2018~2019年12月深圳高级中学高中部高三上语...

一、阅读下面的文字，完成小题

1 阅读下面的文字，完成小题

①唐诗之所以能达到高峰，也有文人们的自觉努力，其中有些因素仍然值得当代文艺工作者思考。

②唐代经历了由盛而衰的变化过程，在治乱两种不同的时世中，文学都取得了极高成就。其中至关重要的原因，是文人们在不同时代条件下都能将个人和国家命运联系在一起，具有为时代而创作的强烈责任感。例如初盛唐是社会走向兴盛的时期，文人们能站在观察宇宙历史变化规律的高度，对时代和人生进行自觉的思考，将欣逢盛世的自豪感和自信心转化为积极进取的精神和健康乐观的情怀，创作出能充分体现时代风貌的优秀作品，从而形成文学繁荣与社会繁荣相一致的盛况。

③齐梁陈隋时期诗风愈趋浮靡，唐朝为吸取前朝覆亡的教训，从开国之初就将政治革新和文风革新联系在一起。从初唐到盛唐，诗歌经历过三次重要革新。其主要方向是提倡诗歌文质兼备，核心内涵是发扬比兴寄托的风雅传统，肃清浮华绮丽的文风。初唐四杰针对唐高宗龙朔年间“以绮错婉媚为本”的“上官体”诗风，明确提出要廓清诗赋的“积年绮碎”，强调刚健的气骨和宏博的气象。陈子昂标举风雅兴寄和建安气骨，肯定革新诗歌的关键在于恢复建安文人追求人生远大理想的慷慨意气，批判齐梁诗的“彩丽竞繁，而兴寄都绝”，提倡“骨气端翔、音情顿挫”的诗风。张说和张九龄更进一步提出作文要风骨和文采并重，典雅和滋味兼顾，鼓励多样化的内容和风格，并提出盛唐诗歌应当以“天然壮丽”为主的审美理想。经过这三次革新，建安气骨在开元中为诗人们广泛接受。政治气象的更新又促使诗人们把共同的时代感受反映到诗里，并意识到他们渴望及时建功立业的人生理想正是建安气骨和时代精神的契合点。

④唐代诗人善于提炼具有普遍性的人情，表现人生共同感受，使之达到接近生活哲理的高度，因而在百代之下犹能引起最广泛的共鸣。人类的社会生活、阶级属性、时代环境虽然千变万化，但是总有一些共通的至少是本民族共有的情感体验，例如乡情、亲情和节物之感等。中国古诗为大众接受度最高的多数是盛唐诗，其重要原因之一是盛唐诗人既能在日常生活中捕捉人所共有而未经前人道过的感受，又能以透彻明快的语言将其概括为人类生活中普遍的体验。“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”日落归山、黄河入海的壮伟景象，激起诗人再上一层、放眼千里的万丈豪情，又蕴含着登高才能望远的人生哲理；“烽火连三月，家书抵万金”，战乱之中亲人的平安消息比什么都珍贵，这个道理高度提炼了人们在同类境遇中共同的体会，因而成为后世常用的诗句。

⑤从学术研究角度来看，唐代文学高峰形成的原因还有很多，但以上这些至关重要。在登临巅峰的过程中，唐代文人追求完美和高远的精神风貌，可能在当下尤为欠缺，因而对今后的文艺建设最有启发性。

（1）下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

A. 文人们的自觉努力促使唐诗达到了高峰，其他因素也值得当代文艺工作者思考。

B. 唐代文人能将个人和国家的命运联系在一起，具有为时代而创作的强烈责任感。

C. 唐朝吸取了前朝覆亡的教训，认识到文风能影响世风，欲革新政治先改革文风。

D. 唐代诗歌革新的核心内容是发扬风雅传统、宏博气象，肃清浮华绮丽的文风。

（2）下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A. 文章一开头就指出了写作重点，然后在主体部分从三个角度论述文章中心论点。

B. 文章第三自然段的论述可分为三层，第二层按时间顺序分别阐述了三次诗歌革新。

C. 文章引述“欲穷千里目，更上一层楼”意在激发当下文艺工作者创作的万丈豪情。

D. 文章第五自然段总结前文，进一步指明了文艺工作者向唐代文人学习的具体内容。

（3）根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 文人对时代和人生进行自觉的思考，对创作出体现时代风貌的优秀作品意义重大。

B. 如果唐代没有三次重要的诗歌革新，其诗歌创作可能还会沿袭齐梁陈隋时期的浮靡诗风。

C. 唐代诗歌所表现出的普遍性人情、生活哲理等，是唐诗在后代引起广泛共鸣的重要因素。

D. 只要当下的文人能追求完美和高远的精神风貌，就能创造出一个新的文艺巅峰时代。

2 阅读下面的文字，完成小题。

牙祭的故事

李伊平

①阴沉沉的天，飘了三天鹅毛大雪。连绵起伏的山峰早已雪白一片。为赶这三九天，大佬、二佬、三狗、二娃在山沟里忙活了一个星期，整出足足三窑炭。连日的劳累与严寒，让这帮烧炭佬近乎虚脱，牙根子痒痒，只想来一两斤肥巴巴的肉，切成巴掌大的块子，熬一锅汤，饱食一顿，过把瘾。就连晚上困在炭火边睡熟时，烤焦了脚皮子，都有人在梦中喊香。这是个十分贫穷的日子，把一年能吃上一两回荤腥的日子，唤作“打牙祭”。

②大佬、二佬、三狗和二娃趁这雪天，担着炭拐过十弯九坡，将黑时分赶到集上，每人终于换得一把毛票票，大佬手中有了毛票票，脚便粘在肉摊边上，挪都挪不动了。二佬、三狗、二娃六只眼睛齐刷刷地望着肉案上肥巴巴的猪肉，尽咽口水，喉结都不自觉地一上一下蠕动着。“打回牙祭吧！”大佬、二佬、三狗都凑了份子，便把眼睛望着二娃。二娃从贴身的内衣口袋里翻出毛票票，粘了口水数了两遍，磨蹭了半天，又咽了几包口水，还是将钱如数揣了回去，讪讪地说：“回

去再说吧！”

③回到炭窑边，已是深夜。众人急不可耐，垒灶支锅，做起饭菜来。他们再一次催促二娃凑份子，二娃沉默了半会儿，尴尬地说了句：“你们吃吧，我还是留着毛票票给孩子们上学用！”便不再吱声，仿佛是在和自己赌气。

④肉是肥巴巴的肉，唯有肥的肉才解馋。洗的洗，切的切，不大一会儿工夫，便香味四溢，灌满了整个山沟，肉在锅中翻滚。他们只待汤再少点、浓点，肉再烂点，便可以美美地享受一顿“牙祭”。这时二娃站了起来，拿着瓢到沟边舀了一瓢清水，忽然倒在锅中。本来锅中也要加水的，三人均没在意。肉炖得滚乱，香气四溢。大佬、二佬、三狗便迫不及待，捞着肥肉块子便往嘴里塞。当然，没有二娃的份，这个年头牙祭不常有，没二娃的份是天经地义的事，没有人会因此而显得生分。可二娃还是拿碗来了，众人着急。二娃却讪讪地说“别急，我没入伙，当然不会吃肉，我只是口渴，刚才搭在你们锅内一起烧了瓢水，我就喝碗水，别的，我不要。要不，太晚了，人也困了，另外再烧开水晚了些……”三人自然没有话说。看着二娃盛了满满一碗肉汤，一口气喝了下去，然后将碗沿都舔了个干干净净，才恍然大悟，大呼上当。

⑤那天以后，二娃打牙祭的故事便传开了，像山岗上的风一样快，迅速传到了村野中的每个角落。童叟皆知，家喻户晓。故事情节自然都绘声绘色。说者口中带着讽刺，众人皆把它当作笑料来传。若是有人觉得别人占了他的小便宜，又不便直说，往往拿二娃打牙祭的故事打比方，个中讥讽味，你自己去体会吧。

⑥二娃有四个孩子，个个都上了初中，这在这个山沟里是罕见的，就像二娃打牙祭一样罕见。二儿子还考上了中专，在城里有了工作。孩子有文化，赶上好时光到城里打工挣的钱不少。二娃的家里逐渐富了起来，不再寒碜。当然，二娃打牙祭的故事仍在流行，但这个故事大多数由乡村教师、老村长在讲。每当他们绘声绘色地讲完整个故事后，总要沉默一会儿，然后语重心长地对人们说：“吃得苦中苦，方为人上人！”二娃有眼光，培养孩子读书才是致富的唯一出路……”全然没有当初讲故事人的那种讥讽和嘲弄。

⑦二娃打牙祭的故事便成了村长、乡村教师的活教材，用来劝告因家境贫寒而辍学孩子的家长，送孩子去上学。

⑧当然，富起来的二娃自己也讲这个故事，那是多年以后，属于回忆式讲述，故事尽管讲得平淡，看似是轻描淡写，可每次讲到喝肉汤的时候，他的眼中总是饱含着汪汪的眼泪。当然，这大多数只在儿女回家团聚时，二娃才讲的。

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. 小说开头对雪天环境的描写，既引出了烧炭卖炭的故事，又为写打牙祭、二娃闹笑话的故事作了铺垫，为人物活动提供了特定的环境。

B. 小说刻画人物形象善用细节描写和夸张的手法，前者如二娃数钱和咽口水的动作，后者如“（香味）灌满了整个山沟”，都极具表现力。

C. 小说着重记述了贫困年代的一个关于吃的笑话，通过村民们对二娃评价先贬后褒的前后反差，讽刺人情冷暖、世态炎凉。

D. 小说的后半部分写故事传开后，乡村教师、老村长在讲，二娃自己也在讲，两种人讲的内容相同，讲时的环境、对象不一样，心情、目的、意义也不一样。

（2）文章中的二娃有哪些形象特点？请结合作品简要分析。

（3）小说前四段和后四段，在内容、风格情调、作用这三个方面有所不同，试进行分析鉴赏。

3 阅读下面的文字，完成小题。

材料一

2018年1月17日，中国银联发布《2017移动互联网支付安全调查报告》。这是中国银联连续第十年跟踪消费者支付习惯及风险偏好的变化情况。

手机闪付成为2017年市场份额增速最快的移动支付产品，6成受访者表示使用，较2016年增长1倍。主要原因在于手机闪付无需解锁、只需指纹验证，更加便捷，并具有金融芯片级安全防护，获得苹果、三星等国际知名手机品牌及华为、魅族、小米、中兴等国产手机主流厂商的高度认可。同时，使用人群结构变化更为明显，从中高端人群走向社会大众。随着手机厂商的大力支持及应用场景的不断拓展，手机闪付的普及程度或向扫码支付看齐。

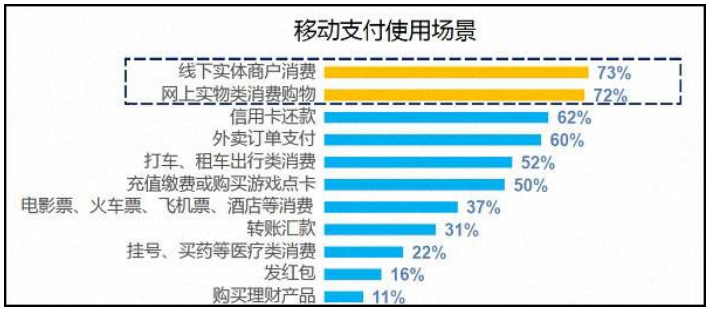
数据显示，传统密码验证方式的使用比例较2016年下降25%；动态验证码的使用比例连续两年下滑，2017年再次下降20%。与此同时，以指纹识别为代表的生物识别认证因安全与便捷的独有优势获得青睐。本次被调查者中使用指纹识别方式的比例为48%，呈现出逐步替代传统密码的趋势。

（摘编自中国银联发布《2017移动互联网支付安全调查报告》，有删改）

材料二

调查显示，5成以上的消费者通过手机支付完成线下购买实物、信用卡还款、外卖、打车及充值缴费等日常支付。其中，打车、叫外卖是90后、80后常用场景；买电影票、发红包是70后常用场景，资金转账则成为60后的首选。值得注意的是，外卖消费场景崛起迅速，移动支付比例超过6成，而80、90后男性群体对其增长贡献最大。

报告显示，70后、80后是网络消费主力军，其中男性月均网上消费额超过5000元的比例（23%）首次超越女性（15%）8个百分点。值得注意的事，调查显示，90后收入情况虽不及其他年龄段人群，但每月网上消费金额高于5000元以上的比例（23%）却高于其他所有年龄段人群，年轻群体在移动支付领域的消费具有巨大潜力。



（摘编自《经济日报》，2018年1月，有删改）

材料三

移动互联网支付安全调查报告代际特征一览表

	90后	80后	70后	60后
易受骗指数	★	★★	★★★	★★★★
受损金额	💰💰💰💰	💰💰💰	💰💰	💰
采取止损措施	🔒🔒🔒🔒	🔒🔒	🔒🔒🔒	🔒
投资比例	⑥⑥⑥⑥	⑥⑥	⑥⑥⑥	⑥
购买账户安全险	□	□□□□	□□□	□□

（摘编自“搜狐网”，2018年1月18日，有删改）

材料四

90后人群在使用移动支付时，往往看中便捷性，对安全性有所忽略，如泄露注册金融账号并透露银行卡号等重要信息，在Wi-Fi网络下输入移动支付密码等。

70后、80后中仍有超过一半人群并未购买账户安全险，对于账户安全险的重视度不够，存有侥幸心理，认为被盗刷的可能性低，没有必要办理。

60后人群容易受优惠信息的吸引，对于不明二维码防范意识差，对于任何渠道有优惠的促销的二维码都会去扫一扫。

调查显示，相比2016年，自行承担所有损失的消费者占比下降12%，其中商业保险、风险赔付、欺诈资金与货物拦截等产业风险保障机制发挥了积极作用。在遭遇诈骗后，及时联系银行挂失卡片可帮助减少损失。受访者中，拨打银行客服挂失卡片，遭遇诈骗但未蒙受损失的比例为47%，而通过第三方挂失等其他方式止损，该比例仅为30%左右。

（摘编自“搜狐网”，2018年1月18日，有删改）

（1）下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

A. 无需解锁、只需指纹验证，更加便捷，并具有金融芯片级安全防护，使手机闪付获得国内外手机生产商的高度认可，也让手机闪付从中高端人群走向社会大众。

B. 以指纹识别为代表的生物识别认证因安全与便捷的独有优势获得青睐，是传统密码验证方式和动态验证码的使用比例连续两年下滑的主要原因。

C. 手机支付改变着消费者的使用习惯，不同年龄群体常用的消费场景各有不同：如90后和80后习惯打车、叫外卖，70后买电影票、发红包，60后资金转账。

D. 80后和90后这两个群体的消费习惯的改变，使得外卖消费移动支付场景崛起迅速，比例占总消费的9成左右。

（2）下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 材料一分析了移动支付比例迅速上升的原因，材料二概括分析了不同年龄段以及不同性别在移动支付比例上升中的贡献及原因。

B. 90后收入情况虽然不及其他年龄段人群，但每月网上消费金额高于5000元以上的比例却高于其他所有年龄段人群，说明年轻群体在移动支付领域的消费具有巨大潜力。

C. 材料三显示，50岁以上人群中发生损失后，采取及时补救措施的比例低于其他年龄段，因而，50岁以上的人群中遭骗后，追回损失的可能性相比最小。

D. 由于商业保险、风险赔付、欺诈资金与货物拦截等产业风险保障机制发挥了积极作用，2017年遭遇诈骗后自行承担所有损失的消费者占比，相较2016年有所下降。

（3）根据材料内容，简要分析移动支付用户怎样避免遭受诈骗减少损失。

二、阅读下面的文言文，完成小题

4 阅读下面的文言文，完成小题。

宗泽，字汝霖，婺州义乌人，泽自幼豪爽有大志，登元祐六年进士第。廷对极陈时弊，考官恶直，置**末甲**，调衢州龙游令。民未知学，泽为建**庠序**，设师儒，讲论经术，风俗一变，自此擢科者相继。通判登州。境内官田数百顷，皆不毛之地，岁输万余缗，率横取于民。泽奏免之。

朝廷遣使由登州结女真，盟海上，谋夹攻契丹，泽语所亲曰："天下自是多事矣。"退居东阳，结庐山谷间。靖康元年命知磁州时太原失守官两河者率托故不行泽曰食禄而避难不可也即日单骑就道从赢卒十余人磁经敌骑蹂躏之余，人民逃徙，泽至，缮城壁，浚隍池，治器械，募义勇，始为固守不移之计，上言："邢、洺、磁，赵、相五州各蓄精兵二万人，敌攻一郡则四郡皆应，是一郡之兵常有十万人。"上嘉之，金人逼二帝北行，康王即帝位于南京，泽入见，涕泗交颐，陈兴复大计，金人谋攻汴京，自郑抵白沙，去汴京密迩，都人震恐。僚属入问计，泽方对客围棋，笑曰："何事张皇？刘衍等在外必能御敌。"乃选精锐数千，使绕出敌后，伏其归路。金人果败，自是不复犯东京。泽威声日著，北方闻其名，常尊惮之，对南人言，必曰宗爷爷，泽**疏**言："丁进数十万众愿守护京城，李成愿扈从还**阙**，即渡河剿敌，杨进等兵百万，亦愿渡河，同致死力。臣闻'多助之至，天下顺之'，陛下及此时还京，则众心翕然，何敌国之足忧乎？"上乃降诏择日还京。

泽前后请上还京二十余奏，每为黄潜善等所抑，忧愤成疾，疽发于背，诸将入问疾，泽矍然曰："吾以二帝蒙尘，积愤至此。汝等能歼敌，则我死无恨。"众皆流涕曰："敢不尽力！"诸将出，泽叹曰："出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。"翌日，风雨昼晦。泽无一语及家事，但连呼"过河"者三而薨。都人号恸，遗表犹赞上还京，赠观文殿学士、通议大夫，谥忠简。

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A. 靖康元年/命知磁州时/太原失/守官两河者率托故不行/泽曰/食禄而避难/不可也/即日单骑就道/从赢卒十余人/

B. 靖康元年/命知磁州时/太原失守/官两河者率托故不行/泽曰/食禄而避难/不可也/即日单骑/就道从羸卒十余人/

C. 靖康元年/命知磁州/时太原失守/官两河者率托故不行/泽曰/食禄而避难/不可也/即日单骑/就道从羸卒十余人/

D. 靖康元年/命知磁州/时太原失守/官两河者率托故不行/泽曰/食禄而避难/不可也/即日单骑就道/从羸卒十余人/

（2）下列对文中加粗词语的相关内容的解说，不正确的一项是

A. 末甲，古代科举制度殿试中的一种等级，殿试录取的等级称甲，最低一等叫末甲。

B. 庠序，指古代的地方学校，在商周时代就已经出现，后也泛称学校或教育事业。

C. 疏也称“奏疏”，与作为文体的“表”不同，是古代臣子向君王陈情说理的文章。

D. 阙指皇宫门前两边的楼台，中间空缺部分为道路，这里指宫殿，可理解为“旧都 ”。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 宗泽兴学重教，开启民智。他在担任衢州龙游县令时，发现当地民众不知学习，遂兴办学校，安排老师，讲论经学，不仅转变了风俗，也使考上科举的人不断涌现。

B. 宗泽高瞻远瞩，颇有政治远见。他在担任登州通判期间，对朝廷结交女真、与它结盟并谋划夹攻契丹的举措不以为然，认为天下将大乱，遂辞官隐居，不再出仕。

C. 宗泽精明能干，富有军事才能。他在担任磁州知州期间，采取一系列切实有效的防备措施，为坚守磁州作长远的打算，并为此向朝廷献计献策，使五郡互为援助。

D. 宗泽尽忠报国，至死不渝。他从宋王朝利益出发，一再上书请求皇上返回京城；病重之际，他不把家事放在心上，仍念念不忘歼灭敌人，叮嘱将领要实现其遗愿。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

① 境内官田数百顷，皆不毛之地，岁输万余缗，率横取于民。

② 陛下及此时还京，则众心翕然，何敌国之足忧乎？

三、阅读下面这首诗歌，完成小题

5 阅读下面这首诗歌，完成小题。

河北民

王安石

河北民，生近二边[①]长苦辛。

家家养子学耕织，输与官家事夷狄。

今年大旱千里赤，州县仍催给河役。

老小相携来就南，南人丰年自无食。

悲愁白日天地昏，路旁过者无颜色。

汝生不及贞观②中，斗粟数钱无兵戎！

【注】①二边：指北宋与契丹、西夏接壤的地区。②贞观十五年（641年），唐太宗曾对侍臣谈到自己有二喜：“比年丰稔，长安斗粟直三、四钱，一喜也；北虏久服，边鄙无虎，二喜也。”(《资治通鉴》卷一九六)

（1）下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是

A. 王安石早年的诗歌创作有取于杜甫“沉郁顿挫”的诗风，关心政治、同情百姓疾苦，体现了现实主义精神。

B. “河北民，生近二边长苦辛”两句，开门见山地点明了黄河以北地方民不聊生的社会现实，而边民“长苦辛”只是因为北宋与契丹、西夏两族连年的战乱。

C. 诗歌的最后两句，诗人用感叹的口吻颂扬“贞观之治”的美好，表达了对北宋时政的批判和对唐代治世的向往。

D. 黄河以北的边民不得不背井离乡，向南逃荒求生；河南虽然丰收，老百姓也是缺粮断餐，从而暗示出“长苦辛”不是河北之民所独有，河南之民以及其他内地之民无不如此。

（2）为了表现河北民的“苦辛”，这首诗运用了哪些表达技巧？请结合诗句简要分析。

四、语言积累

6 孔子提倡“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”，在《论语》12章中，孔子还有过类似的表述，这两句话是“_____，_____。”

7 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《桃花源记》中，描写老人孩子都能幸福生活的句子是_____，_____

（2）在《诗经•氓》中，叙写女子回忆小时候与“氓”嬉戏玩耍的快乐场景的句子是_____，_____。

（3）《离骚》中与成语“方枘圆凿”意思相似，表达“道不同不相为谋”之感的两句是_____，_____。

（4）在《赤壁赋》中客人用比喻的修辞手法，感伤天地间生命的短暂和个体的渺小的语句是_____，_____。

8 苏轼在《赤壁赋》中，写了“客”悲伤的原因，其中一条是因为与天地相比自身显得渺小的两句是：“_____，_____。”

五、阅读下面的文字，完成小题

9 阅读下面的文字，完成小题。

近年来，“文学式微”频频被人提及，很多人不禁发出“优秀文学作品难觅”的感叹。与此同时，形形色色的文学奖却日渐成为 _____ 的话题，人们不仅津津乐道什么样的作品可以获得殊荣，更是密切关注其中是否存在“猫腻儿”。当文学靠文学奖中的争议话题来引起公众关注度时，不得不说是一个“黑色幽默”。从某种意义上说，“文学式微”之所以成为公共话题，文学作品与大众阅读之间的割裂不无关系。一方面，公众抱怨“好书难觅”；另一方面，作家喟叹“ _____ ”。（　　）——通过公开、公正、透明的评奖过程，不仅可以向读者推荐优秀作品，而且可以帮助公众提高鉴别和欣赏能力，从而带动全民阅读的兴趣与能力。反之，文学奖如果陶醉于孤芳自赏，不仅与大众阅读 _____ ，其自身也难免沦为圈子里人情世故的温床。文学奖的核心在于“文学”，“奖”应是一种水到渠成的成果，而非 _____ 的收益。如果文学奖能多一些专业和纯粹，作家就能多一些自由和洒脱，公众也不必将宝贵的想象力浪费在文学之外的细枝末节。

（1）文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A. 当文学靠文学奖中的争议话题来赢得公众关注度时，不得不说是一个“黑色幽默”。

B. 当靠文学奖中的争议话题来增强公众关注度时，文学不得不说是一个“黑色幽默”。

C. 当靠文学奖中的争议话题来提高公众关注度时，文学不得不说是一个“黑色幽默”。

D. 当文学靠文学奖中的争议话题来提高公众关注度时，这不得不说是一个“黑色幽默”。

（2）下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

A. 本应成为联系读写关系纽带的文学奖，却进一步加剧双方的隔阂。

B. 本应成为联系读写关系纽带的文学奖，却成为加剧双方隔阂的罪魁祸首。

C. 文学奖本身应成为联系读写关系的纽带，而不应进一步加剧双方的隔阂。

D. 文学奖本身不仅应成为联系读写关系的纽带，而且不应进一步加剧双方的隔阂。

（3）依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

A. 炙手可热　曲高和寡　形同陌路　惨淡经营

B. 街谈巷议　曲高和寡　渐行渐远　苦心经营

C. 街谈巷议　高山流水　形同陌路　惨淡经营

D. 炙手可热　高山流水　渐行渐远　苦心经营

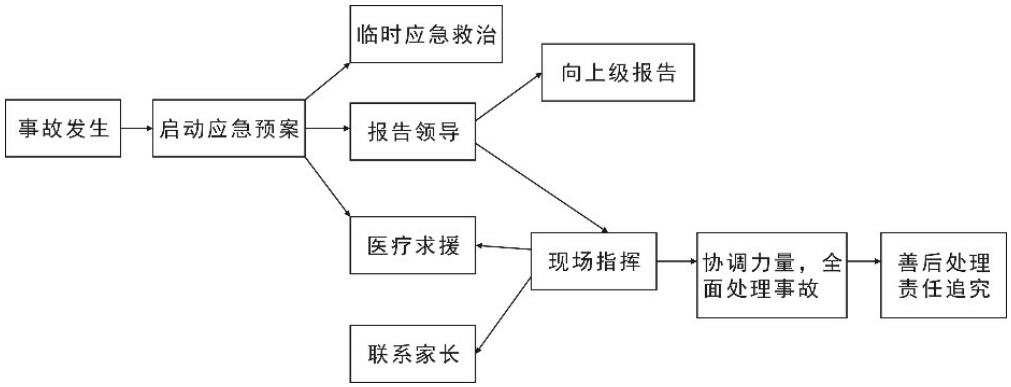
六、综合运用

10

下面是某节目组一则致歉声明的片段，其中有五处词语使用不当，请找出来并作修改。要求修改后语意准确连贯、语体风格一致。

第二期节目因为剪辑失败，使得其中一片段引起了观众的曲解，节目组已第一时间作了修正，并发表致歉声明，恳请广大观众的认可，也希望大众不要再对该片段进行散布。以后我们将不忘初心，严明剪辑，认真审核，给广大观众带来优秀的节目。

11 下面是某中学应对处理重大突发事件的流程图，请把这个图转写成一段文字介绍，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过120字。



七、写作

12 阅读下面材料，按要求作文。

近日，饶毅、杨振宁、施一公等14位科学家与腾讯基金会发起人马化腾共同发起设立“科学探索奖”。

科学探索奖，每年将在基础科学和前沿核心技术方面的数学物理学、信息电子、前沿交叉技术等领域，遴选出50名45岁以下的中青年科学家。每位获奖者将连续5年、每年获得60万元人民币的奖金。腾讯基金会将先出资10亿元人民币资助该奖项。

与其他科学奖励不同的是，很多科学奖都是对已取得科技成果的奖励，而科学探索奖进入的则是一个“无人区”，奖励的是中青年科学家面向未来的计划。目前，科学探索奖各项工作正在进行。

对“科学探索奖”及其设立，你有怎样的看法和感受，请自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的议论文。不要套作，不得抄袭。