2018~2019学年4月广东广州白云区广东外语外贸大学附设外语学校初三下学期月考语文试卷

一、积累与运用

（19分）

1 下列词语中加点字读音无误的一项是

A. 盘桓(huán)　诡谲(jué)　侦缉(jī)　吹毛求疵(cī)

B. 撩(liáo)逗　拜谒(yè)　逞(chěng)辩　前仆(pú)后继

C. 萦(yín)绕　眼眶(kuàng)　翌日(yì)日　间不容发(fà)

D. 棱(léng)镜　魁梧(wú)　拾(shí)级　秕纤(xiān)合度

2 下列词语书写无误的一项是

A. 合垅　羸弱　伺候　力不暇供

B. 掂量　拾掇　愧赧　形销骨立

C. 稠密　恼怀　丰腴　坦荡如砥

D. 取缔　粗拙　烦琐　饥肠漉漉

3 下列各句中，加点的成语使用正确的一项是

A. 《大河之舞》自1994年首演以来便炙手可热，并且引燃了全球的踢踏舞热潮，更是被 全球艺评人一致推崇为当代最具爱尔兰民族风格的经典音乐剧。

B. 只有密切接触社会，联系群众，才能对国家安危和人民忧乐提出具有真知灼见的意见。

C. 美国政府准许石油公司在阿拉斯加天然公园里钻井的决定，让国际环保组织怨声载道。

D. 只要台湾当局领导人拿出诚意和实际行动来，两岸关系的进一步发展就会柳暗花明。

4 选出下列句子中没有语病的一项

A. 川航机组突遇险情，成功备降，强烈地震撼着网友的心，纷纷为他们的专业素养点赞。

B. 按照田园城市的建设标准，规划者首先考虑的是，让市民“看得见山水，记得住乡愁”。

C. 多所学校举行世界环境日教育活动，其目的是让学生了解、学习环保知识和环保意识。

D. 本期“语文大讲堂”的听众，除广州教师外，还有佛山、深圳等外地教师也参与其中。

5 请根据下面的材料，补写对联。

飞跃，书写了在地球深层探测领域的传奇，展示了归国科学家至诚报国的风采。2017年1月，他不幸因病去世，年仅58岁。

上联：忆往昔，邓稼先鞠躬尽瘁“两弹”扬国威。

下联：_____

6 阅读下面的文字，完成后面的问题。

“我回过头来听听。我看见果子正在成熟的树木。我听见夜莺在半里以外的树林里歌唱。看不见什么人影，也听不见任何人走近的脚步；可是那香味却越来越浓；我吓得赶紧逃走。我从通灌木丛的小门走去，却看见A先生正在走进来。”“我一边听一遍抽抽搭搭地哭了起来；我再也抑制不住我忍住的感情；我不得不屈服；剧烈的痛苦使我从头到脚都在哆嗦。等我说出话来，那也只是表示一个强烈的愿望，说我但愿我从来没被生出来，但愿我从没来到桑菲尔德。”

（1）选段中的“我”是：_____，文中的A是：_____。

（2）请根据你阅读该名著后的感悟，归纳选段中的“我”在作品中的性格特点。

二、默写

（10分）

7 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

A. 出岭谁同出？归乡如此归！

B. 身向云山那畔行，北风吹散马嘶声

C. 有家皆分散，无弟问死生

D. 轻舟短棹西湖好，绿水逶迤

E. 登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏机，满目萧然，感极而悲者矣

F. 鹏之背，其翼若垂天之云，怒而飞，不知其几千里也。

8 _____，一夜征人尽望乡。（《夜上受降城闻笛》）

9 _____，拄杖无时夜叩门。《游山西村》

10 _____，路远莫致之。（《庭中有奇树》）

11 _____，在城阙兮。（《子衿》）

12 凄神寒骨，_____。（《小石潭记》）

学而思·爱智康

14 挫折和磨难改变不了仁人志士的信念，苏轼的报国之情在《江城子密州出猎》中“_____，_____”一句中体现的淋漓尽致。而《过零丁洋》中的“_____，_____”是文天祥面对生死时取义成仁的抉择。

三、古代诗文阅读

（21分）

15 阅读下面两篇文言文，完成下题。

【甲】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

（张岱《湖心亭看雪》）

【乙】

从武林门而西，望保叔塔突兀层崖中，则已心飞湖上也。午刻入昭庆，茶毕，即棹小舟入湖。山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫；才一举头，已不觉目酣神醉，此时欲下一语描写不得，大约如东阿王梦中初遇洛神时也。余游西湖始此，时万历丁酉二月十四日也。

晚同子公渡净寺，觅阿宾旧住僧房。取道由六桥、岳坟、石径塘而归。草草领略，未及遍赏。次早得陶石篑帖子，至十九日，石篑兄弟同学佛人王静虚至，湖山好友，一时凑集矣。

（袁宏道《初至西湖记》）

【注释】：①昭庆：指西湖北岸的昭庆寺。②东阿王：曹植。③洛神：洛水的女神。曹植《洛神赋》中对洛神之美有极其惊艳的描写。④净寺：即西湖南岸的净慈寺。

（1）用“/”划分下面句子的朗读停顿。（断两处）

从武林门而西望保叔塔突兀层崖中则已心飞湖上也。

（2）下列句中加点词意义和用法相同的一项是

A. ①湖中人鸟声俱绝　　②奇山异水，天下独绝

B. ①才一举头　　②百里奚举于市

C. ①草草领略，未及遍赏　　②若有作奸犯科及为忠善者

D. ①次早得陶石赛帖子　　②得一人之使

（3）用现代汉语翻译下面的句子。

① 雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

② 此时欲下一语描写不得，大约如东阿王梦中初遇洛神时也。

（4）下面分析不恰当的一项是

A. “湖中人鸟声俱绝”中的“绝”字，从听觉入手，写出了寒冬雪后西湖的冷寂。“则心已飞湖上也”中的“飞”字，写出了一个初游西湖者目夺神摇的内心激荡。远见塔影凌空，便

B. 写赏雪，却写道湖心亭上金陵人饮酒的场面，只是为了突出西湖雪景的奇特迷人。“湖山 好友，一时凑集矣”则突出了“山”“湖”“好友”齐聚的喜悦。

C. “痴”字与开头“独往湖心亭看雪”相呼应，写出了作者超然脱俗的性格。“大约如东阿 王梦中初遇洛神时也”一句写出了作者对山水的痴迷。

D. “天与云与山与水”，连用三个“与”字，写出了天空、云层、山峦、湖水浑然一体，举 目皆白的景象。“才一举头，已不觉目酣神醉”寥寥数笔，写出了扑面而来的西湖美景让作者心驰神往。

（5）乙文在描写西湖景物的时候运用了什么修辞手法?请举出一例加以分析。

16 阅读下面一首宋词，然后回答问题

太常引 建康中秋夜为吕叔潜赋

辛弃疾

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发、欺人奈何?

乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是、清光更多。

（1）“飞镜”和“姮娥”在本词中的含义是什么？

（2）“斫去桂婆娑，人道是，清光更多。”运用了怎样的表现手法？请简要赏析。

四、现代文阅读

（40分）

17 阅读下面文字，完成下列问题。

智能机器人能像人一样吗?

智能机器人之所以叫智能机器人，这是因为它有相当发达的“大脑”。在脑中起作用的是中央，这种计算机跟操作它的人有直接联系。最主要的是，这样的计算机可以按目的安排动作。正因为这样，我们才说这种机器人才是真正的机器人，尽管它们的外表可能有所不同。

智能机器人具备形形色色的内部信息传感器和外部信息传感器，如视觉、听觉、触觉、嗅觉。除具有感受器外，它还有效应器，作为作用于周围环境的手段。这就是筋肉，或称自整步电动机，它们使手、脚、长鼻子、触角等动起来。由此也可知，智能机器人至少要具备三个要素：感觉要素，运动要素和思考要素。

智能机器人能够理解人类语者，用人类语言同操作者对话，在它自身的“意识”中单独形成了一种使它得以“生存”的外界环境——实际情况的详尽模式。它能分析出现的情况，能调整自己的动作以达到操作者所提出的全部要求，能拟定所希望的动作，并在信息不充分的情况下和环境迅速变化的条件下完成这些动作。当然，要它和我们人类思维一模一样，这是不可能办到的。不过，仍然有人试图建立计算机能够理解的某种“微观世界”。比如维诺格勒在麻省理工学院人工智能实验室里制作的机器人。这个机器试图完全学会玩积木：积木的排列、移动和几何图案结构，达到一个小孩子的程度。这个机器人能独自行走和拿起一定的物品，能“看到”东西并分析看到的东西，能服从指令并用人类语言回答问题。更重要的是它具有“理解”能力。为此，有人曾经在一

机器人现在已被广泛地用于生产和生活的许多领域，按其拥有智能的水平可以分为三个层次。

一是工业机器人，它只能死板地按照人给它规定的程序工作，不管外界条件有何变化，自己都不能对程序也就是对所做的工作作相应的调整。

二是初级智能机器人，它和工业机器人不一样，具有像人那样的感受、识别、推理和判断能力，可以根据外界条件的变化，在一定范围内自行修改程序，即能适应外界条件变化对自己作相应调整。修改程序的原则由人预先给定。这种初级智能机器人已拥有一定的智能，虽然还没有自动规划能力，但这种初级智能机器人也开始走向成熟，达到实用水平。

三是高级智能机器人。它具有感觉、识别、推理和判断能力，可以根据外界条件的变化，在一定范围内自行修改程序。它修改程序的原则不是由人规定的，而是机器人自己通过学习，总结经验来获得修改程序的原则，所以它的智能高出初级智能机器人。这种机器人已拥有一定的自动规划能力，能够自己安排自己的工作。它不要人的照料，完全独立的工作，开始走向实用，是高级自律机器人。

然而谈到“人工智能”这个词时，我们马上会把它跟一些非真实的东西联在一起。这个词的出现，令许多人提心吊胆：机器人和人一样了，那人类将何去何从！有的人在拼命捍卫着人类自身的最后一个堡垒，使其免遭机器人的伤害、侵犯。问题之所以复杂还在于这个词至今还没有形成统一的定义。明斯基说：“这是一门科学，它使机器人去做这样一种事情，这种事情如果由人去做的话，就会被认为是有智能的行为。”这类俏皮的定义用处不大，有时简直会把研究者引到实用形式主义的沼泽中去。

（摘自《搜狗百科》，有删改）

材料一：

阿德莫尼说：“从法律和道德的角度来说，机器人是由人类编程并由人类设计的机器。但我们希望机器人能自主行动。我们确实想制造出能够处理新情况的机器人。在围绕机器人的辩论中，伦理是新近才增加的一个元素，因为机器人现在可以独立做事。”

（摘自《谁为机器人承担伦理与法律责任?》），有删改）

材料二：

不少科学家认为，就智能而言，目前机器人的智商相当于4岁儿童的智商，而机器人的“常识”比起正常成年人就差得更远了。美国科学家罗伯特·斯隆教授日前说：“我们距离能够以8岁儿童的能力回答复杂问题的、具有常识的人工智能程序仍然很遥远。”中国科学家周海中教授在1990年发表的《论机器人》一文中指出：机器人并非无所不能；它在工作强度、运算速度和记忆功能方面可以超越人类，但在意识、推理等方面不可能超越人类。

（摘自《人工智能的喜忧；未来机器人真的能像人一样思考吗?》，有删改）

材料三：

小光儿童智能机器人能够以丰富多彩的形式陪伴孩子，随时随地了解孩子的动态，培养孩子养成良好的习惯，还可以给孩子讲故事。这种智能机器人有强大定制内核，让孩子能够和小光更亲密的互动，当孩子抚摸小光时，小光都会给孩子最智能的反馈。通过点按小光的喂养按键，还可以选定食物进行喂养，小光将会通过语音进行反馈，与孩子更好地互动。

（摘自《小光儿童智能机器人：陪伴孩子成长》）

（1）阅读上述材料，下列说法不符合文意的一项是

A. 智能机器人的效应器，就相当于其筋肉，使其手、脚、长鼻子、触角能动起来

D. 高级自律机器人可通过学习、总结经验，获得修改程序的原则，显出高级智能。

（2）下列对“智能机器人”的表述，符合文意的一项是

A. 智能机器人因为有相当发达的“大脑”，所以皆可自主地按目的安排动作。

B. 智能机器人如果有了感受器和效应器，就具备了感觉、运动、思考的能力。

C. 智能机器人不仅能理解人类语言，还能建立计算机能够理解的某种“微观世界”。

D. 智能机器人有感觉、识别、推理和判断能力，能适应外界条件变化作相应调整。

（3）下列对材料中相关内容的理解和分析，不正确的一项是

A. 工业机器人、初级智能机器人、高级智能机器人的智能程度是由低到高递增的。

B. 人们把“人工智能”和一些难真实的东西联在一起，担心遭受它的伤害、侵犯。

C. 科学家认为尽管智能机器人具有人工智能成分，但它没有成年人的智力和常识。

D. 人工智能能为人类所利用，人们制作出小光智能机器人能代替家长陪伴儿童成长。

（4）请分析下面语句中加点词的表述效果。

有的人在拼命捍卫着人类自身的最后一个堡垒，使其免遭机器人的伤害、侵犯。

（5）你认为机器人有可能替代人类吗？请结合文本，再联系实际，谈谈你的理由。

18 阅读以下文段，完成下列各题。

衣冠楚楚成菩萨

吴冠中

①江南四月天，微雨初晴，湿漉漉的绍兴会稽山苍翠欲滴。绿树丛中，鲜红色的地毯从山麓拾级匍匐而上，直达山头禹陵大殿，千禧之年公祭大禹陵开始，仪仗队肃穆、多彩、活跃。钟鼓喧天，嘉宾云集，列队登山，进入正殿鞠躬祭祀。抬头瞻仰大禹，宽袍大袖，冠带端庄，五绺长须，帝王福态之相。中、小学时代都读过夏禹治水的故事，说他吸取前人用“堵”治洪的失败教训，改用疏导的方法，因全身心投入紧张的治水工程，三过家门而不入。动脑筋，尽体力，真是孟子所说天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，大禹就是这样一个最典范的人物，他造福于中华民族，受子子孙孙的膜拜。我们想象中都见过大禹其人吧，戴草帽、赤脚、露臂、鬍子头发是凌乱的，常沾满污泥……抗洪的勇士们谅来更有切身的体验。我们想朝拜抗洪中的大禹本人，本色，而不是这个概念中的帝王模式。大禹陵前站立者并非大禹也，此大禹如与成都都江堰的李冰易位，人们也辨不明谁是谁非。

②从大禹想到岳飞，西湖岳王庙中的岳飞，也是一样的衣冠楚楚，一样心宽体胖、五绺长须的福相。《满江红》中怒发冲冠、壮怀激烈的岳飞早铭刻在我们心中，正因英雄卫国的将军被害于风波亭，才引发了千载人们的愤怒，激发了千载人们的爱国热忱，让后人膜拜。应塑造被害前瞬间的岳飞，那悲壮的一幕才是历史的真实，岳飞之为伟大的岳飞的悲剧的浓缩。

③中华民族难道总只讲宽恕、中庸，嬉笑怒骂就不成文章？罗丹塑造加莱义民，六位步向断头台的义民之悲壮被刻画得淋漓尽致，作品成为千古绝唱，小城加莱也因之流芳百世。如果以我们传统的观念来塑成六位衣冠楚楚、正襟安坐的绅士，恐加莱市民就不肯批准。诸葛亮的塑像也不少，这位呕尽心血的儒将，谅来属肺病型的文弱体质，曹操探听到“丞相食少事繁”便估计他“其能久乎”而窃喜。这样一位瘦瘦的思想者的塑像当极具独特的艺术风格，遗憾也无例外地成了五绺长须的福态菩萨。

④在我们的传统观念中，菩萨者官也，土地、地藏、普陀、文殊、阎罗……无论官阶高低，

得栩栩有生活气息，而圣母本人却比较概念了，圣母么，不敢窥其喜怒内心，她同观音一样，永远是菩萨身份，从外貌到心脏都只是一堆泥。阎立本画的帝王像虽是珍贵文物，但他毕竟只敢画霸业已成之帝王架式，不敢表现李××之人物真容，而西班牙的戈雅却敢冒大忌刻画了皇上的奸刁肖像，虽激怒了皇上，杰作却永远流传了。

⑤基督徒遍布欧美，远及全世界，而两千年来被膜拜的基督像却是赤身裸体被钉死在十字架上的殉道者，所有大大小小华丽教堂的核心竟是一具赤裸的尸体，这与我们对菩萨的概念成了太大的反差。

（1）根据文本内容，按要求在空格上填上恰当的内容。

	塑像形象	作者认为应该塑造的形象
大禹	宽袍大袖，冠带端庄，五绺长须，帝王福态之相。	戴草帽、赤脚、露臂、鬍子头发是凌乱的，常沾满污泥的平民劳作形象
岳飞	①_____	②_____
诸葛亮	五绺长须的福态菩萨	③_____

（2）下面语句运用了什么描写方法？有什么作用？请联系下文加以赏析。

绿树丛中，鲜红色的地毯从山麓拾级匍匐而上，直达山头禹陵大殿，千禧之年公祭大禹陵开始，仪仗队肃穆、多彩、活跃。钟鼓喧天，嘉宾云集，列队登山，进入正殿鞠躬祭祀。

（3）第四段中“圣母么，不敢窥其喜怒内心，她同观音一样，永远是菩萨身份，从外貌到心脏都只是一堆泥。”如何理解“从外貌到心脏都只是一堆泥”？

（4）本文主要运用了对比的写法，请举一个例子并作简要分析。

（5）广州雕塑公园屹立着一座名为《九天九夜》的雕像。请参考以下《人民日报》的相关报道，结合本文作者对雕塑艺术的理解，说说这座雕像打动人心的原因。



雕塑《九天九夜》：用艺术凝固感人瞬间

一切过往的岁月和岁月中的历史，往往要退到一定的距离，才能看得清楚。在南粤那场百年不遇的持续寒风冷雨中，那场始于2008年1月26日发生在广州的“非常春运”中，由于粤北风雪封路，广州火车站挤满了滞留的旅客。寒雨霏霏，冷风刺骨，为了那数十万进退维艰的旅客的安全，4名奋战39小时后刚刚从执勤一线轮换下来的战士，竟然倚着路旁栏杆不觉间站着睡着了，路过的记者摄下了这一感人的画面。

真实感人的画面，令雕塑家许鸿飞心灵备受震撼，他认为这是一件值得讴歌并应烙在人们心灵上的感人事件，而画面本身就像一件现实主义雕塑，一件能概括反映那画面背后一段段铁骨热血故事的标志物。于是，情怀激荡的许鸿飞有了创作的冲动，他深入采集画面背后的细节：联系记者搜集当时更充分更多角度的图片，实地考察火车站场地的状况；

天九夜》。

五、写作

（60分）

19 作文题目：《这里也有乐趣》

要求：

（1）写一篇600字以上的文章

（2）不得透露个人相关信息

（3）不得抄袭

学而思·爱智康