

# 2019~2020学年四川成都高新区成都市中和中学初三上 学期期中语文试卷(详解)

## 一、选择题

(每题3分, 共12分)

1. 下面加点字注音正确的一项是

- A. 忧戚 (qī)      瞥见 (piē)      干系 (gān)      岔气 (chà)  
B. 冠冕 (guān)      珙琅 (fǎ)      濡养 (rú)      纶巾 (guān)  
C. 箴言 (zhēn)      宽宥 (yòu)      带挈 (qiè)      成吉思汗 (hán)  
D. 呢喃 (ní)      报帖 (tiē)      勾当 (gōu)      可望不可即 (jí)

【答案】 C

【解析】 A: 忧戚 (qī)。 B: 珙琅 (fǎ)。 D: 勾当 (gòu)。

2. 下列语句中书写正确的一项是

- A. 江山如此多娇, 引无数英雄竞折腰, 惜秦皇汉武, 略输文彩; 唐宗宋祖, 稍逊风骚。  
B. 用现在的话讲, 凡做一件事, 便忠于一件事, 将全副精力集中到这事上头, 一点不旁鹜, 便是敬。  
C. 我不敢贸然提供有关教养的“处方”, 因为我不认为自己是教养完美的典范。  
D. 范进一面自揷了头发, 一面问郎中借了一盆水洗洗脸。

【答案】 C

【解析】 A: 竞折腰。 B: 旁鹜。 D: 瑁头。

3. 下列语句加点的成语使用有误的一项是

- A. 推进农村土地制度改革是确保农民增收的不二法门。  
B. 大型电视连续剧《换了人间》再现了当年人民解放军金戈铁马的故事。  
C. 演讲完毕, 他彬彬有礼地向观众和评委鞠躬, 赢得了热烈的掌声。  
D. 经过多年的锻炼, 他变成了一个身强体壮、形销骨立的阳光青年。

【答案】D

【解析】A：不二法门：观察事物的道理，要离开相对的两个极端而用“处中”的看法，才能得其实。后用来比喻独一无二的门径。B：金戈铁马：戈闪耀着金光，马配备了铁甲。比喻战争，也形容战士持枪驰马的雄姿。C：彬彬有礼：彬彬：原意为文质兼备的样子，后形容文雅。形容文雅有礼貌的样子。D：形销骨立：形容身体极其消瘦。

4. 下列句子没有语病的一项是

- A. 智能设备本来应该是现代社会辅助学习的最佳工具，但在实践中却因使用得当与否而造成了学习障碍。
- B. 设立“中国旅游日”，旨在以强化旅游宣传，培养国民旅游休闲意识，提升国民生活质量为目的。
- C. 里海萎缩很大程度上是附近发展农业和工业，使得流入里海的河流进行了改道或者水量减少。
- D. 我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。

【答案】D

【解析】A.两面与一面不对应。把“使用得当与否”改为“使用不得当”；B.句式杂糅。去掉“为目的”；C.成分赘余，去掉“进行了”。

## 二、阅读下面文言文，完成5-8题

(每题3分，共12分)

5. 阅读文言文，完成小题。

【甲】

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

【乙】

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

【丙】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

(1) 下列语句中加点字的解释有误的一项是

- A. 宠辱偕忘      偕：一起      B. 云归而岩穴暝      暝：昏暗  
C. 野芳发而幽香      发：散发      D. 拥毳衣炉火      拥：裹，围

(2) 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是

- A. 其喜洋洋者矣      问其姓氏，是金陵人  
B. 朝而往，暮而归      然则何时而乐耶  
C. 山间之四时也      先天下之忧而忧  
D. 湖中人鸟声俱绝      往来而不绝者

(3) 对文中画线句子的翻译正确的一项是

而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！

- A. 偶尔或许大雾在空中茫茫一片，皎洁的月光一泻千里，照在湖面上闪着金色，月影映入水底，像沉潜的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和，延样的乐趣（真是）无穷无尽！  
B. 偶尔或许大雾在空中茫茫一片，皎洁的月光一泻千里，照在湖面上闪着金色，玉璧沉入水中，像静静的月影，渔夫的歌声在你唱我和，这样的乐趣（真是）无穷无尽！  
C. 偶尔或许大雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，照在湖面上闪着金色，月影映入水底，像沉潜的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和，这样的乐趣（真是）无穷无尽！  
D. 偶尔或许大雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，照在湖面上闪着金色，玉璧沉入水中，像静静的月影，渔夫的歌声在你唱我和，这样的乐趣（真是）无穷无尽！

(4) 下列对文章内容的理解和分析有误的一项是

- A. 三段短文都通过人的活动表现景色之美。甲文的渔歌互答，乙文的朝往暮归，丙文的“独往湖心亭看雪”，都侧面写出景色的美好。  
B. 三段短文都是写景。甲文描绘生机盎然的湖上春色，乙文描绘山水相映的山间春景，丙文描绘西湖迷人的雪景。  
C. 三段短文都表现了作者内心的愉悦。甲文抒发心旷神怡的喜悦，乙文表现乐亦无穷的欢愉，丙文则流露出赏雪的欣喜。  
D. 三段短文都用词精妙。甲文用“浮”“跃”，写出月下湖面的动态；乙文用“开”“暝”，写出早晚景象的变化；丙文用“一痕”“一点”“一芥”等，写出一种似有似无、依稀恍惚之感。

【答案】(1) C

(2) C

(3) C

(4) B

【解析】(1) 发：开放。

(2) 第一个其，指示代词，那。第二个其，代词，代人。B.第一个而表修饰，第二个而表顺承。C.之，的。D.第一个绝，消失。第二个绝，停止。

(3) 而或长烟一空：偶尔或许大雾完全消散，静影沉璧：月影映入水底，像沉潜的玉璧。

(4) 水落而石出描写的是秋景。

### 三、默写

(6分，前三题选两个)

6. 闲来垂钓碧溪上，\_\_\_\_\_。(李白《行路难(其一)》)

【答案】忽复乘舟梦日边

【解析】本题考查学生名句的识记能力，应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾诗句。

平时背诵时要熟读熟记，要理解诗句中每个字的含义，要根据语境仔细判断，注意书写，不要笔误。

7. \_\_\_\_\_，到乡翻似烂柯人。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

【答案】怀旧空吟闻笛赋

【解析】该题考查的是古诗词、古文的背诵与默写。要求学生在平时的学习时，要循序渐进

积累所学的应背诵并默写的内容，不要太急于求成。首先不要混淆了所背的内容；其次是在默写时要注意不要出现错误(错别字、漏字、添字)。

8. 知汝远来应有意，\_\_\_\_\_。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

【答案】好收吾骨瘴江边

【解析】此诗出自唐代诗人韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》。

诗文原句为：知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

综上，本题答案为“好收吾骨瘴江边”。

9. 请在横线上默写许浑《咸阳城东楼》的颈联和尾联或秦观《行香子》的下阕。

【答案】《咸阳城东楼》鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事，故国东来渭水流。

《行香子》远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗、流水桥旁。偶然乘兴、步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

【解析】

许浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。

行人莫问当年事，故国东来渭水流。

行香子·树绕村庄

秦观

树绕村庄，水满陂塘。倚东风、豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。

远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗、流水桥旁。偶然乘兴、步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

#### 四、阅读下面文章，完成10-12题

(10分)

10. 阅读下面文章，完成下列各题。

有一种精神叫专一

①“右手画圆，左手画方，不能两成。”《韩非子》中的这一名句，现代科学给出了解释，即大脑两半球的连接机制无法同时向左右手分别传达“画圆”和“画方”的命令。无数事实也表明，用心专一，事业方可成功；反之，则一事无成。

②屠呦呦就是用心专一的典型。55年里，除了参加为期两年半的“西医离职学习中医班”，她几乎无长时间离开过东直门附近的那座小楼；为了不影响研究，她把孩子交给母亲抚养，即便得了中毒性肝炎也还在充满乙醚气味的环境下工作；从2000多种中草药制剂中，历经380多次鼠疟筛选，经历了190次失败，最终提取了关乎上百万生命的青蒿素。科学界巨星“三钱”之一的钱伟长，不管做什么研究，都非常专一。他不驰于空想，不骛于虚声，而惟以求真的态度作踏实的研究。终在应用数学、弹性力学、中文信息学等领域获得重要成就，被人称为“万能科学家”。屠呦呦、钱伟长的事业轨迹似乎在提醒人们：获得成功的途径，唯有专一。

③反之，不务正业，不仅不会成功，反而贻害无穷。明熹宗朱由校不专一治国，痴迷木匠，虽技艺堪比巧匠，却误国害民。现实中亦有不少这样的人。有一位著名的骨科专家，担任医院院长之后，便心有旁骛，不专一于“正业”，热衷搞房地产开发，虽然医院规模不断扩大、地盘不断拓展，但诊断、医疗的服务质量却不断下降，最终导致医疗事故频发，病人及家属怨声载道。许多教训表明，在其位不专一其政，却将精力用于怎么升官、怎么发财、怎么享乐，终必误人误己。

④荀子云：“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也”许多禀赋很好的人，不屑为“蚓”，向往威武之“蟹”，在最青春的年华，将大量的时间、心力耗费在名、权、利的追逐上。事业偏轨，难有大成，殊为憾事。寄心于旁骛，或有短暂的满足，却终会步入歧途。

⑤在浮华喧嚣的环境下，专一往往体现为一种定力、自制力、免疫力，乃至挫折承受力。有专一精神打底，在人生和事业的路途上，至少能拥有内心真正的平静，享受实现人生价值的快乐。

(选自《人民日报》2018年11月20日04版有删改)

(1) 请写出本文的中心论点。

(2) 下列四个选项中，哪一项不能够直接作为本文论据？并说明理由。

A. 用志不分，乃凝于神。——庄子

B. 弈秋，通国之善奕者也。使弈秋诲二人弈，其一人惟弈秋之为听。其一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之，虽与之俱学，弗若之矣。

C. 凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛，便是敬。  
——梁启超

D. 人，只要有一种信念，有所追求，什么艰苦都能忍受，什么环境也都能适应。——丁玲

(3) 本文第②段和第③段能交换顺序吗？为什么？

**【答案】** (1) 用心专一，事业方可成功；反之，则一事无成

(2) D。是讲人要有信念有追求，不符合中心论点。

(3) 不能。第②段运用了举例论证，举屠呦呦和钱伟长的事例论证了“获得成功的途径，唯有专一”的论点。第③段同样运用举例论证，举明熹宗朱由校和骨科专家的例子，从反面论证“不专一必害人害己”的论点。这两段是对比论证，通过列举具体典型的事例从正反两个方面有力地论证了“用心专一，事业方可成功；反之，则一事无成”这一中心论点。故而不能调换顺序。

**【解析】** (1)

本题考查议论文的论点。论点是议论文的核心。中心论点一般出现在以下四个地方：一是文章的标题就揭示中心论点；二是在文章的开头点明中心论点；三是在议论过程中提出中心论点；四是在层层深入论述的基础上，在文章的结尾的总结中推出中心论点。本文的中心论点在首段，即本文论点是：用心专一，事业方可成功；反之，则一事无成。

(2) A项，用志不分，乃凝于神，语出《庄子·达生》。意谓用心专一，才能使精神集中。喻指做任何事情，必须专心致志，全神贯注，方有所得。凝：专注，集中。符合中心论点。

B项，《学弈》是学习专一与不专一的对比，符合中心论点。

C项，也是讲做事需专一，符合中心论点。

D项，是讲人要有信念有追求，不符合中心论点。

所以答案选D项。

(3) 本题考查议论文的语段顺序。首先要明确观点，是不能调换。接着明确两段的论述内容。第②段是正面论证；第③段是反面论证。接着明确两段不能调换的原因，是因为两段进行了对比论证，最后再次重申观点，两段不能调换。

## 五、作文

(60分)

### 11. 按要求写作。

高士其在《时间伯伯》中说：时间伯伯，你是最伟大的旅行家，你从不犹豫你的脚步。”严文井在《永久的生命》中说：“过去了的时间永不再回来，我们没有时间悲观。”是啊，时间滴答滴答，一转眼我们就到了初三，你也许有些经历想要记录，也许有些感悟想要抒发……

请以“时间的脚步正轻轻走来”作为开头，自拟题目，写一篇作文。

要求：写一篇不少于600字的作文，文体不限，诗歌除外。作文中不得出现涉嫌泄密的人名、校名、地名，不得抄袭。

**【答案】**

时间的脚步

时间的脚步正轻轻走来，谁也无法将它挽留。

小心翼翼地翻开那破旧的相册，钻进泛黄的相堆里，我细细寻觅童年的足迹，品味美好的回忆。一个个特写镜头捕捉了童年那幼稚的我，从四岁时的一脸无助，到五岁时的天真浪漫，每一张照片，每一个表情，都充分地显露出了小孩儿那天真无邪的



笑容与无忧无虑的内心世界;再翻翻十二、三岁时的照片,显而易见,那时的我已收敛了灿烂的笑容,剩下的多半是那浅浅的微笑与莫名的淡淡忧伤、无奈。是啊,时间一去不复返,那个成天无所牵挂,悠闲自在的童年时光何时再回来?

“去的尽管去了,来的尽管来着,去来的中间,又怎样地匆匆呢?”匆匆的时光,匆匆的脚印,带我飞快地度过了十四年短暂时光,尽管未来的路还长,但光阴像那调皮的孩子,总在你不经意的时候,从你手指缝间溜走,从你的脚底下滑过,那样残酷地悄然而去。也许正当你还在为“未来的路还长”而得意洋洋时,它已无声无息地从你身旁掠过了。

我感慨,因为时间的脚步总是迈得太快:当我正沉醉于书中的美文佳作时,它便轻悄悄地从字里行间溜走;当我正在球场上尽情奔跑时,它便随着那飞快地滚动着的足球一闪,当我正惬意地挪着脚步走在回家的路上时,它则迈着更快的步伐超越了我。时间就是这样,来去匆匆。山珍海味无法使它驻足,黄金珠宝也同样不能挽留它的脚步。

时间的脚步总是那样地匆匆。倘若人生是一张空白的考卷,那我们是否应该在有限的时间里给这张考卷作出最满意的答复呢?尽管我们无法取得满分,但我们是否应该尽量让自己那不平凡的人生历程接近于完美,接近于满分呢?

“长江一去无回浪,人老何时再少年”?我坐在窗前,静静聆听时间永恒的脚步声“滴答,滴答”。

**【解析】**根据题干可知在说时间一去不返,时间流逝如飞,永不停止,那么文章就可围绕这三点任意一点来进行写作。就像上文小时候破旧的相册到现在怀念再也回不去的童年这件事,就可以很好的证明时间飞逝,一去不返这个观点,然后是,尽管时间匆匆溜走,我们要学生驻足欣赏,抓住属于我们的时间,尽量让自己在有限的时间,让自己的人生历程不平凡,这样一收尾就让主旨上升了一个境界。

## 六、阅读下面的诗歌,完成1-2题

(4分)

12. 阅读下面的诗歌,完成下列各题。

采桑女

唐彦谦

春风吹蚕细如蚁,桑芽才努青鸦嘴。

清晨采桑谁家女,手挽长条泪如雨。

去岁初眠<sup>①</sup>当此时,今岁春寒叶放迟。



愁听门外催里胥<sup>②</sup>，官家二月收新丝。

【注释】①初眠：蚕蜕皮期间不吃不动称为“眠”，七日一眠，继过四眠，蚕虫才吐丝结茧。

②里胥：一种官职。

(1) 采桑女“泪如雨”的原因是什么？请结合全诗概括作答。

(2) 下面三首诗中，哪首与本诗蕴含的感情更为接近？请简要分析。

A. 《茅屋为秋风所破歌》      B. 《卖炭翁》      C. 《贾生》

【答案】(1) ①春寒桑叶生长的迟，无桑可采；

②丝茧收成难卜，里胥却早早上门催交新丝。

(2) B

【解析】(1) 根据诗歌内容今岁春寒叶放迟可知今年桑叶生长的很慢；愁听门外催里胥可知官兵已经来催丝了，可是采桑女根本拿不出来。

(2) B与本诗感情更相似。本诗写采桑女被里胥催交新丝，《卖炭翁》写老翁被官吏强买炭，两首诗都表达了对底层劳动人民悲惨遇的深切同情。《茅屋》则更侧重抒发自己广济苍生的博大胸怀。

## 七、阅读下面的文言文，完成3-5题

(12分)

13. 阅读下面的文言文，完成下题。

姚长子墓志铭

【明】张岱

姚长子者，山阴王氏佣也。嘉靖间，倭寇绍兴，由诸暨掩至鉴湖铺。长子方踞稻床打稻，见倭至，持稻叉与斗。被擒，以藤贯其肩，嘱长子曰：“引之舟山放依”。长子误以为吴氏之州山也。道柯山，逾柯岭，至化人坛。自计曰：“化人坛四面皆水，断前后两桥，则死地矣，盍诱倭入？”乃私语乡人曰：“吾诱贼入化人坛矣，若辈亟往断前桥，俟倭过，即断后桥，则倭可擒矣。”及抵化人坛，前后桥断，倭不得去，乃寸齎<sup>①</sup>姚长子，筑土城自卫。困之数日，饥甚。我兵穴舟室窬<sup>②</sup>以诱之。倭夜窃舟为走计，至中流，掣所窬舟沉，四合蹙<sup>③</sup>之，百三十人尽歼焉。乡人义姚长子，葬于钟堰之寿家岸。

无主后<sup>④</sup>者，纵为牛羊践踏之墟，邻农且日去一锄<sup>⑤</sup>，其不为田塍道路者几希<sup>⑥</sup>矣。余为立石清界，因作铭曰：

醢<sup>⑦</sup>一人，醢百三十人，功不足以齿。醢一人，活几千万人，功那得不思。仓卒之际，救死不暇，乃欲全桑梓之乡；旌义<sup>⑧</sup>之后，公道大著，乃不欲存盈尺之土。悲夫！

【注】①脔(luán)：切割成小块。②穴舟室柵(rú)：在船上凿洞用败絮塞住。柵：败絮。③蹙(cù)逼近。④主后：此处指继承人。⑤去一锄(chā)：挖走一锹土。⑥几希：很少。⑦醢(hǎi)：将人剁成肉酱的酷刑。⑧旌义：表彰(姚公的)义举。

(1) 下列句子中加点词解释错误的一项是

- A. 山阴王氏佣也(被雇用的人)                      B. 嘉靖间, 倭寇绍兴(盗贼)  
C. 乡人义姚长子(以……为义)                      D. 纵为牛羊践踏之墟(听任)

(2) 用现代汉语写出下列句子的意思。

- ① 若辈亟往断前桥, 俟倭过, 即断后桥, 则倭可擒矣。  
② 仓卒之际, 救死不暇, 乃欲全桑梓之乡。

(3) 墓志铭是刻在墓碑上, 叙述死者生平事迹并表达追思的铭文。结合全文, 分析作者写这篇墓志铭的用意。

【答案】(1) B

(2) ① 你们急速前往(化人坛)截断前桥, 等到倭寇一过, 就截断后桥, 那么倭寇就可以抓住了。

② 仓促之间, (姚长子)无暇顾及自身安危, 却想着保全家乡父老。

(3) 称颂姚长子牺牲自己保全家乡的壮举, 弘扬其大义;感慨百姓对其墓的践踏, 警示世人要保护好义士的遗存, 世代铭记像姚长子那样的义士。

【解析】(1) B有误。寇: 入侵

(2) ① 本题考查文中重点句子的翻译。解答时一定要先回到语境中, 根据语境读懂句子的整体意思, 直译为主, 意译为辅。并按现代汉语的规范, 将翻译过来的内容进行适当调整, 达到词达句顺。①句中重点词有: 若辈, 你们: 亟, 急: 擒, 捉住。

② 本题考查文中重点句子的翻译。解答时一定要先回到语境中, 根据语境读懂句子的整体意思, 直译为主, 意译为辅。并按现代汉语的规范, 将翻译过来的内容进行适当调整, 达到词达句顺。句中重点词有: 暇, 闲暇; 乃, 却: 桑梓, 家乡。

(3) 本题考查文本内容的理解。解答此题首先要了解墓志铭的大致意思, 再结合姚长子的具体事迹来分析。根据译文可见, 墓志铭主要赞美了姚长子牺牲自我却保全家乡的举动, 对他的高尚品质进行赞美与弘扬。“旌义, 之后, 公道大著, 乃不欲存盈尺之土。”一句, 则对后人该保护姚长子之墓提出建议。

(4分)

14. 填空。

《水浒传》是中国历史上第一部歌颂 \_\_\_\_\_ 的长篇小说，小说通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“ \_\_\_\_\_ ”的主题。

**【答案】** 农民起义；官逼民反

**【解析】** 《水浒传》的作者施耐庵，《水浒传》是一部以描写古代农民起义为题材的长篇小说。它形象地描绘了农民起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。鲜明地表现了官逼民反的主题。

15. 请写出《水浒传》中鲁智深和李逵的共性和个性。

**【答案】** 共性:嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆 个性:鲁智深:粗中有细、豁达明理 李逵:头脑简单、直爽率真。

**【解析】** 本题考查学生对名著知识的积累。本题第一问，二人的共性结合鲁智深拳打镇关西、李逵杀害小衙内的事例进行分析。鲁智深为救弱女子金翠莲，三拳打死恶霸镇关西。李逵参与三打祝家庄的行动，灭扈家庄。据此分析二人在性格方面的共性。二人相比，鲁智深在拳打镇关西之前对金氏妇女做了较好的安排，等到他们走远后他才去找镇关西寻仇。而李逵三打祝家庄之后于柴进家避难，后又打死殷天锡，他并没有考虑到好友柴进的处境，以至于柴进被捕入狱。据此分析二人的性格差异性。

## 九、阅读下面文章，完成8-12题

(18分)

16. 阅读下面文章，完成下题。

### 一双皮鞋的秘密

我上高中的时候，班里大多数同学都买了皮鞋，我也想买一双。

星期六回家，我对妈妈说了。妈妈半天没说话，只是盯着我。好久，她才说，非买不可吗？我没有说话，却点了点头。妈妈说，你快要交学费了吧？我又点了点头。妈妈又说，你的学费还没攒够呢！我听了没说话，把头转到了一边。妈妈说，你爸爸在地里刨葱，你去看看吧。

我去了地里，爸爸正在刨葱。见我不说话，爸爸问，怎么了？我还是不说话。爸爸就不问了。那天的天气很好，可我却觉得很闷，头就像被谁用棍子打了一下。过了一会儿，妈妈也到了地里。她把我想要皮鞋的事给爸爸说了。爸爸听了，过了好大一会儿才说，晚几天买不行吗？我不说话，我想星期一上学的时候就穿上新皮鞋。可我说不出口，我知道我的家境很穷。

爸爸说，你想要皮鞋，行，你肯下力气吗？我说，肯下力气。爸爸说，邹县的葱比咱这儿贵好几分钱，只是路太远了，我一个人拉排车怕拉不到。我当时就说，我帮你拉。

邹县离我们这儿有七十里路，我和爸爸吃过晚饭，就拉着一千多斤的葱上路了。刚开始，我觉得还行，没怎么费力。大约走了有二十里路，就觉得浑身上下酸酸的，排车的轮子好像坏了。我和爸爸吃力地前进着。爸爸说，你能坚持到邹县吗？我咬了咬牙，说，能。爸爸就不再说什么了。

晚上没有月光，只有几颗星星在天空眨着眼。有露水从天上落下来，打湿了我 and 爸爸的头发。晚上已经很冷了，可我们身上却流着汗。为了一双皮鞋，我豁出去了。

大概走了一半的路程，我就走不动了。三十多里路，我们走了四个小时，但还有四个小时的路呢！我说，邹县可真远。爸爸说，不近。我说，咱歇一会儿吧。爸爸说，你不要皮鞋就歇一会儿吧。我说，歇一会儿就买不成皮鞋了？爸爸说，咱早到一会儿可能卖个好价钱，晚到一会儿可能就把你的皮鞋给耽误了。

我说，那咱赶路吧。爸爸说，咱一口气赶到。我咬了咬牙说，行。

那天葱卖得很好，一斤比我们那里多卖八分钱，一千多斤就多卖了一百多块钱。我心里很高兴，我的皮鞋有希望了。

一回到家，我就躺在了床上。我一夜没合眼，累坏了。待我醒来时，爸爸把一双皮鞋递到了我手里，我心里很高兴。妈妈说，花了一百多块呢！

星期一，我就穿着皮鞋去了学校。有个眼尖的同学说，你的皮鞋不是皮的。我不信。同学给我指了出来，我的心当时就凉了。

爸爸被人骗了，那可是我们俩的力气钱啊！说真的，我当时沮丧极了。后来我回家，爸爸问我，怎么没穿皮鞋？我说，我得省着穿。爸爸笑着说，知道省就好。爸爸说，你要想穿上名牌皮鞋就得好好学习。

我一直保存着那双皮鞋。我怎么也忘不了为了一双皮鞋，我和爸爸拉着一千多斤的葱到七十里开外的邹县去卖。我和爸爸辛辛苦苦多卖的钱，被卖皮鞋的人给骗去了。至今我都没有给爸爸说那是双假皮鞋，我不想让爸爸伤心。如今我已结婚生子，我不再为了一双皮鞋而发愁。可我怎么也忘不了那双皮鞋，就是那双皮鞋让我知道了做人的艰辛。那双皮鞋怕是要陪伴我一辈子了。

一天，我陪爸妈吃饭。妈妈说，你知道吗，多年前的那双皮鞋是革的。我说，我穿上皮鞋到了学校就知道了。妈妈说，可你没说啊。我说，我知道那双鞋比真皮鞋还贵。

爸爸突然说，有个秘密你们都不知道，当年我没有被骗。我和妈妈一听，都愣了。爸爸继续说，我去给你买皮鞋时，在路上遇见了一个病危的老太太，我把钱给她了。我想皮鞋真假都一样穿，可人的命就只有一条。

爸爸的头发已经花白了，他的背也已经驼了，但我却忽然发现，爸爸比以前任何时候都高大。在他面前，我只能仰望，一直到永远。

(1) 通读全文，请用简洁的语言在括号内写出主要故事情节。(每处不超过4个字)

想要皮鞋——( )——( )——( )

(2) 阅读全文，说说一双皮鞋的“秘密”究竟有哪些。

(3) 语音反映人物心理。请用简洁的语言分别写出卖葱路上父子对话所反映的不同心理。

爸爸的心理：

“我”的心理：

(4) 知道爸爸买回来的是假皮鞋，为什么后来“我”说“那双鞋比真皮鞋还贵”？

(5) 文章结尾写到，“我”觉得头发花白、驼背的爸爸比以前任何时候都高大。结合全文，分析“我”心目中的爸爸的形象。

**【答案】** (1) 卖葱得鞋；发现鞋假；揭秘假鞋

(2) 共有三个秘密：①“我”的秘密：知道了皮鞋是假的而没有告诉爸妈。②妈妈的秘密：从爸爸那儿知道皮鞋是假的，却替爸爸掩饰而没有告诉“我”。③爸爸的秘密：捐钱救助病危老人，然后买了假皮鞋。

(3) ①爸爸的心理：对于“我”帮助拉车，担心“我”半途而废，期待“我”坚持到底；  
②“我”的心理：克服困难的坚定决心，买鞋的强烈渴望。

(4) ①那双鞋见证了“我”和爸爸卖葱买鞋的辛苦过程。②那双鞋让“我”懂得了做人的艰难：要想获得，就要付出艰辛的努力。③对父爱有了更深层的理解爸爸虽然尽力满足了“我”少时虚荣的愿望，但不忘对“我”进行做人的教育。

(5) ①爸爸是一个吃苦耐劳、寓教于行、淳朴善良、无私助人的普通的农民。②卖葱卖葱，可见爸爸的吃苦耐劳精神；带“我”一起去卖葱买鞋，体现了对“我”的爱，同时，用具体的事情对“我”进行教育；伸援手帮助路遇的垂危病人，体现了爸爸无私助人的高贵品质。

**【解析】** (1) 本题考查的是梳理小说故事情节，解答此题的关键是在了解小说内容的基础上理清情节。先明确“皮鞋”是贯穿全文的线索，然后接着题目中所给出的情节往下，按时间顺序去寻找事件，再按要求用四个字分别进行归纳概括。

(2) 本题是信息筛选能力的考查，必须先认真阅读课文，根据提示，在文中筛选出关键信息。从文章14、15段可以找出：“我”的秘密：知道了皮鞋是假的而没有告诉爸妈；妈妈的秘密：从爸爸那儿知道皮鞋是假的，却替爸爸掩饰而没有告

诉“我”；爸爸的秘密：捐钱救助病危老人，然后买了假皮鞋。

- (3) 本题考查的是分析概括作品内容，并进行推断与想象，解答此题关键是要联系前后文，抓住人物在事件中的言行表现以及人物之间的关系来分析，揣摩人物的心理活动。文中“爸爸说，你能坚持到邹县吗？我咬了咬牙，说，能。爸爸就不再说什么了。”从对我的描写明显可以看出，爸爸的话语暗含着对我的关心。
- (4) 本题考查内容的理解，解答此题，根据问题找到相应的段落，逐条总结即可，在总结的时候寻找每段的中心句和文章的中心句，或者找到重点词语，用自己的语言将词语整理组合也可。那双假皮鞋比真皮鞋还贵是因为那双鞋见证了“我”和爸爸卖葱买鞋的辛苦过程，那双鞋让“我”懂得了做人的艰难：要想获得，就要付出艰辛的努力。对父爱有了更深层的理解爸爸虽然尽力满足了“我”少时虚荣的愿望，但不忘对“我”进行做人的教育。
- (5) 本题考查的是分析人物形象，解答此题关键是了解文章内容，找出描写人物的语句，然后来分析人物形象即可。抓住文中我到家妈妈说爸爸在地里刨葱，他让我和他一起卖葱去获得皮鞋，他将为我买皮鞋的钱分给了一位病危的路人三个事件来归纳概括。

## 十、语言运用

(12分)

17. 为弘扬民间传统艺术，某校九年级(1)班同学围绕“走近民间艺术”这一主题开展综合性学习活动，搜集到了以下两则关于农民画的材料。请根据要求，完成相关题目。

【材料一】农民画艺术是江南地区的民间传统艺术之一，以江南水乡风土人情为主要题材，融合刺绣、剪纸、蓝印花布、灶头壁画、雕塑、漆绘等民间艺术表现手法，大胆运用艺术夸张和强烈的色彩反差，以拙胜巧(下图为具有代表性的农民画作品)。



【材料二】《文艺报》记者报道：2018年10月12日下午，在日本京都西阵织会馆，“艺江南·放眼”农民画京都展览隆重开幕。作为“魅力上海”纪念中日和平友好条约签订四十周年重要活动之一，此次展览共展出四十年来所创作的75幅农民画，题材覆盖江南乡土人情，向日本观众展示了生活气息浓厚、韵味十足的江南文化。



此次画展，最受追捧的还是此次专程来京都的金山农民画作者代表曹秀文、陆永中，开幕式上，他俩当场作画并赠送给日本协办方。

日本观众迫不及待赶来先睹为快，他们对展出的75幅画作啧啧称赞，甚至有记者把这个画展的日本名称翻译成“中国民间艺术的最高峰”。

(1) 请为【材料二】拟写一个恰当的新闻标题(不超过26个字)。

(2) 根据上面的材料，以下诗句中描绘的场景，最适合用农民画表现江南地区文化的是哪一项？请分析说明理由。

A. 大漠孤烟直，长河落日圆。

B. 马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

C. 一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐。

D. 造化钟神秀，阴阳割昏晓。

① 最适合的是 \_\_\_\_\_ 项。

② 理由： \_\_\_\_\_ 。

③ 假设你是会馆志愿者，你会如何向外国友人介绍农民画？请从以上所给画中选择一幅加以介绍。(不少于两个角度)

**【答案】** (1) “艺江南·放眼”金山农民画展在日本京都西阵织会馆隆重开幕

(2) ① C

② 一条清清的河水映照着晴空流离的薄雾，河岸两边的人家、屋顶飞檐如画，似乎衔接在一起。这种生活气息浓厚，韵味十足的江南文化最适合用金山农民画表现。

③ 我选择图一，图一的题材是日常农家生活图景，表现手法是蓝印花布；艺术特色是画风淳朴。

**【解析】** (1) 本题考查新闻标题概括能力。在概括新闻标题时要围绕材料的主要内容进行概括，但是要注意由于是新闻，所以标题需要简单直接，并且能够一语道破主要内容，可以遵循“主谓宾”的方式进行概括，找出材料的主语，谓语和宾语然后进行串联。

(2) ① 本题考查诗句分析理解和材料联系的综合能力。

② 选项A“大漠孤烟直，长河落日圆。”写的是边塞风景；选项B“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。”写的是战争场景；选项D“造化钟神秀，阴阳割昏晓。”写山的高峻，此句是议论。而C选项“一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐。”意思是一条清清的河水映照着晴空流离的薄雾，河岸两边的人家、屋顶飞檐如画，似乎衔接在一起，所以应该选C。

③



本题为探究题，在作答时一定要注意题干的要求，首先主要让我们给外国友人介绍所以语言应该简单明了；其次“任选一幅”“不少于两个角度”都是关键信息；最后要结合材料介绍的内容进行组织答案。