2018~2019年12月深圳耀华实验学校高三上语文...

一、阅读下面的文字，完成下面小题

1 （1）C （2）B （3）D

2 （1）B

（2）（1）作者以离开故乡时不懂珍惜过往生活证据的懊悔开篇；（2）接着表达没留下证据便无法印证过往生活和内心生存的茫然，然后表达能证明过往生活的外物证据的消失是人力无法改变的客观规律的无奈；（3）最后表达出对家园证据废失，思乡之愁和精神无处皈依的担忧失落。

（3）（1）因为故乡曾经拥有的和熟悉的人事景物来可以证明自己过去的成长和生活。（2）因为过往生活中丰富的情感体验和精神生活可以证明我们的精神家园的存在。（3）表达作者对不忘过往，坚守故乡和精神家园的警醒。

3 （1）C （2）AC

（3）①绝对规模大，增长速度快；②失能化、高龄化趋势不断加剧；③农村老龄化程度高于城镇，不发达地区高于发达地区；④超前经济发展，未富先老。

二、阅读下面的文言文，完成下列小题

4 （1）B （2）A （3）D

（4）① 王安石任群牧判官，看到（乔执中）后器重他，让自己的子弟和乔执中交往。

② 通往峒的路非常危险，时间临近，乔执中只是派一个校官跑去晓谕他们的首领，就一个个来归顺。

三、阅读下面这首唐诗，完成下列小题

5 （1）A

（2）①局势动荡引起诗人对国家之思。“长安似弈棋”，吐蕃、回纥不断入侵，诗人忧思国运今非昔比。②飘零夔州，暮年潦倒引起诗人对家园之思。③虽有报国之志，无奈宦官当道，无力报国，引起诗人对家园之思。

四、语言运用

6 （1）（1）众女嫉余之蛾眉兮（2）谣诼谓余以善淫

（2）（1）烽火连三月（2）家书抵万金

（3）（1）舞幽壑之潜蛟（2）泣孤舟之嫠妇

7 D 8 C 9 A

10 （1）需要不停地调节焦距（2）晶状体密度小，弹性良好（3）因此就不能看清近处的物体

11 描述：漫画的左半面，画的是：地上有一个钱包，一条绕过钱包的虚线，漫画的右半面是一个人回头看着钱包显出非常警觉的样子。这个人的上方，是他头脑想象出的陷阱。

寓意：讽刺有些人总是习惯性地将事情往坏处想，对事物经常持怀疑的态度。

五、写作

12

耳中得来终觉浅，绝知此书要躬读

夤夜灯盏，翰墨书卷，精骛千载，思接圣贤。每每提到“读书”二字，脑海中都会浮现这样的画面。这画面中，有千古留香的书籍，有凝眸静观的读者，却没有滔滔不绝的录音或光影闪烁的视频。是以，这种请人读书的现象才让我尤为惊异—shedejie—这喧腾时代中的浮躁风气，竟也沾染到最该踏实深入的读书行为了吗？在此，请允许我谈一谈：耳中得来终觉浅，绝知此书要躬读。

亲自深入阅读，才能体味精髓，领会思想。一部恢弘洋洒的巨著，一篇妙理无穷的文章，我们都需要亲自阅读、深入阅读甚至反复阅读，才能洞悉其中高拔的精髓和超迈的思想，才能升华自我，获得成长。明张溥，少时读书，每文必抄录七遍方止，终成“七录斋”的士林美谈；清玄烨，教育子孙读书，规定名篇必须背诵120遍方可，终传百余子孙无一人纨绔的教育佳话；今丰子恺，读书时如遇佳篇，必读22遍方休，终筑翻译巨匠的深厚功底。书中乾坤，非躬读不能领悟。

只听他人解读，则易浮光掠影，难求甚解。一本好书，往往蕴含丰富，只凭不足30分钟的解读，势必无法将精华全部呈现。甚者，若解读者本身理解有误，这二手的知识则更是有害无益。我们若心态浮躁一味求快，只靠他人的录音、视频来了解书籍，则难免走马观花、印象不深，甚至偏听一词，堕入旁门。试想，若少陵只是“读书‘听’万卷”，又如何能达到“下笔如有神”的境界；若东坡只是“旧书不厌百回‘听’”，又如何能明白“熟读深思子自知”的道理？书山有路，他人的解读或许是捷径，但终究难到终点。

当然，不能只听他人解读，并不意味着我们要对他人解读一味拒绝。当我们已有自己的理解时，他人的不同看法或许会帮我们打开思路；当我们确有难解之惑时，他人的独特剖析或许会帮我们点亮灵光。我想，对待这类录音、视频的最好方式，是在自己阅读的基础之上去批判借鉴。拿来主义，正在于此。

当夤夜灯盏被灼眼的视频之光取代，当翰墨书卷被蚀耳的录音之声掩盖，当本应平静的灵魂被躁动的时代诱拐，能够踏实读书的人似乎真如《诗经》中“靡不有初，鲜克有终”一语所说的那样越来越少。但越是如此，我越要疾呼：耳中得来终觉浅，绝知此书要躬读。愿我们都能重拾书本，深入阅读，拒走捷径，踏实成长。毕竟，书，要好好读，路，要自己走。