《从百草园到三味书屋》同步练习

一、积累运用

1.下列加点字的注音全都正确的一项是（　　）

A.确凿（záo）　菜畦（qí）　皂荚（jiá）

B.相宜（yì）　油蛉（líng）　斑蝥（máo）

C.珊瑚（hú）　骨髓（shuǐ）　秕谷（bǐ）

D.蝉蜕（duì）　盔甲（kuī）　觅食（mì）

【答案】A

【解析】B项，“宜”应读yí；C项，“髓”应读suǐ；D项，“蜕”应读tuì。

2.下列词语书写有误的一项是（　　）

A.书塾　规则　淋漓　人声鼎沸　　B.捕获　绣像　罚跪　风流倜傥

C.云宵　纳凉　严厉　人迹罕至　　D.蜈蚣　啄食　蚂蚁　学识渊博

【答案】C

【解析】“宵”应为“霄”。

3. 下列各句中没有语病的一项是(　　)

A. 鲁迅故乡绍兴的春天是一个百花盛开、草长莺飞的地方。

B. 我国未成年人所占网民比例不断提高，调查显示大约有92%左右的未成年人使用互联网。

C. 在异国他乡，不论华人华侨还是中方项目员工来中国大使馆求助，总是能第一时间得到回应与帮助。

D. 通过学习《从百草园到三味书屋》，让我体味到了童年鲁迅对自然的热爱，对知识的追求。

【答案】C

【解析】常见的病句类型有:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱 、语意不明、不合逻辑。修改病句要尽量不改变原意，在原意的基础上进行修改，改动的字数要尽量少。A.“春天”与“地方”搭配不当，应将“地方”改为“季节”；B.“大约”与“左右”语意重复，应删去一个；C.正确；D.缺少主语，应删去“让”。

4.“三味书屋” 的先生是一位学问渊博的老者，文中鲁迅对他的看法是（　　）

A.他挫伤了学生的求知欲，鲁迅很讨厌他。

B.他对鲁迅很严厉，鲁迅认为这束缚了儿童的身心发展，所以对他很不满。

C.他没有多少真才实学，只是常读些令学生难懂的文章，鲁迅觉得他很可笑。

D. 他很博学，对学生又有一些开明的思想，鲁迅对他很恭敬。

【答案】D

【解析】从文中第⑪段“我对他很恭敬”一句可判断应选 D 项。

5. 下列说法不正确的一项是（　　）

A. 鲁迅原名周树人，浙江绍兴人，是我国现代著名的文学家、思想家、革命家。

B. 本文选自鲁迅的《朝花夕拾》，是一篇回忆童年生活的小说。

C. 本文表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理。

D. “三味书屋”不是“我”的乐园，但其中也不乏乐趣，如大家放开喉咙读书的情形以及到后园去折蜡梅花、寻蝉蜕都是好玩的事情。

【答案】B

【解析】B 项，本文文体是散文，不是小说。

6. 下面句子的正确排序为：_____

①在泥墙的南端，即与鲁迅家后门墙角接壤处，有块刻有“梁界”两字的界碑。

②大园在南，西边有一垛长达四十四米的泥墙，作为与西邻梁家后园的分界线。

③百草园在浙江绍兴的鲁迅故居后面，有小园、大园之分。

④这块界碑和这垛被鲁迅称为“有无限趣味”的“短短的泥墙”至今仍留存如故。

⑤小园在北，向西北角突出，面积约为大园的四分之一。

【答案】③⑤②①④

【解析】解答此类题，首先要阅读各个句子，准确判断它们共同表达的中心意思，再分析各句之间的关系。注意其中的关联词、次序语、衔接语。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序。阅读这五句话，分析各句的意思，可知③句是总领句，应放在第一位；⑤句的“小园在北”和②句的“大园在南”分别与③句中的“有小园、大园之分”相对应，所以⑤句应放在第二位，②句应放在第三位；④句的“这块界碑”与①句的“有块刻有‘梁界’两字的界碑”相承接，所以④句应放在①句后面。根据以上分析可知应排序为：③⑤②①④。

7.仿照例句，再写两个你对“童年”的理解的比喻句。

例句：童年是萌芽的小草，充满了生机。

仿句：童年是_____，充满了_____；童年是_____，充满了_____。

【答案】 示例：童年是初升的太阳，　充满了活力；　童年是含苞的花朵，　充满了希望。

【解析】仿写句子要求有三，一是所述事物属于同类事物，二是句子的结构要相同，三是句式和语气要一

致，有的还要求写作手法相同，比如修辞方法相同。先分析例句在内容和形式上的特点，主题是“童年”，形式上是两个分句，后一句是前一句的特点；其次例句运用了比喻的修辞手法。最后按示例的结构形式“童年是 xx 的 xx，充满了 xx”仿写即可。

二、阅读理解

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

8. 选段描写的主要内容是_____；在全文中的作用是_____。

9. 按要求赏析下面的语句。

(1)单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。(加点的词语有何表达效果？)

_____

(2)油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。(本句运用了什么修辞？有何作用？)

_____

10. “我”在泥墙根一带动手做了哪四件趣事？

11. 下面对本段的分析，有误的一项是(　　)

A. 作者写景调动了视觉、听觉、味觉、触觉等多种感觉器官，如“光滑”就是从触觉角度来写的。

B. 作者写景注重详略，略写了整个百草园之景，详写了泥墙根一带。

C. 作者写景注重顺序，前一个“不必说”写静物由高到低，后一个“也不必说”写动物由低到高。

D. 作者在景物描写中融入了童心童趣：拔何首乌一事体现了儿童天真的好奇心，“又酸又甜”则表明作者亲自品尝过覆盆子。

12. 请仿照本段的写法，用“不必说……也不必说……单是……”写一段话。

【答案】8.　百草园春、夏、秋三季的景色　　突出百草园是“我”的乐园

9.　(1).“泥墙根一带”，地方不大，何况又“短短的”，“单是”它就有“无限趣味”，表明百草园中的趣味到处都是。　(2). 拟人。从听觉的角度，生动形象地写出了油蛉、蟋蟀叫声的悦耳动听，流露出作

者的喜爱之情。

10. 翻砖找蜈蚣，按斑蝥，拔何首乌根，摘覆盆子。　　11. C

12. 不必说翠绿的青山，苍劲的松柏，浮动的白云，湛蓝的天空；也不必说画眉在婉转地歌唱，白头翁在喳喳地嬉戏，蝴蝶在花丛中飞舞。单是山间的那条窄窄的小溪，就有无限乐趣。

【解析】

8.此题考查的是学生对课文内容的理解，提取信息并概括的能力。阅读选段，结合关键语句来理解。因为菜花是春天开的，鸣蝉在夏天，而蟋蟀鸣叫在秋天，所以本段文字主要写的是百草园春、夏、秋三个季节的景色。根据“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”可知本段文字突出了百草园是“我”的乐园。

9.（1）本题考查句子的赏析。解答此题关键要找准赏析的角度。这个句子以“不必说”“也不必说”“单是”三个词连接，说明了百草园中的有趣景物比比皆是，并做到了详略分明，最后“单是”句，指出了本段描绘的重点，“泥墙根一带”，地方不大，何况又“短短的”，“单是”它就有“无限趣味”，表明百草园中的趣味到处都是。根据这些理解来整理作答即可。

（2）本题考查修辞手法的判断与作用分析。解答此题关键要了解常用的修辞，结合句子内容作出具体分析。从句子内容来看，作者将油蛉、蟋蟀拟人化，赋予它们人的动作，生动形象地写出了油蛉、蟋蟀们给泥墙根一带带来的无限生机与乐趣，表现了愉快的心情，更符合儿童心理。

点睛：词句赏析品味题的答题基本上从修辞和字词角度切入，答案的组织形式可以采用说出修辞名称（找出关键字词），点出修辞内容（点出字词内容），说出修辞作用（说出字词作用）的思路。

10.本题考查事件的概括。解答此题在熟知段落内容的基础上，找出事件，用指定的方式概括即可。“翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会有啪的一声”一句写了两件事，分别为：翻砖找蜈蚣、按斑蝥。后面还写了拔何首乌和摘覆盆子的事。据此作答即可。

11.此题考查学生理解文章及筛选有效信息的能力。解题的关键是要统观全文，注意提示性语言。C. 此项说法不准确，“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹”按照由低到高的顺序来写静物；“也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了”，按照由高到低的顺序写动物。

12.本题考查语言的表达。解答此题首先要了解这个句式的特点，然后写话。“不必说……也不必说……单是……就……”是由整体到局部的顺序，前两个“不必说”“也不必说”是略写，后面的“单是”句是详写。解答时可用此句式来介绍我们的课余生活。我们的课余生活是丰富多彩的：不必说足球场上的激烈拼杀，也不必说乒乓球台上的风风火火，单是篮球筐下传球投篮的精妙配合，就充满着无限乐趣。