2018~2019学年3月广东广州白云区广外外校初三下学期月考语文试卷

一、基础知识

（35分）

1 下列加点词的注音全都有错的一项是

A. 驳船 bó　舵手 duò　飞窜 cuàn　伤痕累累 léi

B. 侍候 sì　顷刻 qīng　簇新 zú　味同嚼蜡 jué

C. 荤菜 hūn　契合 qì　伫立 zhù　信手拈来 niān

D. 绰号 chuò　忌讳 huì　旗帜 zhī　如坐针毡 zhān

2 下列词语中全都书写正确的一项是

A. 拾掇 盘桓 隧洞 千均之力

B. 洋溢 隐匿 惦记 无精打彩

C. 礼聘 驾驭 苍茫 取义成仁

D. 惆怅 笔砚 乱蓬蓬 不屑质辩

3 下列加点词语使用正确的一项是

A. 时下不少店名乱用外来词，只求时髦，哗众取宠，而不考虑国情民意和实际效果。

B. 这一届艺术节办得栩栩如生全校师生交口称赞。

C. 部门领导在检查防火工作中，认真负责，吹毛求疵，受到群众好评。

D. 莫言写作时常常寻章摘句，所以其文章能博采众长而享有盛名。

4 请选出下列句子中没有语病的一项

A. 某市“环保奶奶”云建立当选全国十大“最美家乡人”称号。

B. 在全国网络安全和信息化工作会议上，习近平总书记着重强调要提高网络安全意识。

C. 2018年5月13日，中国首艘国产航母，在一声低沉而雄壮的汽笛声中从大连造船厂码头缓缓启动，开赴相关海域执行海上试验任务。

D. 中华民族能有今天的荣耀，靠的是勤奋智慧的中国人民的共同奋斗所取得的。

5 下列说法不正确的一项是

A. 《儒林外史》描写了几类典型的人物形象，其中腐儒的典型有范进，贪官污吏的典型有王惠，八股迷的典型有鲁编修，正面典型有杜少卿等。

B. 《儒林外史》的主题是复杂的，它有着无数解读的可能；关注制度的人，读出它对八股取士的批判；关心历史的人，读出了民族家国兴亡的沉痛思虑；关心个体命运的人，读书了生动的灵魂解剖、焦灼的精神拷问。

C. 周进苦读几十年，却连秀才也没考上，当他走进贡院，痛哭不止，满地打滚，口吐鲜血。他深受科举制度的毒害，醉心功名，在身体和精神上受到双重扭曲。

D. 《儒林外史》是一部长篇讽刺小说。全书56章，它揭露了科举制度的腐朽黑暗。作者是明朝的吴敬梓。

6 阅读下列材料，按要求作答。

为了抢救和保护各地的方言，2013年10月，中国语言资源有声数据库启动。对此举措，同学们有着自己的看法。甲同学说：“我觉得我家乡的方言是世界上最动听的语言。有效保护，将使她永远年轻。”乙同学说：“应当大力推广普通话，‘抢救方言’没有必要”丙同学说：“对，什么时代了，还讲方言？太土气了！”

（1）请用简洁的语言概括以上材料的主要信息。

（2）在经济快速发展的今天，你觉得‘方言’应该保护，还是应该摒弃呢？请发表你的看法，并说说理由。

二、积累与运用

（15分）

默写

7 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

A. 既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，从乡之先达执经叩问。

B. 四面边声连角起，千障里，长烟落日孤城闭。

C. 八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

D. 万里赴戎机，关山度若飞。将军百战死，壮士十年归。

E. 小大之狱，虽不能察，必以信。

F. 散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

8 _____？曹刘。生子当如孙仲谋。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）

9 人生自古谁无死，_____。（文天祥《过零丁洋》）

10 伤心秦汉经行处，_____。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

11 _____，梦中行采薇。（文天祥《南安军》）

骊山四顾，阿房一炬，_____？（张养浩《山坡羊·骊山怀古》）

13 官船来往乱如麻，_____。（王磐《朝天子·咏喇叭》）

14 根据语境，在横线上填入最恰当的古诗词名句。

中国古代诗歌富有意象之美。白居易《钱塘湖春行》中“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”中鸟儿轻俏可爱，看着甚喜；王维《使至塞上》①“_____，_____”中边塞景雄浑苍劲，处之极壮；李白《送友人》②“_____，_____”中夕阳徐降不舍，感怀惜别。意象之情，细细品来，自有味道。

解释下列加点词语

15 解释加点字的意思。

孰视之，自以为不如。（《邹忌讽齐王纳谏》）

16 解释加点的字。

闻寡人之耳者（《邹忌讽齐王纳谏》）

17 解释下面句子中加点词的意义。

彼竭我盈（（曹刿论战》）

18 解释加点字的意思。

右备容臭（《送东阳马生序》）

19 解释加点字的意思。

是亦不可以**已**乎？（《鱼我所欲也》）

三、古代诗文阅读

（15分）

20 阅读下面的选段，回答下列各小题。

【甲】亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

——诸葛亮《出师表》

【乙】夫君之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险燥则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

——诸葛亮《诫子书》



（1）下列加点词语意义和用法相同的一项是

A. 遂成枯落　　遂许先帝以驱驰

B. 此诚危急存亡之秋也　　岂不诚大丈夫或

C. 遂许先帝以驱驰　　年与时驰

D. 当奖率三军　　周亚夫军细柳

（2）翻译下列句子。

① 受任于败军之际，奉命于危难之间。

② 非学无以广才，非志无以成学。

（3）对甲乙两文分析有误的一项是

A. 甲乙两文都是诸葛亮脍炙人口的名篇。甲文集叙事、议论、抒情为一体，忠心可鉴；乙文则循循善诱，谆谆教诲，期待殷切。

B. 甲文骈散结合，句式整齐，刚柔相济，富有音韵美；乙文则以骈句为主，句式对称，整齐和谐， 富有韵律美。

C. 甲文内容丰富，情深辞切，追述先帝的知遇之恩，启发后主励精图治；乙文是一封语言质朴的家书，表明作者望子成龙，愿其达官显贵。

D. 甲文可以看出作者心忧汉室，劝后主广开言路，纳谏治国；乙文体现作者情操高洁，教育儿子修身养性，淡泊明志。

21 阅读下面这首词，然后回答问题。

定风波

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

（1）词中的“吟啸”“料峭”是什么意思？请选择一个回答。

（2）“也无风雨也无晴”语义双关，抒发了词人怎样的情感？

四、现代文阅读

（40分）

22 阅读下面的短文和链接资料，回答后面小题。

手机游戏不能颠覆历史

近日，一款名为《王者荣耀》的手机游戏近日大热，角色都取自中国历史和传说中的人物，可游戏中从形象到内容都与历史、传说完全不符合，颠覆了传统的记忆。

数据显示，这款手机游戏的玩家过亿，连小学生也在玩，2016年全年收入为68亿元，占2016年手游总收入的17.7%。在这一连串傲人业绩背后，不得不让人思考，游戏应该怎样去弘扬传统文化，应给孩子怎样的历史观。

有名无实，内容空心化

在《王者荣耀》中，截至目前一共出现了60多个中国历史英雄和神话传说人物的名字。李白、赵云、孙悟空、墨子、庄周、狄仁杰、妲己、貂蝉等耳熟能详的人物，在游戏中不仅穿越时空，一起“混战”，而且所有人物按游戏的角色设定只是取了一个名字而已，与历史背景和人物经历并无关系，内容和精神被架空，有名无实。

虽然这款游戏官方提示面向16岁以上的玩家，但根据腾讯浏览指数平台上的《王者荣耀》年龄分布，却是11岁至20岁的用户比例高达54%。一些家长告诉记者，小学三年级的小朋友都热衷于玩这款游戏，他们表示十分担忧，这些小学生都还没学过真正的中国历史，让游戏先入为主，形成了对历史人物的角色定位，就算以后学了真正的内容，也会像白纸乱涂了色彩，即使再擦掉仍会有印迹，会对历史有误读。

手机游戏管理应精细化

《王者荣耀》为什么非要用历史人物作为游戏的角色，而不多花一些时间去研究和命名一些新的名字？浙江省网络作协副主席夏烈分析，一是历史人物没有版权，可以无成本、无纠纷地放心使用；二是历史人物没有距离感，能让玩家很自然地接受，可这是一把双刃剑，带来亲近感的同时，也要接受人物的基本史实。夏烈希望，游戏设计者不应只把精力和财力用于增加用户体验，让玩家“欲罢不能”，更重要的是要加大对游戏内容的研发，讲好故事，最起码要精心给角色取好名字。形成自己的独有品牌“IP”，而不是从历史中生搬硬套角色名字。

有人认为：“游戏就是游戏，就是娱乐，不能对它要求太高。”还有一种言论这样说：“游戏从另一个角度激发起孩子对历史的兴趣，不必对游戏戏说历史大惊小怪。”对此，浙江大学人文学院教授盘剑认为：“一代人有一代人的美”，可以对历史进行艺术演绎，但我们这一代人对历史的演绎不应该就是打打闹闹，也不是随心所欲地演绎历史，而没有底线和规则，无论怎样重新解读历史，都不能改变历史已经留存下来的真面貌；都不能改变历史发展已经作出来的结论；都不能改变已经由历史凝聚的民族感情，不能让价值发生倾斜以至于崩坏。

“对青少年，游戏内容的审核应该比成人更严格，电视剧不能戏说历史，游戏同样也不能戏说历史。”盘剑指出，成年人对历史有一定的了解，不太会有历史“错乱”的问题，但青少年历史知识还不丰富，游戏没有底线的戏说，把年代、地点、人物、情节肆意地重组，违背史实，编造情节，混淆青少年对历史的正确认知，可谓“误人子弟”。建议相关部门或行业协会除了对游戏进行事前审核外，还要加强事中监管，跟踪究竟是什么人群在玩，游戏要评估对青少年的影响。

文化企业要有正确价值观

夏双分析，《王者荣耀》迅速流行的原因，体现了这些年游戏产业的发展成果，制作水平炉火纯青，在赢利模式和用户体验上很成功。

游戏产业快速增长壮大的同时，网络游戏“是天使还是魔鬼”的争论也不绝于耳，对青少年的负面影响、助长“成瘾性消费”，也一直受到批评，盘剑介绍，近年来中央十分强调文化产业的社会效益，提出坚决反对唯票房、唯收视率、唯发行量、唯点击率，文化企业不仅要看经济指标，更要看怎样用精品去丰富居民精神文化生活，为社会贡献了怎样的正能量。青少年喜欢游戏，也潜移默化在接受游戏传达的精神文化信息，游戏的本质不仅仅是娱乐，还有教育、训练及信息传播的功能。作为文化产业门类的游戏也应该发挥游戏的这方面功能，不仅要加强娱乐游戏正能量，而且要注重以传播知识、训练能力为目的的应用游戏的开发，这样才能真正发挥游戏产业的重要作用。

（选自2017年03月28日《光明日报》，有删改）

链接一：

《王者荣耀》游戏里共设定了48名基于历史人物的英雄角色，另有诸多如孙悟空、牛魔、后裔等中国神话人物为原型设定的角色，大多角色都搭配了古代诗词名句或京剧选段来作为台词，比如李白的台词是“十步杀一人，千里不留行”，而项羽在“霸王别姬”情节中，则壮志未酬地喊出“四面楚歌起，英雄站末路”，“骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何”。而这些历史诗词和故事，都随着游戏的流行而成为玩家间津津乐道的内容。

（选自2017年03月29日中青网，有删改）

链接二：

2017年3月6日，陈先生夫妻俩急匆匆地来到泰州海陵公安分局九龙派出所报警，城家里的银行卡被盗刷两万多元。

听完两人陈述，民警感到奇怪，建议他们去银行打一份消费明细，再做进一步核查。账单打出后，谜底揭晓了。两万多元全进了一家游戏公司的账号。仔细一查，这一切都是夫妻俩的熊儿子干的。原来，他们的儿子最近迷上了《王者荣耀》之类的手机游戏，便偷偷的用爸爸的微信支付、支付宝等购买游戏币。

（选自2017年03月14日海峡网，有删改）

（1）下列说法符合文意的一项是

A. 《王者荣耀》这款手机游戏玩家超过一亿，是目前中国小学生最喜欢的手机游戏。

B. 《王者荣耀》目前一共出现了60多个中国历史英雄，他们在游戏中一起“混战”。

C. 《王者荣耀》提示面向16岁以上玩家，但实际上超过一半的玩家是11岁至30岁。

D. 《王者荣耀》因其制作水平炉火纯青，所以在赢利模式和用户体验上都很成功。

（2）下列关于手机游戏的叙述，不符合文意的一项是

A. 手机游戏要加大对游戏内容的研发，讲好故事，不能运用历史人物的名字。

B. 手机游戏无论怎样解读历史都应有底线和规则，不能改变历史的本来面貌。

C. 手机游戏要加强事中监管，跟踪玩家群体，尤其要评估游戏对青少年的影响。

D. 手机游戏中的历史诗词和故事可能会随着游戏的流行而为玩家所津津乐道。

（3）下面对材料中相关内容的理解和分析，不正确的一项是

A. 用历史人物作为游戏的角色，是因为历史人物既没有版权又没有距离感。

B. 青少年历史知识还不丰富，所以对其游戏内容的审核，应该比成人更严格。

C. 文化产业门类游戏的本质不是娱乐，应该是具教育、训练、及信息传播的功能。

D. 青少年沉迷游戏，盗用父母银行卡持续购买武器，是“成瘾性消费”的体现。

（4）请分析下面句子中加粗内容的表达效果。

这些小学生都还没学过真正的中国历史，让游戏先入为主，形成了对历史人物的角色定位，就算以后学了真正的内容，也会**像白纸乱涂了色彩**，即使再擦掉仍会有印迹，会对历史有误读。

（5）网络游戏“是天使还是恶魔”的争论不绝于耳，请根据材料并结合生活实际谈谈你的见解。

23 阅读下面文字，完成下列小题。

童年读书（节选）

莫言

①我童年时的确迷恋读书。那时候既没有电影更没有电视，连收音机都没有。只有在每年的春节前后，村子里的人演一些《血海深仇》、《三世仇》之类的忆苦戏。在那样的文化环境下，看“闲书”便成为我的最大乐趣。我体能不佳，胆子又小，不愿跟村里的孩子去玩上树下井的游戏，偷空就看“闲书”。父亲反对我看“闲书”，大概是怕我中了书里的流毒，变成个坏人；更怕我因看“闲书”耽误了割草放羊；我看“闲书”就只能像地下党搞秘密活动一样。后来，我的班主任家访时对我的父母说其实可以让我适当地看一些“闲书”，形势才略有好转。但我看“闲书”的样子总是不如我背诵课文或是背着草筐、牵着牛羊的样子让我父母看着顺眼。

②我偷看的第一本“闲书”，是绘有许多精美插图的神魔小说《封神演义》，那是班里一个同学的传家宝，轻易不借给别人。我为他家拉了一上午磨才换来看这本书一下午的权利，而且必须在他家磨道里看并由他监督着，仿佛我把书拿出门就会去盗版一样。这本用汗水换来短暂阅读权的书留给我的印象十分深刻，那骑在老虎背上的申公豹、鼻孔里能射出白光的郑伦、能在地下行走的土行孙、眼里长手手里又长眼的杨任，等等等等，一辈子也忘不掉啊。

③后来又用各种方式，把周围几个村子里流传的几部经典如《三国演义》、《水浒传》、《儒林外史》之类，全弄到手看了。后来又把“文革”前那十几部著名小说读遍了。记得从一个老师手里借到《青春之歌》时已是下午，明明知道如果不去割草羊就要饿肚子，但还是挡不住书的诱惑，一头钻到草垛后，一下午就把大厚本的《青春之歌》读完了。身上被蚂蚁、蚊虫咬出了一片片的疙瘩。从草垛后晕头涨脑地钻出来，已是红日西沉。我听到羊在圈里狂叫，饿的。我心里忐忑不安，等待着一顿痛骂或是痛打。但母亲看看我那副样子，宽容地叹息一声，没骂我也没打我，只是让我赶快出去弄点草喂羊。我飞快地蹿出家院，心情好得要命，那时我真感到了幸福。

④我的二哥也是个书迷，他比我大五岁，借书的路子比我要广得多，常能借到我借不到的书。但这家伙不允许我看他借来的书。他看书时，我就像被磁铁吸引的铁屑一样，悄悄地溜到他的身后，先是远远地看，脖子伸得长长，像一只喝水的鹅，看着看着就不由自主地靠了前。他知道我溜到了他的身后，就故意地将书页翻得飞快，我一目十行地阅读才能勉强跟上趟。他很快就会烦，合上书，一掌把我推到一边去。但只要他打开书页，很快我就会凑上去。他怕我趁他不在时偷看，总是把书藏到一些稀奇古怪的地方，就像革命样板戏《红灯记》里的地下党员李玉和藏密电码一样。但我比日本宪兵队长鸠山高明得多，我总是能把我二哥费尽心机藏起来的书找到；找到后自然又是不顾一切，恨不得把书一口吞到肚子里去。

⑤有一次他借到一本《破晓记》，藏到猪圈的棚子里。我去找书时，头碰了马蜂窝，嗡的一声响，几十只马蜂蜇到脸上，奇痛难挨。但顾不上痛，抓紧时间阅读，读着读着眼睛就睁不开了。头肿得像柳斗，眼睛肿成了一条缝。我二哥一回来，看到我的模样，好像吓了一跳，但他还是先把书从我手里夺出来，拿到不知什么地方藏了，才回来管教我。他一巴掌差点把我扇到猪圈里，然后说：活该！我恼恨与疼痛交加，呜呜地哭起来。他想了一会儿，可能是怕母亲回来骂，便说：只要你说是自己上厕所时不小心碰了马蜂窝，我就让你把《破晓记》读完。我非常愉快地

同意了。但到了第二天，我脑袋消了肿，去跟他要书时，他马上就不认账了。我发誓今后借了书也决不给他看，但只要我借回了他没读过的书，他就使用暴力抢去先看。

⑥有一次我从同学那里好不容易借到一本《三家巷》，回家后一头钻到堆满麦秸草的牛棚里，正看得入迷，他悄悄地摸进来，一把将书抢走，说：这书有毒，我先看看，帮你批判批判！他把我的《三家巷》揣进怀里跑了。我好恼怒！但追又追不上他，追上了也打不过他，只能在牛棚里跳着脚骂他。

（1）本文主要通过借阅的四本书讲述作者童年时因为迷恋读书遭遇到的一系列故事，请用简洁的语言依次概括。

为读《封神演义》给人拉了一上午磨，才换来被人家监督着在磨道里看半天书的资格；

为读《青春之歌》一头钻到草垛里被蚊虫咬出了一片片疙瘩，耽误了喂羊；

为读《破晓记》（1）_____

为读《三家巷》（2）_____

（2）选文第③段中说“那时我真感到幸福”。结合文章相关内容，谈谈“我”感到幸福的原因。

（3）作者把自己对书的迷恋描写得生动而富有感染力，请分别从人物描写和修辞手法的角度欣赏文中第④段画线的句子。

（4）结合第⑤段内容，揣摩“我”的心理，推测“我”的语言或动作，补充划线句子里省略的部分，使文章顺畅和谐。

（5）莫言在2012年获得了诺贝尔文学奖，请概括本文中的莫言是个怎样的人?说说他的成功给你什么启示?

五、写作

（60分）

24 按要求写作。

“挥手自兹去”出自李白《送友人》，意思是“挥挥手，从此离开”。粗读，平淡无奇；细品，意蕴丰厚。《孤独之旅》中，杜小康战胜孤独，走向成熟，告别原来的自己，挥手自兹去；《最后一课》里，小弗朗士幡然醒悟，悄然蜕变，远离过往的生活，挥手自兹去……“挥挥手，从此离开”的，也许是一个人，一个地方，一段时光；“挥挥手，从此离开”时，或许有一点无奈、一丝洒脱、一份期待……

请以“挥手自兹去”为题，写一篇文章。

要求：①要有真情实感；②自定立意，自选文体（诗歌除外）；③不少于600字；④不得抄袭套作。