高一入学考试卷（四）（新高考全国Ⅰ卷）（原卷版）

满分：150 分　　考试时间：150 分钟

一、 现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

千城一面、房地产化，显然不符合人们对特色小镇建设的心理预期。一个理想的特色小镇，应该是让人念念不忘的。这种念念不忘的回想不仅产自颜值，更源于气质。毕竟，“好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一”，青墙黛瓦每个小镇都能造得出，但独特的文化印记却是无法复制的专属品。文化，才是特色小镇应有的特色所在。

文文化从哪里来？费孝通先生曾说，“文化得靠记忆，我们不但要在个人的今夕之间筑通桥梁，而且在社会的世代之间也得筑通桥梁，不然就没有了文化，也没有了我们现在所能享受的生活。”文化离不开历史，历史“生于斯长于斯”，经过时间的冲刷凝结成当地独特的传统文化。然而一些地方在建设特色小镇的过程中却舍本逐末，将优秀传统文化弃之不顾转而去发展并不符合当地水土的外来文化。针对这种情况，去年 7 月，住建部曾发布通知，要求在推进特色小镇的规划建设发展过程中做到三个“不盲目”，其中一条就是“传承小镇传统文化、不盲目搬袭外来文化”。可见，特色小镇要守住的文化灵魂应该是散发着浓浓历史气息、生长于那片泥土的当地传统文化，而不是照搬照抄的外来文化。建设特色小镇要守住文化灵魂、擦亮文化底色，就要怀着尊重和敬畏之心，深度梳理当地历史文化发展脉络，对当地传统文化展现出充分的文化自信，挖掘提炼出独一无二的文化基因，为打造优秀的文化品牌奠定基础。

当然，怀抱优质的传统文化基因，也不能忘记在传承中创新。做足特色小镇的文化底色，还要在“文化+”上做好文章，找到传统文化与现代社会生活的契合点，增强当地传统文化的感染力并放大其价值，将文化资源转换成特色产业，加强与旅游等其他产业的融合发展，使其成为推动特色小镇发展的内生动力。唯此，才能充分彰显各地传统文化的个性，才能让人们看到千姿百态的特色小镇，留给人们念念不忘的回想。

（摘编自陈晨《擦亮特色小镇的文化底色》）

材料二：

特色小镇被人们寄予“记得住乡愁”的遐想。我国历史悠久，文化昌盛，各地域、各民族都有拿得出手的文化特色。知名特色小镇中，苏州震泽丝绸甲天下，浙江横店以影视拍摄而闻名，大理喜洲白族民俗

独具一格……

可惜的是，很多特色小镇在建设过程中，往往忽略了精神和文脉的延续，丢失了烟火气息和人情味，在商业化、地产化、同质化的路上走偏了，造出大量的赝品景观，让人审美疲劳，背后的问题值得反思。

特色小镇建设，重外观、轻内核。这个内核就是当地特色文化和风土人情。常见的误区是用做地产的思维建小镇，大拆大建，迁出原始居民和生产生活，取而代之的是“冷冰冰”的钢筋水泥、公寓酒店，处处是“人造盆景”，照搬欧式洋房别墅，或江南小桥流水。初看富丽堂皇、古色古香，细看各地造型都差不多，给人一种“南橘北枳”的感觉。人们寻找的是与拥挤喧嚣的城市不一样的感觉，是千姿百态、小而精致，而不是大而划一。

特色小镇建设，重商业、轻文化。开发者常挂在嘴边的一句话是“资本搭台、文化唱戏”。不错，商业是文化的重要经济支撑，然而很多地方在开发的时候，过度重视商业利益，导致商人来了，艺术家走了；消费产业来了，文化产业走了。也有重视文化建设的，但多用舶来文化，甚至是低俗文化，这也等于没有文化。

文化和商业，不是二选一，而是相辅相成的。文化的感召力和神秘感，激发人们来旅游学习、投资创业、安居立业。有了人气支撑，地方的经济产业才能自我循环，反哺文化培育。我们并不惧怕商业化，担心的是过度商业化、唯有商业化又小大意。

失败的经验教训已经不少，切莫再商业至上，让人去了一次不想再去第二次，使得小镇陷入死亡的“陷阱”。特色小镇回归文化，充满烟火，才能生机四射。正如那首著名的小曲唱道：“小城故事多，充满喜和乐，若是你到小城来，收获特别多。”

（摘编自《央视网评》《没有文化的特色小镇是没有灵魂的》）

材料三：

安徽芜湖市六郎镇将文化基因注入传统产业，打造出了一个集文创、生态、美育为一体的焕发勃勃生机的小镇。小镇发展的“秘诀，就是依托乡村振兴战略，聚焦特色农业和乡村旅游，走出了一条少而特、少而精、少而专的发展之路。

六郎镇的特色小镇发展再次表明，一个优秀的特色小镇绝不仅体现在建筑风格和街区环境上，也往往要以发展一个或多个当地特色产业为根基，并着力在各个方面挖掘产业的文化附加值。

然而，从目前建设情况看，一些地区在特色小镇文化保护方面，存在认识上的误区与偏差。对古村落盲目改造，破坏植被、水系、农田等生态系统，一些民间传统劳作方式难以传承创新。对此，清华大学教授张小军认为，应建立人类发展、文化遗产保护和特色小镇建设“三位一体”的发展模式，充分尊重当地文化原貌与特色。

专家指出，在乡村振兴和特色小镇建设中，只有把文化作为产业发展的内生动力，使特色小镇文化遗产传承有序、人文气息浓郁深厚、文化产业特色鲜明、文化生态优美精致、多种功能互动叠加，特色小镇的可持续发展目标才能成为现实。

（摘编自李慧《特色小镇如何“特”》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

A．建设特色小镇要守住文化灵魂，就要梳理当地历史文化发展脉络，挖掘提炼出独一无二的文化基因，不需要外来文化。

B．安徽芜湖市六郎镇特色小镇的发展经验有两个方面：一是要大力发展传统产业；二是要做好文化保护，发展文化产业。

C．材料一认为擦亮特色小镇的文化底色，既要有传统文化的继承，也要在传承中创新。这一观点在材料二和材料三中都有表述。

D．材料二认为特色小镇建设要重视当地特色文化和风土人情这一内核，这个内核和材料一中“文化灵魂”的内涵是一致的。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

A．一些地方在建设特色小镇的过程中将优秀传统文化弃之不顾，导致的后果就是特色小镇文化灵魂和个性的丧失。

B．很多特色小镇在建设过程中，忽略了精神和文脉的延续，丢失了烟火气息和人情味，原因之一就是过度追求商业利益。

C．商业驱动带来小镇短期的人气和效益，唯有深挖文化的魅力才是发展的持久引擎，所以特色小镇建设应坚持文化至上。

D．优秀的特色小镇不仅有一个或几个当地特色产业，还有独特的文化印记，独特的文化离不开挖掘继承、创新和借鉴。

3．下列材料中，不能作为论据支撑材料一观点的一项是（3 分）

A．意大利维特尔博小镇又称“教皇之城”今天到处仍可看到中世纪风格的历史建筑，每一栋建筑都是活生生的历史。

B．我国某地德国小镇，小镇主打异域风情，从汉诺威百货，到德黑啤酒吧、温德姆酒店等引入一系列德国的东西。

C．安徽芜湖市六郎镇将文化基因注入传统产业，打造出了一个集文创、生态、美育为一体的焕发勃勃生机的小镇。

D．西班牙胡斯卡尔小镇（3D 动画《蓝精灵》拍摄地），用动画主题把文化要素注入到所有旅游、消费项目。

4．材料二是如何展开论证的？请结合材料内容简要说明。（4 分）

5．如果你的家乡正在进行特色小镇建设，请你结合文本就小镇文化建设方面向当地政府提几条建议。（6 分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

木工刘建华

王安忆

第一次看见刘建华，我就注意到他那双眼睛，特别地亮，烁烁地看着你，看到你先转开眼睛，他才转开。这样的眼神，使得他原本清秀的长相，变得尖刻起来。

刘建华是我们的第二个木工。我们将刘建华带到老黄跟前，告诉他这是我们的监工，老黄将要做的木工活一一报给他，然后让他报价。刘建华一开口报出个天价，老黄一挥手：不可能！杀下去一半。照规矩，刘建华再报一个居中的价位，这就叫讨价还价嘛。可小刘不，他依然是报原价，老黄也跟着坚持半价。我们只得出面调停，居中。刘建华一挥手，少一分不行！最后，还是依了刘建华。这样一来，等于是老黄向他让了一步。可刘建华并没有因此满足。接下来，老黄向他交代如何如何做时，每一项，他都要反着来。我们的装修工程就在这样敌对的气氛底下拉开了帷幕。

后来，我们才明白，刘建华和老黄没有仇，刘建华和我们也没有仇，只是一上来这关系就错了——我们将刘建华置于老黄的领导之下。这使他一直愤愤然，好像不是来做工，而是来报仇。每一样材料，他都要求最好的，倘若说“我们不讲究”，他便说“要有问题我不负责”。这样受刘建华折磨，真的不想再继续了。老黄也三天两头在我们面前撺掇，还暗示刘建华要不走，他走。可是，刘建华一直作出这样的姿态：谈得拢谈，谈不拢不谈。再有，看见刘建华干活的样子，不由得，你又被他感染了。

首先，他们的工具特别齐整。电锯，擦拭得锃亮，锤、刨、锉、凿，均是称手牢实，干起活来当当地响。其次，是刘建华的技术。连成见极深的老黄，都不得不承认：小赤佬基本功是好的，料忒坏！“料”是指人的品质。第三，也是最打动我们的一点，他们干活的气氛，称得上热火朝天。在一片锯刨声中，还响着乐声。那是一架小小的单放机，立在木屑堆里，放着憨直又带些委婉的淮剧唱腔。逢到副歌式的段落，刘建华和他的兄弟们便大声应和：哦唷喂，嗬嚯哉，咿兹唷嚯哉！他们穿着旧衣服，额头上冒着汗气，眼睛里放光，使你感受到劳动的快乐和骄傲。

他们能做也能吃。中午一顿，比较马虎，有时就吃菜泡饭。晚上一顿就要认真对待了。有一日，我们晚上过去，看见刘建华正在电炒锅里煎一条一尺长的花鲢。锅比鱼小，可他周转腾挪十分灵活，一条鱼煎

得面面俱到，黄灿灿的，然后放进一把葱姜蒜，喷香扑鼻。

活做到一半的时分，旧历年也到了。起初，刘建华是说旧历年不回家的。临到小年夜，他才通告我们他要回家。我们说，当初不是说好的，不回家过年吗？他便微笑着反诘：过年能不回家吗？这是他第一次对我们笑，虽然是带着狡黠，可我们心里还是软了。一年里不就这么一个团圆日吗？再想，不让他回，他就不回了吗？车票早二十天就订好了，倘是别人大约还可以试试，可这是谁？没有一件事，我们是较得过他的。不过，他说他过了初十，立马回来。我们自然也不敢全信了。

他是小年夜晚上走的。人去楼空的房间里，木屑都扫净了，机器擦得锃亮，锅碗瓢勺也归置整齐。壁上的架子都打齐了，散发着松木的清香。长条地板解开包装，摊开放着收干，上面撂了几件他们干活穿的旧衣服。一切有条不紊，没有一点邋遢相。心里不由感慨：倘若不是与刘建华这样的雇主关系，又弄得有些僵，那么，刘建华这样的劳动者，其实正是我们喜欢和欣赏的。可是，现在，我们不可能客观地看问题了。

元月初十这天，我们抱着试一试的心情，去了新房子。打开门，看见摊开着的白木长条地板上，搁着刘建华的大红旅行包，人不在，想必是去泡澡了。以后的几天里，人陆续回来，新房子里又响起锯刨声，还有放音机里淮剧唱腔，以及他们兴高采烈的应和：哦唷喂，嗬嚯哉，咿兹唷嚯哉！

基本上在约定的期限内完了工，结清工钱。大约是一年以后，我们才发现刘建华给我们留下的一个纪念。他将热水器百叶箱的门框打小了一圈，使得我们无法将热水器的铁罩拆下来，清除里边的煤烟，以示对我们的教训。

（有删改）

6．下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是(3 分)

A．刘建华在与老黄讨价还价的过程中，不按常规出牌；老黄作交代，他也要反着来。之所以这样，是因为刘建华不满我们将其置于老黄的领导之下。

B．“我”没有受老黄关于刘建华品质不好的蛊惑，相反，在他俩之间“我”选择留下刘建华，因为刘建华他们劳动的快乐和骄傲感染了“我”。

C．刘建华回家过年，说初十回来，初十那天果然回来了；最后也基本上在约定的期限内完了工。这些优秀品质是作者予以充分肯定的。

D．小说赞美了刘建华这一类进城务工农民工的优秀品质，也展示了他们的缺点，表达了作者对这一群体的复杂情感。

7．下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是(3 分)

A．小说以“木工刘建华”为题，带有为人物立传的色彩，既交代了主人公的身份和姓名，又突出了人物形

象，使小说具有一种真实感。

B．小说开篇对主角刘建华眼睛的描写，着力突出了其“亮”和“尖刻”，展现了人物的性格特点，也为写下文他与我们发生冲突做了铺垫。

C．本文善于运用优美的字词、简洁短促的语句，精准地表达出难以描摹的情境，这种简洁明快的语言风格体现了作家的写作能力。

D．文章以敏感、细致的笔触叙述了都市平民琐碎而真实的日常生活，表现了木工刘建华给“我”带来的厌倦、欣赏、疑虑等复杂的心理。

8．刘建华是一个什么样的人?请结合全文简要分析。（4 分）

9．作品是怎样叙述刘建华的故事的？这样写有什么好处？请简要分析。（6 分）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

刘文静劝李渊与突厥相结，资其士马以益兵势。渊从之，自为手启，卑辞厚礼，遗始毕可汗云：“欲大举义兵，远迎主上，复与突厥和亲，如开皇之时。若能与我俱南，愿勿侵暴百姓；若但和亲，坐受宝货，亦唯可汗所择。”始毕得启，谓其大臣曰：“隋主为人，我所知也。若迎以来，必害唐公而击我无疑矣。苟唐公自为天子，我当不避盛暑，以兵马助之。”即命以此意为复书。使者七日而返，将佐皆喜，请从突厥之言，渊不可。裴寂、刘文静等皆曰：“今义兵虽集而戎马殊乏，胡兵非所须，而马不可失；若复稽回，恐其有悔。”渊曰：“诸君宜更思其次。”寂等乃请尊天子为太上皇立代王为帝以安隋室移檄郡县改易旗帜杂用绛白以示突厥渊曰：“此可谓‘掩耳盗钟’，然逼于时事，不得不尔。”乃许之，遣使以此议告突厥。

西河郡不从渊命，甲申，渊使建成、世民将兵击西河；命太原令温大有与之偕行，曰：“吾儿年少，以卿参谋军事：事之成败，当以此行卜之。”时军士新集，咸未阅习，建成、世民与之同甘苦，遇敌则以身先之。近道菜果，非买不食，军士有窃之者，辄求其主偿之，亦不诘窃者，军士及民皆感悦。至西河城下，民有欲入城者，皆听其入。郡丞高德儒闭城拒守，己丑，攻拔之。执德儒至军门，世民数之曰：“汝指野鸟为鸾，以欺人主，取高官，吾兴义兵，正为诛佞人耳！”遂斩之。自余不戮一人，秋毫无犯，各尉抚使复业，远近闻之大悦。建成等引兵还晋阳，往返凡九日。渊喜曰：“以此行兵，虽横行天下可也。”遂定入关之计。渊开仓以赈贫民，应募者日益多。渊命为三军，分左右，通谓之义士。

突厥遣其柱国康鞘利等送马千匹诣李渊为互市，许发兵送渊入关，多少随所欲。渊引见康鞘利等，受

可汗书，礼容尽恭，赠遣康鞘利等甚厚。择其马之善者，止市其半；义士请以私钱市其余，渊曰："虏饶马而贪利，其来将不已，恐汝不能市也。吾所以少取者，示贫，且不以为急故也。当为汝贳之，不足为汝费。"康鞘利北还。

渊命刘文静使于突厥以请兵，私谓文静曰："胡骑入中国，生民之大蠹也。吾所以欲得之者，恐刘武周引之共为边患；又，胡马行牧，不费刍粟，聊欲藉之以为声势耳。数百人之外，无所用之。"

（节选自《资治通鉴•隋纪》）

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3 分）

A．寂等乃请尊天子/为太上皇立代王/为帝以安/隋室移檄/郡县改易/旗帜杂用绛白/以示突厥/

B．寂等乃请尊天子为太上皇/立代王/为帝以安/隋室移檄/郡县改易旗帜/杂用绛白/以示突厥/

C．寂等乃请尊天子/为太上皇立代王/为帝以安隋室/移檄郡县/改易旗帜杂/用绛白/以示突厥/

D．寂等乃请尊天子为太上皇/立代王为帝/以安隋室/移檄郡县/改易旗帜/杂用绛白/以示突厥/

11．下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

A．和亲，在历史上专指汉族封建王朝与少数民族首领之间具有一定的政治目的的联姻。

B．突厥，是中国古代边疆游牧民族，隋、唐之际，与铁勒种族组成帝国，占有漠北之地。

C．柱国，国都，亦用作官名，战国设置，原为保卫国都之官，后来为最高武官或勋官。

D．互市，中国历史上指对外贸易或同边境民族间贸易，最早为汉初同南越和匈奴通商。

12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）

A．李渊做事沉稳，思虑周详。李渊致信可汗，辞卑礼厚，在得到突厥愿意支持自己的回复以后，依然保持清醒头脑，谨慎应对。

B．李渊大举义兵，名副其实。李渊之子建成、世民以仁行兵，不与百姓为难；攻克西河郡之后，只将郡丞处死，余者不戮一人。

C．李渊乐于倾听，善纳嘉言。李渊悉数采纳刘文静的结交突厥、让突厥资助大量军马的策略，并面授机宜、派其前往突厥请兵。

D．李渊开仓赈贫，深得人心。李渊开仓放粮、赈济百姓，引来更多人士前来投奔，壮大了军事力量，李渊将军队编为左右两路。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

（1）吾所以少取者，示贫，且不以为急故也。

（2）今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓'藉寇兵而赍盗粮'者也。(课内《谏逐客书》)

14．结合选文回答：李渊为什么与突厥始终保持若即若离的关系？（3 分）

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首唐诗，完成 15～16 题。

送李录事赴饶州[①]

皇甫冉

北人南去雪纷纷，雁叫沙汀不可闻。

积水长天随远客，荒城极浦足寒云。

山从建业千峰出，江至浔阳九派分[②]。

借问督邮[③]才弱冠，府中年少不如君。

（注）①录事：低级官吏，相当于今天的秘书，低于掌书记。饶州：在今江西，治所在今鄱阳。②建业、浔阳，分别指金陵和江州，即今天的南京和九江。③督邮：汉代官名，职责是督察县乡、宣达教令、兼司狱讼。归太守管辖。唐官制无此官名，这里代指地方官。

15．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3 分）

A．首联紧扣题目，交代了送李录事赴任时的季节与天气，纷纷大雪渲染了凄冷的环境。

B．颔联动静结合，描写李录事旅程中所见之景，实为诗人想象，点染了旅途之苦寂寒冷。

C．颈联对仗工整，交代李录事此次去饶州要经过金陵、江州等地，暗指赴任路途之遥远。

D．本诗运用了借景抒情、虚实结合等表现手法，收到言简意赅、含蕴深厚的艺术效果。

16．本诗的尾联用了什么手法？表达了诗人怎样的思想感情？请结合诗句简析。（6 分）

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)在《子路冉有、公西华侍坐》中子路直接坦率的说，即便“_____，_____”，这样处境艰难的国家，交给自己治理，短短三年即可扭转局面。

(2)白居易《钱塘湖春行》中“_____，_____”两句描写了春日里黄莺和燕子的活动状态。

(3)在《鱼我所欲也》中，孟子在批判了“不辨礼义而受之”的行为之后，得出的结论是“_____，_____”

三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字，完成 18～20 题。

初夏羞怯地来到世间,像个小孩子。__①__。尽管是在他的家，他还是要羞怯，会脸红，尽管没有让他脸红的事情发生。小孩子在羞怯和脸红中欢迎客人，他的眼睛热切地望着你，用牙咬着衣衫或咬着自己的手指肚。你越看他，他越羞怯，直至跑掉。但过一会儿他还要转回来。

初夏肌肤新鲜，像小孩胳膊腿儿上的肉一样新鲜，没一寸老皮。初夏带着新鲜的带白霜的高粱的秸秆，新鲜的开化才几个月的河流，新鲜的带锯齿的树叶走向盛夏。它喜欢虫鸣，蛐蛐儿试声胆怯，小鸟儿试声胆怯，青蛙还没开始鼓腹大叫。初夏喜欢看到和它一样年轻幼稚的生命体，它们一同扭捏地、热烈地、好奇地走向盛大的夏天。

人早已经历过夏天，__②__。它不知道什么是夏天，就像姑娘不知道什么叫妇人。这是无知吗？这是财富啊。就像白纸在白里藏的财富、清水在清里藏的财富，这是空与无的财富。

18．下列对文中修辞手法判断不正确的项是(3 分)

A．初夏肌肤新鲜，像小孩胳膊腿儿上的肉一样新鲜，没一寸老皮。(夸张)

B．初夏羞怯地来到世间，像个小孩子。(比喻)

C．它们一同扭捏地热烈地、好奇地走向盛大的夏天。(拟人)

D．这是无知吗？这是财富啊。(设问)

19．文中画波浪线的句子可改写成:“带白霜的高粱的秸秆、开化才几个月的河流、带锯齿的树叶都是新鲜的。初夏带着它们走向盛夏。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？ （4 分）

20．请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。(4 分)

21.下面文段有四处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅(4 分)

①实现我们的梦想，奋斗是最有力的回答。②幸福不会从天而降，梦想不会自动成真。③今天中国人民拥有的一切，经历了多少艰辛的拼搏，付出了多少辛勤的汗水。④新的征程上，更加需要展现追梦人的新作为、激发奋斗者的精气神。⑤全面建成小康社会，需要下足抓重点、补短板、强弱项;⑥深化改革、扩大开放，少不了要打硬仗、啃硬骨头;⑦面对各种风险挑战，发扬斗争意识、增强斗争本领才能立于不败之地……⑧不管是落实国家发展的大蓝图，还是成就家家户户的“小目标”，唯有扎实奋斗不松劲，脚踏实地办好自己的事情，就能让梦想照进现实，以实干赢得未来。

22.下面的材料从四个方面对二胡作了介绍，请筛选信息，保留各方面的主要内容，压缩成一段文字，不超过 60 个字。（5 分）

二胡是中国的一种很奇妙的乐器，是胡琴的一种，比京胡大，也叫南胡。二胡的构造很简单：由一根长约 80 厘米的细细的木制琴杆、内外两根琴弦、琴杆下端的蒙着蟒皮或蛇皮的琴筒构成，琴筒呈茶杯形，用木或竹制成，蟒皮或蛇皮是制作二胡的重要材料；用马尾做的琴弓演奏，这与小提琴同样用马尾做琴弓是一样的。二胡声音低沉圆润，听起来略带忧伤，常用来表达比较深沉的情感。二胡产生的历史悠久，又比较容易学习，因此是深受中华民族喜爱的乐器，是中国民间普及率较高的乐器。

四、写作(60 分)

23、阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

号称史上最长的“寒假”终于结束了，春晚，疫情，宅家，手机，网友，网购，口罩，网课，打卡……有太多的词汇或短语，每一个词汇或短语都有它的故事，可能是自己的，可能是社会的，可能是国家的，请选定两个及以上的词汇或短语写一篇不少于 800 字的记叙文。

要求：（1）有触动心灵的人或事。（2）情节有一定波澜，不得套作。