

2018~2019学年9月四川成都锦江区成都市盐道街中学初 二上学期月考语文试卷

A卷 (共100分)

一、基础知识 (12分)

1. 下列加粗字注意全部正确的一项是

- A. 由衷 (zhōng) **溃退** (kuì) **翘首** (qiào) 雷霆万钧 (tíng)
B. **娴熟** (xián) **镌刻** (juàn) **紧绷** (bēng) **殚精竭虑** (dàn)
C. **凌空** (líng) **掠过** (lüè) **悄然** (qiǎo) **一丝不苟** (gǒu)
D. **要塞** (sāi) **荻港** (dī) **桅杆** (wéi) **屏息敛声** (bīn)

2. 下列语句中书写正确的一项是

- A. 萧洒 遗嘱 歼灭 交头接耳 B. 鳌头 业已 桅杆 眼花撩乱
C. 沸腾 浩瀚 仲裁 惟妙惟肖 D. 序幕 慷慨 督战 震耳欲聋

3. 下列句子中加粗的成语运用正确的一句是

- A. 面对市场上不法分子**锐不可当**的造假势头，执法部门必须严厉打击，使假冒伪劣产品无处藏身。
B. 李董事长**白手起家**，靠自己多年的刻苦打拼和精心经营，造就了如今的李氏集团。
C. 听了大会的揭发，他才**如梦初醒**，发现自己原来是受了坏人的欺骗。
D. 美军凭着精良武器，以**摧枯拉朽**之势击溃敌军，迅速地在这场战役中取得胜利。

4. 下列句子中，没有语病的一句是

- A. 本届中国戏剧梅花奖各场演出的上座率超高，显示出市民对传统戏剧的热情可见一斑。
B. 中国科技创新成果交流会永久落户羊城，这是广州加快建设国家创新型城市的硕果。
C. 为提高节目的文化特色，使《朗读者》邀请文化艺术界重量级专家参与节目的策划与制作。
D. 切实减轻农民负担，是能否建设社会主义新农村的关键。

二、文言文阅读 (12分)

5. 文言文阅读。

三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阔处；重岩叠峰，隐天蔽日，自非亭午会，夜不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：

“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

(1) 下列语句中加粗词解释有误的一项是

- A. **虽**乘奔御风 虽:虽然
B. 属**引**凄异 引:延长
C. **或**王命急宣 或:有时
D. 飞**漱**其间 漱:冲荡

(2) 下列语句中加粗词的意义和用法相同的一项是

- A. **自**三峡七百里中 **自**非亭午夜分
B. 沿溯**阻绝** 哀转**久绝**
C. 春冬**之时** 其反激**之力**
D. **故**渔者歌曰 其两狼之并驱如**故**

(3) 对“至于夏水襄陵，沿溯阻绝”一句翻译正确的一项是

- A. 至于夏天江水上涨，漫上丘陵的时候，沿江而下的船只都挡住了。
B. 等到夏天江水上涨，漫上丘陵的时候，上行和下行的船只都被阻挡了，不能通航。
C. 至于夏天江水上涨，漫上丘陵的时候，沿江而上的船只都挡住了。
D. 等到夏天江水上涨，漫上丘陵的时候，逆流而上的船只都被阻挡了，不能通航。

(4) 下列对文章理解和分析有误的一项是

- A. “素湍”“绿潭”，两种色彩、两种情态，动静交织，对比鲜明；“怪柏”“悬泉”“瀑布”，也是有静有动，有声有色，表现出三峡的奔放美。
B. 秋天的三峡，林寒涧肃，给人凄凉之感，文中引用“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”的诗句就是明证。
C. 文章写水势之前先写山势，这既能揭示水速的原因，又能使急流和峻岭相互映衬，组成一幅险峻壮奇的图。
D. 文意写景大笔点染，用“寒”、“肃”、“凄”、“哀”几个字，便将三峡秋季景物的神韵生动地表现出来。

三、默写 (7分)

6. 默写古诗文中的名篇名句。

(1) 补写出下列诗句中的上句或下句。

- ① _____，终为土灰。(曹操《龟虽寿》)
- ② 东皋薄暮望，_____。(王绩《野望》)
- ③ _____，谁家新燕啄春泥。(白居易《钱塘湖春行》)
- ④ _____，路远莫致之。(《庭中有奇树》)

(2) 请在王维的《使至塞上》(只写颔联和颈联)和崔颢的《黄鹤楼》(只写颈联和尾联)中任选一首诗默写。

四、现代文阅读 (9分)

7. 阅读下面的选文，完成下列各题。

高速公路上的弯道

①《诗经》里记载：“周道如砥，其直如矢”。这句话形容周代的路况非常好，就像磨刀石那样平整，像离弦之箭那样笔直。可见自古以来，人们就希望道路平坦笔直，觉得这样行驶车辆才能安全快捷。

②然而，现代许多国家修建高速公路时，对高速公路的直线路段长度加以限制，一般规定直线段跨段不超过设计时速的1/40-1/20。如一段高速公路的设计时速为每小时120公里，它的直线路段长度不能超过3公里-6公里。我国北京至天津塘沽高速公路全长152公里，弯道有33处之多，其中有十几处弯道是故意设置的。有些国外高速公路弯道设置更多，美国加州的一段200公里的高速公路，竟然有50多处弯道。

③研究表明，在过于平坦笔直的路面上高速行驶极易发生车祸。首先，发动机的声调一成不变，驾驶员会因缺乏感官刺激逐渐产生精神疲劳，速度感和快速反应能力会大大减弱，在这种情况下极易发生交通事故。再者，从眼睛的视觉特性来看，如果汽车司机长时间地注视着无限远方，会产生一种视差，把近处的东西看成是远方的东西，医学上谓之“空虚近视”，对安全行车极为不利。同时从心理角度看，过于平坦笔直的道路，也会让人产生心里懈怠，诱发“飙车”欲望。你也许已注意到，车辆从高速公路下来都一律经过一段弯路，车辆缓慢地沿着弯道顺从而下，这段弯道就是对驾驶人员的安全引导，防止车辆下高速路后车速过快而诱发安全事故。

(1) 请简要概括高速公路上人为设置弯道的具体作用。

(2) 第②段中画线部分使用了哪些说明方法？有什么作用？

(3) 第②段第一句话中的加点词语“一般”能否删去？请结合句子，说明理由。

五、作文 (60分)

8. 按要求作文。

请以“藏在 _____ 中的精彩”为题，写一篇文章。

要求：书写整洁；把题目补充完整；文中不得出现真实的地名、校名、人名；字数不少于600字，文体不限（诗歌除外）。

B卷 (共50分)

六、诗歌鉴赏 (4分)

9. 诗歌鉴赏。

送友人

薛涛

水国蒹葭夜有霜，月寒山色共苍苍。

谁言千里自今夕，离梦杳如关塞长。

(1) 一、二句诗写了什么内容？描绘出了一幅怎样的景象？

(2) 三、四句诗中，作者运用了什么修辞手法，表达诗人怎样的情感，请结合诗句简要赏析。



添加葡萄老师
回复“月考答案”即可

七、课外文言文阅读 (12分)

10. 孝公以卫鞅为左庶长卒定变法之令。令既具，未布，恐民之不信，已乃立三丈之木于国都市南门，募民有能徙置北门者予十金。民怪之，莫敢徙。复曰：“能徙者予五十金”。有一人徙之，辄予五十金，以明不欺。卒下令。

令行于民期年^①，秦民之国都言初令之不便者以千数。于是太子犯法。卫鞅曰：“法之不行，自上犯之。”将法太子。太子，君嗣也。不可施刑，刑其傅公子虔，黥^②其师公孙贾。明日，秦人皆趋令。行之十年，秦民大说，道不拾遗，山无盗贼，家给人足。民勇于公战，怯于私斗，乡邑大治。秦民初言令不便者有来言令便者。卫鞅曰：“此皆乱化^③之民也！”尽迁之于边城。其后民莫敢议令。

居五霸，秦人富强，天子致胙^④于孝公，诸侯毕贺。

(选自《史记·商君列传》，有删改)

【注释】①期年：一整年。②黥：即墨刑。用刀在面额上刺字，再涂以墨。③乱化：扰乱教化。④致胙：天子把祭祀用的肉赐给诸侯，表示荣宠的特殊礼遇。

(1) 解释下列句子中加粗的词。

① 令既具，未布 (_____)

② 民怪之 (_____)

③ 将法太子 (_____)

④

秦民大说（_____）

（2）用现代汉语翻译下列句子。

① 已乃立三丈之本于国都市南门，募民有能徙置北门者予十金。

② 大子犯法，卫鞅曰，“法之不行，自上犯之。”

（3）从商鞅变法中，可以看出他是怎样的人？请结合文章分点概括作答。

八、阅读（22分）

11. 回答下列问题。

（1）《红星照耀中国》一书的作者是_____，作者亲自采访了毛泽东、朱德、周恩来、_____等共产党和红军高级将领。

（2）这时突然出现了一个清瘦的青年军官，他长着一脸黑色大胡子。他走上前来，用温和文雅的口气向我招呼：“哈啰，你想找什么人吗？”他是用英语讲的！我马上就知道了他就是A，那个“鼎鼎大名的”红军指挥员，他曾经是个教会学校的高材生。这时如何接待我的问题终于决定了。……我一边和A谈话，一边深感兴趣地观察着他，因为在中国，像其他许多红军领袖一样，他是一个传奇的人物。他个子清瘦，骨骼小而结实，尽管胡子又长又黑，外表上不脱孩子气，又大又深的眼睛寄予热情。他确乎有一种吸引力，似乎是羞怯，个人的魅力和领袖的自信的奇怪混合的产物。他讲英语有点缓慢，但相当准确。他对我说已有五年不讲英语了，这使我感到惊讶。

选文中的A是_____，在斯诺的跟中他是“狂热分子”的原因是：_____

12. 阅读下面的文字，回答后面的问题。

秋天的黄昏

丁立梅

（1）城里是没有黄昏的。街道的灯，早早亮起来，生生把黄昏给吞了。

（2）乡下的黄昏，却是辽阔的，博大的。它在旷野上坐着；它在人家的房屋顶上坐着；它在鸟的翅膀上坐着；它在人的肩上坐着；它在树上、花上、草上坐着，直到夜来叩门。

（3）一年四季中，又数秋天的黄昏，最为安详与丰满。

（4）一处河堤，坐下吧。河堤上，是大片欲黄未黄的草。它们是有眼睛的，它们的眼睛，是麦秸色的，散发出可亲的光。它们淹在一片夕照的金粉里，相依相偎，相互安抚。这是草的暮年，慈祥得如老人一样。你把手伸过去，它们摩挲着你的掌心，一下，一下，轻轻地。像多年前，亲爱的老祖母。你疲惫奔波的心，突然止息。

(5) 从河堤往下看，能看到大片的田野。这个时候，庄稼收割了，繁华落尽，田野陷入令人不可思议的沉寂中。你很想知道田野在想什么，得到与失去，热闹与寥落，这巨大的落差，该如何均衡？田野不说话，它安静在它的安静里。岁月枯荣，此消彼长，焉有得？焉有失？不远处，种子们正整装待发，新一轮蓬勃，将在土地上重新衍生。

(6) 还有晚开的棉花呢。星星点点的白，点缀在褐色的棉枝上，这是秋天最后的花朵。捡拾棉花的手，不用那么急了。女人抬头看看天，低头看看花，这会儿，她终于可以做到从容不迫，稻谷都进了仓，农活不那么紧了。她细细捡拾棉花，一朵一朵的白，落入她手里。黄昏下，她的剪影，就像一幅画。

(7) 你的眼睛，久久落在那些白上面，你想起童年，想起棉袄、棉鞋和棉被。大朵大朵的白，摊在屋门前的篾席上晒。你在里面打滚儿，你是驾着白云朵的鸟。玩着玩着，会睡着了，睡出一身汗来——棉花太暖和了啊。

(8) 最开心的事是，冬夜的灯下，母亲把积下的棉花搬出来，在灯下捻去里面的籽儿。你也跟在后面捻，知道有新棉鞋新棉袄可穿，心先温暖起来。那时，你的世界就那么大，那时，一个世界的幸福，都可以被棉花填得满满的。

(9) 人生因简单因单纯，更容易得到快乐。你有些惆怅，因为，现在的你，离简单离单纯，越来越远了。

(10) 竟然还见到老黄牛。不多见了啊。人和牛，都老了。他们在河堤上，慢慢走。身上披着黄昏的影子。人的嘴里哼着“呦喝”“呦喝”——歌声单调，却闪闪发光。牛低着头，不知是在倾听，还是在沉思。你想，到底牛是人的伙伴，还是人是牛的伙伴？——相依为命，应该是尘世间最不可或缺的一种情感吧。

(11) 鸟叫声在村庄那边，密密稠稠，是归巢前互道晚安呢。村庄在田野尽头，一排排，被黄昏镀上一层绚丽的橙色，像披了锦。炊烟升起来了，你家的，我家的，在空中热烈相拥，久久缠绵。还是村庄好，总是你中有我，我中有你。不设防。

(12) 突然听得有母亲的声音在叫：“小雨，快回家吃晚饭啦——”你忍不住笑，原来不管哪个年代，都有贪玩的孩子。

(13) 周遭的色彩，渐渐变浓变深。身下的土地，渐渐凉了，你也该走了。再贪恋地望一眼这秋天的夕阳，它一圈一圈小下去，小下去，像一只红透的西红柿，可以摘下来，炒了吃。

(1) 说说文章第(1)段中“街道的灯，早早亮起来，生生把黄昏给吞了”中“吞”字的含义。

(2) 文章第(7)、(8)段插叙了童年时关于棉花的回忆，有什么作用？

(3) 秋天的黄昏富有诗情画意。文章第(3)段作者认为“而一年四季中，又数秋天的黄昏，最为安详与丰满”。这是为什么？再结合现实，人生的秋天是否也是如此？

九、语文运用 (12分)

13. 指出下面一段文字中的关键信息（不能超过20个字）。

9月16日在美国新墨西哥州首府圣达菲召开的研讨会上，70多位科学家和工程师们就登上太空的更为方便和经济的方法——太空电梯的建造进行了更为深入的讨论。在为期两天的讨论中，科学家们致力于将一个梦想在一个世纪或者十多年来内变成现实，即建造太空电梯，它能够用来发射人造卫星和宇宙飞船，甚至能沿着数万公里长的垂直轨道将人类方便地送上太空。

14. 经典著作是经岁月淘洗的精神食粮，阅读经典不可或缺。请根据要求，完成相关题目。

成都市盐道街中学举行“阅读经典名著，继承传统文化”的活动。下面是一段关于“为什么要阅读经典”的文字，请概括出经典作品的四种功能。（每点不超过6个字）今天，我们为什么要阅读经典作品？仰望夜空，你吟出“露从今夜白，月是故乡明”流淌一份乡情；送别友人，你脱口而出“海内存知己，天涯若比邻”，传递一份旷达。这份对经典之美的体悟，融入在我们的基因里。更何况，作为一个中国人，如果你不想抛弃自己的民族传统文化，那么阅读代表传统文化的典范性文本，是继承传统的一种极佳方式。但其意义又不止于传承，就个人而言，阅读经典文本是使读者经历一番文化濡染的过程。受文化濡染比较多的人和受濡染比较少的人，其气质是截然不同的。当很多人都发生气质的变化，一个时代的社会风气就会随之发生变化。

答：① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

15. 假如你是《四川教育导报》的记者杨刚，请根据B卷26题的题干内容和下列文字所给信息，对盐道街中学初二年级的同学进行采访。请设置两个采访问题。

①不妨先读前言、后记和目录。这样就对这本书的写作背景、作者情况写作目的和大致内容有个初步的了解，犹如登高览景，俯瞰脚下，景点布局，景物搭配，游览路线都了然于心。

②略读与精读相结合。略读全书，有利于整体把握主要内容；精读细节，深刻领悟文章主旨。二者结合，收获更多。

③摘抄与写作相结合。可以抄名言、写摘要、作批注、写心得等，养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。

记者杨刚：同学你好，请问你是初二年级的学生吗？我是《四川教育导报》的记者杨刚，听说你们学校在举行“阅读经典名著，继承传统文化”的活动，你能不能告诉我：

第一： _____

第二： _____