# 2018~2019学年2月广东广州越秀区广州市执信中学初三下学期月考语文试卷

## 一、基础知识

（20分）

1 下列加点字的注音有误的一项是

A. 迸溅bèng 告罄qìng 羸弱léi 孤孀shuāng 忍俊不禁jīn 忧心忡忡chōng

B. 哺育bǔ 挑逗tiǎo 亵玩xiè 污秽huì 毛骨悚然sǒng 千钧重负jūn

C. 可汗hán 妥帖tiē 猥琐wěi 谰语lán 锲而不舍qiè 怏怏不乐yàng

D. 修葺qì 晌午shǎng 吞噬shì 校对jiào 屏息凝神píng 深恶痛绝wū

2 下列每组词语中没有错别字的一项是

A. 深宵 屏嶂 可歌可泣 鲜为人知 至死不懈 锋芒必露

B. 高梁 摸拟 妇儒皆知 群蚁排衙 迥乎不同 气冲斗牛

C. 斑斓 叠起 深恶痛绝 诲人不倦 颠沛流离 悲天闵人

D. 孱头 朦胧 语无伦次 姗姗来迟 海市蜃楼 心有灵犀

3 下列加点的成语使用有误的一项是

A. 老一辈科学家苦心孤诣获得的科研成果，足以作为我们的前车之鉴。

B. 读屏和读书两种阅读方式并存，相得益彰，共同构成了多元化的阅读时代。

C. “工匠精神”要求我们，把追求极致的精神和精益求精的态度贯穿于工作的始终

D. “一带一路”把40多亿人联结成休戚与共的利益共同体和命运共同体。

4 下列各句中，没有语病的一句是

A. 在实施全面二孩政策之后，新生人口必然会增长，这一方面将会改变现有的家庭结构，另一方面也会越经适龄劳动人口赡养老年人的负担和职责。

B. 在物理学上，引力波是一种爱因斯坦在广义相对论里预言的以光速传播的时空波动，如同石头丢进水里产生的波纹一样，引力波被视为宇宙中的“时空涟漪”

C. 漫游费被人形象地称为“化石费用”，就在于其是20年前2G时代的产物，可如今早已是4G时代，收取漫游费，道理上是很难说得通的。

D. “阿尔法围棋”在李世石走出那步极具创造力的一招之后连续下了两步臭棋，那是连业余围棋手都不会下出来的败招，无论你用多么发散的思维思考都不能不认为那两步棋有任何价值。

5 依次填入下列两句中横线处的语句，与上下文语意连贯、音节和谐的一组是

(1)每逢深秋时节： _____ 松竹山茶，色彩绚丽，美景尽览。

(2)远眺群山环抱， _____ 近看小河流水，茶园藏绿，松竹并茂。

①置身山顶，俯瞰槐榆丹枫；②置身山顶俯瞰，槐榆丹枫；

③白云缭绕，层林叠翠；④层林叠翠，白云缭绕；

A. ①③ B. ①④ C. ②③` D. ②④

**名著阅读**

6 阅读下面一段话，完成题目。

“我现在跟你说话，并不是通过习俗、惯例，甚至不是通过凡人的肉体——而是我的精神在同你的精神说话；就像两个都经过坟墓，我们站在上帝脚跟前，是平等的一因为我们是平等的！”

——摘自《简爱》

请问上面这段话是谁（人物名）说的，反映了人物怎样的心理?

7 古典文学宝库中，名著浩如烟海，为了便于记忆，有人编了一首二十八字口诀：东西三水桃花红，官场儒林爱金瓶。三言二拍赞今古，聊斋史书西厢镜。

请你说出这二十字决包括哪些古典文学名著，按照下面示例至少说出其中10部名著的书名。

例“东”指《东周列国志》

## 二、积累与运用

（15分）

**默写**

8 根据课本，下列古诗文默写正确的一项是

A. 料俏春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。

B. 中庭生旅谷，井上生旅葵。兔从狗窦入，雉从梁上飞。

C. 三年羁旅客，今日又南冠。无限山河泪，谁言天地宽。

D. 鱼，我所欲也；熊掌，我所欲也。二者不可兼得，舍鱼而取熊掌者也。

9 老夫聊发少年狂，左牵黄， _____ ， _____ ，千骑卷平冈。（苏轼《江城子·密州出猎》）

10 _____ ，半竿斜日旧关城。(纳兰性德《浣溪沙》）

11 峰峦如聚，波涛如怒， _____ 。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

12 一鼓作气 _____ ， _____ 。（《曹刿论战》）

13 根据语境，在横线上填入最恰当的古诗词名句。

“挽弓引弦”在诗人心中有着强烈的情结。辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中用①“_____，_____”描写了跃马拉弓的激烈战斗场面；而岑参的《白雪歌送武判官归京》则用②”_____，_____写尽了塞外冰天雪地中，将士弓弦冻铠甲冷的奇寒。

**解释下列加点词语**

14 解释加点词。

所识穷乏者得我与（《鱼我所欲也》）

15 解释加点词。

岂直五百里哉（《唐雎不辱使命》）

16 解释加点词。

肉食者鄙（《曹刿论战》）

17 解释加点词。

皆以美于徐公（《邹忌讽齐王纳谏》）

## 三、古诗文阅读

（15分）

18 阅读下面文段，完成下列各题。

文段一

当余之从师也，负箧曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐，备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廪稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达，与之论辨，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余者哉！

（节选自宋濂《送东阳马生序》）

文段二

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零，不知所言。

（节选自诸葛亮《出师表》）

（1）下列句子中，加点词的意义不相同的一组是

A. 余故道为学之难以告之　　故临崩寄臣以大事也

B. 凡所宜有之书　　陛下亦宜自谋

C. 兵甲已足　　以中有足乐者

D. 父母岁有裘葛之遗　　深追先帝遗诏

（2）把下面的句子翻译成现代汉语。

① 余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。

② 苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。

（3）下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是

A. 文段一是赠序，目的是勉励后辈成为德才兼备的人；文段二是作者写给君主以表忠心和希望的呈文。：

B. 文段一借“流辈甚称其贤”表达作者对马生的褒扬与欣赏；文段二一直体现出对先帝的敬重，意在对后主刘禅作出不留情面的直接批评。

C. 都运用了对比手法：文段一将太学生优越的学习条件与自己求学时的艰苦形成对比，文段二多次将亲贤臣与远小人的不同效果（结果）先汉与后汉的不同政治形势加以比较。

D. 文段一回忆自己年轻时的求学经历，文段二追述对先帝的知遇之恩，均为动之以情、晓之于理之作。

19 阅读下面的古诗词，然后回答问题。

满江红

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味独思浙。苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！　身不得，男儿列；心却比，男儿烈！算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘，何处觅知音，青衫湿！

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

（1）请解释“莽红尘”和“遭逢”的意思。

（2）《满江红》结尾长叹“青衫湿”，《过零丁洋》结尾表白“留取丹心照汗青”。请结合作品主题简要分析。

## 四、现代文阅读

（40分）

20 阅读下面的文字，完成问题。

手机游戏不能颠覆历史

近年来，一款名为《王者荣耀》的手机游戏非常火爆，角色大都取自中国历史和传说中的人物，可游戏中的角色从形象到内容都与历史、传说不大相符，颠覆了传统的记忆。

数据显示，这款手机游戏的玩家过亿，连小学生也在玩，2016年全年收入为68亿元，占2016年手游总收入的17.7%。在这一连串做人业绩背后，不得不让人思考，游戏应该怎样去弘扬传统文化，应给孩子怎样的历史观。

有名无实，内容空心化

在《王者荣耀》中，截至目前一共出现了60多个中国历史英雄和神话传说人物的名字。李白、赵云、孙悟空、墨子、庄周、狄仁杰、妲己、貂蝉等耳熟能详的人物，在游戏中不仅穿越时空，一起“混战”，而且所有人物按游戏的角色设定只是取了一个名字而已，与历史背景和人物经历并无关系，内容和精神被架空，有名无实。

虽然这款游戏官方提示面向16岁以上的玩家，但根据腾讯浏览指数平台上的《王者荣耀》年龄分布，却是11岁至20岁的用户比例高达54%一些家长告诉记者，小学三年级的小朋友都热衷于玩这款游戏，他们表示十分担忧，这些小学生都还没学过真正的中国历史，让游戏先入为主，形成了对历史人物的角色定位，就算以后学了真正的内容，也会像白纸乱涂了色彩，即使再擦掉仍会有印迹，会对历史有误读。

手机游戏管理应精细化

《王者荣耀》为什么非要用历史人物作为游戏的角色，而不多花一些时间去研究和命名-一些新的名字？浙江省网络作协副主席夏烈分析，一是历史人物没有版权，可以无成本、无纠纷地放心使用，二是历史人物没有距离感，能让玩家很自然地接受，可这是一把双刃剑，带来亲近感的同时，也要接受人物的基本史实。夏烈希望，游戏设计者不应只把精力和财力用于增加用户体验，让玩家“欲罢不能”，更重要的是要加大对游戏内容的研发，讲好故事，最起码要精心给角色取好名字，形成自己的独有品牌和“IP”，而不是从历史中生搬硬套角色名字。

有人认为：“游戏就是游戏，就是娱乐，不能对它要求太高。”还有一种言论这样说：“游戏从另一个角度激发起孩子对历史的兴趣，不必对游戏戏说历史大惊小怪。”对此，浙江大学人文学院教授盘剑认为，“一代人有一代人的美”，可以对历史进行艺术演绎，但我们这一代人对历史的演绎不应就是打打闹闹，也不是随心所欲地演绎历史，而应有底线和规则，无论怎样重新解读历史，都不能改变历史已经留存下来的真面貌：都不能改变历史发展已经作出来的结论；都不能改变已经由历史凝集的民族情感，不能让价值发生倾斜以至于崩坏。“对青少年，游戏内容的审核应该比成人更严格，电视剧不能戏说历史，游戏同样也不能戏说历史。”盘剑指出，成年人对历史有

一定的了解，不太会有历史“错乱”的问题，但青少年历史知识还不丰富，游戏没有底线的戏说，把年代、地点、人物、情节肆意地重组，违背史实，编造情节，混淆青少年对历史的正确认知，可谓“误人子弟”。建议相关部门或行业协会除了对游戏进行事前审核外，还要加强事中监管，跟踪究竟是什么大群在玩，尤其要评估对青少年的影响。

文化企业要有正确价值观

夏烈分析，《王者荣耀》迅速流行的原因，体现了这些年游戏产业的发展成果，制作水平炉火纯青，在赢利模式和用户体验上很成功。

游戏产业快速增长壮大的同时，网络游戏“是天使还是魔鬼”的争论也不绝于耳，对青少年的负面影响、助长“成瘾性消费”，也一直受到批评。盘剑介绍，近年来中央十分强调文化产业的社会效益，提出坚决反对唯票房、唯收视率、唯发行量、唯点击率，文化企业不仅要看经济指标，更要看怎样用精品去丰富居民精神文化生活，为社会贡献了怎样的正能量。青少年喜欢游戏，也潜移默化在接受游戏传达的精神文化信息，游戏的本质不仅仅是娱乐，还有教育、训练及信息传播的功能。作为文化产业门类的游戏也应该发挥游戏的这方面功能，不仅要加强娱乐游戏正能量，而且要注重以传播知识、训练能力为目的的应用游戏的开发，这样才能真正发挥游戏产业的重要作用。

《光明日报》（2017年03月28日06版）

[链接一]

《王者荣耀》游戏里目前共设定了48名基于真实历史人物的英雄角色，另有诸多如孙悟空、牛魔、后羿等中国神话人物为原型设定的角色。大多角色都搭配了古代诗词名句或京剧选段来作为台词。比如李白的台词是“十步杀一人，千里不留行”，而项羽在“霸王别姬”情节中，则壮志未酬地喊出“四面楚歌起，英雄站末路”，“骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何”。而这些历史诗词和故事，都随着游戏的流行而成为玩家津津乐道的内容。

（选自2017年03月29日中青网，有删改）

[链接二]

2017年3月6日，陈先生夫妻俩急匆匆地来到泰州海陵公安分局九龙派出所报警，称家里的银行卡被盗刷两万多元。

听完两人叙述，民警感到很奇怪，建议他们去银行打一份消费明细，再做进一步核查。账单打出后，谜底揭晓了。两万多元全进了一家游戏公司的账号。仔细一查，这一切都是夫妻俩13岁的熊儿子干的。原来，他们的儿子最近迷上了《王者荣耀》之类的手机游戏，便偷偷用爸妈的微信支付、支付宝等购买游戏币。

（选自2017年03月14日海峡网，有删改）

（1）阅读上述材料，下列说法符合文意的一项是

A. 《王者荣耀》这款手机游戏玩家超过一亿，是目前中国小学生最喜欢的手机游戏。

B. 《王者荣耀》目前一共出现了60多个中国历史英雄，他们在游戏中一起“混战”。

C. 《王者荣耀》提示面向16岁以上玩家，但实际有超过一半的玩家是11岁至20岁。

D. 《王者荣耀》因其制作水平炉火纯青，所以在赢得模式和用户体验上都很成功。

（2）下列对对手机游戏的叙述，不符合文意的一项是

A. 手机游戏要加大对游戏内容的研发，讲好故事，不能运用历史人物的名字。

B. 手机游戏无论怎样解读历史都应有底线和规则，不能改变历史的本来风貌。

C. 手机游戏要加强事中监管，跟踪玩家群体，尤其要评估游戏对青少年的影响。

D. 手机游戏中的历史诗词和故事可能会随着游戏的流行而为玩家所津津乐道。

（3）下面对材料中相关内容的理解和分析，不正确的一项是

A. 用历史人物作为游戏的角色，是因为历史人物既没有版权又没有距离感。

B. 青少年历史知识还不丰富，所以对其游戏内容的审核，应该比成人更严格。

C. 文化产业门类游戏的本质不是娱乐，而是具有教育、训练及信息传播的功能。

D. 青少年沉迷游戏，盗用父母银行卡持续购买武器，是“成瘾性消费”的体现。

（4）请分析下面语句中加点词的表达效果。

这些小学生都还没学过真正的中国历史，让游戏先入为主，形成了对历史人物的角色定位，就算以后学了真正的内容，也会像白纸乱涂了色彩，即使再擦掉仍会有印迹，会对历史有误读。

（5）网络游戏“是天使还是魔鬼”的争论不绝于耳，请根据材料并结合生活实际谈谈你的见解。

21 阅读下面材料，完成下列各题。

木鱼馄饨

林清玄

①深夜到临沂街去访友，偶然在巷子里遇见多年前旧识的卖木鱼馄饨的老人，他开朗依旧，风趣依旧，虽然抵不过岁月风霜而有一点佝偻了。

②四年多以前，我客居在临沂街，夜里时常工作到很晚，每天凌晨一点半左右，一阵清越的木鱼声，总是响进我临街的窗口。那木鱼的声音非常准时，天天都在凌晨的时间敲响，即使在风雨来时也不间断。

③刚开始的时候，木鱼声带给我一种神秘的感觉，往往令我停止工作，出神地望着窗外的长空，心里不断地想着：这深夜的木鱼声，到底是谁敲起的？它又象征了什么意义？难道有人每天凌晨一时在我住处附近念经吗？在民间，过去曾有敲木鱼为人报晓的僧侣，每日黎明将晓，他们就穿着袈裟草鞋，在街巷里穿梭，手里端着木鱼滴滴笃笃地敲出低沉但雄长的声音。我一直觉得这种敲木鱼报佛音的事情，是中国佛教与民间生活相契一种极好的佐证。

④冬季里有一天，天空中落着无力的飘闪的小雨，我正读着一册印刷极为精美的《金刚经》，读到最后“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”一段，木鱼声恰好从远处的巷口传来，格外使人觉得昊天无极，我披衣坐起，撑着一把伞，决心去找木鱼声音的来处。

⑤那木鱼敲得十分沉重着力，从满天的雨丝里穿扬开来，它敲敲停停，忽远忽近，完全不像是寺庙里读经时急落的木鱼。我追踪着声音的轨迹，匆匆地穿过巷子，远远的，看到一个披着宽大布衣，戴着毡帽的小老头子，他推着一辆老旧的摊车，正摇摇摆摆地从巷子那一头走来。摊车上挂着一盏灯泡，随着道路的颠踬，在微雨的暗道里飘摇。一直迷惑我的木鱼声，就是那位老头所敲出来的。

⑥一走近，才知道那只不过是一个寻常卖馄饨的摊子，我问老人为什么选择了木鱼的敲奏，他的回答竟是十分简单，他说：“喜欢吃我的馄饨的老顾客，一听到我的木鱼声，他们就会跑出来买馄饨了。”我不禁哑然，原来木鱼在他，就像乡下卖豆花的人摇动的铃铛，或者是卖冰水的小贩手中吸引小孩的喇叭，只是一种再也简单不过的信号。

⑦是我自己把木鱼联想得太远了，其实它有时候仅仅是一种劳苦生活的工具。

⑧老人也看出了我的失望，他说：“先生，你吃一碗我的馄饨吧，完全是用精肉做成的，不加一点葱菜，连大饭店的厨师都爱吃我的馄饨呢。”我于是丢弃了自己对木鱼的魔障，撑着伞，站立在一座红门前，就着老人摊子上的小灯，吃了一碗馄饨。在风雨中，我品出了老人的馄饨，确是人间的美味，不下于他手中敲的木鱼。

⑨后来，我也慢慢成为老人忠实的顾客，每天工作到凌晨时，远远听到他的木鱼，就在巷口里候他，吃完一碗馄饨，才开始继续我一天未完的工作。

⑩和老人熟了以后，才知道他选择木鱼作为馄饨的讯号有他独特的匠心。他说因为他的生意在深夜，实在想不出一种可以让远近都听闻而不致于吵醒熟睡人们的工具，而且深夜里像卖粽子的人大声叫嚷，是他觉得有失尊严而有所不为的，最后他选择了木鱼--让清醒者可以听到他的叫唤，却不至于中断了熟睡者的美梦。

⑪木鱼总是木鱼，不管用什么角度来看它，它仍旧有它的可爱处，即使用在一个馄饨摊子上。

⑫我吃老人的馄饨吃了一年多，直到后来迁居，才失去联系，但每当在静夜里工作，我仍时常怀念着他和他的馄饨。

⑬老人是我们社会角落里一个平凡的人，他在临沂街一带卖了三十年馄饨，已经成为那一带夜生活里人尽皆知的人，他对自己亲手烹调后小心翼翼装在铁盒的馄饨很有信心，而他用木鱼声传递的馄饨也成为那一带的金字招牌。木鱼在他、在吃馄饨的人来说，都是生活里的一部分。

⑭那一天遇到老人，他还是一袭布衣，还是敲着那个敲了三十年的木鱼，可是老人已经完全忘记我了，我想，岁月在他只是云淡风轻的一串声音吧。我站在巷口，看他缓缓推走小小的摊车消失在巷子的转角，一直到很远了，我还可以听见木鱼声从黑夜的空中穿过，温暖着迟睡者的心灵。

⑮木鱼在馄饨摊子里真是美，充满了生活的美，我离开的时候这样想着，有时读不读经都是无关紧要的事。

（节选自《林清玄散文集》，有改动）

（1）下列有关文章的鉴赏评析不正确的一项是

A. 本文作者由对木鱼声的误会和探究，引出了卖馄饨老人的故事，从而表达了对人生的领悟，构思巧妙到不着痕迹的程度。

B. 本文采用了欲扬先抑的手法，作者开始对木鱼声产生了“魔障”是“抑”，明白了木鱼“仅仅是一种劳苦生活的工具”是“扬”。

C. “我仍时常怀念着他和他的馄饨”这句话既表达了作者对卖馄饨老人的崇敬，也使前后文形成自然的照应，使全篇浑然一体。

D. 本文通过写一个小人物的生存状态和人生境界，充满了人性美的温情和馨香，更充满了生活的哲思和厚重感。

（2）从全文看，文章第3段画线部分有何作用？

（3）文章第11段说“木鱼总是木鱼，不管用什么角度来看它，它仍旧有它的可爱处”，文章是从哪些角度来表现木鱼的可爱？请分点概括。

（4）请结合文章内容，简要分析卖木鱼馄饨的老人这一人物形象。

（5）文章结尾说“木鱼在馄饨摊子里真是美，充满了生活的美，我离开的时候这样想着，有时读不读经都是无关紧要的事。”结合全文，谈谈你对这句话的理解。

## 五、写作

（60分）

22 按要求写作文。

请以“不一样的春节”为题目写一篇文章，要求内容具体充实，有真情实感，不出现真实的人名及校名，文体不限诗歌除外，不得抄袭，不少于600字。

学而思·爱智康 学而思·爱智康 学而思·爱智康 学而思·爱智康