

专题 24 《刘姥姥进大观园》同步练习

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 ()

- A. 麈尾 (zhǔ) 银箸 调停 (diào) 鸳鸯
B. 蓼溲 (liǎo) 丫鬟 楠木 (nán) 侍立
C. 钖金 (qiàng) 延席 琥珀 (pò) 预备
D. 姊妹 (zǐ) 闲话 巾帕 (pà) 嘱咐

【答案】B

【解析】A项，“调”应读作“tiáo”；C项，“延”应写作“筵”；D项，“嘱”应写作“嘱”。

2. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 形式是壳，只有温暖人心而又不失庄严，恪守史实而又目光长远地诠释和表达，就能得到更广泛的认同与共鸣。
B. 要是一篇作品里的思想是有问题的，那么文字即使很不错，也是要不得的。
C. 正确地审视自己，选择一条适合自己的路，坚持不懈地往下走，它虽然会有荆棘，但同样会开出鲜花。
D. 学习和工作都是有趣味的，我们锲而不舍地做下去，趣味自然就会产生。

【答案】C

【解析】A项，关联词使用不当，应该把“就”换成“才”；B项，关联词位置不当，应把“即使”放到“文字”的前面；D项，缺少关联词语，在“我们”前面加上“只要”。

3. 依次填入下面文段中画线处的句子，最恰当的一项是 ()

能够破碎的人，必定真正地活过。林黛玉的破碎，在于她有刻骨铭心的爱情；三毛的破碎，_____；梵·高的破碎，_____；贝多芬的破碎，_____。

①则是灵性至极的黑白键撞击生命的悲壮乐章

②源于她历尽沧桑后一刹那的明彻和超脱

③是太阳用金黄的刀子让他在光明中不断剧痛

- A. ③①② B. ①②③ C. ②③① D. ②①③

【答案】C

【解析】本题考查语言表达准确、连贯。细读文段和文段后的三个句子，找到其相应的联系即可作答此题。

不难发现，“三毛”与“历经沧桑后一刹那的明彻和超脱”相对，“梵·高”与“金黄的刀子”相对，“贝多芬”与“黑白键撞击生命的悲壮乐章”相对。故应选 C 项。

4. 指出下面句子所用的描写方法。

(1) 李纨笑劝道：“你们一点好事儿不做！又不是个小孩儿，还这么淘气。仔细老太太说！”（
）

(2) 众人先还发怔，后来一想，上上下下都一齐哈哈大笑起来。（
）

(3) 一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚；粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。
（
）

【答案】(1) 语言描写。(2) 神态、动作描写。(3) 外貌描写。

【解析】本题考查描写方法。学生要熟练掌握常见的几种描写方法的特点，在做题时才能准确做出判断。本题中的几句话皆选自课本，学生只要细读课文，深入理解分析，便不难作答。

5. 下面是对《红楼梦》艺术价值的一段评论，其中有一些问题，请你修改。

《红楼梦》是我国古典小说中伟大的现实主义作品。①它以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为背景，描写了贾家宁、荣二府由盛而衰。在批判封建贵族阶级及其统治的腐朽与罪恶的同时，也歌颂了其中具有叛逆精神的青年和下层人民的反抗行为。②全书规模宏大，不仅反映了封建社会晚期宽广的社会现实，而且广泛涉及我国古代的文化常识，有“中国封建社会的百科全书”之称。

(1) ①处画线句子成分残缺，应在“_____”后面加上“_____”。

(2) ②处画线句子中存在搭配不当的问题，应将“_____”改为“_____”。

【答案】(1) 由盛而衰 的过程 (2) 宽广 广阔

【解析】(1) ①句句子成分残缺，缺少宾语，应在“由盛而衰”之后加上“的过程”。(2) ②句搭配不当。“宽广”更侧重于描写对象的大和广。而“社会现实”除了这两个方面，更具有深度，因此应当用“广阔”，词义更高一级，形容很宽广，无边无际。

6. 依照下列画波浪线的句子，再仿写两句以构成一组排比句。

阅读名著，可以欣赏到许多典型人物的个性特点。读《三国演义》，我们可以领略到诸葛亮舌战群儒的风采；读《红楼梦》，我们可以领略到黛玉葬花的哀愁情思；读《水浒传》，我们可以领略到鲁智深大智大勇的雄风。

【答案】读《西游记》，我们可以领略到孙悟空斩妖除魔的威武；读《简·爱》，我们可以领略到简自尊自爱的傲骨。

【解析】本题考查仿写。仿写句子要注意，句子结构要与例句相同，主题内容要与例句一致。还要注意措

词的流畅优美。

二、阅读理解

阅读下面的选文，完成后面的题目。

凤姐儿听说，便回身和李纨、探春、琥珀带着端饭的人等，抄着近路到了秋爽斋，就在晓翠堂上调开桌案。鸳鸯笑道：“天天咱们说外头老爷们：吃酒吃饭，都有个凑趣儿的，拿他取笑儿。咱们今儿也得了个女清客了。”李纨是个厚道人，倒不理睬；凤姐儿却听着是说刘姥姥，便笑道：“咱们今儿就拿他取个笑儿。”二人便如此这般商议。李纨笑劝道：“你们一点好事儿也不做！又不是个小孩儿，还这么淘气。仔细老太太说！”鸳鸯笑道：“很不与大奶奶相干，有我呢。”

正说着，只见贾母等来了，各自随便坐下，先着丫鬟人递了茶，大家吃毕，凤姐手里拿着西洋布手巾，裹着一把乌木三镶银箸，按席摆下。贾母因说：“把那一张小楠木桌子抬过来，让刘亲家挨着我这边坐。”众人听说，忙抬过来。凤姐一面递眼色与鸳鸯，鸳鸯便忙拉刘姥姥出去，悄悄的嘱咐了刘姥姥一席话，又说：“这是我们家的规矩，要错了，我们就笑话呢。”

调停已毕，然后归坐。薛姨妈是吃过饭来的，不吃了，只坐在一边吃茶。贾母带着宝玉、湘云、黛玉、宝钗一桌，王夫人带着迎春姐妹三人一桌，刘姥姥挨着贾母一桌。贾母素日吃饭，皆有小丫鬟在旁边拿着漱盂、麈尾、巾帕之物，如今鸳鸯是不当这差的了，今日偏接过麈尾来拂着。丫鬟们知他要捉弄刘姥姥，便躲开让他。鸳鸯一面侍立，一面递眼色。刘姥姥道：“姑娘放心。”

那刘姥姥入了坐，拿起箸来，沉甸甸的不伏手，——原是凤姐和鸳鸯商议定了，单拿了一双老年四楞象牙镶金的筷子给刘姥姥。刘姥姥见了，说道：“这个叉巴子，比我们那里的铁锨还沉，哪里拿的动他？”说的众人都笑起来。只见一个媳妇端了一个盒子站在当地，一个丫鬟上来揭去盒盖，里面盛着两碗菜。李纨端了一碗放在贾母桌上，凤姐偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。

贾母这边说声“请”，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大如牛；吃个老母猪，不抬头！”说完，却鼓着腮帮子，两眼直视，一声不语。众人先还发怔，后来一想，上上下下都一齐哈哈大笑起来。湘云掌不住，一口茶都喷出来。黛玉笑岔了气，伏着桌子只叫“嗳哟！”宝玉滚到贾母怀里，贾母笑的搂着叫“心肝”，王夫人笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来。薛姨妈也掌不住，口里的茶喷了探春一裙子。探春的茶碗都合在迎春身上。惜春离了坐位，拉着他奶母，叫“揉揉肠子”。地下无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的。独有凤姐鸳鸯二人掌着，还只管让刘姥姥。

7. 请用简短的文字概括给出的这段情节。

8. 根据这段文字可以看出刘姥姥是个怎样的人？

9. 细节能突出人物的性格。画线句细致地描写了各具情态的笑，给读者留下了深刻的印象，请说一说主要人物的笑各有什么不同，表现了人物怎样的性格特点。

7. 【答案】刘姥姥进大观园。

【解析】本题考查对文章内容的概括。选文取自课文《刘姥姥进大观园》，主要讲述了刘姥姥在大观园里的种种让人啼笑皆非的行为和事情。据此进行概括即可。

8. 【答案】淳朴，善良，聪明，智慧，隐忍，察言观色。

【解析】本题考查人物形象的概括。人物性格分析类题目应该首先从人物的语言、动作、心理、肖像和其它侧面的描写中指出人物的性格，然后结合文章的内容进行分析，即列举文中反应该性格特征的事例。如刘姥姥明知鸳鸯故意捉弄，却不戳破而是配合其进行表演，即可看出刘姥姥的淳朴，善良。

9. 【答案】①句写出了湘云率真、爽朗、不受拘束的性格。②句黛玉想笑又极力控制，反映了她含蓄、有教养又小心谨慎的性格。③句惜春的笑反映出她的娇气、年龄小，还有很多孩子气的性格特点。

【解析】本题考查字音字形和人物形象。(1)“发怔”的“怔”读作 zhèng，注意与形近字“征(zhēng)”的读音区分。“笑岔了气”的“岔”注意不要写作“叉”。(2)分析人物形象，要从人物的语言、行动、心理等方面的表现进行分析。如从湘云“掌不住，一口茶都喷出来”可看出湘云率真、爽朗、不受拘束的性格。