17　古诗三首

第一课时

一、根据古诗内容完成填空。

1.《望天门山》是_____代诗人_____所作，人称_____，他写了大量歌颂祖国河山的诗篇，我知道的还有《_____》《_____》。

2.这首诗通过_____、_____、_____、_____、_____、_____六个动词，让我们仿佛看到了_____的美景。

3.本诗第一句中_____一词写出了天门山的山势奇险；一、二句中_____、两个字写出了长江冲决一切奔腾向前的水势；二、三句中_____、_____写出了水和山的颜色美。

二、请按下列提示从诗中找出相应的句子。

1.使人联想到佳木葱茏的句子:_____

2.使人联想到清江如练的句子：_____

三、课外拓展。

古往今来，人们用美好的语言赞美祖国的大好河山。如写山的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，写水的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。你还能找出描写美好河山的诗句吗？

_____

_____

_____

第二课时

一、默写古诗《饮湖上初晴后雨》。

_____

_____

二、用自己的话写出这首诗的意思。

_____

_____

三、按要求写诗句。

1.诗中写西湖晴天景色优美的句子是：_____。

2.诗中写西湖雨天景色美好的句子是：_____。

四、把这首诗改写成一篇简短的小故事。

第三课时

一、默写古诗《望洞庭》。

二、写出加点词语的意思，并用自己的话写出。

1.湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

2.遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

三、写出诗人运用比喻的诗句，并写出把什么比作什么。

参考答案

第一课时

一、1.唐　李白　诗仙　望庐山瀑布　早发白帝城

2.断　开　流　回　出 来　天门山

3.中断 开　流

二、1.两岸青山相对出。　　2.碧水东流至此回。

三、示例：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

第二课时

一、饮湖上初晴后雨

宋（苏轼）

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

二、西湖晴天的水光，在灿烂的阳光照耀下，西湖水波粼粼，波光艳丽，看起来特别美。雨天的山色在雨幕的笼罩下，西湖周围的群山迷迷茫茫，若有若无，也显得非常奇妙。若把西湖当作是美女西施，淡妆浓抹都是那么合适，美妙多娇。

三、1.水光潋滟晴方好。　　2.山色空蒙雨亦奇。

四、

改写《饮湖上初晴后雨》

一天，苏轼和他的朋友一起来到西湖划船、吟诗、喝酒作乐……他当时，晴空万里，西湖十分美丽，他们尽情地一边喝酒一边欣赏着西湖的美丽景色。

在太阳的映照下，西湖呈现出了翠绿的颜色，湖面上波光粼粼，波光艳丽，看起来特别美。微风把岸边花草树木的清香送到船上，是那么让人心醉……

他们玩得兴致正浓时，天上却飘下了丝丝细雨。朋友遗憾地要离开时，却发现在雨幕的笼罩下，西湖周围的群山迷迷茫茫，若有若无，显得更加奇妙。苏轼端起酒杯一饮而尽，连声赞叹：“西湖不仅晴天十分美丽迷人，就连雨天也是那么奇妙诱人啊！”朋友听了，若有所思地说：“西湖的美胜过春秋时期越国的美女西施呀！”苏轼笑着说说：“要是把西湖比做天生丽质的绝代美女西施的话，那就太贴切了！西施不管是谈雅的装饰还是浓艳华丽的打扮，都显得十分美丽。而西湖则是不管晴天还是雨天都显得很奇特、美丽。”

望着眼前美丽、奇特的景象，苏轼诗兴大发，他乘兴写下了一首绝世好诗“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相。”即兴为诗歌提名为——《饮湖上初晴后雨》。

第三课时

一、

望洞庭

（唐）刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

二、1.湖面的波光。　指湖光和秋月。　和谐，优美。　指湖面。　制作、磨成。这里一说是湖面无风，水平如镜。

诗句的意思：秋夜，洞庭湖水清澈透明，与明月的清光交相辉映，显得十分宁静、和谐；湖上无风，迷迷蒙蒙的湖面就像未经磨拭的铜镜一样。

2.山：指洞庭湖中的君山。　白银盘：形容平静而又清的洞庭湖面。　青螺：这里用来形容洞庭湖中的君山。

诗句的意思：在皓月银辉下，青翠的君山，清澈的湖水，浑然一体，远望如同银盘里放了一颗小巧玲珑的青螺，十分惹人喜爱。

3.把洞庭湖面比作铜镜。　把洞庭湖中的君山比作白银盘里的青螺。

你想要的资料都在这里！
长按识别二维码