高二摸底考试卷（三）（原卷版）

满分：150 分　　考试时间：150 分钟

一、 现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

苏东坡十一岁时，进入中等学校，认真准备科举考试。为应付考试，当时的学生必须读经史诗文，经典古籍必须熟读至能背诵。最努力苦读的学生会将经书和正史抄写一遍。苏东坡读书时也就是用这种方法。若对中国诗文朴质的经典，以及正史中常见的名称世故暗喻等典故稍加思索，这种读书方法，自有其优点。因为将一本书逐字抄写之后，对那本书所知的深刻，决非仅仅阅读多次所能比。这种用功方法，对苏东坡的将来大有好处。

苏东坡与弟弟苏辙正在这样熟读大量的文学经典之时，他父亲赶考铩羽而归。苏洵对功名并未完全死心，自己虽未能考中，但他以纯粹而雅正的文体教儿子，教儿子深研史书为政之法。这样的家庭气氛，正适于富有文学天才的青年的发育。

（摘编自林语堂《苏东坡传》）

材料二：

苏轼生活在佛教传播相当发达的四川，处在峨眉佛教文化圈之中，苏轼家庭的宗教气氛也十分浓厚，其父苏洵是云门宗四世圆通居讷的皈依弟子，其母程夫人是优婆夷，其弟和其继妻都信佛，这对他产生了潜移默化的影响。

从苏轼的经历看，他刚开始虽受社会和家庭的影响对佛教抱有好感，然而并没有真正信奉佛教，元丰三年乌台诗案后，四十一岁的苏轼被贬黄州团练副使，政治上的挫败使他开始反省，重新思考人生的价值意义，并借佛老的方法来净化自心。这一时期，他审视自己的经历以及处世态度，重新寻找心灵的支撑点，开始思考人生的真谛，开始接受佛教思想。谪居黄州以来，苏轼躬耕东坡，作诗赋词，向世人展现了一个极富魅力的“东坡居士”形象。

黄州词如此丰产的数量也预示着它内容的丰富性，其中有对美好理想的追求，有在被贬后旷达心情的抒发，有登高临水、吊古伤今，有对亲戚朋友的思念，也有对世间丑恶的讥讽；既有火树银花的都市，也有静谧祥和的乡村……题材之广泛已然突破了前人。他前期的作品大气磅礴，豪放奔腾如洪水破堤，一泻千里；而后期的作品则空灵隽永、朴质清淡。

苏轼诗词的主导风格是洒脱旷达，其旷达风格的形成并非因其个人与偶然，同时也是整个宋代文化浸

染下的产物。苏轼从来都是以一种无所不适的超然态度来面对自己所遇到的种种挫折，佛学思想的影响让他形成了一种入世而又超世的境界。他在诗词中抒发人生如梦的感触，表现超然自如的人生态度，营造出一种空灵、恬淡而又清雅的独特意境，从而构建出一个“词意高妙”的超然旷达的艺术高境。

（摘编自赵凡龙《苏轼黄州诗词论析》）

材料三：

相比唐诗，词在日本的影响要弱一些，这是因为观念上诗为正宗，词为诗余，而且写作技术更难。尽管如此，日本文人写词还是代不乏人，他们学习、模仿唐宋词人，其中特别喜欢效仿苏轼的词作。苏轼是开辟了宋词新天地的一代词人，其词不仅在国内影响深远，而且早就流传到了东亚各国。夏承焘在《论词绝句》中云：“坡翁家集过燕山，垂老声名满世间。”说明其生前文集已在国外广为传播。

日本词人学习、效仿苏轼的词，首先是仿调，即采用苏轼创作的词调。苏轼最有名的豪放词有《念奴娇·赤壁怀古》和《水调歌头》，许多日本词人也喜欢用此词调作词。在日本词人中，森槐南特别心折于苏轼，也最有苏词之风，夏承焘在《域外词选》序言中称赞他：“日本词人为苏辛派词，当无出槐南右者。”他有《酹江月》“题髯苏大江东去词后”，与苏轼进行跨时空的对话：“我思坡老，铁绰板歌，是森然芒角。便把大江东去意，试问南飞乌鹊。斜月荧荧，明星烂烂，撑住曹瞒槊。人生知几，仰天长啸寥廓。”森槐南用苏轼词调凭吊苏轼，一方面揣摩苏轼创作该词时的心路历程，对其境遇表示同情。另一方面对苏轼的人格魅力和风流才情作了高度的评价，称其“文章卓荦”，为“一世之雄”，可称是东坡的“异代知己”。

其次是用韵，即按照苏轼词的韵脚来进行创作。如林读耕斋有次韵苏轼的《满庭芳·警世》词；野村篁园有次韵苏轼的《水调歌头》“中秋梅岩蓉湖枉过，词以记喜，用坡老韵”；森川竹磎有次韵苏轼的《劝金船》“送横川唐阳赴任丰桥，用苏东坡原韵”；铃木豹轩有次韵苏轼的《念奴娇·汴京怀古》。这些词不光次韵，大都也是以苏轼词为范本创作。有的步韵和苏轼原作韵字相同且次序一致，如林读耕斋的《满庭芳·警世》词，韵脚与苏轼的《满庭芳·警世》词完全一样。

再次是仿意，指借用、模仿苏词的语词句式、立意、风格来进行创作。有的直接撷取化用苏轼词的经典语词，表达其相似情怀。如用“琼楼玉宇”，森槐南的《水调歌头》：“摩垒晓风残月，接武琼楼玉宇，酒醒不胜寒。”高野竹隐的《水龙吟》：“料琼楼玉宇，高寒空共，月明千里。”有的是学句法，对苏轼词中的经典句法进行效仿。如对苏轼《水调歌头》中的“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”的模仿，高野竹隐的《水调歌头》云：“我欲采槎去，招手海边鸥。”森川竹磎的《水调歌头·琵琶湖上赋》云：“我欲横吹铁笛，乍可呼醉仙客，对酒拍阑干。”竹隐词中也出现了相同或相似的意象和意境。“杯浸琉璃千顷，月照山河一片”和苏轼的《水调歌头》（落日绣帘垂）中“一千顷，都镜净”意象仿佛。有的效仿已脱略苏词形迹，达到自出机抒的地步。如森槐南的《水调歌头》：“论填词，板敲断，笛吹酸。声裂

哀怨第四，犹道动人难。摩垒晚风残月，接武琼楼玉宇，酒醒不胜寒。”在词中抒发胸襟怀抱，表达词学见解，与苏轼一样境界宏阔开放、豪健清雄。

（摘编自钱锡生《日本词人对苏轼词的接受》）

1．下列对材料相关内容的理解与分析，不正确的一项是（3 分）

A .北宋时期，学生科举应考必须熟读经史诗文并背诵经典古籍，苏轼则常常用抄录经书和正史的办法苦读。

B．苏轼的思想以及洒脱旷达的诗风，在很大程度上与苏轼从小就受到佛教思想的熏染，信奉佛教有关。

C .夏承焘对苏轼的诗词颇有研究，并作诗加以称道；他对许多日本词人及其作品也进行了深入细致的研究。

D .日本词人森槐南非常崇尚苏轼的词作，常在诗词创作中效仿苏轼的词调和词意，堪称苏轼的“异代知己”。

2．根据材料，下列对苏轼诗词成就及影响的表述，正确的一项是（3 分）

A．苏轼诗词题材非常广泛，涉及到个人情绪和生活的诸多方面，苏轼词作的数量之多已然突破了前人。

B．苏轼词作虽然有其主导的风格，但前期和后期的作品风格迥乎不同，相对来说后期作品更趋成熟。

C .苏轼构建了一个“词意高妙”的艺术境界，其作品无论生前还是身后，不仅在国内，在国外也广为传播。

D .森槐南等日本词人在模仿苏词时，经常撷取苏轼词的经典语词，表达相同情怀，足见苏轼对其影响之深。

3．下列说法中不能够作为论据支撑材料二核心观点的一项是（3 分）

A．苏轼的人生痛苦体验比一般人要沉重得多，但在作品中依然表现出豪迈清旷的胸襟。

B．苏轼被贬黄州之后慢慢适应现实的残酷，交游酬唱，亲近自然，借诗词告别消极懈怠。

C .《念奴娇·赤壁怀古》一词中，“人生如梦，一樽还酹江月”一句强化了全词的主题。

D．苏轼在《算子·黄州定慧院寓居作》中借月夜孤鸿自喻来托物寓怀，表达孤高心境。

4．请简要梳理材料三的行文脉络。（4 分）

5．苏轼作为“开辟了宋词新天地的一代词人”，其成功的主要原因有哪些？请结合以上材料加以分析。（6 分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

四世同堂（节选）

老舍

北平陷落了，瑞宣像个热锅上的蚂蚁，出来进去，不知道要做什么好。他失去了平日的沉静，也不想去掩饰。出了屋门，他仰头看看天，天是那么晴朗美丽，他知道自己还是在北平的青天底下。一低头，仿佛是被强烈的阳光闪的，眼前黑了一小会儿——天还是那么晴蓝，而北平已不是中国人的了!他赶紧走回屋里去。到屋里，他从平日积蓄下来的知识中，去推断中日的战事与世界的关系。忽然听到太太或小顺儿的声音，他吓了一跳似的，从世界大势的阴云中跳回来：他知道中日的战争必定会使世界的地理与历史改观，可是摆在他面前的却是这一家老少的安全与吃穿。祖父已经七十多岁，不能再去出力挣钱。父亲挣钱有限，而且也是五十好几的人。母亲有病，禁不起惊慌。二爷的收入将将够他们夫妇俩花的，而老三还正在读书的时候。天下太平，他们都可以不愁吃穿，过一份无灾无难的日子。今天，北平亡了，该怎么办?平日，他已是当家的；今天，他的责任与困难更要增加许多倍！在一方面，他是个公民，而且是个有些知识与能力的公民，理当去给国家做点什么，在这国家有了极大危难的时候。在另一方面，一家老的老，小的小，平日就依仗着他，现在便更需要他。他能甩手一走吗?不能!不能!可是，不走便须在敌人脚底下作亡国奴，他不能受!不能受!

出来进去，出来进去，他想不出好主意。他的知识告诉他那最高的责任，他的体谅又逼着他去顾虑那最迫切的问题。他想起文天祥，史可法，和许多许多的民族英雄，同时也想起杜甫在流离中的诗歌。

老二还在屋中收听广播——日本人的广播。

老三在院中把脚跳起多高：“老二，你要不把它关上，我就用石头砸碎了它!”

小顺儿吓愣了，忙跑到祖母屋里去。祖母微弱的声音叫着：“老三!老三！”

瑞宣一声没出的把老三拉到自己的屋中来。

哥儿俩对愣了好大半天，都想说话，而不知从何处说起。老三先打破了沉寂，叫了声：“大哥！”瑞宣没有答应出来，好像有个枣核堵住了他的嗓子。老三把想起来的话又忘了。

屋里，院中，到处，都没有声响。天是那么晴，阳光是那么亮，可是整个的大城——九门紧闭——像晴光下的古墓!忽然的，远处有些声音，像从山上往下轱辘石头。

“老三，听！”瑞宣以为是重轰炸机的声音。

“敌人的坦克车，在街上示威！”老三的嘴角上有点为阻拦嘴唇颤动的惨笑。

老大又听了听。“对!坦克车!辆数很多!哼！”他咬住了嘴唇。

坦克车的声音更大了，空中与地上都在颤抖。

最爱和平的中国的最爱和平的北平，带着它的由历代的智慧与心血而建成的湖山，宫殿，坛社，寺宇，宅园，楼阁与九条彩龙的影壁，带着它的合抱的古柏，倒垂的翠柳，白玉石的桥梁，与四季的花草，带着

它的最轻脆的语言，温美的礼貌，诚实的交易，徐缓的脚步，与唱给宫廷听的歌剧……突然的都让给了敌人！

“大哥！”老三叫了声。

街上的坦克，像几座铁矿崩炸了似的发狂的响着，瑞宣的耳与心仿佛全聋了。

“大哥！”

“啊?”瑞宣的头偏起一些，用耳朵来找老三的声音。“呕!说吧!”

“我得走!大哥!不能在这里作亡国奴！”

“啊?”瑞宣的心还跟着坦克的声音往前走。

“我得走!”瑞全重复了一句。

“走?上哪儿?”

坦克的声音稍微小了一点。

“上哪儿都好，就是不能在太阳旗下活着！”

“对！”瑞宣点了点头，胖脸上起了一层小白疙瘩。“不过，也别太忙吧?谁知道事情准变成什么样子呢。万一过几天‘和平’解决了，岂不是多此一举?你还差一年才能毕业！”

“你想，日本人能叼住北平，再撒了嘴？”

“除非把华北的利益全给了他！”

“没了华北，还有北平？”

瑞宣愣了一会儿，才说：“我是说，咱们允许他用经济侵略，他也许收兵。武力侵略没有经济侵略那么合算。”

坦克车的声音已变成像远处的轻雷。

瑞宣听了听，接着说：“我不拦你走，只是请你再稍等一等！”

“要等到走不了的时候，可怎么办?”

瑞宣叹了口气。“哼!你……我永远走不了！”

“大哥，咱们一同走!”

瑞宣的浅而惨的笑又显露在抑郁的脸上：“我怎么走?难道叫这一家老小都……”

“太可惜了!你看，大哥，数一数，咱们国内像你这样受过高等教育，又有些本事的人，可有多少？”

“我没办法!”老大又叹了口气，“只好你去尽忠，我来尽孝了！”

这时候，李四爷已立起来，轻轻的和白巡长谈话。白巡长已有四十多岁，脸上剃得光光的，看起来还很精神。他很会说话，遇到住户们打架拌嘴，他能一面挖苦，一面恫吓，而把大事化小，小事化无。因此，小羊圈一带的人们都怕他的利口，而敬重他的好心。

今天，白巡长可不十分精神。他深知道自己的责任是怎样的重大——没有巡警就没有治安可言。虽然他只是小羊圈这一带的巡长，可是他总觉得整个的北平也多少是他的。他爱北平，更自傲能作北平城内的警官。可是，今天北平被日本人占据了；从此他就得给日本人维持治安了!论理说，北平既归了外国人，就根本没有什么治安可讲。但是，他还穿着那身制服，还是巡长！他不大明白自己是干什么的!

“你看怎样呀?巡长!”李四爷问，“他们能不能乱杀人呢?”

“我简直不敢说什么，四大爷！”白巡长的语声很低。“我仿佛是教人家给扣在大缸里啦，看不见天地！”

“咱们的那么多的兵呢?都哪儿去啦？”

“都打仗来着!打不过人家呀!这年月，打仗不能专凭胆子大，身子棒啦!人家的枪炮厉害，有飞机坦克!咱们……”

“那么，北平城是丢铁了？”

“大队坦克车刚过去，你难道没听见？”

“铁啦？”

“铁啦!”

“怎么办呢?”李四爷把声音放得极低，“告诉你，巡长，我恨日本鬼子！”

巡长向四外打了一眼：“谁不恨他们！得了，说点正经的：四大爷，你待会儿到祁家、钱家去告诉一声，教他们把书什么的烧一烧。日本人恨念书的人!家里要是存着三民主义或是洋文书，就更了不得!我想这条胡同里也就是他们两家有书，你去一趟吧!我不好去——”巡长看了看自己的制服。

李四爷点头答应。白巡长无精打采地向葫芦腰里走去。

（取材于老舍同名长篇小说第四章）

6．下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是（3 分）

A．瑞宣得知北平陷落后，想起文天祥、史可法等民族英雄和杜甫在流离中的诗歌，这与他的身份和职业有着密切的关系。

B．老二在屋中收听日本人的广播，老三在院中扬言要“用石头砸碎了它”，可见二人虽是亲兄弟，却有着截然不同的观念。

C．李四爷敢跟白巡长说“我恨日本鬼子”，白巡长不肯亲自去传烧书的命令，让李四爷去代为转达，可见他们之间相互信任。

D．“上哪儿都好，就是不能在太阳旗下活着！”老三这句话说出了自己和大哥瑞宣共同的心声，因而赢得

了大哥的全力支持。

7．下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是（3 分）

A．小说运用了心理描写、动作描写、肖像描写、语言描写、神态描写等多种手法塑造瑞宣的形象，突出表现了他的矛盾和苦恼。

B．作者善于运用比喻修辞，效果非常显著，比如把九门紧闭的北平城比作古墓，令人深切地感受到北平陷落后的死寂。

C．文中多次提到天气晴朗，阳光明亮，突出强调了自然环境的美好，以此反衬日寇光天化日之下的侵略暴行令人发指。

D．小说的语言体现出典型的地方特色，比如文中加点的“将将”表示勉强达到某种程度，“铁”则是“确定”的意思。

8．赏析文中画线语句的艺术手法和表达效果。（4 分）

9．这段选文塑造了瑞宣怎样的形象特征？请简要分析。（6 分）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

廖刚字用中，南剑州顺昌人。宣和初，自漳州司录除国子录，擢监察御史。时蔡京当国，刚论奏无所避。丁父忧，服阕，除工部员外郎，以母疾辞。

绍兴元年，盗起旁郡，官吏悉逃去，顺昌民以刚为命。刚喻从盗者使反业，既而他盗入顺昌，部使者檄刚抚定。刚遣长子迟喻贼，贼知刚父子有信义，亦散去。寻召为吏部员外郎，言：“古者天子必有亲兵自将，所以备不虞而强主威。愿稽旧制，选精锐为亲兵，居则以为卫，动则以为中军，此强干弱枝之道。”又言：“国家艰难已极，今方图新，若会稽诚非久驻之地。请经营建康，亲拥六师往为固守计，以杜金人窥伺之意。”

丁母忧，服阕，复拜给事中。刚言：“国不可一日无兵，兵不可一日无食。今诸将之兵备江、淮，不知几万，初无储蓄，日待哺于东南之转饷，浙民已困，欲救此患莫若屯田。”因献三说，将校有能射耕当加优赏每耕田一顷与转一资百姓愿耕假以粮种复以租赋。上令都督府措置。时徽宗已崩，上遇朔望犹率群臣遥拜渊圣[①]，刚言：“礼有隆杀，兄为君则君之，己为君则兄之可也。望勉抑圣心，但岁时行家人礼于内

庭。”从之。

郑亿年与秦桧有连而得美官，刚显疏其恶，桧衔之。金人叛盟，刚乞起旧相之有德望者，处以近藩，桧闻之曰：“是欲置我何地耶？”改工部尚书，而以王次翁为中丞。初，边报至，从官会都堂，刚谓亿年曰：“公以百口保金人，今已背约，有何面目尚在朝廷乎？”亿年奉祠去。明年致仕。以绍兴十三年卒。

（节选自《宋史·廖刚传》，有删改）

注：①渊圣，即宋钦宗赵桓。其弟宋高宗赵构即位后，遥尊赵桓为“孝慈渊圣皇帝”，宋人因以“渊圣皇帝”或“渊圣”称钦宗。

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3 分）

A．将校有能/射耕当加优赏/每耕田一顷/与转一资/百姓愿耕/假以粮种/复以租赋

B．将校有能射耕/当加优赏/每耕田/一顷与转一资/百姓愿耕假/以粮种复以租赋

C．将校有能射耕/当加优赏/每耕田一顷/与转一资/百姓愿耕/假以粮种/复以租赋

D．将校有能/射耕当加优赏/每耕田/一顷与转一资/百姓愿耕假/以粮种复以租赋

11．下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

A．宣和、绍兴，中国封建王朝用来纪年的一种名号，多选用吉祥的字眼，首创于汉武帝。

B．服阕，按古代丧礼制度，父母去世须穿丧服守丧三年，刚穿上丧服开始守丧被称为服阕。

C．朔望，古代把每月的初一叫朔，每月十五叫望，古人常在这两天向尊者行朝谒之礼。

D．致仕，古代指官员交还官职退休，一般致仕年龄为七十岁，有疾患则提前，又称致事等。

12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）

A．廖刚正直不阿，不畏权贵。他任监察御史时正值蔡京掌权，论奏并不避忌；后来因郑亿年之事，又得罪权臣秦桧。

B．廖刚仁厚爱民，颇有信义。邻郡出现盗贼，官吏都逃走，百姓都听命于廖刚；盗贼知道廖刚父子有信义，也听从他们的规劝散去。

C．廖刚深谋远虑，胸有大略。他认为皇帝应该挑选建立自己的亲兵，并提醒皇帝会稽非久驻之地，应该建设好建康，以防后患。

D．廖刚坚持原则，敢于直谏。高宗带领群臣遥拜钦宗，廖刚劝谏说不但要向兄长行君礼，更要行兄长之礼、

家人之礼才合礼仪。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

（1）刚喻从盗者使反业，既而他盗入顺昌，部使者檄刚抚定。

（2）郑亿年与秦桧有连而得美官，刚显疏其恶，桧衔之。

14．从全文来看，廖刚在对抗金人方面提出了哪些建议？请简要说明。（3 分）

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首唐诗，完成 15～16 题。

感春(分司东都作)[①]

韩愈

辛夷花房[②]忽全开，将衰正盛须频来。

清晨辉辉烛霞日，薄暮耿耿和烟埃。

朝明夕暗已足叹，况乃满地成摧颓。

迎繁送谢别有意，谁肯留恋少环回[③]。

[注]①唐宪宗元和二年(807 年)，韩愈因受谗言诽谤，自请分司东都。唐宋之制，中央官员在陪都(洛阳)任职者，称为分司。所任之职多为闲职。②辛夷：又名望春花，其花色泽鲜艳。花房：花冠、花瓣的总称。③环回：盘桓。

15．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3 分）

A．首联上句写辛夷花瓣忽然全部展开，语含惊喜；下句由“正盛”联想到“将衰”，略带伤感。

B．颔联写辛夷一日之变：随着时间推移，花由清晨时的鲜艳明丽变成薄暮时的黯淡无光。

C．颈联由描写转为抒情，抒发因辛夷花而生发的感叹；“况乃”一词加深了诗人的感叹。

D．诗歌用对比手法刻画辛夷花：衰与盛、辉辉与耿耿、明与暗、满地与摧颓，前后对比鲜明。

16．诗的尾联有什么含意？表达了诗人怎样的思想感情？（6 分）

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

⑴苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“_____，_____”两句，收束了对赤壁雄起景物的描写，引起后面对历史

的缅怀。

⑵辛弃疾在《永遇乐，京口北固亭怀古》中认为北伐抗金应当做好充分准备，如果像南朝宋文帝刘义隆草率出兵，虽有“_____”之雄心，也只怕会有“_____”的结局。

⑶《雨霖铃》中写留恋之情的语句是：_____，_____。即将离别的男女手牵着手，眼看着眼，因悲伤而哽咽得说不出话来。

三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字，完成 18～20 题。

草场上几只黑色瘦胫的羊，正慢慢地啮着草，远远地有一个孩子跷脚躺着，悠然地嚼着一根长长的青草。难得这么静的下午，我的脚步声和羊群的啮草声都清晰可闻。回头再看看那曲臂为枕的孩子，不觉有点羡慕他那种“富贵于我如浮云”的风度了。几只羊依旧低头择草，恍惚间只让我觉得它们嚼的不止是草，而是冬天里半发的绿意，以及草场上无边无际的阳光。

偶抬头，只见微云掠空，斜斜地排着，像一首短诗，像一阕不规则的小令。看着看着，就忍不住发出许多奇想。记得元曲中有一段述说一个人不能写信的理由：“不是无情思，绕青江，买不得天样纸。”而现在，天空的蓝笺已平铺在我头上，_____①_____。其实即使有笔如云，也不过随写随抹，何尝能尽情描绘造物之奇。至于和风劲草，大概本来也想低吟几句云的作品。只是云彩总爱反复地更改着，叫风声无从传布。如果有人学会云的速记，把天上的文章流传几篇到人间，却又该多么好呢。

正在痴想之间，发现不但云朵的形状变幻着，_____②_____。半天朱霞，粲然如焚，映着草地也有三分红意了，就像莽原尽处烧着一片野火似的。牧羊的孩子不知何时已把他的羊聚拢了，村落里炊烟袅升，他也就隐向一片暮霭中去了。

18．下列各句中，全都使用了比喻修辞格的一组是（3 分）

①富贵于我如浮云。

②它们嚼的不止是草，而是冬天里半发的绿意，以及草场上无边无际的阳光。

③微云掠空，斜斜地排着，像一首短诗，像一阕不规则的小令。

④不是无情思，绕青江，买不得天样纸。

⑤只是云彩总爱反复地更改着，叫风声无从传布。

⑥半天朱霞，粲然如焚，……就像莽原尽处烧着一片野火似的。

A．①②④⑤　　B．③④⑤⑥　　C．①②③⑤　　D．①③④⑥

19．请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（4 分）

20．文中画波浪线的句子可以简化为：“牧羊的孩子已赶着他的羊回家去了。”但不如原文更有表现力，为什么？（4 分）

21. 下面是某报纸拟刊登的一则启事的正文片段，其中有四处词语使用不当，请找出并作修改，要求修改后语意准确，语体风格一致。(4 分)

为了让越剧更好地走上新时代的发展之路，《中国越剧》组委会决定向社会各界广开言路，垂询“行外人”的意见，聆听“行外人”对越剧艺术发展新方向、新目标的展望。《中国越剧》经过精心的规划，自当天起推出“行外人•越剧与生活”主题征文活动，希望越剧爱好者能踊跃参加。

22.请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 65 个字。（5 分）

2019 年 4 月 29 日至 10 月 7 日，世界园艺博览会在中国北京举办，为期 162 天。本次北京世园会有“百园之园”之称，园区总面积达 960 公顷，是有史以来规模最大的世园会。以物联网和 5G 为“神经”，以大数据与人工智能为“大脑”，北京世园会将园林艺术变成了人、科技、自然与文化相结合的视觉盛宴，是有史以来科技最先进的世园会。北京世园会吸引了 110 个国家和国际组织以及 120 余个非官方参展者，是有史以来国际参展方数量最多的世园会。

四、写作(60 分)

23、阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

古希腊神庙前的一块石碑上，刻着这样一句话:“认识你自己。”话虽简单，但要真正做到，却并没有那么容易。因为在现实生活中，我们常常看不到自己的缺点和不足，趾高气扬；或者陷入自卑，认为自己一钱不值。

请根据以上材料，写一篇文章。要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题;不要套作，不得抄袭:不少于 800 字。