

2019~2020学年四川成都天府新区成都市实验外国语学校（西区）初二上学期期中语文试卷(详解)

一、基础知识

(每小题3分，共12分)

1. 下面加点字注音无误的一项是

- A. 诘责 (jié) 犀利 (xī) 轮廓 (kuó) 翘首而望 (qiào)
- B. 要塞 (sè) 教诲 (huì) 沥青 (lì) 锐不可当 (dǎng)
- C. 渗透 (shèn) 佃农 (diàn) 匕首 (bǐ) 殚精竭虑 (dān)
- D. 绯红 (fēi) 貂皮 (diāo) 酒肆 (sì) 筋疲力尽 (jīng)

【答案】 C

【解析】 A. 翘qiáo首而望。 B. 要塞sài。 D. 筋疲力尽jīn。

2. 下面句子的书写准确无误的一项是

- A. 倍受外界关注的我国航母舰载战斗机首次着舰进入最关键时刻。
- B. 我们用桐子榨油来点灯，吃的是豌豆饭、菜饭、红薯饭、杂粮饭，把菜籽榨出的油放在饭里做调料。
- C. 精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神秘莫测。
- D. 在夏天，因为棚顶是玻璃的，棚屋里面躁热得像温室。

【答案】 C

【解析】 A备受关注。 C黯然失色。 D燥热。 故选： D。

3. 下列句子中加点成语，运用不恰当的一项

- A. 所有的观众都屏息敛声，关注着这个气质超群的孩子。
- B. 他90多岁高龄，亲自指挥工作团队，并一丝不苟对近500万字的稿子逐页翻看。
- C. 优秀的作家总能把作品中人物的内心世界刻画得入木三分。

D. 同学们一个个正襟危坐，谈笑风生，教室里充满着欢快的气氛。

【答案】D

【解析】屏息敛声：抑制语声和呼吸。形容畏惧、小心的样子。B一丝不苟：形容做事十分认真、细致，一点儿也不马虎。苟：苟且，马虎。C入木三分：后用来形容书法笔力强劲。也用来比喻分析问题深刻。D正襟危坐：整好衣襟，端端正正地坐着。形容严肃、恭敬或拘谨的样子。

4. 下面句子中没有语病的一句是

- A. 为确实保障网约车乘客的安全，有关客方将加强对驾驶员背景的核查，严防不合规的企业、车辆和人员杜绝入行业。
- B. 国产大飞机等一大批大国重器不仅成为中国“智造”的世界新名片，更便利了我们的生活。
- C. 我国高铁建设已取得丰硕成果，但因市场规模巨大，还不能完全满足载客、物流货运。
- D. 通过对商品、场景、消费者的数字化、智能化处理，人工智能技术开始在实体店中应用。

【答案】D

【解析】A.否定不当，严防杜绝，删掉一个即可。B.关联词搭配不当，不仅，还。C.缺宾语，满足后面加上需求。

二、课内文言文阅读

(每题3分，共12分)

5. 课内文言文阅读

三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

答谢中书书

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

记承天寺夜游

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

与朱元思书

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

(1) 下列句子加点词语，解释错误的一项是

- A. 争高直指，互相轩邈 轩：远 邈：高
- B. 清荣峻茂 荣：茂盛
- C. 属引凄异 属：连接 引：延长
- D. 经纶世务者 经纶：筹划

(2) 选出下面各组加点词语用法、含义相同的一项是

- A. 负势竞上 横柯上蔽
- B. 自非亭午夜分 自富阳至桐庐一百许里
- C. 沿溯阻绝 猿则百叫无绝
- D. 急湍甚箭 素湍绿潭

(3) 下面句子翻译正确的一项是

- A. 常有高猿长啸，属引凄异。译：经常听到高大的猿猴拉长声音鸣叫，（叫声）连续不断，凄惨悲凉。
- B. 青林翠竹，四时俱备。译：青葱的林木，翠绿的竹丛，四个时间都有。
- C. 水中藻荇交横，盖竹柏影也。译：庭院里的清水澄澈透明，水中的水藻、荇菜交错纵横，大概是竹子和松柏的影子。
- D. 夹岸高山，皆生寒树。译：夹着江水两岸的高山上，都生长着高大苍翠的树，让人心生寒意。

(4) 下面对文章内容理解正确的一项是

- A.

《三峡》一文用凝练的语言，依次描绘了三峡四季山水的特色，抒发了作者热爱大自然的情感。

- B. 《答谢中书书》以清峻的笔触描绘了秀美的山川景色，表达了作者沉醉山水的愉悦之情和古今知音共赏美景的得意之感。
- C. 《记承天寺夜游》描绘庭中景物极富特色：写月突出其明亮，写影突出其形，写水突出其清澈。
- D. 《与朱元思书》先以“奇山异水，天下独绝”总领全文，接下来多层次多角度描写景物。写景顺序上先“山”后“水”，由近及远。在写奇山时，分别从视觉、听觉的角度突出山高、树多、景美的特点。

【答案】（1）A

（2）D

（3）D

（4）B

【解析】（1）轩：向高处。邈：向远处。

（2）A向上；在上面。B如果；从。C阻断；消失。

（3）A高猿：高处的猿。B四时：四季。C盖：原来是。

（4）A依次不对，首先是夏，然后是春冬，最后是秋。B没有写水。C先水后山。

三、古诗词默写

(6分)

6. 古诗词默写。

____，归雁入胡天。（《使至塞上》王维）

【答案】征蓬出汉塞

【解析】本题考查名句默写，要注意在理解的基础上进行识记。本题需要注意“蓬”的写法。

7. 晴川历历汉阳树，_____。（《黄鹤楼》崔颢）

【答案】芳草萋萋鹦鹉洲

【解析】方法一：本题属于基础题，也是各地中考语文必考题。默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容，二是要认真审题，找出合适的诗句，三是答题时不能写错别字。

本题中需要注意的易写错的字是：萋。

方法二：本题为连续性默写，答题时注意题目提供的前后句即可。书写时注意字迹清楚，不要出现多字、少字、错别字的情况。

8. 神龟虽寿，_____。（曹操《龟虽寿》）

【答案】犹有竟时

【解析】这是考查学生默写名句的能力。传统的记忆型默写题，要求学生直接默写出指定的文句。这类题目要求考生日常加强背诵识记，尤其是不仅能背诵，还要能默写。而理解性默写则摒弃了死记硬背，要求考生通过反复诵读，在理解句意的基础上理解文意，难度要大一些。

9. 默写曹植《梁甫行》的颔联、颈联。

【答案】剧哉边海民，寄身于草野。

妻子象禽兽，行止依林阻。

【解析】本题考查名句默写，要注意在理解的基础上进行识记。本题要注意“哉，禽”的写法。

四、现代文阅读

(10分)

10. 阅读下面文章，完成问题。

烘焙心情

尤今（新加坡）

① 隔壁住了一户爱尔兰籍的夫妻，一住13年。两年前移居澳洲，临走之际，我“敝帚自珍”地在家做了几道菜，为他们饯行。

② 酒酣耳热之际，夫妻俩忽然以半开玩笑的口吻说道：“这番远去，最怀念你家两样东西，我们担心，少了它们，可能短期内睡不着觉。”

③ 受宠若惊，忙问是啥。

④ 双眸笑意闪烁的珍妮慢条斯理地说道：“约翰很习惯在你电脑打印机发出的那种富于节奏的声音里入睡；我呢，常常在蛋糕飘出的香味里进入梦乡。”顿了顿，又说，“不过，有时，也挺懊恼的，夜半被那诱人的香味侵袭，醒来之后，只闻其香，不见其形，怔怔忡忡，数多少绵羊去你家把蛋糕衔过来哪！”

⑤听懂了话中之话，哈哈大笑之余，从善如流。次日，立刻将家中24针的老打印机换成操作无声-的激光机；但是，夜半烘焙蛋糕的老习惯却改不掉，老实说，也不想改。

⑥说是烘蛋糕，其实，烘焙的是心情。

⑦有时，心情发霉，百事无心。坐立难安之际，索性撇下多如蝼蚁的琐事，一头钻进厨房，专心致志地烘蛋糕。烘出一个好蛋糕，绝对不是一加一等于二那般的直截了当。把各种配料准确无误地称好备妥，像攀爬高峰那般小心，像校对文稿那样的细心，像教导孩子那般的耐心，翻搅调弄、拌和最后，满怀爱心地送进烘炉。个性全无的面糊，白着一张令人生厌的面孔，静静地等待热气的蹂躏。自随着面糊的膨胀，那种让人口舌生津的香气，像泛滥的洪水，在夜半无人私语时，放肆地流满了天和地。这时，背上的重压、心里的焦躁，全都像被扎了一针的气球，慢慢地消了。烘好后，橘子蛋糕澄亮如金，香兰蛋糕翠绿似玉，香蕉蛋糕状如满月，乳酪蛋糕貌似丝绸。凌晨时分坐在桌边大块朵颐的我，好似一个苦尽甘来、事业有成的富翁，大口大口地吃着时，觉得这样实实在在的人生真是快乐，刚才究竟为了什么事烦恼，竟不复记忆了。

⑧许多时候，心情发亮，我便抱着“独乐不如众乐乐”的心态，烘焙各式蛋糕，分送亲戚、朋友、邻居、同事。她们脸上的笑意，是我心情永远的釉彩。

⑨吃过蛋糕后，有人戏谑地劝我改行，哇，想到日后我家门口或将有人排起长龙抢购每天新鲜出炉而“限量供应”的蛋糕，顿觉前景灿烂，兀自微笑。

【注：焙：用微火烘（药材、烟叶、茶叶等）】

- (1) 文中第⑤段画线句子中的“话中之话”指的是什么？
- (2) 文中第⑦段画线的句子运用了何种修辞手法？有何表达效果？
- (3) 联系全文，谈谈“说是烘蛋糕，其实，烘焙的是心情。”这句话在文中的含义和作用。

【答案】(1) 话中之话，指的是邻居认为“我的打印机影响了人家的休息”，我的烘焙也干扰了人家的生活。

(2) 本句用了比喻和排比修辞。三个比喻连用，形象的表明了烘焙蛋糕的过程需要细心、耐心和技术。读来活泼有趣，耐人寻味。

(3) 在文中的含义是，烘焙出好吃的蛋糕，是需要好的心情去做才行。这句话在全文既有线索的作用，也是文章借以表达的一个中心意思所在。

【解析】(1) 本题主要考查对句子含义的理解。需要考生在理解文意的基础上，结合上下文，分析句子的含义以及蕴含的感情。从下文我回家“立刻将家中24针的老打印机换成操作无声的激光机；但是，夜半烘焙蛋糕的老习惯却改不掉”可以看出，邻居夸我们其实是委婉的说打印机的响声、蛋糕的香气都不同程度地影响了邻居的休息。

(2)

本题考查句子赏析。题干要求从修辞手法进行分析，需要明确修辞手法，结合文本内容分析，点明表达效果。“像攀爬高峰那般的小心，像校对文稿那样的细心，像教导孩子那般的耐心”，用了比喻和排比修辞。结合“小心”“细心”“耐心”分析可知，形象的表明了烘焙蛋糕的过程需要细心、耐心和技术。

(3) 本题主要考查句子的含义理解及作用。本题需要把握文意和作者思想情感，结合文本内容分析。“说是烘蛋糕，其实，烘焙的是心情”，作者是想通过烘蛋糕的这一过程，享受到一种成功的喜悦，从而把晦暗的心情、不快的事情忘却了，说到底自我调节、自我缓解、自我改变的过程。另一方面通过送蛋糕，把自己成功的喜悦和快乐的心情带给他人，使别人也分享这份快乐。这句话在文中起到了线索作用；这句中位于文章第⑥段，同时具有承上启下，引出下文的作用；再结合题目“烘焙心情”可知，这句话还有点明文章中心的作用。

五、作文

(60分)

11. 作文

成长是奇妙的旅程。软弱的可以变得坚强，自大的能够学会谦虚，自私的也会懂得感恩……就这样，一切都在不经意间发生着变化。在你成长的过程中，应该也发生过一些事情，让你认识到另一面的自己。

请以“原来，我也很_____”为题，写一篇记叙文。

要求：

- ①先将题目补充完整，然后作文，要有真情实感；
- ②自定立意，自选文体（诗歌除外）；
- ③不少于600字；
- ④不得抄袭、套作；
- ⑤不得出现真实的人名、校名和地名。

【答案】

原来，我也很坚强

回到老家，妈妈开玩笑地问道：“你们还记得外公的样子吗？”

我和哥哥都点头道：“记得。”我在记忆的长河里努力搜寻——是了，那位满头白发、总是慈祥地笑着的老人。

关于外公的很多记忆，都珍藏在我脑海中。

我还记得，刚上小学的我，特别喜欢到外婆家去。每年寒暑假，我都会在那儿住上一阵子。每天早上，我总是早早起床，和外公一起读《论语》。那时的我，还压根不懂它们是什么意思，只是读，觉得很好玩。初升的太阳洒下一地碎金，伴着我的声音，以及外公苍老的声音。

现在，妈妈也让我早读；只不过，假期的我，再也起不了那么早，再也坚持不下去了。

我还记得，外公有时会带我去他的菜地。我站在一旁，什么也不干；他扛着锄头，摘下许多菜。然后便是回去，把这些绿色蔬菜分给他的儿女们。普通的蔬菜，却仿佛吃出了天价的滋味。

外公是2013年去世的，他的葬礼上，每个人都是满脸泪痕，我如处梦境之中——我真希望这是一场梦。我只是想着，再也见不到他了，不禁号啕大哭。

印象极深的，是姨妈让我去劝劝昀表姐。我走到房间里，轻轻地问道：“昀姐，你怎么了？”她不答，只是一个劲地哭着，肩膀颤抖着。

如今已过去五年整。

不知为何，外公的脸庞在我脑海中渐渐模糊起来；不知为何，听到外公的名字，我再也不会一下子落泪了；不知为何……

我有些恍惚。

但我又渐渐地明白了。也许正像宗璞的《紫藤萝瀑布》中所说，花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。生活中，诸如这样的不幸也有很多，但时间的流动是无止境的，它会推着人，即使不情愿，我们也得一点一点往前走，最终还是要回到机械的学习或工作生活中的。到那时，人被忙碌的生活推着向前，不幸，也就慢慢被淡忘在过去了。

没有天生坚强的人，他们只是被生活磨砺出了一身粗厚的皮肉。再锐利的剑，也难以带来很大的疼痛。曾经的伤口，随着时间的推移也会慢慢结痂，最后变得和原来几乎一样。

我意识到：原来，我也很坚强。

【解析】这是一篇半命题作文，题目“原来，我也很_____”。此题中的“原来”、“也”很关键，不能忽视，它告诉作者，文中空格处所填写的内容是自己原先没发现，现在通过一件或几件事才使作者恍然大悟。如题目补充为“原来，我也很棒”、“原来，我也很能干”，作文时肯定要写到“棒”、“能干”的反面，不提到这个方面，作文就离了题。文题中“我”表明是文章的视角是第一人称，或者是作者自己，或者是行文中的叙述者。观察生活中“我也很××”是一种心理体验，所以文章中一定要有大段的细节刻画，各种细节描写方式都可以酌情使用。写作文时，可以加适当的创新形式，比如加一个与主题

相关的题记。也可以使用几个小标题，串联起自己发现的几个瞬间，使文章层次清晰，具有一定的新意。本题要求写记叙文，整篇文章要以记叙文字为主，也可以使用其他的表达方式作为补充，在文章最后可以写一段议论抒情文字，写出所感所悟，升华一下文章的主旨。

六、诗歌鉴赏

(4分)

12. 诗歌鉴赏

山行

[唐]项斯^①

青枥^②林深亦有人，一渠流水数家分。

山当日午回峰影，草带泥痕过鹿群。

蒸茗^③气从茅舍出，绿丝声隔竹篱闻。

行逢卖药归来客，不惜相随入岛云。

【注】①项斯：生于唐末乱世，自觉怀才不遇，壮志未酬。他除做过小官丹徒县尉外，隐居山林达三十年，对山间的四时晨昏、风云草木极其熟悉。②枥：同“栎”，落叶乔木。③蒸茗：炒茶。缲丝：从泡在开水里的蚕茧中抽出丝。

- (1) 写景有多角度，请从“动静、用词、细节”三个角度任选其一，赏析颔联在写景上的妙处。
- (2) 全诗抒发了诗人怎样的思想感情？

【答案】(1) 动静角度，颔联“山当日午回峰影”一句，山峰本是静态的，而诗人用个“回”字，写出正午群峰影子随日移动，日下之峰与山峰之影动静相衬，突出了山间的幽静和山行的情趣；“草带泥痕过鹿群”一句通过“草带泥痕”这一静态细节，反映了群鹿竞奔、蹄落草掩的动态景象，写出了山间景色的清丽而又生机无限，诗句动静结合表达了诗人对山间景象的喜爱之情。

(2) 诗人情感：对山村野景的喜爱，渴望归隐山林的情怀。作者在前三联移步换形，环绕山中之行，层次分明地写出作者在村里村外的见闻，以深林、流水、风影、草痕、蒸茗气、缲丝声等生动勾勒出清新明丽、生机无限的山村风景，表达了对山村野景的喜爱，尾联“不惜”随卖药归来客遁迹空寂的云山，表现诗人想要归隐山林的情怀。

【解析】(1) 中间两联的意思是“高山在正午时分峰影已经移动，草叶上沾着泥痕因刚跑过鹿群。蒸煮茶叶的香气从茅屋里冒出，缲丝的声响隔着竹篱也能听闻。”写景句的赏析主要是从描写角度来考虑描写角度有观察角度、时空角度、色彩角度、

动静角度、虚实角度、感官角度，根据对这两句的分析，“日下之峰与山峰之影动静相衬”“草带泥痕这一静态细节，反映了群鹿竞奔、蹄落草掩的动态景象”“缫丝声隔竹篱闻以动衬静，表现出山村的宁静”可知应是从动静角度分析。

(2) 分析情感首先要分析景物特点 前三联作者在村里村外的见闻，以深林、流水、风影、草痕、蒸茗气、缫丝声等生动勾勒出清新明丽、生机无限的山村风景，一切景语皆情语，映衬了作者内心的喜悦，对山村野景的喜爱，尾联意思为“在路上遇见了买药归来的山客，心甘情愿随他进入如岛的白云”，再结合注释一“生逢唐末乱世，自觉怀才不遇，长期身居草野”，可以看出作者渴望归隐山林。

七、文言文阅读

(12分)

13. 容美纪游（节选）^①

二十九日，大雨。龙江水涨，置酒泛舟，观打鱼以为欢。其渔者刻木一段为舟，牵巨网截江，度其中有鱼，则飞身倒跃入水，俄倾两手各持一鱼，口中复衔一鱼，分波跳浪登舟，百无一空。江面望见人在水中，扁阔如金虾蟆。虽可笑，然亦奇观。云际庵亦名留云院，在山顶平处，每将雨则云铺地埋人肩，仅露其帽，电光煜燿^②，走于下方，时发震雷撼墙壁。大雨倏过，西风骤来，劈云为千百道，皆东走。俄顷，屹立如奇峰，东西则霁矣。当云行时，急闭窗则留云一片，挂窗牖^③间不去，徐徐放之，最可娱玩。初五日，过长乐坪，览山景，路坦如康庄^④，两边皆山，烟峦万变，应接不暇，如入画图。草中多獐鹿，狎不避人，但少亭台为点缀耳。坪尽为三登坡，稍上复下者三，至底十二里，石磴^⑤嶙峋，下马策杖而行，渡汉阳河，清浅可浴，然容之地界到此尽矣。

【注释】^①《容美纪游》是清初戏曲作家顾彩游历鄂西南容美土司地区的一部游记作品。容美：地名，古有柘溪，容米，容阳诸称。辖地甚广，今鹤峰、五峰、长阳大部，建始、石门、巴东、恩施局部均属之。其地崇山峻岭，危关险隘，为古巴人后裔土家族聚居之地。“纪”通“记”。^②煜燿：yù yuè光耀灿烂。^③牖：yǒu窗户。^④康庄：平坦而四通八达。^⑤磴：jiān磨玉的砺石。

(1) 下列选项中加粗字解释错误的一项是

- A. 度其中有鱼（估计、揣测） B. 东西则霁矣（天放晴）
C. 下马策杖而行（鞭策） D. 清浅可浴（游泳）

(2) 将下列句子翻译成现代汉语。

- ① 当去行，急闭窗则留一片，挂窗挂窗牖间不去，徐徐放之，最可娱玩。
② 路坦如康庄，两边皆山，烟峦万变，应接不暇，如入画图。

(3) 根据示例，从文段中再找出四种容美风物，并高度概括其特点。

示例：鱼多 山高。

【答案】（1）C

（2）① 当云移动时，马上关闭窗户，就可以留住一片云，挂在窗户间不离开，慢慢地放走，也可以当作娱乐。

② 道路平坦，好像可以四通八达，两边全都是山，烟雾缭绕，山峦起伏，千变万化，来不及看，仿佛进入了画卷一般。

（3）景物分别是雾、云、水、石。它们的特点分别是雾多，云奇，水清，石怪。

【解析】（1）本题考查文言实词的意思。“策”的意思是“扶着”。

（2）① 本题考查句子翻译。翻译时要忠于原文，不遗漏、不随意增减内容，译文要通畅。注意重点字词“行”“则”“牖”“徐徐”“娱”的翻译。

② 本题考查句子翻译。翻译时忠于原文，不遗漏、不随意增减内容，译文要通畅。注意重点字词“康庄”“峦”“皆”“暇”的翻译。

（3）本题考查景物特点。先找到作者文中描写的景物，然后用一个字概括其特点。

译文：

二十九日那天，天下大雨，龙江水大涨，我划船去看打鱼，打鱼人用木头做船，在江上扯大网，看到里面有鱼，就飞身跳入水中，一会儿一手拿一鱼，口中还衔着一条，江边景色非常壮观。云际庵也叫留云院，在山顶平处，每到下雨墨云压肩，电光闪烁，西风骤起，云皆东行，一会儿像奇峰陡立，关上窗户只留一扇窗看云，最好玩了。五日，过长乐坪，去观山景，道路平坦，好像可以四通八达，两边全都是山，烟雾缭绕，山峦起伏，千变万化，来不及看，仿佛进入了画卷一般。草中多獐鹿，狎不躲避游人，但是只有几个亭台作为点缀。长乐坪多是三道坡，到底有十二里，怪石嶙峋，下马拄杖而行，渡过汉阳河，河水清浅可浴，容美的地界到此为止了。

八、名著阅读

（4分）

14. 名著阅读。

他是个面容瘦削、看上去很像林肯的人物，个子高出一般的中国人，背有些驼，一头浓的黑发留得很长，双眼炯炯有神，鼻梁很高，颧骨突出，我在一宴那间所得的印象，是个非常精明的知识分子的面孔，可是在好几天里面，我总没有证实这一点的机会。我第二次看见他是傍晚的时

候，他光着头在街上走，一边和两个年轻的农民谈着话，边认真地在做着手势。我起先认不出是他，后来等到别人指出才知道。南京虽然悬赏二十五万元要他的首级，可是他却毫不介意地和旁的人一起在走。

(1) 这段文字出自《_____》，文段中的“他”是_____。

(2) 请简要说说作品中“他”的个性特点。

【答案】 (1) 红星照耀中国；毛泽东

(2) 毛泽东是一个令人极感兴趣而复杂的人，有着中国农民的质朴纯真的性格，颇有幽默感，喜欢憨笑，说话平易，生活简朴，有些人可能以为他有点粗俗。

【解析】 (1) 本题考查课外阅读。注意课外阅读的积累，《红星照耀中国》是美国记者埃德加·斯诺的不朽名著，一部文笔优美的纪实性很强的报导形作品，阅读过程中要注意书中的主要人物。

(2) 本题考查课外阅读。在阅读课外读物时要注意作者笔下的主人公的性格特点，多去总结人物的性格特点，进行总结归纳。

九、现代文阅读

(18分)

15. 现代文阅读。

养一畦露水

许冬林

①露水是下在乡村的。只有古老的山野乡村，才养得活精灵一样的露水。

②童年时，在露水里泡大，以为露水是入不得诗文的，直到读《诗经》里的《蒹葭》才开了心窗。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”古老的风情画呈现于眼前：雾色迷滚，芦苇郁郁葱葱，美丽的女子在露水的清凉气息里如远如近……

③我的童年里也有睡在苇叶上的露水，但那是另一种风情。生产队里养着一条褐色水牛，农忙时节，孩子们大清早起来割牛草。我和堂姐相约着，去村西河边的芦苇荡里割草。卷起裤管下去，脚下的软泥滑腻清凉，芦苇一碰，露水珠子簌簌洒一身。从脖子到后脊，到前胸，露水的凉意在皮肤上蔓延，还似乎带着微甜的味道。苇丛里的青草又长又嫩，几刀便可割一大把，有时还顺便割一把细嫩的水芹，算作中饭菜。出了芦苇荡，几个大青草把子拎在手上，一路滴着露水。我们的头发和衣服，也被露水打得湿透。仿佛洗了个露水浴，身上、眉毛上、眼睛里，皆是露水。白露未晞。白露未已。

④那时候过暑假，晚上不爱在家里睡觉，而是在平房顶上露宿。堂姐堂哥堂弟，唧唧喳喳的一大群，自带凉席，都来我家的平房顶上睡觉。我们简直成了原始部落，月光为帐，星星为灯，感觉自己就那么睡在天地之间，也像草叶子上的一滴露水。到后半夜，露水重重地下来，裹身的毯子又凉又软，翻个身，贴着堂姐的后背，听她说断断续续的梦话，窃窃想笑。星星在耳边，垂垂欲落，虫声蛙声都已歇了，四下阒寂。满世界，只剩下露水的清凉气息在流散、漫溢。露水里睡着，露水里醒来。清晨下房顶，常看见邻家的瓦楞上结着蛛网，蛛网上也悬挂着露珠，亮晶晶的，在晨风里摇摇欲坠。

⑤暑假一过，初秋早晨上学，穿过弯弯曲曲的田埂，也是一路蹬着露水去学校。到学校，一双小脚泡得好白，又白又凉，嫩藕一般，脚丫里有草屑和碎小的野花。那时候，常提着凉鞋上学，到了学校后，才下到学校前的池塘边，洗掉脚上的草屑和野花，将一双被露水洗得格外好看的小脚插进凉鞋里。有时不舍得插：是露水让一个乡下小姑娘拥有了一双不为外人知晓的好看的脚。

⑥成年之后，庸庸碌碌，在家和单位之间来回折返，过着千篇一律的两点一线式生活。有一日，读《枕草子》里写露水的几句，才想起自己似乎好多年没看见露水了。忙时只顾着抬头往前赶路，快！快！闲时只想饱饱地睡会儿懒觉，起床时，草木上的露水已经遁形。以至以为：露水，是只下在童年的！

⑦当然不是。露水一直在下，下在童年，下在乡村，下在有闲情闲趣的人那里。

⑧《枕草子》里写露水的笔墨多而有情趣，最爱玩味的是：“我注意到皇后御前的草长得挺高又茂密，遂建议：‘怎么任它长得这么高呀，不会叫人来芟除吗？’没想到，却听见宰相的声音答说：‘故意留着，让它们沾上露，好让皇后娘娘赏览的。’真有意思。”读到这里，我恍然觉得游离多年的一片小魂儿给招回来了。养花种草，不是目的，是为了给一个闲淡的女人去看清晨的露。烽火戏诸侯，裂帛博取美人笑，都不及人家种草来养露水的风雅。

⑨我读着《枕草子》，不觉痴想起来。痴想有一天……

⑩养一畦露水，在露水里养一个清凉的自己。生命短暂渺小，唯求澄澈晶莹，无尘不染。让美好持续，一如少年时。

(1) 仿照示例，简要概括童年时“我”“在露水里泡大”的三件事。（每件事不超过10个字）

示例：《枕草子》中读露水风雅。

(2) 请赏析第③段中画线的句子。

从脖子到后脊，到前胸，露水的凉意在皮肤上蔓延，还似乎带着微甜的味道。

(3) 为什么作者会认为“只有古老的山野乡村，才养得活精灵一样的露水”？请结合文章简要分析。

(4) 文章题目“养一畦露水”有何作用？请结合文章内容分析。

【答案】(1) ①苇荡割草洗露水浴 ②夏夜房顶宿露水中 ③秋晨上学露水美脚

- (2) 从听觉(视觉)、触觉、嗅觉(味觉)多角度写出露珠落在“我”身上,带给“我”清凉愉悦的感受,形象生动。
- (3) 作者从自己的小时候的经历出发,描写了乡村生活的惬意。认为因为只有山野乡村,才会有这样的闲情闲趣。
- (4) 点明文章主旨,象征清纯美好,有闲情雅致的诗意生活。

- 【解析】**(1) 本题考查的是对文章内容的概括和理解,文章中作者回忆起自己的童年生活,叙述了三件事情,分别是割草时“我们的头发和衣服,也被露水打得湿透。仿佛洗了个露水浴”;夏夜时“那时候过暑假,晚上不爱在家里睡觉,而是在平房顶上露宿。”;“初秋早晨上学,穿过弯弯曲曲的田埂,也是一路蹬着露水去学校。”,用自己的话语概括,注意题干要求不超过十个字即可。
- (2) 本题考查的是对文章关键语句的赏析和理解。“从脖子到后脊,到前胸,露水的凉意在皮肤上蔓延,还似乎带着微甜的味道。”描写的是童年时在芦苇荡中割草戏露水浴的场景,在描写上分别写的触觉和味觉等角度,生动形象的描写出了当时“我”的愉悦快乐,让读者们身临其境。
- (3) 本题考查的是对文章关键句子的赏析和理解,“只有古老的山野乡村,才养得活精灵一样的露水”在文章的开头,后文皆是围绕该句话展开,赞美乡村的生活。作者回忆了童年时的三件事情,最后得出“露水一直在下,下在童年,下在乡村,下在有闲情闲趣的人那里。”,只有乡村的人,他们才有这样的闲情闲趣,这是一种怀念,也是感叹。也表达了希望能够找回了失去多年的童年生活的闲情闲趣和诗意的意愿。
- (4) 本题考查的是对文章标题的赏析和理解,一般来说文章标题可以起到点明主旨,交待情节,引人入胜等作用。就本文来说,“养一畦露水”是作者的心愿,与文尾“养一吐露水,在露水里养一个清凉的自己。生命短暂渺小,唯求澄澈晶莹,无尘不染。让美好持续,一如少年时。”相互呼应,其实点明了文章的主旨,表达了作者的情感——对这样的诗意生活的向往,回忆童年的美好,赞美这样的生活。也表达了作者希望自己能保持初心的想法。作答时结合文章内容作答,言之有理即可。

十、语言运用

(12分)

16. 给下面的新闻拟写一个恰当的标题。(不超过15个字)

人民网北京1月1日电（记者李长云）2019年1月1日，当新年第一缕阳光照耀在中华大地上之时，第四届“探路者杯”黑龙江冰上马拉松在黑龙江省同江市八岔赫哲族乡开跑。

本届冰上马拉松赛事吸引了来自国内外的近400名极限选手参加，其中专业选手近百人。本届赛事得到了国家民族事务委员会文化宣传司、黑龙江省体育局，同江市人民政府及八岔赫哲族乡群众的大力支持。

【答案】第四届黑龙江冰上马拉松新年开跑。

【解析】 本题考查拟写新闻标题的能力。答题时，应紧扣新闻事实，抓住新闻的导语部分，按照“什么事+怎么样”的格式来拟写。

17. 近期，《中国诗词大会》《见字如面》《朗读者》等多档文化类节目受到热捧，班级开展“走近文化类节目”的综合性学习活动，请你参加。

（1）阅读下面材料，探究文化类节目受到热捧的四点原因。

近期多档文化类节目受到热捧。这些节目是在众多浮躁、模仿、千篇一律的真人秀中的一次突围，是在反智、游戏、嘻哈氛围中的高标独立。在很多人效仿欧美模式、膜拜韩国风潮的时候，它们坚守自己最熟悉的题材，从汉字、诗词、谜语、书信这些习以为常的中国传统文化元素中，找到了丰沛的历史资源和文化底蕴。诗词与书信也能引发观众的情感共鸣。它们让观众领略到了爱到深处的言之切切，情到浓处的低沉婉转，悲到痛处的肝肠寸断。在这些节目中，节目设计、嘉宾选手真实与真诚的即兴发挥也是关键。《中国诗词大会》第二季总决赛里，复旦附中的武亦姝、北大博士陈更、初一学生叶飞，即兴真实的表现都让人印象深刻。“电视节目创新最重要的出发点是讲好故事”。一个缺乏故事的节目是没有力量的。《中国诗词大会》《朗读者》等节目经过巧妙设计，形成很强的叙事张力，选手背后的故事足以引发观众的共鸣。

（2）就文化类节目成为收视热点这一现象，记者采访了北京大学文化产业研究院研究员魏鹏举先生。请根据魏先生的回答，设计记者的提问。

记者：_____

魏鹏举：文化类节目真的很难做，我并不认为因为《中国诗词大会》或者《朗读者》得到了大家的关注，就标志着今天中国文化类节目迎来了一个春天。文化类节目要成功突围，还需要整个社会大环境有所改善。未来文化类节目的发展会更加注重寓教于乐，教育价值是核心目标，娱乐性为重要手段。因为当今观众的注意力和精力十分有限，观众渴望轻松愉快的节目，并会被这样的节目吸引。

【答案】（1）有丰沛的历史资源和文化底蕴；能引发观众的情感共鸣；节目设计、嘉宾选手真实与真诚的即兴发挥；选手背后的故事足以引发观众的共鸣。

(2) 《中国诗词大会》等节目受到了广泛关注, 是否意味着今天中国文化类节目迎来了一个春天?

【解析】 (1) 本题考查的是对材料内容的概括和总结, 材料从四点讲述了文化类节目受到热捧的四点原因, 根据材料内容进行概括即可, 总结时可以借助标点符号等进行分层。

(2) 本题考查的是语言综合运用和表达。题干要求请根据魏先生的回答, 设计记者的提问。因此需要首先阅读回答, 再设计提问。魏先生的回答首先是否认了“因为《中国诗词大会》或者《朗读者》得到了大家的关注, 就标志着今天中国文化类节目迎来了一个春天。”因此记者的提问很有可能就是从此处出发, 即问“《中国诗词大会》等节目受到了广泛关注, 是否意味着今天中国文化类节目迎来了一个春天?”根据理解意思接近即可。

学而思1对1

学而思1对1