

2019~2020学年深圳宝安区初三上学期期中语文试卷

一、积累与运用

1 下面词语中字音字形完全正确的一项是

- A. 娉婷 pīng 忧戚 qì 妖娆 ráo 不曲不挠 náo
- B. 旁骛 wù 亵渎 dú 禅师 chán 强聒不舍 guō
- C. 惊骇 hài 箴言 jiǎn 恪守 kè 矫揉造做 jiǎo
- D. 广袤 mào 宽宥 yòu 矗立 zhù 耳濡目染 rú

2 请选出下列句子中加点成语正确的一项

- A. 面对那句“人的心灵应该比大地、海洋和天空都更为博大”的名言，人们往往会自惭形秽。
- B. 这些复杂对立的情感，林林总总，会将精神的小屋挤得满满的，千钧一发。
- C. 苏轼是一位喜欢附庸风雅的大诗人，游庐山时，诗兴大发，写下《题西林壁》。
- D. 小明来深圳打拼多年，终于申请到了安居房，当他从租住的农名房搬入新房时，颇有鸠占鹊巢的自豪感。

3 请选出下列句子没有语病的一项

- A. 熟练规范地书写汉字，是深圳市语文考试的一项考查项目。
- B. 董卿创办文化节目《朗读者》的目的是为了传播文字魅力，展示生命内涵。
- C. 在名著阅读中，我明白了人生的道理。
- D. 为了防止校园欺凌事件不再发生，宝安区各学校都对学生加强了道德与法制教育。

4 下列句子顺序排列正确的一项是

- ①热爱课外阅读吧，走进那一片天地，愿你乐而忘返。
- ②经典和佳作的语言，都是有力有厚度，饱含思想感情，蕴藏文化内涵的。
- ③在感悟语言美的过程中，可以培养自己的感受和想象力，增强自己语言的表现力。
- ④我们要细细揣摩、玩味，从中领悟语言的趣味和美。
- ⑤阅读课外名著，别忘了品味文章的语言。

- A. ①②④③⑤
- B. ⑤②④③①
- C. ①②③⑤④
- D. ⑤④②③①

5 请选出下列说法中正确的一项

- A. 苏轼的《水调歌头·明月几时有》是一首词，词原是配合音乐歌唱的歌词。作者“作此篇，兼怀子由”表明此词是思念其父亲所作，其父苏辙与其弟苏洵和苏轼一起并称三苏。
- B. “苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村。”这一句的主干是“远近横着荒村”
- C. 这十多个少年，委实没有一个不会凫水的，而且两三个还是弄潮的好手。（这是一个递进关系的复句，其中“弄潮的好手”是一个动宾短语）
- D. “他呀，心眼儿小得只有针眼儿大。”这句话用了夸张的修辞手法。

二、名句默写

6 但愿人长久，_____。（苏轼《水调歌头》）

7 闲来垂钓碧溪上，_____。（李白《行路难》）

8 _____，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

9 寂寂江山摇落处，_____。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

10 _____，枳花明驿墙。（温庭筠《商山早行》）

11 少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，_____。（辛弃疾《丑奴儿》）

12 《醉翁亭记》中最能体现欧阳修“与民同乐”的两句话是：人知从太守游而乐，_____。

13 月入诗篇，古而有之。《水调歌头（明月几时有）》中苏轼的“_____”借月来表现世事的无常；《商山早行》中温庭筠用“_____”来体现早行之“早”；《月夜忆舍弟》中杜甫用“_____”点明了
对故乡的思念。正可谓：古今共望一轮月，其中心情几人知。

三、阅读

14 阅读下面选文，完成下列小题。

【甲】崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃回：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

（张岱《湖心亭看雪》）

【乙】夜雪大作，时欲登舟至沙市，竟为雨雪所限。然万竹中雪子^①敲戛^②，铮铮有声，暗窗红火任意看数卷书亦复有少趣。自叹每有欲往，辄复不遂，然流行坎止^③，任之而已。鲁直^④所谓“无处不可寄一梦”也。

（袁中道《夜雪》）

【注】①雪子，雪粒，往往在下雪之初出现，状如盐粒。②敲戛：敲打。③流行坎止；顺流而行，遇阻而止。④鲁直：即黄庭坚。

（1）请解释下列句中加点的词。

- ① 上下一白
- ② 客此
- ③ 自叹每有欲往
- ④ 鲁直所谓

（2）请翻译下列句子。

- ① 湖中焉得更有此人！
- ② 夜雪大作，时欲登舟至沙市。

（3）甲乙两文各自展现了文人高雅的情趣，他们的雅趣各自体现在哪里？并说说两人有何相同之处。

15 阅读下面选文，完成下列小题。

通过阅读提升认知能力

①随着世界第二十四個读书日到来，读书再次成为一个受人关注的公共议题。近年来，图书销售额不断攀升，2018年中国图书零售市场码洋规模达894亿元，同比增长11.3%，这说明越来越多的书正在被消费者带回家。但购买书籍或者拥有书籍本身，并不等于认真看了、消化吸收了。把书当成一种摆设，书里的世界自然也就擦肩而过。

②诗意人生，不应该是空有其表的外壳，而要有“腹有诗书气自华”的内在，更要有“书卷多情似故人”的精神体验。为什么要读书？一位网友的回答有意思：看到美景时，其他人只会说“厉害了”，然后拍照发朋友圈时，你却因为心头闪现的那一句“大漠孤烟直，长河落日圆”而感动。诚如所言，你如今的气质里，藏着你走过的路、读过的书。书籍不应是任人摆布的装饰品，也不该是曲高和寡的艺术品，而要成为潜移默化、润物无声的日用品。

③“智者阅读群书，亦阅历人生。”说到底，在一个知识快速迭代、信息大量过剩的时代，我们正需要通过阅读来提升认知能力。展望未来，随着人工智能、云计算、大数据等技术的发展，很多简单、重复的工作将被机器取代，每个人都面临着“重新发现自己”的挑战。一个人不可能终身都依靠某种一成不变的本领，也不可能只是作为信息的接受者，而应该不断让自己具有“算法”所不具备的想象力、判断力与认知能力。这在一定程度上需要通过阅读来实现。伴随真正的阅读，我们才能在思接千载、视通万里中完成自我刷新。

④换句话说，通过阅读，我们才能理解过去；也只有通过阅读，我们才能应对未来。如今，线上市场依然火热，实体书店逐渐回暖，一些图书馆成为城市地标……这意味着，“让世界上每一个角落的每一个人都能读到书”的夙愿正在加快实现。但是，也有一些地方与群众需求还不相适应，一些做法仍然在制约阅读率和阅读量的提升。例如，有的农村书屋平日里大门紧锁、无人问津；有的学校图书馆建了、图书买了，但不向学生开放。换个角度看，让这些闲置的图书“动起来”“活起来”，就能成为促进全民阅读、建设书香中国的重要推动力。

⑤一位作家说道，“如果有一天，我独自漂流在茫茫大海上，我会选择一本书为伴”。相信这种陪伴，一定是透过纸张的心灵对话、超脱言语的灵魂共鸣。不妨在这个书香四溢的季节，打开一本书，遇见一个新的世界和自己。

（《人民日报》2019年04月23日05版，有删改）

- （1）阅读全文，请写出本文的中心论点。
- （2）选文第②段划线句运用了什么论证方法？请简要分析其作用。
- （3）在作者看来，通过阅读提升认知能力有什么意义？
- （4）你的学校正在建设书香校园，请结合文章内容，联系实际，请你提出一条具体可行的建议。

16 阅读下面选文，完成下列小题。

清风沉醉

朱以撒

①到绿源山庄没见到老郑，他太太说去山里劳动了，过一会儿就回来。老郑对劳动的倾心，亲友皆知，每日都要劳动方才身心快乐。自从包下这二三千亩山地，他的劳动量大大增加了。窗外如波如云的海南黄花梨叶片，随着清风摇曳着，伸手可以触及。淡淡的香味似有若无，在清明中散发开来。一个人满眼葱茏，满耳声长声短的鸟鸣——正是暮春之初，山中最好的时节。

②老郑的乐趣，说起来让人惊奇——他的乐趣就是种树。老郑已经不是一般的种树者，他对树种品质的讲究，也会使他的劳动更有价值，很诗意，有美感。他一天到晚在山上，和雇来的几位村民斩荆榛，烧野草，挖树坑，开始了一座山的崭新里程。他的劳动更具有上个世纪五六十年代的色彩，镐头、铁锹、砍刀、竹杠，日出作，日入息，尽全身之力。

③当老郑站在我面前时，全然是一个山野劳作者，也只有这样，他的劳动才真实不虚。

④老郑识得许多草木，以为每一棵树每一茎草都有如一个人，是活脱脱的生命，是可以琢磨的。老郑是一位植物爱好者，有时会于林中坐定，面对一棵树看上半年，从流畅伸展的枝条，到

舒放大方的叶片，一直看到它深处的美，或雄健或清雅，或以气胜或以韵长，都使他深味一番。当旭日东升，每一棵树都会在风中散发出自己的香味，清淡的，飘忽的，似有若无的。一个人陶醉于一棵树，一片树林，是相看不厌的，特别是品相端庄者，挺拔光洁，无一疤痕，枝杈果断恰如其分，可以让人想起玉树临风，喻一切美好。夕阳西下时，鸟雀归巢，林间渐渐深沉，他行走在回来的路上，林荫夹道，晚风送爽，心中着实快慰。我曾在山区生活十年，阅尽山中草木，却无老郑这般情深，我常会看到老郑谈起树木时那飞扬的神情，眸子里闪烁着奇异的光亮。

⑤老郑在南方之南待了好长一段时间。他住下来研究土质、气候、温度、湿度，并开始育苗。他对树有一种敏感，其中玄奥难以对外人道，只能春鸭饮水，冷暖自知。海南降香黄檀、印度檀香紫檀、檀香、沉香、红酸枝、金丝楠木，树名上闪动着名贵的光芒。名木生长何其缓慢，像印度檀香紫檀、红酸枝，每次走过去，都好像纹丝不动，看不出变化。当一棵黄花梨能做成一张八仙桌，且面上是两块独板，几百年就过去了。有时看一棵树有海碗口粗，但里面可以做木料的那个树芯不过一个食指粗细。当老郑融入青翠之中，他的背影就是一棵洁净的黄花梨或是一棵沉实的紫檀。

⑥老郑说一起去看一棵古樟树——他对周围的树了如指掌，即使不在他的地盘，他爱所有的树。樟树巨大无朋，想当年周围还有许多树，只不过渐渐消失了。一棵树老到没有同伴，它的沧桑感就出来了，很古拙很质朴，使整个村子浮游着郁勃之气。如同老人，老树也是让人敬畏的，绝大多数的树从无生长到此时。老郑理应无数次来此看树，看树时可以想很多问题。他种下的树在多年间已大有起色，生长总是一日一程的，顺其自然，至于今后如何，毋须多想。在人情往来中，老郑最喜爱赠送他人黄花梨树苗，他希望大家多种树，日后长成老树、古树，会越见美感。

⑦在老郑绿叶掩映的山庄住了一宿，静谧无声亦无尘。一个人，由于热爱劳动，渐渐使一座山有了诗意，足以栖息安心。老郑的劳动观和其他人可能有点区别，时至今日，大部分人会想到实验室里、流水线上、电脑屏幕前的工作，老郑沉醉的是脚踏实地、有泥土味、有汗水的劳动。在劳动中，他看到了大地深处的力量和润泽，看到了追慕阳光。

（《光明日报》2019年09月20日13版，有删改）

（1）这篇文章以“清风沉醉”为题有何妙处。

（2）通读全文，第③段在结构上起什么作用。

（3）回答下列问题。

① 说说第④段加点词语的表达效果。

老郑识得许多草木，以为每一棵树每一茎草都有如一个人，是活脱脱的生命，是可以琢磨的。

② 请从修辞角度赏析第⑥段画线句。

当老郑融入青翠之中，他的背影就是一棵洁净的黄花梨或是一棵沉实的紫檀。

（4）结合文中具体事例，分析作者笔下“老郑”的性格特点。

（5）说说你如何理解第⑦段划线句“在劳动中，他看到了大地深处的力量和润泽，看到了每一棵树都在追慕阳光。”

四、名著阅读

17 名著阅读考查。

客厅显得很阴暗。一小堆乏人照看的火在炉中微微燃着。房间里的瞎眼主人，头靠高高的老式壁炉架，俯身向着火炉。他的那条老狗派洛特躺在一边，离得远远的，卷曲着身子，仿佛担心被人不经意踩着似的。我一进门，派洛特便竖起了耳朵，随后汪汪汪，呜呜呜叫了一通，跳将起来，窜向了我，差一点掀翻我手中的托盘。

(1) 选文出自 _____ (作家) 的著作《简·爱》，文中的“瞎眼主人”是 _____。

(2) “我”找“他”的目的是什么？结合原著的情节，说说“我”的性格特点。

五、写作

18 写作。

爱美之心人皆有之，陶渊明用东篱下的菊花装点他的悠然人生，保尔·柯察金用钢铁般的意志点燃他的火热青春，屠呦呦用青蒿素妆扮自己的报国之心，还有的人用智慧、用微笑、用诚信……那么，你想用什么妆扮自己呢？请以“用 _____ 妆扮自己”为题，写一篇作文。

(1) 写作要求：①文章不少于600字、不超过900字；②除诗歌外，文体不限；③文中不要出现影响评分的人名、校名和地名。如果不可避免，请用××代替。

(2) 书写要求：工整，美观，大方。