2018~2019学年4月广东广州天河区华南师范大学附属中学初三下学期月考语文试卷

一、积累运用

1 C 2 B 3 D 4 A 5 D

6 （1）1:范进

2:虚伪做作

（2）分别是：①寺院安身的季遐年，写得一笔好字；②卖纸火筒的王太，下得一手好棋；③开茶馆的盖宽，画得一幅好画；④做裁缝的荆元，弹得一手好琴。

二、古诗文阅读

7 （1）采薇的典故是指：周武王伐纣灭商，伯夷、叔齐不食周粟，逃到首阳山，采薇而食，后来饿死。

（2）梅岭依旧，身边战友却已不在的物是人非之感；成为囚徒后归家的哀痛，壮志未成的悲伤。

8 （1）C

（2）①从下阕开头“盖世功名将底用”之叹，显得有点落落寡欢，仿佛对一切都无所求般消极。②接着笔锋一转讲不再怨天公，要饮酒浩歌，最后则直述不在意穷达，心灵趋于宁静，情趣豪迈旷达。

9 （1）或遇其叱咄；俟其欣悦

（2）① 已经

② 快步走

③ 询问

④ 最终

（3）① 钱易十七岁时考中进士。参加崇文殿的考试时，三篇文章不到中午他就完成了。

② 假使严刑可以警示民众，那么秦朝就不会有造反的老百姓了。

三、现代文阅读

11 （1）A　（2）C　（3）B

（4）①读者对文本的理解不是文本意义的重现，而是按照自己的方式去理解作品，于是不可避免地出现误读；②读者对文本的创造都是现在进行时的，以我们的文化心理结构去想象，不一定符合艺术家和作品的主旨。

（5）答案示例：《孔乙己》中结尾处说孔乙己“大约的确是死了”这一处表达，并没有确定表达孔乙己的死讯，但是“大约”一词包含着众人对孔乙己的冷漠与无所谓，“的确”一词又包含着孔乙己身世经历的惨淡，读者经由自己的想象补充了这一层感受，这便是阅读时的读者的创造，通过创造看到一个悲惨的孔乙己形象，和冷漠的社会环境。

12 （1）C

（2）运用了“插叙”的记叙方式，讲述了他守在爱人墓旁20年，痴情地为爱人吹奏美妙的旋律，并为她谱写曲子的情节。突出表现了他忠于爱情、恪守承诺的特点。插叙既丰富了文章内容又使人物形象更丰满，也让文章脉络起伏，避免平淡。

（3）结构上：首尾呼应，照应开头。内容上：阐述了楚尔吹奏技艺将会一直传承下去，深化了文章主旨。

（4）示例一：以“额尔齐斯河畔”为题更好。①点出故事发生的地点，交代人物活动的背景；②“额尔齐斯河畔”给人诗情画意的美感，烘托主人公额尔德西人物形象，彰显艺术魅力；③以具体独特的边疆河流为标题，吸引读者的阅读兴趣。

示例二：以“楚尔”为题更好。①突出故事主要情节，表明故事紧紧围绕“楚尔”展开；②以乐器为题，彰显此乐器对主人公的重要性，突出人物形象；③“楚尔”见证了主人公的爱情故事，是主人公感情的寄托物，同时它身上承载着传承传统文化的主题，更有利于表现文章主旨。

四、作文

13

又见花开

金灿灿的油菜花又开了，盛开在灰瓦白墙的房屋周边。

隔壁邻居有一个空巢老人，老伴去世，老人的子女都没有时间陪伴与她，忙于工作，就她一个孤零零的住着。

老人喜欢在每天下午，坐在椅子上晒着太阳，屋子的周围种满了金灿灿的油菜花，花的上

童年，我和小伙伴很喜欢去老奶奶的家去玩。因为那里场地空敞，而且还有好吃的。老奶奶会坐在旁边的椅子上，看着我们玩耍，嘴角边挂着那开心的笑容。油菜花被风轻轻地吹动着，摇摆着它的身子。老奶奶的手上有捧着一本用书壳包着的圣歌。她偶尔会捧圣歌问我："小丫头，这个是什么字呀？"有时候，我回答不出来，就着憋涨红了脸，老奶奶看到这个情景的时候，她就会哈哈的大笑起来。

少年，初中的生活，学业的繁重，使我没有时间去老奶奶家里做客。只有每天放学回家，骑着单车回家路老人的门前，跟她打一声招呼。老奶奶坐在门口夕阳的余晖照在老人的身上，照在房屋周围的油菜花上。过了几天，我再也没有见到老奶奶的身影了。我猜想或许是她的子女接到身边照顾去了。恰好，我的奶奶生病住院了，我得去医院照顾她。从自家的奶奶口中得知隔壁家的老奶奶了。

当我去看老人的时候，老人浑身上下插着管子，瘦如柴骨，手上还打着点滴。那一刻，触动了我的心灵，酸酸的。她的子女在照顾，我坐在老人的身边。我听到老奶奶叫了我一声，虽然那一声很轻，但是我依然听了。我给老奶奶喂了几口东西吃。

时间不知不觉地飞逝，我不得不回家了。在回家的路上，我看到那些油菜花都凋谢了。凌乱的花瓣静静地躺在黑色的泥土上。

少年时的懵懂让我误以为老奶奶会好起来，但是没有想到，在医院的那一次的见面，居然是最后一次的见面。在人生的旅途之中都充满着悲欢离合，每一天都在上演那其中的一幕，或许要学会每一天、每一分、每一秒的珍惜，亦不造成内心深处的遗憾。

三月到了，油菜花又开了。

学而思·爱智康