《古代诗歌四首》同步练习

一、积累与运用

1.填空

(1)水何澹澹，_____。

(2)_____，洪波涌起。

(3)我寄愁心与明月，_____。

(4)《观沧海》一诗中，最能体现作者博大胸襟的诗句是：_____。

(5)《次北固山下》一诗中既写景又蕴含自然理趣的诗句是：_____。

(6)《天净沙·秋思》中的语句，“_____，_____，_____”将不同景物组接在一起，从正反两方面烘托出羁旅游子内心的凄楚与悲怆。

(7)《天净沙·秋思》的主旨句是：_____，_____。

2．下列说法正确的一项是(　　)

A．律诗，一首八句，每句五个字或七个字，格律较严，二、四、六、八句要押韵，三四、五六句要对偶，平仄也有规定。

B.《观沧海》是一首乐府诗，作者曹操，字翼德，三国时期著名的政治家、军事家、诗人。他的诗以“慷慨悲壮”见称。

C.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是唐代伟大诗人李白为好友王昌龄贬官而作的抒发感愤、寄以慰藉的七言律诗。

D.《天净沙　秋思》是一首散曲，作者马致远，号东篱，元代戏曲作家，与关汉卿、王实甫、白朴并称为“元曲四大家”。

3．杜甫有句名言曰：语不惊人死不休！语若惊人，须要炼字。下面的对联别出心裁，上联中的“读”字，人格化地活现出水中景，请你在下联中填写一个动词，与“读”相对，拟人化地表现出山里的情趣。

水清鱼读月　山静鸟_____天

4．学了《古代诗歌四首》后，班上准备举行以“轻叩诗歌大门”为主题的综合实践活动，请你完成以下任务。

(1)如果要举行赛诗会，请你为赛诗会拟定一种形式，写在下面。

(2)下面是“生活处处有古诗”情境表演中的几个片段，请你在横线上填上恰当的古诗名句。

①当我们浪费粮食时，爷爷常引用唐代李绅的诗句来教育我们：_____，_____。

②昨晚有一道数学题，我绞尽脑汁，百思不得其解，就在我“_____”时，爸爸走过来，经他一点拨，我豁然开朗，真是“_____”。

(3)请你根据本次活动主题拟写一条标语。

二、课内阅读

（一）阅读下面这首诗，回答问题。

次北固山下

［唐］王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

5.这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

6.“海日生残夜，江春入旧年”表现了怎样的自然理趣？是如何表现的？请结合具体内容进行分析。

（二）阅读下面这首曲，回答问题。

天净沙·秋思

［元］马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

7.对这首曲赏析有误的一项是（　　）

A.这是一首元曲，“天净沙”是曲牌名，与内容没有直接关系。

B.“夕阳西下”点明了特定时间，与首句的“昏”相呼应。

C.“小桥流水人家”呈现一派清雅、安适的景象，并不能成为使“断肠人”心碎肠断的触发物。

D.这首曲运用了景物烘托的写法，将抒情主人公置于特定的画面中，使主观意绪和客观环境达到了高度的统一。

8.请用生动的语言描述“古道西风瘦马”所展现的画面。

三、课外阅读

（一）阅读下面这首诗，回答问题。

雨　晴

［唐］王驾

雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。

蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

9.这首小诗的一、二句描写了哪两种景致？

10.这首小诗的最后一句可谓神来之笔，尤其是“疑”字，用得极妙，请简析该字的表达效果。

（二）阅读下面的古诗，回答问题。

夏　意

［宋］苏舜钦

别院深深夏席[①]清，石榴开遍透帘明。

树阴满地日当午，梦觉流莺[②]时一声。

【注】①席:竹席。②流莺:即莺。流,指其鸣声婉转。

11.本诗通过描写院深席清、_____、树荫满地、_____等四幅夏日画面，流露出诗人_____的心情。

12.赏析“石榴开遍透帘明”中“透”字的妙处。