6《藤野先生》同步练习

一、积累与运用：

1. 下列加点字中注音有误的一项是(　　)

A．的确(dí)　　解剖(pōu)　　不逊(xùn)　　邮差(chāi)

B．泄漏(xiè)　　瞥见(piē)　　捕获(bǔ)　　教诲(huì)

C．绯红(fēi)　　芋梗(gěng)　　发髻(jì)　　系住(jì)

D．匿名(nì)　　霉菌(jūn)　　畸形(qí)　　诘责(jié)

【答案】D

【解析】“畸”音：jī

2. 下列词语书写全都正确的一项是(　　)

A．啡谤　　托辞　　油光可鉴　精通时事

B．胶菜　　掌故　　好意难却　小而言之

C．宛如　　裹脚　　查无消息　几次三翻

D．诘问　　驿站　　如梗在喉　抑扬顿挫

【答案】B

【解析】A.诽谤　　C　查无消息　　D 如鲠在喉

3. 下列句子中没有运用修辞手法的一句是(　　)

A．上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云。

B．将脖子扭几扭，实在标致极了。

C．仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来。

D．头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。

【答案】 C

【解析】A．比喻　　B．反语　　D．比喻

4. 下列各句中，没有语病、句意明确的一项是（2017 山东潍坊中考试题　）

A．走过这家温暖的书店，安慰着这个城市形色匆匆的人们疲惫的精神和灵魂。

B．因为搭上了网络购物的顺风车，快递行业迸发出极大的生长活力让人瞠目结舌。

C．大雁之所以能够穿越风雨、行稳致远，关键在于其结伴成行，相互借力。

D．深海勘探开发技术装备的研制，将不断推进我国大洋海底可燃冰的开采工程效率。

【答案】C

【解析】A 成分残缺；B 结构混乱 D 搭配不当

5. 把下列句子组合成语序合理、语意连贯的一段语，最恰当的一项是（2017 广州中考 ）

①每个人都有自己控制意义的不 同能力和不同程度

②也表明每个人都拥有一个属于自己的世界

③人类之所以有今天的成就，是因为人类创走了一个有意义的世界

④这不仅构成了世界的多样性

⑤实际上却是由古往今来的每个人分别构成的

⑥而这个有意义的世界，表面上看是人类共有的

A．①②③⑥④⑤ B．①③⑥④⑤② C．③①④②⑤⑥ D．③⑥⑤①④②

【答案】D

【解析】语句衔接题首先要明确该语段是记叙、议论或说明。本题显然是议论，因此首先找出观点句第③句并放在第一位，第六句“表面上”和第五句“实际”是衔接在一起的，再结合其他语句的关联词等可推断先后顺序。因此选 D 项。

二．阅读理解：

（一）阅读下面文字，回答 6—10 题。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看。”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每星期要送他看一回。我拿下来打开看时，很吃一惊，同时感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课；骨学，血管学，神经学。可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我不服气，口头答应着，心里却想道：“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”学年实验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学 100 余人之中，

我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事？”

6、“这样一直继续到教完他所担任的功课”中的“这样”所指的具体内容是什么？“一直”一词说明了什么？

这样：

一直：

【答案】“这样”指：“我”的讲义已经从头到尾都用红笔添改过了……也都一一订正。

“一直”：突出时间之长，表明先生对“我”的帮助是诚恳而持久的。

【解析】此题考查代词的指代内容和对重要词语的理解。代词的指代内容要找到原文位置，前后检索，多数情况在这个代词的前面。重要词语的理解要结合具体语段的具体内容，同时联系前后文来体会。

7、用简洁的语言概括本文段“我”和藤野先生相处的四件事。

【答案】添改讲义；纠正解剖图；关心解剖图；了解裹脚。

【解析】此题考查内容概括能力。能够正确提取事件关键词即可。

8、 “我拿下来打开看时，很吃一惊，同时感到一种不安和感激”，“我”因何“吃了一惊” ？“我”又因何“感到一种不安”？

【答案】“很吃了一惊”是因为藤野先生竟然亲自给“我”这个中国留学生细心地添改讲义；“不安”是因为“我”的讲义中有那么多脱漏的地方和错误的文法，让先生费神.。

【解析】此题考查对文中具体内容的理解。找到问题所在区间，找到关键词“原来”。这一句即答案所在位置，据此提炼整理答案即可。

9、“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”分析这段心理描写的内容和作用。

【答案】这段心理描写写出了“我”当时对藤野先生的帮助不是很理解的心，照应了上文”可惜我那时不用功，有时也很任性”。

【解析】分析心理描写的内容要结合具体的情节，其作用主要从前后文照应上考虑。

10、试通过选文中的具体事件概括藤野先生性格特征。

【答案】添改讲义事件，表现了藤野先生自始至终认真负责的精神；纠正解剖图，表现先生严格要求、一丝不苟、循循善诱的治学态度；关心解剖实习，表现了先生高度的责任感和热情诚恳的态度；了解女人裹脚，表现了先生对骨学的兴趣和求实精神。

【解析】解答本题，首先要概括出选文中的具体事件，再依据具体事件分析表现出的人物的精神品质。

（二）阅读下面文章，回答第 11-14 题。

最后的铁匠（2019 内蒙古包头中考试题）

①铁匠比那些城外的农民,更早地闻到麦香。在库车，麦芒初黄,铁匠们便打好一把把镰刀,等待赶集的农民来买。铁匠们知道,这些东西打早了没用。打晚了,就卖不出去，只有挂在墙上等待明年。吐尔洪·吐迪是这个祖传十三代的铁匠家庭中最年轻的小铁匠。他十三岁跟父亲学打铁,今年二十四岁。

②吐尔洪的父亲吐迪·艾则孜也是十二三岁学打铁,是库车城里有名的铁匠，一年四季，来定做铁器的人络绎不绝。父亲说，我们就是干这个的，祖宗给我们选了打铁这一行都快一千年了,多少朝代灭掉了,我们虽没挣到多少钱,却也活得好好的。只要一代一代把手艺传下去,就会有一口饭吃。吐尔洪·吐迪从父亲手里学会了打制各种农具。父亲去世后,他又把手艺传给四个弟弟和一个妹妹。他们又接着往下一辈传。

③铁匠家有自己的规矩,每样铁活都必须学到师傅满意了,才可以另立铁炉去做活。不然学个半吊子手艺,打的镰刀割不下麦子,那会败坏家族的荣誉。但吐迪·艾则孜知道，有些很微妙的东西，是无法准确地传给下一代的。每一代间都在失传一些东西,尽管手把手地教,一双手终究无法把那种微妙的感觉传给另一双手。

④一把镰刀面对广阔田野中各种各样的人,都会不一样，因为每一只用镰刀的手不一样。打镰刀的人，也靠一双手,给千万只不一样的手打制如意家什。铁匠的每把镰刀,都针对他想到的某个人。从一块废铁烧红,落下第一锤,到打成成品,铁匠心中首先成形的是用这把镰刀的那个人。在飞溅的火星和叮叮当当的锤声里,那个人逐渐清晰,从远远的麦田中直起身，一步步走近。这时候铁匠手里的镰刀还是一弯扁铁,但已经有了雏形,像一个幼芽刚从土里长出来。铁匠知道它会长成怎样的一把大弯镰,铁匠的锤从那一刻起，变得干脆有力。

⑤不论什么情况,打镰刀的人都会将这把镰刀打好，挂在墙上等着，不管这个人来与不来，铁匠活儿不会放坏。它们在铁匠铺黑黑的墙壁上,挂到明年,挂到后年，有的一挂多年。有一回,吐迪的太爷掌锤时,给一个人打过一把歪把大弯镰。那人交了两块钱定金,便一去不回。直到太爷临终前,终于等来了这个人。铁匠每年都取下挂在墙上的镰刀敲打几下,每次都能看出镰刀的欠缺处:这个地方少打了两锤,那个地方敲偏了。手工活就是这样，永远都不能说完成，打成了还可打得更精细。随着人的手艺进步和对使用者的认识理解不同,一把镰刀可以永远地敲打下去。那些锤点,落在多少年前的锤点上。叮叮当当的锤声，在一条窄窄的胡同

里流传，后一声仿佛前一声的回音,一声比一声响亮、悠远……

⑥吐迪．艾则孜打镰刀时眼皮低垂，眯成细细弯镰的眼睛里,只有一把逐渐成形的镰刀。吐迪家的每把镰刀上，都留有自己的记痕。那些记痕留在不易磨损的镰刀臂弯处，像两排月牙儿,千年以来他们就这样传递记忆。那把千年前的镰刀,又被握在某个人手里，他用它割麦子、割草、芟树枝、削锹把儿和鞭杆……百年来,就是这些永远不变的事情在磨损着一把又一把的镰刀。

⑦打镰刀的人把自己的年年月月打进黑铁里,铁块烧红、变冷、再烧红，锤子落下、挥起、再落下。那些从铁匠铺里,一锤一锤敲打出来的镰刀,就像一弯过时的月亮,古老，却永不会沉落。这些看似简单、千年不变的手艺,也许一旦失传便永远地消失了,我们再不会找回它。

(作者:刘亮程 有改动)

11．结合全文说出第③段中加点词“微妙的东西”具体指什么?

【答案】指打铁时诸如火候大小、锤打力度等经验性的东西。

【解析】“有些很奥妙的东西”，显然是一些看不见、说不明的东西。结合全文传授打制农具的手艺，可见是那些经验性的东西。

12．读了第⑤段,你从铁匠身上看到了怎样的精神?

【答案】看到了铁匠那种诚信守约、对自己的活计精益求精的精神。

【解析】依据本段第一句话，“不管这个人来与不来……”，可见铁匠的诚信；对于产品，永远都不能说完成，总要敲打下去，可见其精益求精。

13．请品析文中第⑥段画线语句的妙处。

【答案】使用比喻的修辞，生动写出了吐迪·艾则孜的神态(外貌)，突出了他做活时的专注；把记痕比作月牙儿，记痕传递的是一种手艺和精神；作者巧妙地由实到虚，将眼前情景和铁艺传承历史联系起来，使主题得以升华，为我们带来美好体验和深刻感悟。

【解析】赏析语段妙处，第一步判断修辞手法；其次具体指出修辞手法的内容；最后指出这种手法在文中起到的作用。

14．联系题目谈一谈如何看待传统手工艺这样的非物质文化遗产。

【答案】随着现代化进程加快，打铁这类手艺日渐衰微甚至消失，题目“最后的铁匠”意即如此。在一种技艺中，融入的是自己和几代人的生命，铸就的是一种工匠精神，体现了劳动人民的智慧和创造力，这是我们宝贵的非物质文化遗产，我们应当珍视、继承并发扬光大。

【解析】主观表达题，要有明确的观点，能自圆其说即可。另外题目要求联系标题来谈，故应指出标题的内涵。