

2020~2021学年度 武汉市部分学校高三起点质量检测

语 文 试 卷

武汉市教育科学研究院命制

2020.9.8

本试题卷共10页,23题。全卷满分150分。考试用时150分钟。

★祝考试顺利★

注意事项:

- 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 回答选择题时,选出每小题答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,用签字笔或钢笔将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

阅读理解

(一) 现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

在非物质文化遗产的教育和传播中,需要关注社会、项目本体、传承人、受教育对象等四个方面。把握好这四个方面,可以更有效促进非遗教育传播工作。

社会环境对非遗生存至关重要。大多数非遗项目都是群体拥有,因此在非遗教育和传播中,要重视对社群环境的阐释,研究非遗和生态的关系,有机整合社会文化资源。

对传承人的保护,一直是我国非遗保护工作的重点,其目的在于让传承人向社会展示以民众生产生活为中心的优秀传统文化实践。传承人积累了与项目相关的丰富知识,并具有继承和创新能力,在传承非遗方面积极性高,是非遗教育和传播领域最好的老师。充分发挥传承人影响力,使其承担起更多的社会教育责任,在传播过程中还能带动非遗项目保护,针对性强、可操作性强,具有可持续性。

受教育对象也是非遗教育中必须重点关注的维度,因为没有社会受众和群体基础,非遗就失去了强大的生命力。以兴趣维系是非遗教育的一大特征,有针对性地为不同受众

制定课程体系能够极大激发受众兴趣，使其乐于参与实践活动，可有效达到文化传承的目的。

我国非遗项目量大面广、情况多样，非遗教育常常需要跨学科、跨部门甚至跨机构进行。目前，我国的非遗教育在不同层面得以广泛开展，正是得益于多方良好的合作。文化和旅游部恭王府博物馆作为公共文化机构，曾在2019年举办过一场以“国家级非遗——山西静乐剪纸”为主题的非遗教育展览，采用静态展览和剪纸教学同步进行的方式，每天安排传承人为中小学生现场教学，并配合剪纸类亲子绘本阅读，整个展期等同于一次剪纸现场培训。

弘扬中华优秀传统文化，教育和传播至关重要，而非遗教育和传播的实质就是以非遗为载体的传统文化的教育和传播。当下，推进此项工作需要更多顶层设计和长远规划，需要更多理论研究和实践经验，以传递非遗内在价值、培养新生代传承人群和激发文化自觉意识。这是全社会的责任，任重而道远。

(摘编自李珊珊《非遗教育该关注什么》)

材料二：

做好顶层科学设计是非遗教育突围解困的重要前提。

首先，要明确非遗教育在非遗保护中的关键作用。非遗项目的挖掘申报、非遗传承人推荐评选、非遗知识的宣传普及、非遗展演的组织开展、传承人进校园等环节都取得了可喜成绩。但这与非遗教育的主要目的还存在一定差距。非遗教育的目的是通过非遗代表性项目的展示宣传、知识普及、技艺传承，使全体学生知，部分学生会，以此为专业技能的学生精。非遗教育的核心任务是培养专业精通的非遗传承人。因此，非遗教育应该独立出来，并加以政策明确和制度强化。

其次，要明确非遗教育主体和政策导向。我国《非物质文化遗产法》明确规定，学校应当按照国务院教育主管部门的规定，开展相关的非物质文化遗产教育。因此，做好非遗教育的顶层设计至关重要。非遗教育的中心任务是什么？非遗教育的资金来源在哪里？这些问题不解决，非遗教育只能停留在热热闹闹的作秀，时间长了，后续传承人才匮乏的问题仍然无法解决。教育主管部门还有待更充分地承担非遗教育的主体责任。

最后，要调动跨界力量共同致力非遗教育。众所周知，非遗教育是跨界教育，教育、人社、文化、行业、财政都是不可或缺的。所以在国家层面，必须秉持倾斜性、开拓性、创新性的宗旨，有针对性地制定政策法规，让应该加盟非遗教育的各方明确各自责任义务，做到积极投入、主动服务。

(摘编自白锦、张崇福《非遗教育：突破红火背后的困局》)

材料三：

上海师范大学中国非物质文化遗产传承研究中心曾采用访谈、问卷和现场考察等方法，对上海 10 个区的 15 所学校 1500 余名中小学生进行问卷调查，在回答“你以哪种方式参加非遗活动？”这一问题时，选择“参观场馆或者展览”的占 59.22%，选择“参加体验活动”的占 53.42%，选择“看电影或者电视”的占 47.42%，而选择“阅读书报”和“边学边玩”的分别占 38.13%、33.17%。这说明学生更多的是喜欢以互动体验式的方式参与非遗活动，这与中小学生的年龄特点十分吻合。而互动体验是数字技术的长项，且能打破空间、时间的限制，让更多人参与其中。00 后学生是互联网原住民，数字化对他们而言是顺理成章的事情，他们对网络、数字技术有天然的亲切感。

上海师范大学美术学院美术教育学专业 2014 级学生田芳洲曾做过《剪纸在当代大学生中普及度调查分析》，其中有一个数据很能说明当代大学生是如何获取非遗信息的。该问卷通过网络发布，对国内部分大学生进行线上调查。调查数据显示，选择“网络媒体”的占 51.89%。可见，超过一半的大学生通过网络获取非遗信息。网络媒体是大学生获取非遗信息的重要渠道，随着智能手机的普及和手机客户端的黏性加大，这种获取信息的习惯比例，或者说学生借助手机了解非遗的比例越来越高。

(摘编自陆建非、刘蕾《数字手段助力非遗教育进校园》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3 分)
 - A. 非遗教育和传播要重视社群环境和社会生态，有机整合社会文化资源，这是因为所有的非遗资源都具有明显的群众性。
 - B. 开展非遗教育要使全体学生知，部分学生会，以此为专业技能的学生精，实现这一目标要靠顶层设计给予政策和制度保障。
 - C. 中心任务不明确、资金来源无保障的非遗教育只是热热闹闹的作秀，这是非遗教育主管部门缺乏主体意识、不作为导致的后果。
 - D. 00 后学生是互联网原住民，数字化对他们而言是顺理成章的事情，网络媒体是他们获取非遗信息的重要渠道。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3 分)
 - A. 重视社会环境的研究，保护传承人的积极性，关注受教育对象的特点，设计优质的非遗项目，就能做好非遗教育和传播工作。
 - B. 恭王府博物馆举办的非遗教育主题展览，让非遗传承人与受教育对象充分互动，体现了兴趣维系，有效达到了文化传承的目的。
 - C. 非遗教育是跨界教育，学校是非遗教育主体，人社、文化、行业、财政等各界要在相关法律的指导下积极投入、主动服务。
 - D. 互动体验最能激发中小学生参与非遗活动的热情，这是他们的年龄特点决定的，也与数字技术打破时空局限的优势密切相关。

3. 根据材料内容,下列不符合非遗教育活动要求的一项是(3分)
- A. 某市文化馆与市一中合作,邀请多门类的非遗传承人为学生们现场展示非遗技艺,并指导学生体验与操作。
 - B. 某职业技术学校邀请国家级非遗刺绣传承人为全体学生开设非遗文化讲座,并指导刺绣专业学生练习针法技艺。
 - C. 某市教育局举办抖空竹比赛,发动教师、学生及公众广泛参与,邀请非遗传承人担任评委,媒体全程报道。
 - D. 某校开展“京剧进校园”活动,要求每班出一期与京剧相关的板报,学唱一段京剧名段,并举办京剧名家图片展。

4. 材料二和材料三在论述内容和论述方法上有何不同?请简要概括。(4分)

5. 非遗教育应该如何体现“以人为中心”?请结合材料简要说明。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

河流的方向

陆梅

我是到建德才意识到眼前的新安江就是我曾在桐君山上眼望的富春江,也是二十多年前在大学做毕业设计时和同学们登六和塔爬凤凰山,在山顶上看到的钱塘江。江面宽阔浩渺,没有无边落木萧萧下,但见江水独往来,真真的山高水长。新安江—富春江—钱塘江,说的是同一条江,它源头在皖赣交界山脉,流经安徽休宁、黄山、歙县及浙江淳安、建德、桐庐、富阳、萧山……一路奔腾,最后汇入杭州湾,东流入海。

此行若不是去新安江水电站,不是因为一场台风急雨滞留在梅城街巷,可能我对这条河流印象不会这么深切。在崇山峻岭间蜿蜒奔涌的江河太多了,每一段都锦峰秀岭,云海苍茫,青山妩媚。而桐庐、富阳段的富春江,因为严子陵和黄公望,几乎成为中国山水的一个象征。它是一条江,也是一个传统,是地理的,也是人文的。这个意象太强大了,多少后来者路经此地,或潜隐于此,或由此走出,都试图以与古人对坐的心情来读懂一条江,来安放自己的生命乃至时间和命运。富春江就是中国文人的乡愁,一再被现代人诠释。由此而丰盛的对山水的书写,成为中国文学的一个传统。山水在中国人的世界里有一种寄放,是可以寄放我们的性情和自在的精神故乡。

此刻我站在新安江上游,江畔。江水如蓝清澈,水面波光点点,若是雨后或早起时间,还能梦幻般感受“白纱奇雾”景象。白纱也是白沙,建水电站前,这里有个渡口和小渔村叫白沙渡。新安江水电站就架在这片山岭间。这个传说中“丽安在天上”的水电站,

并没有我预想中波澜壮阔。站在它面前，我也感受不到“一滩又一滩，一滩高十丈”的视觉落差。它大部分用于发电，兼及灌溉、防洪、航运、旅游、水产养殖等多种效益。河流奔腾不息，只为两岸子民。

我脑海里漫过一个个从唐宋走来的歌者，李白、刘长卿、孟浩然、杜牧、范仲淹、陆游……他们都在这条江上留下过诗文，这些诗文成了今人礼赞这片山水最理想的范本。“野旷天低树，江清月近人”是孟浩然的看见，“有家皆掩映，无处不潺湲”是杜牧的看见，“人行明镜中，鸟度屏风空”是李太白的看见，说的都是新安江。我在三层甲板上仰看云天时，友人脱口吟出伟大诗人的名章佳句。

一场急雨把我带到河流腹地，梅城就是新安江的腹地。我在桐庐桐君山上的那年原计划访梅城，车开到钱塘江大桥时，一场大雾流沙般袭来，浓雾瞬间笼罩四野而改变行程，和她失之交臂，此刻却是一场大雨让我滞留梅城。我躲到屋檐下，一个转身，和一列玻璃柜子照了面，黯然陈旧的一家烟纸店。晦暗柜子里躺着一包包纸烟和本地产牙膏肥皂蚊香电池风油精之类日用品。旧门面旧杂货，店主打着赤膊坐在朝里的小板凳上看电视，小彩电正播着电视连续剧《三国演义》，也是上世纪产物——扑面都是七十年代照相馆里的彩色定妆照。时间在这个小店突然停顿下来，记忆被唤醒，我仿佛看到自己的童年。

我站在一段城墙上远看，梅城地形揽山抱水，汤汤新安江和南源支流兰江在城下汇合流入富春江。这位置被称作“扼三江”，确然是新安江腹地。在老街上走过，一些亭台楼阁和商贸的影子可见，城门码头牌坊和巷弄布局也可辨，都曾是水运繁华的见证。明明藏风得水条件独特，梅城的时间却像是停摆在上世纪，为什么？上世纪六十年代，因为新安江水电站建成，建德县城从梅城迁到白沙。叫白沙渡的小渔村发展成今天我看到的灯火璀璨的新安江城，年轻人陆续在新城安家，梅城慢慢搬空。

事情好像也没那么简单。府前街两边店门林立，一些新时尚正慢慢渗透着古城生活，有的徽派老建筑门头已被修复。是不是要不了多久，这里又会重现一个新古城？我在欣赏古城安静朴素、对老旧店铺感到亲切时，古城人是否真的安然于它的黯淡？如果我不是一个偶经此地的过客，而是生活在其中，会安然于落后时代，让生活继续保持小时候的样子吗？

梅城作为水运交通枢纽，担负过江船交织熙来攘往的码头重任。当河流不再是交通物流要道时，河流被彻底解放，不堪重负的泥沙垃圾得以清理疏通，它变得清和轻，它重又焕发活力。这是河流的重生。河流浩浩汤汤，从源头到海洋，大地万物生生不息，河流是见证者、参与者和推动者。

河流的方向，终究还是家园的方向。

6. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 文章点明中国古代文化名人严子陵、黄公望与富春江的渊源,说明富春江的与众不同——它“几乎成为中国山水的一个象征”。
- B. 文章认为富春江不仅是一个地理概念,还承载着厚重的历史文化传统和丰富的人文精神内涵,照亮了中国古代传统士大夫的精神世界。
- C. 文章写“我”没有感受到眼前的新安江水电站具有传说中的“新安在天上”的磅礴气势,内心产生巨大落差,不禁对此行感到深深的失望。
- D. 文章认为,随着经济社会的发展,传统的水运物流逐渐衰落,河流经历了从水上商业之路转向生态文明之路的“解放”“重生”的过程。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头总体介绍新安江—富春江—钱塘江的源流关系,既展示了这条江宽阔浩渺、山高水长的自然风貌,也为下文的叙写作了铺垫。
- B. 文章不仅从自然和人文的角度描写新安江,还介绍了新安江水电站在发电、灌溉、航运、养殖、生态保护等方面的贡献,以此体现河流的伟大。
- C. 文章引用唐宋歌者的名章佳句,借助文学意象来描绘新安江的奇山秀水,进一步丰富了新安江山水的审美意蕴和历史文化内涵。
- D. 文章有意将“我”二十多年前的新安江之行与现在的行程联系起来,通过跨越时空的讲述,让读者更加全面地感知新安江山水的秀美。

8. 本文写的是河流,却用大量篇幅描写古镇梅城,这样写的作用是什么?请简要分析。(4分)

9. 作者说:“河流的方向,终究还是家园的方向。”请结合全文谈谈你对这句话的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

辛弃疾,字幼安,齐之历城人。金主亮死,中原豪杰并起。耿京聚兵山东,弃疾为掌书记,即劝京决策南向。京令弃疾奉表归宋,高宗劳师建康,召见,嘉纳之,并以节使印告召京。会张安国已杀京降金,弃疾还至海州,与众谋曰:“我缘主帅来归朝,不期事变,何以复命?”乃约统制王世隆及忠义人马全福等径趋金营,安国方与金将酣饮,即众中缚之以归,献俘行在,斩安国于市。弃疾时年二十三。乾道四年,盗连起湖湘,弃疾悉平之。遂奏疏曰:“夫民为国本,而贪吏迫使为盗。欲望陛下深思致盜之由,讲求弭盜之术,无徒恃平盜之兵。申饬州县,以惠养元元为意,有违法贪冒者,使诸司各扬其职,无徒按举小吏以应故事,自为文过之地。”诏奖谕之。诏委以规画,乃起盖砦栅,招步军二千人,马军五百人,战士,自为文过之地。”诏奖谕之。诏委以规画,乃起盖砦栅,招步军二千人,马军五百人,战士,

马铁甲皆备。经度费钜万计，弃疾善斡旋，事皆立办。议者以聚敛闻，降御前金字牌，俾日下住罢。弃疾受而藏之，出责监办者，期一月飞虎营栅成，违坐军制。如期落成，上遂释然。差知隆兴府兼江西安抚，诏任责荒政。始至，榜通衢曰：“闭粜者配，强籴者斩。”次令尽出公家官钱、银器，召官吏、儒生、商贾、市民举有干实者，量借钱物，遣其责领运籴，不取子钱，期终月至城下发粜。于是连樯而至，其直自减，民赖以济。时信守谢源明乞米救助，幕属不从，弃疾曰：“均为赤子，皆王民也。即以米舟十之三予信，帝嘉之，进一秩。弃疾豪爽尚气节，识拔英俊，所交多海内知名士。尝同朱熹游武夷山，赋《九曲棹歌》。熹没，伪学禁方严，门生故旧至无送葬者。弃疾为文往哭之曰：“所不朽者，垂万世名。孰谓公死，凛凛犹生！”

(节选自《宋史·辛弃疾传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 于是连檣而至/其直自減/民赖以濟/时信守謝源明乞米救助/幕屬不從/弃疾曰/均
為赤子/皆王民也/即以米舟十之三予信/帝嘉之/進一秩/
- B. 于是连檣而至/其直自減/民赖以濟/時信守謝源明乞米救助/幕屬不從/弃疾曰/均
為赤子/皆王民也/即以米舟十之三予信/帝嘉之/進一秩/
- C. 于是连檣而至/其直自減/民赖以濟/時信守謝源明乞米救助/幕屬不從弃疾/曰/均
為赤子/皆王民也/即以米舟十之三予信/帝嘉之/進一秩/
- D. 于是连檣而至/其直自減/民赖以濟/时信守謝源明乞米救助/幕屬不从弃疾/曰/均
為赤子/皆王民也/即以米舟十之三予信/帝嘉之/進一秩/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 建康是南京市的古称，与《水龙吟·登建康赏心亭》中的“建康”不同。
- B. 行在，即“行在所”，意为皇帝所在的地方，后来专指皇帝行幸所至之地。
- C. 金字牌，古代传达朝廷紧急命令时用的凭证，一般为木牌朱漆金字。
- D. 儒生，原指古代遵从儒家学说的读书人，后来成为读书人的通称。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 辛弃疾年轻有为，富有远见卓识。他深受义军首领耿京的器重和信任，劝说耿京率军南下归宋，并代表耿京处理相关事宜；宋高宗召见了辛弃疾，对他表示嘉许。
- B. 辛弃疾英勇无畏，敢于伸张正义。他得知耿京被张安国杀害后，挺身而出，只带很少的人马冲进金兵大营，生擒叛徒张安国而归，最终张安国被朝廷公开处决。
- C. 辛弃疾勇于担当，办事务实高效。他奉皇上诏令筹建军队，不顾政敌的攻击诬陷，积极招兵买马，千方百计经营谋划，最终在皇上的支持下完成了军营建设工程。
- D. 辛弃疾崇尚气节，喜与名士交往。他曾经和朱熹一起在武夷山游览，并写了《九曲棹歌》；朱熹去世后，他写了一篇祭文，不顾禁令亲自前往朱熹家哭泣祭拜。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 我缘主帅来归朝，不期事变，何以复命？

(2) 始至，榜通衢曰：“闭粜者配，强籴者斩。”

14. 辛弃疾认为导致百姓为盗的原因是什么？提出了怎样的建议？请简要说明。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄^[注]

杜甫

东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。

此时对雪遥相忆，送客逢春可自由？

幸不折来伤岁暮，若为看去乱乡愁。

江边一树垂垂发，朝夕催人自白头。

[注]本诗作于唐肃宗上元元年末，当时安史叛军气势正盛，国事艰难。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 裴迪送客时看到早梅开放，想念杜甫并寄赠一首诗，本诗是杜甫对裴迪的答谢之作。
- B. 首联将裴迪与何逊相比，赞美裴迪的咏早梅诗，表达对裴迪和他所赠之诗的推崇。
- C. 领联紧承“动诗兴”，具体写裴迪送客的情形，寄寓了作者对裴迪没有自由的同情。
- D. 颈联表达庆幸之意，庆幸裴迪没有折梅寄来，要不然诗人面对折梅一定会感慨万千。

16. 尾联中说“朝夕催人自白头”，是什么催诗人“白头”的？请结合全诗简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 儒道两家都曾用行路来论证积累的重要性，《老子》中说“千里之行，始于足下”，荀子在《劝学》中说“_____，_____”。

(2) 魏征在《谏太宗十思疏》中，并不是起笔便开门见山地提出“十思”，而是先用

“_____，_____”两句阐明了天下安定的基础。

(3) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中“_____，_____”两句，运用比喻的修辞手法，生动地描绘出晚秋时节江流及峰峦的壮美。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

墙上的挂钟，曾是我童年最爱看的一道风景。我对它有一种说不出的崇拜，因为它掌管着时间，我们的作息似乎都受着它的支配。到了指定的时间，我们得起床上学，得做课间操，得被父母吆喝着去睡觉。它就是一个看不见形影的家长，严厉而又古板。但有时候它又充满温情，比如除夕夜里，它的每一声脚步都给我们带来快乐。

我那时天真地以为时间是被一双神秘的大手放在挂钟里的，它每时每刻地行走着，走得不慌不忙，气定神凝。

十几年前的一天，我在北京第一次发现了时间的痕迹。我在梳头时发现了一根白发，它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛。我知道时间其实一直悄悄地躲在我的头发里行走，只不过它这一次露出了痕迹而已。我还看见，时间在母亲的口腔里行走，她的牙齿脱落得越来越多。我明白时间让花朵绽放的时候，也会让人的眼角绽放出花朵——鱼尾纹。时间让一棵青春的小树越来越枝繁叶茂，让车轮的辐条越来越沾染上锈迹，让一座老屋逐渐驼了背。我终于明白挂钟上的时间只是时间的一个表象而已，它存在于更丰富的日常生活中。

(选自《迟子建散文》，有改动)

18. 下列各句中的破折号，和文中破折号作用相同的一项是(3分)

- A. 手表上的时间静悄悄的，不像墙上的挂钟，“滴答——滴答——”的声音不绝于耳。
- B. 巨大的太阳翼能低速转动，而带动其转动的是一个“小关节”——太阳翼驱动机构。
- C. 密云水库是京城百姓最依赖的“大水缸”——北京人每喝三杯水，就有一杯来自这里。
- D. 高精度服务是北斗的一大特色，精度控制在5厘米内——这还不是北斗的“极限”。

19. 比喻具有相似性，请据此对文中画横线的句子所用比喻进行简要分析。(4分)

20. 文中画波浪线的句子可以改写成：“它就是一个看不见形影的严厉而又古板的家长。”

从语义上看二者基本相同，为什么说文中句子表达效果更好？(4分)

21. 下面文段有四处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅。(4分)

- ①支付宝除了作为平台出资外，②超过100万以上的店家也加码发券，③而包括招商银行等在内的多家银行也加入到消费券发放，④出资为其用户提供消费券翻倍的服务。
- ⑤由于此次消费券活动报名不设门槛，⑥店铺再大也能报名，⑦因此有1000万小店主动报名，⑧其中超过一半小店是首次参加消费券活动。

22. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 80 个字。(5 分)

面对病毒的入侵，如何加强人体的“防御力量”一直是科学家和大众关心的重要问题。中国科学院分子细胞科学卓越创新中心与上海大学魏滨实验室合作研究，发现细胞内的 7 脱氢胆固醇还原酶下调机体先天免疫抗病毒感染的功能与机制，阻断这个酶的活性可以显著增强人体免疫“卫士”——巨噬细胞来清除寨卡病毒、流感病毒、疱疹病毒等多种病毒的“战斗力”。该研究为抵抗新发或高致病性病毒的感染提供了新型药物靶点，将有助于开发抗病毒感染的新药。相关论文已在国际学术期刊《免疫》在线发表，相关发明已申请专利。

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

改革开放以来，国家日趋强盛。2019 年，我国国内生产总值为 99 万亿元，稳居世界第二位；人均国内生产总值首次站上 1 万美元的新台阶。有专家认为，2030 年前后，中国有望成为世界第一大经济体。

但我国自然灾害频发，农业仍然“靠天吃饭”。与此同时，铺张浪费现象严重。《中国城市餐饮食物浪费报告》披露，中国餐饮业人均食物浪费量为每餐 93 克，浪费率为 11.7%，大型聚会浪费率达 38%，校园中的浪费现象也比较普遍。反对浪费，提倡节俭，是我们的必然选择。

请综合以上材料，以“强盛与节俭”为主题，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。