再拖延而不回信，恐怕对方反悔。”李渊说：“大家最好再想想别的办法。”裴寂等人就请李渊尊炀帝为太上皇，立代王杨侑为皇帝，以安定隋王室；传布檄文到各郡县；改换旗帜，用红、白掺杂的颜色，以此向突厥示意不完全与隋室相同。李渊说：“这可以说是‘掩耳盗钟’，但这是形势所迫，不得不如此啊。”于是就同意这样做，派使者将这个决定通知突厥。

西河郡不服从李渊的命令，甲申（初五），李渊派李建成、李世民率兵进攻西河郡。命太原令太原人温大有与李建成等人同行。李渊对温大有说：“我儿子年轻，请您参与谋划军事，事情的成败，在此行就可预测出来了。”当时军队的士兵都是新近招募的，没有经过训练检阅。李建成、李世民与士卒同甘苦，遇到敌人身先士卒，附近道旁的蔬菜瓜果，不是买的不准吃，有偷吃的兵士，立刻找物主进行赔偿，也不责备偷窃者，士兵及百姓们都心悦诚服。李建成等率军到达西河城下，有想进城的百姓，都听任其进入。西河郡丞高德儒闭城拒守，己丑（初十），李建成攻克西河城，将高德儒押到军营门口，李世民历数他的罪过说：“你指野鸟为鸾鸟来欺骗君主，骗取高官，我们兴义兵，正是要诛灭奸佞之人！”于是将高德儒处死。

其余官员一个不杀，秋毫无犯，分别抚慰吏民百姓，让他们各复其业，远近的百姓听到后非常高兴。李建成等人率兵返回晋阳，往返共九日。李渊高兴地说：“象这样用兵，就是横行天下也可以了！”于是就定下了入关计划。李渊开仓赈济贫民，应募当兵的人日益增多。李渊命令将招募来的人分为三军，分左、右军，通称为义士。

突厥派他们的柱国康鞘利等人押送一千匹马到李渊处进行交易，并答应发兵送李渊入关，人数的多少随李渊定。丁酉（十八日），李渊会见了康鞘利等人，接受了可汗的书信，礼仪容止都极为恭敬，赠送给康鞘利等人的礼物也很丰厚。李渊挑选马匹中的良马，只买了其中的一半。义士们请求用自己的私钱买下其余的马匹。李渊说：“胡人马匹多，但是贪利，他们会不断地来，恐怕你们就买不起了。我所以少买的原因就是向他们表示贫穷，而且也不是那么急用。我应当替你们付钱，不至于让你们破费。”康鞘利返回北方。

李渊命令刘文静出使突厥请求发兵，他私下对刘文静说：“胡骑进入中国，是黎民百姓的大害。我所以要突厥人发兵，是怕刘武周勾结突厥一起成为边境上的祸患。另外，胡马是放牧饲养的，不用耗费草料，我只是要借突厥人的兵马以壮声势，几百人也就够了，没有别的用途。”

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首唐诗，完成 15～16 题。

送李录事赴饶州[①]

皇甫冉

北人南去雪纷纷，雁叫沙汀不可闻。

积水长天随远客，荒城极浦足寒云。

山从建业千峰出，江至浔阳九派分[②]。

借问督邮[③]才弱冠，府中年少不如君。

（注）①录事：低级官吏，相当于今天的秘书，低于掌书记。饶州：在今江西，治所在今鄱阳。②建业、浔阳，分别指金陵和江州，即今天的南京和九江。③督邮：汉代官名，职责是督察县乡、宣达教令、兼司狱讼。归太守管辖。唐官制无此官名，这里代指地方官。

15．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3 分）

A．首联紧扣题目，交代了送李录事赴任时的季节与天气，纷纷大雪渲染了凄冷的环境。

B．颔联动静结合，描写李录事旅程中所见之景，实为诗人想象，点染了旅途之苦寂寒冷。

C．颈联对仗工整，交代李录事此次去饶州要经过金陵、江州等地，暗指赴任路途之遥远。

D．本诗运用了借景抒情、虚实结合等表现手法，收到言简意赅、含蕴深厚的艺术效果。

16．本诗的尾联用了什么手法？表达了诗人怎样的思想感情？请结合诗句简析。（6 分）

【答案】

15．B

16．运用对比手法（反衬/侧面描写）。尾联写了李录事刚及“弱冠”之年，就已步入仕途，前途不可限量；普通人家的少年都不能赶得上他。表达了对李录事的褒扬与赞美之情。

【解析】

15．本题考查鉴赏诗歌的形象、表达技巧和情感的能力。诗歌鉴赏的选择题，综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每一个选项都是一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意：错误的地方一般有意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等，一般都存在明显的错误。

B 项，颔联没有运用动静结合的手法。“积水长天随远客，荒城极浦足寒云”写的是静景。

故选 B。

16．本题考查分析诗歌的内容、手法和情感的能力。回答时一般分三步走：第一步，指出诗句运用的表现手法；第二步，结合诗句具体内容分析诗人是如何运用该表现手法的；第三步，指出诗人在诗句中运用该表现手法表达了什么情感，或者有什么表达效果。读懂全诗，根据具体诗句分析。

尾联“借问督邮才弱冠，府中年少不如君”的意思李录事刚及“弱冠”之年，就已步入仕途，大有前途，普通人家的少年都不能赶得上他。诗人极言李录事之年轻，及其入仕之早，前途不可限量。“府中年少不如君”反衬了李录事的年少有为，诗人对李录事的褒扬与赞美之情溢于言表。

【点睛】

对于诗歌情感题，一般的考查方向有二，一是考查情感的体现方式，二是考查情感的内容。一般答题的时候，尽量两者都涉及。对于情感的把握，可以从题材入手，同一类题材往往都表达这类似的情感；可以从抒情议论的句子入手，这些句子是直接表达思想感情的地方；可以从作者和创作背景入手，做到知人论世；可以从题目入手，题目往往交代了诗歌的主要内容，创作的缘由和主要表现的思想感情；可以从景物形象入手，景物形象衬托或烘托诗人的情感或借景抒情；可以从用典入手，典故是将历史和现实对照，含蓄的表达自己的观点、态度和情感。故考生在答题的时候，应先借助题干明确考查的是哪个方面的内容，有无暗示。

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)在《子路冉有、公西华侍坐》中子路直接坦率的说，即便“_____，_____”，这样处境艰难的国家，交给自己治理，短短三年即可扭转局面。

(2)白居易《钱塘湖春行》中“_____，_____”两句描写了春日里黄莺和燕子的活动状态。

(3)在《鱼我所欲也》中，孟子在批判了“不辨礼义而受之”的行为之后，得出的结论是“_____，_____”

【答案】加之以师旅　因之以饥馑　几处早莺争暖树　谁家新燕啄春泥　是亦不可以已乎　此之谓失其本心

【解析】

此题考查考生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查情境默写这种类型，要求考生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。注意字形复杂字，要在平时默写时反复写。

三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字，完成 18～20 题。

初夏羞怯地来到世间，像个小孩子。____①____。尽管是在他的家，他还是要羞怯，会脸红，尽管没有让他脸红的事情发生。小孩子在羞怯和脸红中欢迎客人，他的眼睛热切地望着你，用牙咬着衣衫或咬着自己的手指肚。你越看他，他越羞怯，直至跑掉。但过一会儿他还要转回来。

初夏肌肤新鲜，像小孩胳膊腿儿上的肉一样新鲜，没一寸老皮。初夏带着新鲜的带白霜的高粱的秸秆，新鲜的开化才几个月的河流，新鲜的带锯齿的树叶走向盛夏。它喜欢虫鸣，蛐蛐儿试声胆怯，小鸟儿试声胆怯，青蛙还没开始鼓腹大叫。初夏喜欢看到和它一样年轻幼稚的生命体，它们一同扭捏地、热烈地、好奇地走向盛大的夏天。

人早已经历过夏天，_____②_____。它不知道什么是夏天，就像姑娘不知道什么叫妇人。这是无知吗？这是财富啊。就像白纸在白里藏的财富、清水在清里藏的财富，这是空与无的财富。

18．下列对文中修辞手法判断不正确的项是(3 分)

A．初夏肌肤新鲜，像小孩胳膊腿儿上的肉一样新鲜，没一寸老皮。(夸张)

B．初夏羞怯地来到世间，像个小孩子。(比喻)

C．它们一同扭捏地热烈地、好奇地走向盛大的夏天。(拟人)

D．这是无知吗？这是财富啊。（设问）

19．文中画波浪线的句子可改写成：“带白霜的高粱的秸秆、开化才几个月的河流、带锯齿的树叶都是新鲜的。初夏带着它们走向盛夏。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？ （4 分）

20．请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（4 分）

【答案】

18．A

19．①原句运用排比句式强调了“新鲜”这一定语，突出初夏的特点。更富有画面感。 ②原句“初夏“作主语，前后陈述主体一致，自然连贯。

20．①小孩子(他)见到生人会不好意思，②但初夏第一次度夏(但初夏没有经历过夏天)。

【解析】

18．此题考查学生把握修辞手法的能力。修辞手法包括比喻、夸张、借代、对比、反复、通感、对偶、拟人、设问、反问、排比等。需要学生熟练掌握每种修辞的分类和特点。

A 项，“初夏肌肤新鲜，像小孩胳膊腿儿上的肉一样新鲜，没一寸老皮”是将“初夏的肌肤”比作“小孩胳膊腿儿上的肉”，是比拟修辞，不是夸张。

故选 A。

19．本题考查理解句子含义和赏析表达效果的能力。 学生比对两个不同的句子，分析其在修辞、句式、表情达意的效果等方面的异同之处，比较哪句更好。

“新鲜的带白霜的高粱的秸秆，新鲜的开化才几个月的河流，新鲜的带锯齿的树叶”是排比句式，句式整齐，“秸秆”“河流”“树叶”的景物特点，更富有画面感“新鲜”二字重复三次出现，有强调意味，突出初夏的特点。同时，原句主语是“初夏”作，与后文“它喜欢虫鸣，蛐蛐儿试声胆怯，小鸟儿试声胆怯，青蛙还没开始鼓腹大叫。初夏喜欢看到和它一样年轻幼稚的生命体”前后陈述主体一致，自然连贯。

20．本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。此类试题一般根据上下文的语境，填上与前文或后文相照应的语句即可。语句补写题是新课标卷最具特色、出现频率很高的一种语言表达题型。所谓“语句补写题”，就是指给出一个语段，空出两至三个句子进行补写，补写后的句子要与语段内容贴切，语意连贯，逻辑严密，语句通顺。

根据“初夏羞怯地来到世间,像个小孩子”和“尽管是在他的家，他还是要羞快”可知，应填写“小孩面对陌生人会羞怯”一类的句子；根据“人早已经历过夏天”和“它不知道什么是夏天，就像姑娘不知道什么

叫妇人”可知，前后句子为转折关系，人经历过夏天，但是初夏还没有经历，因此应填写“但初夏没有经历过夏天”一类的句子。

【点睛】

“补写句子”是综合考点和能力的考查，这类题目一般要求“根据材料内容”补写句子，要求所补写的句子内容贴切、语意连贯、逻辑严密，并且不能照抄材料，另有字数限制。所补写的句子的内容来源：文本。具体说，所补写的句子的内容、语言要从上下文的有关材料中去提炼和概括，离开文本不可能补写正确。所补写句子与上下文关系：或引领下文，或总结上文，或与上下文衔接连贯。“词语从文本中来”“引领、总结、衔接”这两层意思综合起来，我们发现答案已呼之欲出，而且答案几乎是唯一的。

21. 下面文段有四处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅(4 分)

①实现我们的梦想，奋斗是最有力的回答。②幸福不会从天而降，梦想不会自动成真。③今天中国人民拥有的一切，经历了多少艰辛的拼搏，付出了多少辛勤的汗水。④新的征程上，更加需要展现追梦人的新作为、激发奋斗者的精气神。⑤全面建成小康社会，需要下足抓重点、补短板、强弱项;⑥深化改革、扩大开放，少不了要打硬仗、啃硬骨头;⑦面对各种风险挑战，发扬斗争意识、增强斗争本领才能立于不败之地……⑧不管是落实国家发展的大蓝图，还是成就家家户户的“小目标”，唯有扎实奋斗不松劲，脚踏实地办好自己的事情，就能让梦想照进现实，以实干赢得未来。

【答案】④“展现追梦人的新作为”与“激发奋斗者的精气神”调换语序⑤“强弱项”后加“苦功夫”⑦“意识”改为“精神”⑧“就能”改为“才能”

【解析】

本题考查语言表达的准确、连贯能力，同时考查辨析并修改病句能力。答题时应先浏览各句，排除有明显错误标志的句子，是否存在结构、逻辑等问题，然后按照主谓宾的成分压缩句子，先观察主干部分，是否存在搭配不当、残缺等问题。“④新的征程上，更加需要展现追梦人的新作为、激发奋斗者的精气神”中，“展现追梦人的新作为”“激发奋斗者的精气神”不合逻辑，应先“激发”后“展现”，应将二者调换语序；“需要下足抓重点、补短板、强弱项”，提取主干发现动词“下足”缺少宾语，故在“强弱项”后加“苦功夫”；“⑦面对各种风险挑战，发扬斗争意识”中，“发扬”与“意识”搭配不当，故将“意识”改为“精神”；“⑧不管是落实国家发展的大蓝图，还是成就家家户户的‘小目标’，唯有扎实奋斗不松劲，脚踏实地办好自己的事情，就能让梦想照进现实，以实干赢得未来”中，根据关联词语固定搭配，“唯有”应与“才能”搭配，故将“就能”改为“才能”。

22.下面的材料从四个方面对二胡作了介绍，请筛选信息，保留各方面的主要内容，压缩成一段文字，不超过 60 个字。（5 分）

二胡是中国的一种很奇妙的乐器，是胡琴的一种，比京胡大，也叫南胡。二胡的构造很简单：由一根长约 80 厘米的细细的木制琴杆、内外两根琴弦、琴杆下端的蒙着蟒皮或蛇皮的琴筒构成，琴筒呈茶杯形，用木或竹制成，蟒皮或蛇皮是制作二胡的重要材料；用马尾做的琴弓演奏，这与小提琴同样用马尾做琴弓是一样的。二胡声音低沉圆润，听起来略带忧伤，常用来表达比较深沉的情感。二胡产生的历史悠久，又比较容易学习，因此是深受中华民族喜爱的乐器，是中国民间普及率较高的乐器。

【答案】二胡是胡琴的一种，由琴杆、琴弦和蒙着蟒皮（蛇皮）的琴筒构成，用马尾琴弓演奏，声音低沉圆润，是深受中华民族喜爱的乐器。

【解析】

本题考察考生语言表达的 能力，属于保留主要信息式进行压缩的题型。这类题型要求在筛选信息的基础上，能够保留各方面的主要内容，压缩成一句话或一段文字。本题中，所给的是一段说明性文字，从四个方面对二胡作了介绍．我们可以先找出文段说明的对象——二胡．再找出介绍二胡的四个方面：构成——琴杆、琴弦、蒙着蟒皮或蛇皮的琴筒；演奏用具——马尾做的琴弓；音质——低沉圆润；影响——深受中华民族喜爱。因此形成答案“二胡是胡琴的一种，由琴杆、琴弦和蒙着蟒皮（蛇皮）的琴筒构成，用马尾琴弓演奏，声音低沉圆润，是深受中华民族喜爱的乐器”。

四、写作(60 分)

23、阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

号称史上最长的“寒假”终于结束了，春晚，疫情，宅家，手机，网友，网购，口罩，网课，打卡……有太多的词汇或短语，每一个词汇或短语都有它的故事，可能是自己的，可能是社会的，可能是国家的，请选定两个及以上的词汇或短语写一篇不少于 800 字的记叙文。

要求：（1）有触动心灵的人或事。（2）情节有一定波澜，不得套作。

【答案】例文：

英雄，就在身边

病毒肆虐多忧患，举国戮力渡难关。雾散花开终有日，山河无恙人相安。

淡青色的天空中点缀着几点残星，下面是一个小山村，几人正走在路上，身着红马甲，其中就有我的父亲。

父亲是个普通的教师，并不惹人注目。可谁知平凡的他，也是一位不平凡的英雄。大年三十的晚上，

本该欢庆新年，我们一家忧心忡忡。疫情的全面爆发，令全国人民提心吊胆。武汉的物资紧缺，某些人的不作为，生命的白白逝去，撕心裂肺的哭喊，无不粗暴地撩拨着每个人的心弦。父亲不做声，只是狠狠地抽烟，一片片烟雾就在父亲头上氤氲浮动。

初一大早上，烟灰缸里已堆满烟头。父亲草草吃过早饭，便决定去参加抗疫工作。母亲劝他，父亲说：“我是党员，自然是要冲在前面。”随即便赶去村委会。那天，我和母亲一直在盼他回来。饭菜热了又热，却迟迟不见踪影。终于到了深夜，全身消毒后，父亲才踏上归途。

第二天，父亲早早的起床，赶往村委会。天还没亮，几颗星星自顾闪烁，月光黯淡，父亲却是毫无畏惧。我们在家里抱着手机，关注疫情实时情况，也不时跟父亲打个电话，问问情况。有时他会开着宣传车四处宣传，有时他会在村口站岗，为出入人员登记；有时他会采购物资，给农户送去。常常是忙得顾不上吃饭，一袋泡面了事。回到家，衣服已被汗水浸湿。洗完澡，他才有机会好好享受美食。平日斯文的他顾不得半点为人师表，只是一顿胡吃海塞，似乎是来者不拒。“这么苦，何必呢？”母亲劝道。他摇摇头，嘴里满是饭菜，看起来滑稽极了，我却笑不出来。放下筷子，他点上一根烟。烟雾飘摇，却摇不散父亲坚定的目光。“会过去的。”他黝黑的脸上满是疲惫，但那双略带血丝的眼中，带给我一种难以名状的悸动。

我突然发现眼前这个男人不再是那个我记忆中的父亲，而是我心目中的英雄。他的无畏，他的执着，他的伟大，他的担当都化作星辰点点，在那一双澄澈的眸子里，熠熠生辉。

以前总是以为英雄离我们很远，不曾想他们就在我们身边。他那朴实无华的外表，正是那满天星辰的甲胄，冲破黑暗，迎来光明。英雄不一定要俊朗的外表，也不一定要顶尖的才华，只要有一份担当，有一份无私，便是英雄。其实世上本没有什么从天而降的英雄，不过是一群挺身而出的普通人。

当春风吹遍大地，病痛与灾难会化为尘埃。我相信不久后，华夏土地上，不会再有黑暗与哭喊，在这片冰封的土地下，是即将破土而出的春天。而在这春天里，我惟愿山河无恙，你我皆安。

【解析】

本题考查学生的写作能力。本题属于材料作文，第一步要读懂材料，抓住主旨。首先注意材料的特点：单则材料要从整体上把握其主旨，多则材料应弄清它们的异同，从而把握中心。第二步，选择角度，准确立意主旨单一的材料，根据材料立意即可。本题要求考生在几则材料中选择两则为基础来确定立意，注意彼此逻辑，并合理引用，写一篇文章。作答时要认真审读材料明确文体。

【审题】

材料给予了作文背景——新冠肺炎，并且给出了一系列的关键词：春晚，疫情，宅家，手机，网友，网购，口罩，网课、打卡……这些词汇都有一个共同的特点，都是与新冠肺炎相关或者由新冠肺炎衍生的。这些词汇都有它的故事，可能是自己的，可能是社会的，可能是国家的。要求选定两个及以上的词汇或短语写

一篇不少于800字的记叙文。关于新冠肺炎有无数感人事迹，但绝大多数人的生活经历并没有那么惊心动魄，这就要求我们注意寻找身边的素材，如遵守禁令的居民苦中作乐、不辞辛劳的志愿者寒风中守护、春节一直坚守岗位的工作人员、尽力为疫区捐赠钱物的民众、本该繁华却变得空荡荡的街道等；当然也免不了有些“不和谐音”，但多数会在工作人员的恪尽职守和正义群众的劝导下变得协调。题干要求写记叙文，可以选择一个要重点刻画的形象，围绕一个事件为中心来叙写，注意人物的行为及事件的过程要能启发人的感悟。

【立意】

寒风中坚守的志愿者；

辛劳的外卖小哥；

居家的乐趣；

口罩也是一道风景；

我见证了英雄的诞生；

空街的沉思；

我为疫情尽一份心。

【素材】

疫情当前，“宅家里”对疫情防控至关重要。为保障市民需求，外卖小哥们选择坚守在岗位上。乌鲁木齐市外卖小哥姜勇就是疫情中坚守者之一，从大年三十至今连续在岗。姜勇说：“今年春节受疫情影响，大家待在家不便出门，订单量明显比往年同期增加。现在正是大家需要我们的时候，我们更不能休息。”疫情当前，没有一名骑手敢大意。“戴口罩、多消毒、多洗手，这是对自己负责，也是对客人负责。大家都很配合，每天积极主动要求测体温、做消毒工作，以确保健康上岗。”疫情期间，乌鲁木齐市很多小区都实施了封禁，禁止外来人员入内，我们就和消费者电话沟通，出小区取货，把东西放在小区门口可放物品的平台处，尽量保持安全距离。”姜勇说，每完成一单，听到一声声“谢谢”，便也不会觉得这份工作很辛苦了。“最后，希望大家都能够保持健康、乐观的生活态度，相信我们一定会战胜疫情。”

在当志愿者的这段时间里，很多居民的关心和帮助，让他们内心也很感动。刘洪勇回忆，2月14日，家住黄土坡百步梯附近的两姐弟，多次在早上和中午都给我们送来了热腾腾的饭菜。当问他们叫什么时，她们总是笑了笑说，这不算什么，然后向我们挥挥手便离开了。此外，还有很多不知名的热心市民也经常送来饮料和饮用水，有的企业还送来西瓜、草莓等慰问品。

这个假期，“学习使我快乐”，不再是一句自嘲的流行语，学习充电成为很多同学每天的“必修课”。人文艺术学院大学生孙寅，年前刚从台湾中国文化大学访学归来。谈起假期生活，她说：“读万卷书，行万

里路。台湾访学收获很大。这个假期时间充裕，正好可以充分利用起来，整理和消化访学期间学到的知识，明确自己未来的专业研究方向，并将之付诸行动，以更好的精神面貌迎接新学期的到来。”

除了居家学习充电，还有这样一群大学生，在默默地为疫情防控工作贡献自己的力量。江苏靖江的陆海翔是风景园林专业的学生，接到采访电话时，他正在电脑前为创作“阻击新型冠状病毒感染的肺炎疫情主题宣传画”寻找灵感。他说：“我们虽然不能像医护人员那样冲在一线救死扶伤，但也可以发挥专业特长，以宣传画为武器，汇聚正能量，为对抗疫情出一份力。”

没想到2020年的春节，因为一场疫情而耽搁。没有鞭炮的劈哩啪啦，没有孩子的追逐嘻哈，往日的繁华街道，竟是如此悄然寂静无声。从窗口凝望街道，为庆祝春节而装饰的彩灯仍在静静地亮着，但没有了熙攘的人群，连它们那五光十色的光亮也填不满这空荡街道的寂寞。

【结构】

文章描写了一位富有家国责任感的父亲，在疫情之下，挺身而出，主动参与村庄的防疫工作。作者以家人的角度，用第一人称叙事，刻画了父亲辛苦的防疫工作和毫无怨言的工作态度，并真切地感受到，“英雄”就在我们身边，从而突出主题。