高二摸底考试卷（四）（新高考全国Ⅰ卷）（解析版）

满分：150 分　　考试时间：150 分钟

一、 现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

保护工业遗产的活动起源于英国。早在 19 世纪末期，英国就出现了“工业考古学”，使人们萌发了保护工业遗产的最初意识。2003 年 7 月，在俄国下塔吉尔召开的大会通过了专用于保护工业遗产的国际准则，即《下塔吉尔宪章》。该宪章阐述了工业遗产的定义，指出了工业遗产的价值，就立法保护、维修保护、宣传展示等方面提出了指导性意见。工业遗产保护逐步成为全世界共同关注的课题。

保护性再利用是赋予工业遗产新的生存环境的一种可行途径。在制定方案时，对工业遗产中的每一区域都应仔细甄别并单独评估，在考虑它与整个遗址联系的基础上，确定其最恰当的用途。同时，方案应对不同工业遗产地段设立明确的限制要求，新的用途必须尊重工业遗产的原有格局和材料特色，维护原始的人流活动，并且尽可能与初始或主要用途兼容。并应创造条件保留能够记录和解释原始功能的生产区域，用于展示和解说曾有的工业生产用途。

保护性再利用不应作为商业性房地产开发项目，而要重点应用于文化设施建设。可以根据工业遗产原有产业及产品性质，设立各种门类的工业技术博物馆、厂史展示馆、企业纪念馆，同时探索更为合理而广泛的利用方式，如美术馆、社区文化中心等；也可以利用工业遗产特有的历史底蕴、想象空间和文化内涵，把它开发成为激发创意灵感、吸引创意人才、集聚创意产业的文化产业园区，既体现工业遗产特色，又使公众得以游憩、观赏和娱乐。对于大型和特大型工业遗产的保护，则可以用设立工业遗址公园的方式成功地将旧的工业建筑群保存于新的环境之中，从而达到整体保护的目的。

虽然我国总体上还处于工业化中期，但是中心城市以及一些传统工业城市的经济社会结构正在发生着根本性变化。在这一形势下，如何使更多的优秀工业遗产得到妥善保护，如何形成我国工业遗产保护的整体思路和方法，是需要不断思考和实践的重要课题。

（摘编自单霁翔《关注新型文化遗产:工业遗产的保护》）

材料二：

在保护工业遗产之前，首先应该厘清的问题是：将要进行的保护究竟是否是工业遗产？如果确是工业遗产，它的遗产价值究竟在哪里？只有明确了这两个问题的答案，才能有针对性地决策是否保护、保护什么、如何保护。

在此，应首先区分工业遗存和工业遗产的差别。历史遗留的旧工业厂房、园区及其相关的环境、设备、档案等都属于工业遗存，但并非所有工业遗存都具有足够的重要性，即所谓遗产价值，而可以被列为工业遗产——正如历史遗留的旧建筑、旧构筑物不一定都会成为文化遗产一样。只有具有突出遗产价值的真正的工业遗产才有被保护的必要，对于其他的工业遗存，进行拆除或单纯再利用都无可厚非。

第二是确认工业遗产的遗产价值。应进行遗产价值的系统性评估，明确对于特定的工业遗产而言，其重要意义究竟体现在哪些具体方面。对不同类型的工业遗产进行价值评估时，应侧重考虑不同的向度——对于生产性工业遗产，如工厂厂区厂房等，应将遗产价值中的技术价值评估放在重要位置；对于生活性工业遗产，如工人住宅及相关科教文卫场所等，则应将遗产价值中的历史价值及遗产的社会意义放在首位。只有具体确认了遗产的突出价值、指出遗产保护的关键点，才能真正实现有针对性的、有效的工业遗产保护。

对于工业遗产来说，再利用是否是其可持续发展的必要条件？是否可能对工业遗产进行类似于其他文化遗产的基本原封不动的真实性保护？如果可能，那么这种可能性的前提条件是什么？又将如何落实实践？如果一定要加以改造和适应性再利用，那么多大程度上的改变是可以接受的、是能够保证发展可持续的？若要基于我国工业遗产现状对这些问题做出回答，一方面需要立足国情、充分考虑工业遗产保护与发展的现状困境和实践中存在的问题，另一方面应当探索遗产价值与保护强度的匹配关系、遗产适应性再利用路径与工作组织模式的匹配关系。在很大程度上，对于特定工业遗产地而言，其保护路径、发展策略与实施方式的组合应具有必然性而非随机性。

材料三：

随着北京非首都功能的疏解和京津冀协同发展规划的推进，北京及周边的工业废址何去何从，会面临更大的挑战。首钢工业园区从钢铁巨人转型成为文化创意巨人的过程中，经历了“最传奇”“最诗意”“最优雅”的三次转身，让我们看到首都工业遗址改造的创意升级、文化升级和体验升级。

与其它工厂一样，筒仓是首钢工业园内非常重要的建筑，自 2011 年首钢正式停产后，这些建筑逐渐破败。但经过设计师的改造，首钢工业园内的筒仓变身成设计感十足的办公区，同时，筒仓外壁上开辟的形状各异的孔洞，给原本黑暗的筒仓照进了阳光，也带来了新鲜的空气。目前，6 号筒仓也被选为奥组委首批员工进驻的办公楼，被称之为“最传奇的转身”。

而“最诗意的转身”则是园内的群明湖。这片清澈灵动的湖水原本是厂区为高炉降温而储存的循环水，停产后，这里被改造成“半厂山水锦花池，十里钢城碧云天”的群明湖。除了是首钢园区内景色的“颜值担当”，群明湖还将成为 2022 年北京冬奥会单板大跳台的组成部分，湖畔的冷却塔便是跳台，百年来一直唇齿相依的湖水和冷却塔再次组成最佳搭档。

首钢园区内标志性的老牌建筑物3号高炉，已经化身成一座雄伟的博物馆，向世人讲述过往的辉煌。这个“最优雅的转身”标志着园区正以全新的面貌迎接新的挑战，也意味着我国工业遗址改造工作的升级。

（摘编自陈烁《创意中国，首都工业遗址改造进入2.0时代》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.《下塔吉尔宪章》的通过具有里程碑式的意义，至此工业遗产才被人们清晰定义并受到全世界共同关注。

B．工业遗产除了保护性再利用外，只要前提条件允许，基本原封不动的真实性保护也可以是选项之一。

C．材料二中所说的“探索遗产价值与保护强度的匹配关系”，主要是针对材料一中“大型和特大型工业遗产的保护”来说的。

D．首钢工业园区遗址“最传奇”“最诗意”“最优雅”的三次转身成功改造，体现了我国工业遗产保护的成果。

2．根据材料，下列说法正确的一项是（3分）

A．当前我国中心城市以及一些传统工业城市的经济社会结构正在发生着根本性变化，我国工业遗产保护就此开始。

B．如果没有弄清是否是工业遗产和工业遗产的价值究竟在哪里，在保护什么、如何保护上就很难做出有针对性的决策。

C．工业遗存和工业遗产的差别在于其是否有价值，如果不是工业遗产，就要拆除或单纯再利用而不必保护。

D．有了北京非首都功能疏解和京津冀协同发展规划的机遇，首钢工业园区必然会从钢铁巨人转型成为文化创意巨人。

3．下列不属于“工业遗产保护性再利用”的一项是（3分）

A．都江堰水利工程成为都江堰风景区一部分

B．伦敦火力发电厂改建为泰德现代艺术馆

C．中山粤中造船厂改建为中山岐江公园

D．上海江南制造厂改建为中国工业博物馆

4．材料二在论证上有哪些特点？请简要说明。（4分）

5．首钢工业园区转型成功是我国工业遗址保护的典范，请结合材料一、二说明其成功在何处。（6分）

【答案】

1．C

2．B

3．A

4．①先论述“是否保护”再论述“怎样保护”，递进式结构使论述深入。②运用了例证法，使论证有说服力；分类列举，使论述层次清晰。③末段连续问句，启发人们思考。

5．首钢工业园区筒仓、群明湖和 3 号高炉，进行了单独评估，确定了最恰当的用途；筒仓变身办公区，冷却塔和群明湖组成大跳台新，3 号高炉变成博物馆，尊重原有格局和材料特色，重点在文化设施建设上下功夫；首先确认了遗产的突出价值、真正实现有效保护。

【解析】

1．本题考查对文章内容的理解和分析的能力。此类试题解答时，命题的手段为改变文章的表述和概括文章的内容，此题主要从概念的内涵的方面考核，概括文章的内容较难，答题时首先阅读题干，在文中找到题干对应的区位，然后仔细分析。

C 项，“主要是针对材料一中‘大型和特大型工业遗产的保护’来说的”错误。“大型和特大型工业遗产的保护”主要是规模，遗产价值的大小不仅仅是规模。

故选 C。

2．本题考查学生筛选、概括文中信息能力。解答此类题，要求学生通读文章，整体把握文章内容大意，在此基础上回归文章，划定答题区域，仔细阅读，从中筛选出符合题目要求的信息，进行整合概括回答问题。选项信息的语言与原文语句内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时要认真核对，找出符合题干的选项。

A 项，“我国工业遗产保护从此开始”错。原文为“虽然我国总体上还处于工业化中期，但是中心城市以及一些传统工业城市的经济社会结构正在发生着根本性变化。在这一形势下，如何使更多的优秀工业遗产得到妥善保护，如何形成我国工业遗产保护的整体思路和方法，是需要不断思考和实践的重要课题”。

C 项，“如果不是工业遗产，就要拆除或单纯再利用而不必保护”错。原文为“只有具有突出遗产价值的真正的工业遗产才有被保护的必要，对于其他的工业遗存，进行拆除或单纯再利用都无可厚非”。

D 项，条件关系错。结合“随着北京非首都功能的疏解和京津冀协同发展规划的推进，北京及周边的工业废址何去何从，会面临更大的挑战。首钢工业园区从钢铁巨人转型成为文化创意巨人的过程中……文化升级和体验升级”分析，“有了北京非首都功能疏解和京津冀协同发展规划的机遇”“首钢工业园区必然会从钢铁巨人转型成为文化创意巨人”条件关系错误。

故选 B。

3．本题考查学生理解文本内容、筛选整合与文本有关内容能力。解答此类题，要通读文章，整体把握文章内容大意，在此基础上，仔细阅读题干，明确题目要求，然后回归文本，仔细阅读，从中筛选出符合题目

要求的信息，进行整合概括回答问题。

题干问的是“下列不属于‘工业遗产保护性再利用’的一项是”，结合“保护性再利用不应作为商业性房地产开发项目，而要重点应用于文化设施建设。可以根据工业遗产原有产业及产品性质，设立各种门类的工业技术博物馆、厂史展示馆、企业纪念馆，同时探索更为合理而广泛的利用方式，如美术馆、社区文化中心等；也可以利用工业遗产特有的历史底蕴、想象空间和文化内涵，把它开发成为激发创意灵感、吸引创意人才、集聚创意产业的文化产业园区，既体现工业遗产特色，又使公众得以游憩、观赏和娱乐”分析，“工业遗产保护性再利用”主要指再利用重点应用于文化设施建设。

分析选项内容，A 项，“都江堰水利工程”不属于工业遗产保护。此项为农业遗产保护性再利用。

故选 A。

4．本题考查学生对论点、论据、论证以及论证结构等的把握能力，同时考查对文本内容的理解和辨析能力。解答此类题，要通读文章，梳理文章结构，理清论点与论据之间的关系，同时关注选项叙述与文章内容表达的细微差别。题干问的是“材料二在论证上有哪些特点？请简要说明”，结合材料二内容分析。

结合“只有明确了这两个问题的答案，才能有针对性地决策是否保护、保护什么、如何保护”“应首先区分工业遗存和工业遗产的差别”“第二是确认工业遗产的遗产价值”“一方面需要立足国情、充分考虑工业遗产保护与发展的现状困境和实践中存在的问题，另一方面应当探索遗产价值与保护强度的匹配关系、遗产适应性再利用路径与工作组织模式的匹配关系”等分析，先论述“是否保护”再论述“怎样保护”，递进式结构使论述深入。

结合“历史遗留的旧工业厂房、园区及其相关的环境、设备、档案等都属于工业遗存”“如工厂厂区厂房等，应将遗产价值中的技术价值评估放在重要位置；对于生活性工业遗产，如工人住宅及相关科教文卫场所等，则应将遗产价值中的历史价值及遗产的社会意义放在首位”等分析，运用例证法，分类列举，使论述层次清晰。

结合“对于工业遗产来说，再利用是否是其可持续发展的必要条件？是否可能对工业遗产进行类似于其他文化遗产的基本原封不动的真实性保护？如果可能，那么这种可能性的前提条件是什么？又将如何落实实践？如果一定要加以改造和适应性再利用，那么多大程度上的改变是可以接受的、是能够保证发展可持续的”等分析，末段连续问句，启发人们思考。

5．本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。解答此类题，要通读文章，整体把握文章内容大意，在此基础上，仔细阅读题干，明确题目要求，然后回归文本，仔细阅读，从中筛选出符合题目要求的信息，进行整合概括回答问题。对文章进行段落的划分，筛选文中的重要语句，整合后作答。重点关注各段的段首和段尾句，分条作答。题干问的是“首钢工业园区转型成功是我国工业遗址保护的典范，请结合材料一、二

说明其成功在何处”，结合文本内容分析。

结合“首钢工业园内的筒仓变身成设计感十足的办公区，同时，筒仓外壁上开辟的形状各异的孔洞，给原本黑暗的筒仓照进了阳光，也带来了新鲜的空气”“而‘最诗意的转身’则是园内的群明湖”“这里被改造成‘半厂山水锦花池，十里钢城碧云天’的群明湖”“首钢园区内标志性的老牌建筑物 3 号高炉，已经化身成一座雄伟的博物馆，向世人讲述过往的辉煌。这个‘最优雅的转身’标志着园区正以全新的面貌迎接新的挑战，也意味着我国工业遗址改造工作的升级”“首钢工业园内的筒仓变身成设计感十足的办公区”“群明湖还将成为 2022 年北京冬奥会单板大跳台的组成部分，湖畔的冷却塔便是跳台，百年来一直唇齿相依的湖水和冷却塔再次组成最佳搭档”等分析，首钢工业园区筒仓、群明湖和 3 号高炉，进行了单独评估，确定了最恰当的用途。

结合“只有具体确认了遗产的突出价值、指出遗产保护的关键点，才能真正实现有针对性的、有效的工业遗产保护”分析，首先确认了遗产的突出价值、真正实现有效保护。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

带伞的女人

吴富明

很多年以前，我还是报社的一名见习记者，我的第一个采访对象是一名舞蹈教师。她的《伞舞》获得了全国文艺大奖。

那天，她正在指导学生排演舞蹈。她显得活泼、开朗、动作轻盈，可说是个人见人爱的姑娘。我的采访很顺利。

可是当我和她从少年宫出来时，天却下起了大雨。她就将自己带的油纸伞撑开。我心想，她真有先见之明呢。

我的采访稿第二天就见了报，反响不错。我从报社出来时，正好又碰到她。我发觉她又带了那把油纸伞。我想，她真是个敬业的人，走路还忘不了自己的舞具。不过，天正火热，也许是为遮阳。

后来，她结婚时请了我。过不久，她和她的先生去旅游了，在旅途中就发生了变故。在她住的宾馆里，她的那把油纸伞弄丢了。

那个晚上，她颤抖不已，并不时抱住头，往墙角躲。她的丈夫不住地劝慰：不就一把伞么，买一把就得了，干吗闹成这样？丈夫的话并没改变她的态度。这事让在宾馆住宿的人都觉得可笑，有人开始怀疑丈夫所为了，这让做丈夫的感到难堪。

就在让人不可思议的时候，宾馆服务员送来了伞。走时说了句：您的伞忘在楼底了。不就一把伞，还是把油纸伞，就这么急的，要是丢了别的不就……

看服务员出去，丈夫才想起是自己在妻子睡着时，带伞出去买烟了，天正下雨。没想，到楼底进了趟厕所，就忘记伞了。

她见了伞后，一把夺过，忽地打开，罩在头上叫道：来呀，来呀，我不怕！丈夫这时才发觉自己的女人是疯了。丈夫就不理她了，由她闹去。在极度困乏中丈夫睡去了。她下意识地发现了自己的失态，就吃了一惊，只好无奈地一笑，把伞放在床边，也睡去。

可以想象，结婚的旅程就被打乱了。他们不得不回了家。丈夫要带她去找医生，可她却说，我没事，干吗找医生？丈夫说，你肯定是练舞过头了，那么多舞蹈，非要用伞当道具不可？没有说话，只有无尽地泪流。

当我第二次采访时，她的又一个伞舞获了奖。只是，她已是一个离了婚的女人。

你们不是很般配吗，怎就……我问她。

男人护不了我的，在我无助时，还不如我这伞呢。她笑了下说。稍顿，她发觉我在发愣，忙说，不包括你这样的男人的。

我就笑了。可心里却想，这个女人是不是真有毛病，还是心理有障碍呢？

你在想什么？她说，你们当记者的就是敏感。

再次祝贺你。愿你的伞舞更加成功。我热情地说。

太谢谢你了。她真诚地向我伸出了手。那手真柔滑，可以想象，伞在她的手里该是怎样的一种景象呀！

待我大学毕业的那年，我正式成为报社的一名记者。能取得如今的这个职位，对她的成功报道，正是对我的最好回报。我在心里十分感激她。

不过，我却一直不明白，她在无人时，为何总在腋下夹着那把油纸伞呢？我渴望解开这个谜。

那时，我开始对武侠小说感兴趣。常读到小说中武林中人用伞当武器，抵挡来自各方的暗器，我想，她带伞可不会是挡东西吧，除了雨、太阳，又能挡什么呢？我对自己有这种想法觉得可笑。然而，她突然打来的电话让我吃了一惊。

她说，我不知怎的，老记起你。我知道你在注意我的伞，今天就告诉你……她的话里流露着一股悲怆。

原来如此。一个在农村长大的女孩，就因被心爱的人抛弃，而反被村人误解、嘲笑、诽谤，还时不时受冷不丁的石块、菜叶的袭击。由于多次被伤害，她就养成了带伞的习惯。有了伞，她仿佛就有了依靠，伞没了，她就感到恐惧，精神也垮了。

后来呢？我的心颤动着。

“那年冬天，我考上了艺院，我面试能过关，全凭的就是当年锻炼的伞技。说真的，伞还真管用，一撑一旋，什么物什全飞了，叫那些人目瞪口呆……可至今，我却离不开伞了，特别是一个人的时候，脑子里常会有幻觉……”

我感到电话那端气息有些凝咽，忙改变了话题说，你今晚有空吗？可否出来走走，我一个也闲着。

“这……好吧，我有空，我一定来。”她的气息让话筒热起来了，“告诉你吧，我可是个武侠小说迷，那伞在书中真有许多精彩情节呢。”

哦，是吗？我的心暗暗一惊。

那晚，她没有带伞。她把我的手臂挽得很紧。走得特别轻盈。

6．下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是（3 分）

A．小说从“我”的视角，通过写主人公与伞的关系变化，生动地讲叙了她曲折的命运遭际，展现了她复杂的性格特征和内心世界。

B．前两次见她带伞，觉得她是个细心、敬业的女人，先从理解写起，继而写到一系列不理解，既为后文蓄势，也为增加小说的波澜。

C．“感到难堪”、将伞忘在楼下、“不理她”、“由她闹去”等细节，都表明丈夫是个粗心、冷漠、心胸狭隘的人，对她缺乏理解和关爱。

D．“不包括你这样的男人”“她真诚地向我伸出了手”“她把我的手臂挽得很紧”，这些细节描写都含蓄地暗示出小说最后的美好结局。

7．下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是（3 分）

A．题目“带伞的女人”富有特色，能给读者一个鲜明的印象和强烈的视觉感受，同时还能引起读者的阅读兴趣。

B．“她的气息让话筒热起来了”一句，运用比喻的修辞手法，表现出她的情绪的变化，以及对我的友好态度。

C．小说中有许多生动的细节描写，不仅含蓄地揭示了主人公内心的微妙变化，也很好地推动了故事情节的发展。

D．作者善于设置悬念，层层铺垫，以引起读者对人物经历、结局和内心世界的关切，收到了引人入胜的艺术效果。

8．针对后文讲到的主人公早年曾在农村“被村人误解、嘲笑、诽谤，还时不时受冷不丁的石块、菜叶的袭击”这一情节，前文设置了几处伏笔，请列举两例，并说明其作用。（4 分）

9．结合文本，概括分析“伞”这一事物在小说中所起的作用。（6 分）

【答案】

6．C

7．B

8．例一：那个晚上，她颤抖不已，并不时抱住头，往墙角躲。

例二：她见了伞后，一把夺过，忽地打开，罩在头上叫道：来呀，来呀，我不怕！

作用：①使文章结构严密、紧凑，读者读到下文内容时，不至于产生突兀怀疑之感。②使故事表现更含蓄，更具吸引力。

9．①伞是小说的主要线索，贯穿着全文，在推动情节发展的同时，也使结构更加严谨完整。②伞具有象征意义，它既是一个受过伤害的人的生活和精神上的防护盾牌，也是造成自我封闭、不被他人理解的一道隔膜。③是塑造人物的重要元素，主人公的实际生活和精神世界都与伞密切相关，她的艺术成功和命运变化也都离不开伞。④含蓄地揭示出小说主题，应去掉遮蔽在心灵上的伞，取得相互理解和信任，热情拥抱生活。

【解析】

6．本题考查学生对文章的综合赏析能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，层次的概括，思想情感赏析、写作手法的评价等。解答这类题目，首先要题干的选择要求，如本题“不正确的一项是”，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

C 项，“都表明丈夫是个粗心、冷漠、心胸狭隘的人”错误。这些细节主要是为了表现女主人公丢伞后过度反应，说明伞对她的重要；丈夫系列举动是正常行为，说他“冷漠、心胸狭隘”不当。

故选 C。

7．本题考查学生对文章的综合赏析能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，层次的概括，思想情感赏析、写作手法的评价等。解答这类题目，首先要题干的选择要求，如本题“不正确的一项是”，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

B 项，“运用比喻的修辞手法”错误。比喻是一种常用的修辞手法，用跟甲事物有相似之点的乙事物来描写或说明甲事物，是修辞学的辞格之一。“她的气息让话筒热起来了”没有运用比喻，而是夸张。

故选 B。

8．本题考查学生对伏笔这一手法的鉴赏能力。伏笔指文章或文艺作品中，在前段里为后段所作的提示或暗示。是文学创作中叙事的一种手法，就是上文看似无关紧要的事或者物，对下文将要出现的人物或事件预先作的某种提示或暗示。作答本类题型，学生首先应明确题目要求：针对后文讲到的主人公早年曾在农村

“被村人误解、嘲笑、诽谤，还时不时受冷不丁的石块、菜叶的袭击”这一情节，前文设置了几处伏笔，请列举两例，并说明其作用。然后回到文章中去，结合具体文章内容，找到伏笔，并对其效果进行分析概括。

第一处，“那个晚上，她颤抖不已，并不时抱住头，往墙角躲”写出了没有伞的保护，女主十分害怕，暗示她曾遭受伤害。

第二处，“她见了伞后，一把夺过，忽地打开，罩在头上叫道：来呀，来呀，我不怕！”暗示女主曾用伞来保护自己。

第三处，“常读到小说中武林中人用伞当武器，抵挡来自各方的暗器，我想，她带伞可不会是挡东西吧，除了雨、太阳，又能挡什么呢”暗示女主人公曾经用伞挡石块、菜叶。

第四处，“我知道你在注意我的伞，今天就告诉你……她的话里流露着一股悲怆”暗示，“她”曾遭受不行的遭遇。

伏笔的作用主要有三点：交待含蓄；使文章结构严谨；读者读到下文内容时，不至于产生突兀怀疑之感。

9．本题考查鉴赏作品形象作用的能力。分析物象作用五方面：自身作用指的是它作为小说形象的一个组成部分，有它自身的独到特点、作用和审美价值，丰富了文章的内容；环境作用，物象衬托了环境，看其对时代特点氛围做了怎样的揭示或暗示，看其具有什么样的象征意义；人物作用，物象衬托了人物品格，突出了人物形象，应格外注意物象本身的特点对主要人物的映衬；情节作用，物象往往是组织和推动情节发展的线索物件，物象反复出现，串起相关情节，从而成为全文的线索，兼有使结构更加严谨的作用；点题作用指的是揭示了怎样的主题。作答本类题型，学生应首先明确题目要求：结合文本，概括分析“伞”这一事物在小说中所起的作用。然后，回到文章中去，通读全文，将文章中对“伞”的描写部分勾画出来，然后从人物、内容、结构、手法、主旨等多方面进行分析概括。

首先，梳理文章内容。

①伞是小说题目，文中我因她《伞舞》获奖初识，她因丈夫丢伞失态最终离婚，我与她因《伞舞》再次相遇，我探寻伞与她的谜题知她曾经的遭遇，我进一步理解她从而进一步交往，文章最后她不再带伞，我成为她的依靠。梳理文章结构可知，“伞”是小说的线索，贯穿文章始终。

丈夫粗心弄丢了伞，她因丢伞失态。“见了伞后，一把夺过，忽地打开，罩在头上叫道：来呀，来呀，我不怕！”，她的奇怪行为，使丈夫进一步误解。最终导致她的婚姻失败。丢伞、失态、找到伞、失态、最终导致婚变，“伞”推动情节发展，也使结构更加完整。

②由失去伞的她“那个晚上，她颤抖不已，并不时抱住头，往墙角躲”，得到伞的她“见了伞后，一把夺过，忽地打开，罩在头上叫道：来呀，来呀，我不怕！”和“男人护不了我的，在我无助时，还不如我这

伞呢”可知，本文的伞具有象征意义，文章运用象征手法，伞象征着受过伤害的人生活和精神上的“保护伞”。由“不就一把伞么，买一把就得了，干吗闹成这样？……这让做丈夫的感到难堪”和“他们不得不回了家。丈夫要带她去找医生，可她却说，我没事，干吗找医生？丈夫说，你肯定是练舞过头了，那么多舞蹈，非要用伞当道具不可？”可知，她精神世界都与伞密切相关，伞使她的自我封闭，使她不被他人理解。

③由“那年冬天，我考上了艺院，我面试能过关，全凭的就是当年锻炼的伞技”可知，她因伞而考上艺院。由“我的第一个采访对象是一名舞蹈教师。她的《伞舞》获得了全国文艺大奖”和“她的又一个伞舞获了奖”可知，她因伞舞而获得艺术上的成功。由“只是，她已是一个离了婚的女人”。同时也因伞的丢失而失去婚姻，主人公的艺术成功和命运变化也都离不开伞。

④由“不就一把伞么，买一把就得了，干吗闹成这样？……这让做丈夫的感到难堪”和“他们不得不回了家。丈夫要带她去找医生，可她却说，我没事，干吗找医生？丈夫说，你肯定是练舞过头了，那么多舞蹈，非要用伞当道具不可”和“一个在农村长大的女孩，就因被心爱的人抛弃……伞没了，她就感到恐惧，精神也垮了”可知，伞保护了她的同时，也成为她的心灵依赖。伞揭示了主题，即应该取得相互理解和信任，由“那晚，她没有带伞。她把我的手臂挽得很紧。走得特别轻盈”可知，只有理解和信任，才能走出隔膜，热情拥抱生活。

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

何灌，字仲源，开封祥符人。武选登第，为河东从事。经略使韩缜语之曰：“君奇士也，他日当据吾坐。”为府州、火山军巡检。辽人常越境而汲，灌亲申画界堠，遏其来，忿而举兵犯我。灌迎高射之，发辄中，或著崖石皆没镞，敌惊以为神，逡巡敛去。后三十年，契丹萧太师与灌会，道曩事，数何巡检神射，灌曰：“即灌是也。”萧矍然起拜。为河东将与夏人遇铁骑来追灌射皆彻甲至洞胸出背叠贯后骑羌惧而引却张康国荐于徽宗，召对，问西北边事，以笏画御榻，指坐衣花纹为形势。帝曰：“敌在吾目中矣。”

提点河东刑狱，迁西上阁门使、领威州刺史、知沧州。以治城郭功，转引进使。诏运粟三十万石于并塞三州，灌言：“水浅不胜舟，陆当用车八千乘，沿边方登麦，愿以运费增价就籴之。”奏上，报可。未几，知岷州，引邈川水溉间田千顷，湟人号广利渠。徙河州，复守岷，提举熙河兰湟弓箭手。入言：“若先葺渠引水，使田不病旱，则人乐应募，而射士之额足矣。”从之。甫半岁，得善田二万六千顷，募士七千四百人，为他路最。陪辽使射玉津园，一发破的，再发则否。客曰：“太尉不能耶？”曰：“非也，以

礼让客耳。”整弓复中之，观者诵叹，帝亲赐酒劳之。

金师南下，悉出禁旅付梁方平守黎阳。灌谓宰相白时中曰：“金人倾国远至，其锋不可当。今方平扫精锐以北，万有一不枝梧，何以善吾后，盍留以卫根本。”不从，明日，又命灌行，辞以军不堪战，强之，拜武泰军节度使、河东河北制置副使。未及行而帝内禅，灌领兵入卫。靖康元年正月二日，次滑州，方平南奔，灌亦望风迎溃。黄河南岸无一人御敌，金师遂直叩京城。灌至，乞入见，不许，而令控守西隅。背城拒战凡三日，被创，没于阵，年六十二。

（选自《宋史·何灌传》，有删改）

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3 分）

A．为河东将/与夏人遇/铁骑来追/灌射皆彻甲至洞胸/出背叠贯后骑/羌惧而引却/

B．为河东将/与夏人遇/铁骑来追/灌射皆彻甲/至洞胸出背/叠贯后骑/羌惧而引却/

C．为河东将与夏人/遇铁骑来追/灌射皆彻甲至洞胸/出背叠贯后骑/羌惧而引却/

D．为河东将与夏人/遇铁骑来追/灌射皆彻甲/至洞胸出背/叠贯后骑/羌惧而引却/

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

A．登第，也称“登科”，指科举时代应考人被录取。文中何灌是通过武选而被录取，进入仕途。

B．辽是中国历史上由契丹族建立的一个朝代，曾与北宋相对峙，后被由女真族建立的金灭亡。

C．河东，在古代指今山西省西南部，黄河由北向南流经这一地区，因在黄河以东，故有此称。

D．靖康，北宋年号之一。年号是汉武帝时首创，用来纪年的一种名号，皇帝都是一人一个年号。

12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）

A．何灌擅长射箭，大显神威。面对辽兵的侵犯，他凭借精准的箭术震摄敌军；与西夏军队相遇，他能射穿敌人，吓退敌兵。

B．何灌戍守边疆，了解形势。徽宗向他询问西北的敌我态势，何灌用笏板画图，借助衣服上的花纹进行讲解，使皇帝明白。

C．何灌把握分寸，礼让使节。在陪同辽使射箭时，他第二次故意没有射中，以显示自己的谦让之意，整理弓箭后才再次射中。

D．何灌建言献策，未被采纳。金人倾国南下，何灌建议应当留下精锐部队来迎敌并守卫国家根本，但白时中并未听从其意见。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

（1）水浅不胜舟，陆当用车八千乘，沿边方登麦，愿以运费增价就籴之。

（2）若先葺渠引水，使田不病旱，则人乐应募，而射士之额足矣。

14．何灌不但军事才能突出，而且善于处理政务。请简要概括文中哪些事情体现了他善于处理政务的能力？（3 分）

【答案】

10．B

11．D

12．D

13．（1）河水太浅载不动船，如果从陆路运粮应当用八千辆车，沿途的麦子正是成熟的时候，希望用运输的费用加价立即收购麦子。

（2）如果先修缮水渠引来水，使田地不受到旱灾的损害（或：使田地不因旱灾而受损），那么百姓就会乐于响应招募，而且弓箭手的名额就能招够了。

14．①为完成运粮任务，何灌提出陆路运粮的建议，得到朝廷许可。②知岷州时，何灌凿渠引水灌溉了数千顷偏僻的田地。③何灌提出修渠引水、兴造良田的策略，使当地百姓乐于应募，一举两得。

【解析】

10．本题考查学生文言断句的能力。给文言文断句时，先了解文章大意，要注意句首发语词、句末语气词，要确定谓语。一般情况下，句首发语词前、句末语气词后要停顿，并列成分之间也要停顿；分析谓语，谓语如果是形容词，谓语后可停顿；如果是动词，宾语后可以停顿；同时还要注意结构上的对称等。

“为河东将”，主语省略，“为”担任，谓语，“河东将”官职名称，宾语，“河东将”后面应断开，排除 CD；

“灌射皆彻甲”，“灌射”主语，“彻”谓语，“甲”宾语，本句主谓宾齐全，结构完整，前后断开，排除 A。

本句译为：何灌做河东将，与西夏军队相遇，敌人的骑兵追了过来，何灌射出的箭都能射穿敌人的铠甲，从胸前射进去，从背后洞穿而出，再射中后面的敌人，西夏人非常害怕地退走了。

故选 B。

11．本题考查学生对古代文化常识的掌握能力。考生平时要注重文化常识的积累，尤其是课本注释的相关内容，需要分门别类，进行归纳识记。对于考题中出现的比较生僻的古文化常识，根据文意仔细甄别正误。

D 项，“靖康，北宋年号之一。年号是汉武帝时首创，用来纪年的一种名号，皇帝都是一人一个年号”说法错误。“皇帝都是一人一个年号”错，有的皇帝有多个年号。

故选 D。

12．本题考查筛选并概括文中内容的能力。解答此类题目，首先要看清题干要求，然后依据人名、地名、官名、时间等提示性信息，快速找出选项对应的语句，再将选项与原文进行比较，做好理解分析，找出与原文不符合之处。

D 项，“何灌建言献策，未被采纳。金人倾国南下，何灌建议应当留下精锐部队来迎敌并守卫国家根本，但白时中并未听从其意见”说法错误。“留下精锐部队来迎敌”错，无中生有，原文“盍留以卫根本”可知，何灌建议留下精锐军队来守卫根基。

故选 D。

13．本题考查理解并翻译文中句子的能力。翻译时以直译为主，意译为辅，把句子中的每一个字都要落到实处，注意重点实词、虚词、词类活用和特殊句子的翻译，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。

第一句得分点：“胜”，禁受，承受；“登”，谷物成熟；“籴”，买进（粮食）。

第二句得分点：“葺”，修葺，修缮；“乐”，以……为乐，意动用法，乐于；“额”，名额。

14．本题考查学生理解文意和筛选文中信息的能力。解答本类型题目关键是读懂文言文，善于追本溯源寻依据，抓因求果找理由，此类题目的有效信息往往是隐蔽的，要求从原文中寻找信息，并将其进行概括组合，形成答案。本题，题干是“何灌不但军事才能突出，而且善于处理政务。请简要概括文中哪些事情体现了他善于处理政务的能力”，结合“诏运粟三十万石于并塞三州，灌言：‘水浅不胜舟，陆当用车八千乘，沿边方登麦，愿以运费增价就籴之。’奏上，报可”分析可知，为完成运粮任务，何灌提出陆路运粮的建议，得到朝廷许可。结合“未几，知岷州，引邈川水溉间田千顷，湟人号广利渠”分析可知，知岷州时，何灌凿渠引水灌溉了数千顷偏僻的田地。结合“入言：‘若先葺渠引水，使田不病旱，则人乐应募，而射士之额足矣。’”分析可知，何灌提出修渠引水、兴造良田的策略，使当地百姓乐于应募，一举两得。

【点睛】

考查文言文断句可以通过找名词（如人名、地名、名、族名、器物名、动物名、植物名、时间等），找虚词(如句首语气词、句末语气词、句首关联词、句首时间词等)，找对话(注意曰、云、言等词)，找修辞(如对偶、反复之类)，找固定结构(如“是以”、“以故”等)，找对称句式等方法作为断句的依据来正确解答。

译文：

何灌，字仲源，开封祥符人。何灌通过武选登第，任河东路从事。经略使韩缜对他说：“您是个奇才，将来有一天会坐上我今天的座位。”后来，何灌任职府州，担任火山军巡检。辽人经常越境来取水，何灌亲自划定边界，阻止他们越境取水，辽人愤怒地带领兵马侵犯边境。何灌对着高处射箭，每射必中，有的箭头都射进了岩石中，敌人吃惊地把他当成神看待，小心谨慎地退去。三十年后，契丹的萧太师与何灌相

遇，说起了以前的事，历数何巡检好箭法。何灌说：“那就是我啊。”萧太师肃然起敬，向何灌行礼。何灌做河东将，与西夏军队相遇，敌人的骑兵追了过来，何灌射出的箭都能射穿敌人的铠甲，从胸前射进去，从背后洞穿而出，再射中后面的敌人，西夏人非常害怕地退走了。张康国向徽宗推荐何灌，徽宗召见他回话，询问起西北边境的事情，何灌用笏板在御榻上画图，指着衣服上的花纹比拟敌我形势。皇帝说：“敌人都在我的眼里了。”

后来何灌官升提点河东刑狱，迁西上阁门使、领威州刺史、知沧州。因为治理城郭有功，转任引进使。当时皇帝命令运送粮食三十万石到并塞三州。何灌说：“河水太浅载不动船，如果从陆路运粮应当用八千辆车，沿途的麦子正是成熟的时候，希望用运输的费用加价收购麦子。”上奏后，朝廷应允了。不多久，何灌又被任命知岷州，凿引邈川水灌溉了数千顷偏僻的田地，河湟一带的人民把它叫做广利渠。后来调任到河州，不久又回到岷州，并加提举熙河兰湟弓箭手一职。何灌向朝廷进言：“如果先修缮水渠引来水，使田地不受到旱灾的损害（或：使田地不因旱灾而受损），那么百姓就会乐于响应招募，而且弓箭手的名额就能招够了。”朝廷听从了何灌的建议。不用半年，就得到二万六千顷良田，招募到了七千四百名弓箭手，是当时西北几路中最多的。有一次，何灌陪同辽使在玉津园射箭，第一次命中箭靶，第二次却没有射中。客人说：“太尉的箭术不行了吧？”何灌答道：“不是，我只是出于礼节谦让一下你。” 整理弓箭再次射中靶心，观看的人赞叹不已，皇上亲自赐酒犒劳他。

金兵南下，朝廷把所有的禁兵都派出京城交给梁方平守卫黎阳。何灌对宰相白时中说：“金人倾全国之力从北方远道而来，势不可挡。如今梁方平率领全部精锐部队向北出动，万一有情况而不能抵抗，我们用什么来善后，为何不留下精锐军队来守卫根基。”白时中不听，第二天，又令何灌出发，何灌用士兵不堪战斗请辞，强迫他同意，拜为武泰军节度使、河东河北制置副使。还没来得及出发，徽宗禅位，何灌带兵进京戍卫。靖康元年正月二日，金兵驻扎在滑州，梁方平向南逃跑，何灌亦望风溃败。黄河南岸没有一个人能抵御敌人，金军于是直接攻打京城。何灌来到京城，请求入见，皇上不允许，而命令他把守西部边角。何灌背靠城池抗击敌人，总共和敌人打了三天，受到创伤，死在阵地上，当时六十二岁。

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首唐诗，完成 15～16 题。

满江红贺王帅宣子①平湖南寇

宋•辛弃疾

笳鼓归来，举鞭问、何如诸葛。人道是、匆匆五月，渡泸深入。白羽②风生貔虎噪，青溪路断鼯鼠泣。

早红尘、一骑落平冈，捷书急。

三万卷，龙头客③。浑未得，文章力。把诗书马上，笑驱锋镝。金印明年如斗大，貂蝉元自兜鍪出④。待刻公、勋业到云霄，涪溪石。

选自《稼轩词编年笺注》

（注）①王帅宣子：指王佐，王佐字宣子，1179 年以潭州知州身份平定陈峒叛乱。②白羽：裴启《语林》 云“诸葛武侯乘素舆，葛巾白羽扇，指麾三军③龙头客：指科举时代中状元的人，王佐为宋高宗绍兴十 八年进士状元。④貂蝉：指侍从贵臣所着冠上之饰；兜鍪：古时战士的头盔。

15．下列对本词的赏析，不正确的一项是（3 分）

A．“笳鼓归来”既描绘了王佐得胜归来时军乐演奏的景况，也照应了本词题目中的*贺″.

B．“貌虎噪″″雜賠泣，巧用比喻和对比，着力表现了我军勇武强大和敌军的不堪一击。

C．“浑未得，文章力”写王佐建功却非凭文章，词人敬佩中也暗含对朝廷不识才的遗憾。

D．“笑驱锋铀”写王佐指挥情状，同“谈笑间，樯橹灰飞烟灭″写周瑜有异曲同工之妙。

16．本词上片“何如诸葛”’渡泸深入” “白羽风生”三处皆涉及诸葛亮，这有何作用？请简要分析。（6 分）

【答案】

15．C

16．①交待战事的相似性：两者皆在五月出兵平寇，以诸葛亮南征，暗叙王佐平寇之事。

②言明二者气度相类：皆以“白羽”装饰且能在敌前潇洒从容的指挥，突出王佐的儒将风采。

③对两者情感相同：王佐与诸葛亮皆为文将却能平乱，表达对王佐的推崇与赞赏。

【解析】

15．本题考查学生对诗词综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗词意思，答题时注意仔细辨析。本提要求选出对本词的赏析，不正确的一项。

C 项，“暗含对朝廷不识才的遗憾”理解错误。原文有“金印明年如斗大，貂蝉元自兜鍪出”，可以见出词人对王佐的期望，而且被任命评定叛乱，可见被皇帝信任。

故选 C。

16．本题考查用典的作用。用典，又叫用事，是一种修辞手法，多见于诗歌中。引用古籍中的故事，或词

句，为用典。可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。 用典可以使立论有根据；可以委婉表意，诗中有不便直述者，可借典故之暗示，婉转道出作者之心声；可以减少语辞之繁累；可以充实内容、美化词句。本题，要求分析“何如诸葛”“渡泸深入”“白羽风生”三处皆涉及诸葛亮的原因。

“何如诸葛”意思是和诸葛亮相比怎么样？在词中，辛弃疾将王佐比作诸葛亮，表达了对王佐的推崇和赞赏。

“渡泸深入”前有“匆匆五月”，点明了王佐和诸葛亮出兵的时间一致，表面写诸葛亮，暗写王佐平寇之事。

“白羽风生”本是指诸葛亮的白羽扇，一派儒将打扮。此处用此句突出王佐也有儒将风度。

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

（1）欧阳修在《伶官传序》中，用“_____，_____” 两句进行对比，总结了后唐庄宗先兴后亡的原因，并借此对执政者提出告诫。

（2）王安石《游褒禅山记》中表达只要自己主观努力了，即使最终未能达到目标也可以没有遗憾的句子是：“_____，_____”。

（3）辛弃疾《菩萨蛮（郁孤台下清江水）》中写道江中不仅能看到江水，还能看到“_____”；而北望故都，又“_____”，视线常被遮断。

【答案】(1)忧劳可以兴国　逸豫可以亡身(2)尽吾志也而不能至者　可以无悔矣(3)中间多少行人泪　可怜无数山

【解析】

本题考查考生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查理解性默写这种类型，要求考生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。注意字形复杂字，要在平时默写时反复写。注意重点字词的写法：忧劳、逸豫、至者。

三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字，完成 18～20 题。

北京的春天很美，但却很短。

①＿＿，昨日还硬朗的风，今天就轻柔了许多。托起草儿的脸，轻轻触摸，放开手就是一片绿茵。昨天还是星星点点，今天就已花满枝头，春天的脚步就是这么任性。脱去厚厚的冬装，喜风就这么温暖身子，

春绿就这么跃入眼帘，点染着树梢，闪躲在角落里，不肯一下子揭下羞涩的面纱。

北京的春天生机勃勃。远近的桃花开了，粉粉的，一簇簇，一片片。长安街红墙边的白玉兰也吐露着春天的气息，无声绽放。昨天才发现刚刚冒出针眼大小的花骨朵儿，今天再见，就如玉如璞，露出湿润洁白，仿佛青春期的少女，几日不见，就丰润饱满，变成了亭亭玉立的大姑娘。

北京的春天留给人印象最深的是柳树，对春天的到来反应最敏感的也是柳树。有人说，柳树是诗人的树，情人的树，春风仿佛就是柳树的情人，对此，我深以为然。那漫长的冬季对多情的柳树来说够难熬的了，所以，刚有一点春的气息，柳树就躁动不安了，一夜之间在枝头绽出无数鹅黄的嫩芽，虽然小如细米，但一片一片的，在阳光下格外鲜亮，抬眼一看，不禁勃然心动。不过三五日，__②__，像一个爱美的少女，用绿色装扮好自己，迎接心上人的到来，那种神态颇有几分羞涩，又有几分喜悦。

18．文中第三段使用了哪些修辞手法(3 分)

A．比拟、比喻、夸张　　B．比拟、比喻、排比

C．对偶、借代、排比　　D．对偶、借代、夸张

19．文中画波浪线的句子可改写成“远近的、粉粉的、一簇簇、一片片的桃花开了，”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（4 分）

20．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（4 分）

【答案】

18．A

19．①原句三个修饰语单独成句，并且后置，有强调作用；②原句句式灵活、活泼自然，与上下文语言风格一致；③原句先总写桃花盛开，然后用三个短语分别写桃花的颜色、情状、盛况，符合认知规律，层次感更加明显。

20．①北京的春天似乎来得有些唐突　　②满树的嫩芽又都变成片片绿叶

【解析】

18．本题考查修辞方法的辨析和运用。解答此类试题，首先要了解常见的修辞方法：比喻、拟人、夸张、排比、设问、反问等，然后通读整句，了解句意，抓住关键信息，辨析所用的修辞方法，最后辨析各项修辞是否正确，用排除法选出分析正确的选项。

第三段，“长安街红墙边的白玉兰也吐露着春天的气息，无声绽放”运用了拟人手法，“针眼大小的花骨朵儿”运用了夸张手法，“就如玉如璞，露出湿润洁白，仿佛青春期的少女，几日不见，就丰润饱满，变

成了亭亭玉立的大姑娘”运用了比喻修辞。

故选 A。

19．本题考查辨析并选用句式的能力。解答此题，首先了解句式的特点，然后结合具体语境分析，一般从结构和内容两个方面分析句子表达效果。

这是一篇写景散文，原句是一处景物描写的句子，从句子的形式看，“远近的桃花开了”是长句，而“粉粉的”“一簇簇”“一片片”是一组短句，这样长短句结合使用，使句式灵活，表达自由活泼；从内容看，“远近的桃花开了”是句子的主体，而“粉粉的”“一簇簇”“一片片”是后置定语，是对“桃花”的描绘，后置成分有突出和强调的作用，突出了桃花的颜色、情状和盛况，描写层次清晰。改句“远近的、粉粉的、一簇簇、一片片的桃花开了”就是一个长单句，长定语使句子显得笨重，不灵动自如。

20．本题考查学生补写句子的能力。答题时要注意所填句子的位置、句子前后标点、前后文的暗示语，揣摩上下文所限定的情境，注意语意的贯通、语言表达风格的一致以及字数的要求。

①句在段首位置，带有总结性，只要根据后面的文字“昨日还硬朗的风，今天就轻柔了许多。托起草儿的脸，轻轻触摸，放开手就是一片绿茵。昨天还是星星点点，今天就已花满枝头，春天的脚步就是这么任性”，总结北京春天到来的特点，即可得出空自处应填语句的大意。②句在句中，需要结合前后文的暗示“一夜之间在枝头绽出无数鹅黄的嫩芽”“不过三五日”“像一个爱美的少女，用绿色装扮好自己，迎接心上人的到来”，突出的是嫩芽变绿叶的过程，即可得出答案。

21．下面文段有四处语言表达的问题，请指出有问题句子的序号并做修改，使语言表达准确流畅。（4 分）

①流行语的变迁与时代发展休戚相关。②从“互联网十”到“区块链”，③日新月异的革新不断增加着生产生活的疆域。④从“港珠澳大桥”到“两弹一星”，⑤中国科技的跨越式发展，成为新中国 70 年辉煌历程的生动注脚。⑥流行语持续更新，归根结底是因为时代在变化、国家在发展的因素。⑦流行语选择愈多样、变化愈快速，⑧越说明我们这个时代充满了进步的多样性，⑨越说明中国具有发展的无限可能。

【答案】①“休戚相关”改为“息息相关”；③“增加”改为“拓展”；④“从‘港珠澳大桥’到‘两弹一星’”改为“从‘两弹一星’到‘港珠澳大桥’”；⑥删去“的因素”。

【解析】

本题考查语言表达简明、连贯、得体，准确、鲜明、生动的能力。具体考查词语运用及修改病句。看词语运用是否准确首先要理解词语意思，其次要结合语境；判断句子是否有语病，可以用语感分析法和句子成分分析法。

“流行语的变迁与时代发展休戚相关”中“休戚相关”意思是“形容关系密切，利害一致”，而这里是强

调流行语的变迁与时代发展关系紧密，应用“息息相关”。

“增加……疆域”搭配不当，应将“增加”改 为“拓展”。

“从‘港珠澳大桥’到‘两弹一星’”不符合时间顺序，应改为“从‘两弹一星’到‘港珠澳大桥’”。

“是因为……的因素”句式杂糅，删去“的因素”。

22.请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 60 个字。（5 分）

2020 年 2 月 14 日，呼吸疾病国家重点实验室对外透露，近日，在钟南山院士的指导下，实验室联合多家研究机构，最新研发出新型冠状病毒 IgM 抗体快速检测试剂盒。据介绍，仅需采取一滴血就可在 15 分钟内肉眼观察获得检测结果，且患者的血浆稀释 500 至 1000 倍后，仍能检测出阳性条带。呼吸疾病国家重点实验室表示，这一试剂盒在湖北某医院进行了应用试验。通过对部分临床已确诊为新型冠状病毒感染阳性（但 PCR 核酸检测阴性的）患者血样进行复检，该试剂盒能检出相当部分（IgM）阳性，提示可与核酸检测形成互补。

【答案】钟南山指导研发出新型冠状病毒 IgM 抗体快速检测试剂盒，采一滴血 15 分钟内可获检测结果。该试剂盒已进行了应用试验。

【解析】

本题考查压缩语段的能力，在作答时，首先要通读段落，了解文段的内容。其次，要根据文章内容划分层次，把每个层次的关键信息，勾画出来。最后，按要求组织答案。

这是一段新闻材料，共有 4 句话。第 1 句是新闻的导语部分，概括了新闻的主要事件，关键信息有“钟南山院士的指导”“最新研发出新型冠状病毒 IgM 抗体快速检测试剂盒”；第 2 句是具体介绍检测试剂盒的检测效果，关键信息有“仅需采取一滴血就可在 15 分钟内肉眼观察获得检测结果”；第 3、4 句是介绍应用试验情况，关键信息有“在湖北某医院进行了应用试验”。据此按照字数要求整理即可。

四、写作(60 分)

23、阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

材料 1：有梦想，有机会，有奋斗，一切美好的东西都能够创造出来。

——习近平

材料 2：“垂大名于万世者，必先行之于纤维之事。”实现中华民族伟大复兴的中国梦，要靠各行各业人们的辛勤劳动。当每一个平凡生命的创造精神、奋斗韧劲前所未有地迸发出来，涓滴之水汇聚成不可阻挡的时代洪流，中华民族的逐梦征程将所向披靡，新时代中国的前途将不可限量。

材料3：平凡因奉献而伟大，平凡因坚守而崇高，平凡因勇敢而伟岸，平凡因付出而出色。“伟大的灵魂，常寓于平凡的躯体。”许许多多无怨无悔、倾情奉献的无名英雄，在平凡的岗位上铸就了生命的精彩华章，擦亮了道德星空，树起了时代标杆，挺直了民族脊梁。每一个平凡的奋斗者，都是卓越的追梦人。

针对以上材料，你有这样的思考，结合上述材料，写一篇文章。

要求：自选角度，自定立意，自拟标题。不得脱离材料内容及含义的范围作文。不要套作，不得抄袭；不少于800字。

【答案】范文

平凡人物，谱写时代华章

平凡因奉献而伟大，平凡因坚守而崇高，平凡因勇敢而伟岸，平凡因付出而出色。许许多多无怨无悔、倾情奉献的无名英雄，在平凡岗位上铸就了生命的精彩，擦亮了道德星空，树起了时代标杆，挺直了民族脊梁，谱写着时代华章！

伟大的灵魂，常寓于平凡的躯体。——平凡之躯，比肩英雄。

鲁迅曾言：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。”是啊！在抗击疫情的“战斗”中，那些舍小家为大家的人们，那些面对国难挺身而出的人们，那些不顾个人安危逆行武汉的人们，那些真正为武汉呐喊的人们，那些为抗疫倾情奉献的人们，那些为祖国献身的英雄……他们，就是我们民族的脊梁；他们以平凡之躯，比肩英雄。

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。——凡人色彩，姹紫嫣红。

伯克曾经说过：“生命在闪耀中现出绚烂，在平凡中现出真实。”在新时代的长征路上，无数平凡小人物的默默奋斗、孜孜前行，撑起了中华民族奋斗的星空。千万快递小哥们尽心尽责，织起了世界最大的快递网络；千万青年科学家撑起中国科技的未来；年轻的边防战士守卫着14亿人民的平安生活……他们用汗水浇灌收获，以实干笃定前行。无数的小人物在伟大时代建设中，在平凡的岗位上，用青春汗水，用奋斗拼搏，给时代做了最好的注脚。

孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。——以吾之渺渺，成国之泱泱。

西汉陆贾《新语·慎微》中说：“垂大名于万世者，必先行之于纤微之事。”从“苦干惊天动地事、甘做隐姓埋名人”的国防卫士，到“功成不必在我、功成必定有我”的人民公仆，多少坚强的眼泪感动着世间，多少可贵的生命赴死在沙场，多少视死如归的精神照耀着祖国大地。他们或是雷场流血，或是火场逆行，或是赛场争雄，或是扶贫帮困，或是埋首奉献……他们初心如磐、使命在肩，他们为民奉献、为国忠诚，他们“以吾之渺渺，成国之泱泱”。

《抱朴子·博喻》有言：“锐锋产乎钝石，明火炽乎暗木，贵珠出乎贱蚌，美玉出乎丑璞。”作为新

时代青年的我们，都在以自己的平凡之躯，一路向前。以我之卓越，成国之辉煌；以吾之渺渺，成国之泱泱；亮剑新时代，共谱华章！

【解析】

本题考查考生的写作能力。这是一则材料作文，属于多材料作文，可以分析三则材料的关系，是相同、相反或互补；然后再分析三则材料的共性、关键词，最后找出最佳立意角度。

材料一是习主席的一句话，阐述了梦想、机会和奋斗之间的关系，拥有了梦想和机会，还要有奋斗精神，有拼搏精神，这样一切美好的东西才能够创造出来。

材料二开头通过引用名人名言引出观点：实现中华民族伟大复兴的中国梦，要靠各行各业人们的辛勤劳动。“垂大名于万世者，必先行之于纤维之事。” 出自汉代陆贾《新语·慎微》。意思是：名声流传千古的人，一定从微小的事情做起。说明建功立业一定要从小事做起，不可好高骛远。材料二重点强调平凡生命的不平凡之处：创造精神、奋斗精神、坚韧精神，只要拥有这些精神，并付诸行动，定会有不平凡的人生。

材料三重点强调平凡人物也能谱写时代华章。平凡是生活的本色，不凡是生命的追求。每一个平凡的奋斗者，都是卓越的追梦人。伟大出自平凡，英雄来自人民。

综合三则材料，三则材料共同的话题是：平凡生命的不平凡之处，平凡人物也能谱写时代华章。三则材料还共同阐述了创造精神、奋斗精神、坚韧精神和平凡的关系，以及这些精神品质在生活中的重要作用，它们可以使平凡人变得不平凡！在具体写作的时候要重点突出创造精神、奋斗精神、坚韧精神等精神品质对平凡人的影响，以及它们的作用。

参考立意：

（1）闪亮的梦想，用奋斗打磨；（2）在拼搏中追寻梦想、成就梦想；（3）平凡是生活的本色，不凡是生命的追求；（4）以普通人的平凡书写不平凡的人生；（5）苦难中奋斗，平凡中显伟大；（6）奋斗，让平凡的生命更精彩；（7）平凡人的奋斗无比坚强。

结构示例：

本题作文可写成议论文，议论文要注意结构的安排。议论文的结构较为常见的是并列式、层进式和对比式。此题可采用并列式的结构行文，首先通过分析材料引出自己的观点：平凡人物谱写时代华章。然后采用并列的方式进行论述，并列式注意分论点的提取，如此题可从（1）平凡之躯，比肩英雄；（2）凡人色彩，姹紫嫣红；（3）以吾之渺渺，成国之泱泱三个分论点角度论述，可通过列举典型事例来作为论据。最后回扣论点总结全文。安排结构时刻意凸显一下标题、开头、结尾的照应关系。

素材积累：

1. 平凡是生活的本色，不凡是生命的追求。从“苦干惊天动地事、甘做隐姓埋名人”的国防卫士，到

“功成不必在我、功成必定有我”的人民公仆，捧读2019年那些感动着我们的人和事，不禁为忠诚如一、信念坚定的政治品格而肃然起敬，为胸怀祖国和人民的爱国情怀深深折服，为爱岗敬业、舍家为国的奉献精神热泪盈眶。平凡因奉献而伟大，平凡因坚守而崇高，平凡因勇敢而伟岸，平凡因付出而出色。“伟大的灵魂，常寓于平凡的躯体。”许许多多无怨无悔、倾情奉献的无名英雄，在平凡岗位上铸就生命的精彩华章，擦亮了道德星空，树起了时代标杆，挺直了民族脊梁。每一个平凡的奋斗者，都是卓越的追梦人。

2.伟大出自平凡，英雄来自人民。伟大与英雄不是凭空而来的，无不以平凡工作为依托、以平凡劳动为根基。王继才日复一日升国旗、护航标、写日志，川航英雄机组日复一日重复训练动作，中国女排胜不骄、败不馁，即便低谷依然默默工作、不计回报……平凡与伟大的辩证哲理就在于：把每一项平凡工作做好就是不平凡，把每一项小事做好就是大事业；一切平凡的人都可以获得不平凡的人生，一切平凡的工作都可以创造不平凡的成就。当此长河奔腾、万物勃发的新时代，我们更加懂得以梦想坚守平凡、以奋斗创造不凡的价值。无论什么职业，无论处在何方，只要有追求、有闯劲、有奋斗，任何人都可以在梦想的舞台上展现人生价值。

3.“垂大名于万世者，必先行之于纤微之事。”实现中华民族伟大复兴的中国梦，要靠各行各业人们的辛勤劳动。当每一个平凡生命的创造精神、奋斗韧劲前所未有迸发出来，涓滴之水汇聚成不可阻挡的时代洪流，中华民族的逐梦征程将所向披靡，新时代中国的前途将不可限量。新的一年，奋进正当其时，圆梦适得其势。让我们脚踏实地把每一件平凡的事做好，一起为全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标而拼搏奋斗，共同谱写新时代人民共和国的壮丽凯歌！

4.元旦前夕，新时代领路人在新年贺词中为快递小哥深情点赞。春节前夕考察调研北京市时，他特意来到快递服务点，看望仍在工作中的快递小哥。在庆祝新中国成立70周年群众游行中，快递小哥的身影出现在“美好生活”方阵，成为今日中国发展画卷中的一道亮丽风景；作为普通劳动者中的新职业群体，快递小哥频频进入公众视野。

“平凡孕育着伟大。”快递小哥成明星，意料之外，又在情理之中。