

# 2019~2020学年四川成都锦江区成都七中育才学校初三 上学期期中语文试卷(详解)

## 一、基础知识

(每题3分, 共12分)

1. 下列加点字的注音有误的一项是

- A. 阔绰(chuò) 恪守(kè) 撩逗(liáo) 彬彬有礼(bīn)
- B. 折本(shé) 箴言(zhēn) 拮据(jū) 矫揉造作(jiāo)
- C. 恣睢(zì) 宽宥(yòu) 褴褛(lǚ) 自惭形秽(huì)
- D. 轻觑(qù) 广袤(mào) 麾下(huī) 大发雷霆(tíng)

【答案】B

【解析】矫揉造作 jiǎo。

2. 下列语句书写正确的一项是

- A. 我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。
- B. 如今却只见他生命的静流，随着季节的起伏而慢慢飘逸。
- C. 假如恨比爱多，小屋就凄风苦雨，愁云惨雾，你会精神悲戚压抑，形销骨立。
- D. 它们在轰隆隆的雷声中，仓惶逃窜着，杜小康紧紧地跟随着它们。

【答案】B

【解析】A障壁。C形销骨立。D仓皇。

3. 下列句中加点成语使用错误的一项是

- A. 哪怕是书上的话，也万不可断章取义，这样很容易出现一些理解上的偏差。
- B. 在女排世界杯上，中国队与美国队陷入了缠斗，激烈争抢，互不相让，彼此相得益彰。
- C. 徒有其名的“天价茶”，让传统的茶文化异化成为了少数人附庸风雅的炫富工具。
- D. 一些国外政客居心叵测，通过媒体歇斯底里地抹黑和攻击中国，破坏香港繁荣稳定。

【答案】B

【解析】A断章取义：不顾文章或讲话的原意，孤立地取一段或一句的意思。B相得益彰：意思是指两个人或两件事物互相配合，双方的能力和作用更能显示出来。C附庸风雅：1.旧指官僚、地主、商人为了装点门面，抬高身份，结交知识分子，装做文化人的样子。2.本来不懂，但也跟着别人搞一点诗词歌赋、琴棋书画等风雅的事。D歇斯底里：形容情绪激动、举止失常、狂喊乱叫的状态。

4. 下列语句没有语病的一项是

- A. 成都国际诗歌周开幕式融合了音乐舞蹈等多种艺术表现形式，呈现出雅致唯美的风格。
- B. 在国庆70周年庆典上，群众游行围绕以“同心共筑中国梦”为主题，表达爱国深情。
- C. 为了提高优秀传统文化特色，成都市举办了“畅游成都·体验非遗”系列活动。
- D. 读完《水浒传》，你一定会被梁山泊108位好汉的忠义所感染，使人爱不释手。

【答案】A

【解析】B围绕以为主题，句式杂糅，删掉围绕

C提高特色，动宾搭配不当，提高改成增强

D偷换主语，爱不释手的主语是水浒传，前两个分句是你，删掉使人。

## 二、文言文阅读

(每题3分，共12分)

5. 文言文阅读

甲

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

乙

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

丙

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

(1) 下列语句中加点词的解释有误的一项是 ( )

- A. 朝晖夕阴                      晖：辉映，映照
- B. 峰回路转                      回：曲折，回环
- C. 醉翁之意不在酒              意：意趣，情趣
- D. 及下船                        及：等到

(2) 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是 ( )

- A. 览物之情                      而不知太守之乐其乐也
- B. 其西南诸峰                    其真无马邪
- C. 湖中焉得更有此人            三人行，必有我师焉
- D. 余强饮三大白而别            野芳发而幽香

(3) 文中划线句子翻译不正确的一项是 ( )

- A. 此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。

译文。这就是岳阳楼的盛大壮观的景象，前人的描述（已经）很详尽了。

- B. 山水之乐，得之心而寓之酒也。

译文：欣赏山水的乐趣，领会于心间，寄托在酒上。

- C. 是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。

译文：是晚上八点左右了，我撑着一叶扁舟，抱着裘皮衣服和火炉，独自前往湖心亭看雪。

- D. 问其姓氏，是金陵人，客此。

译文：（我）问他们的姓氏，（得知他们）是金陵人，客居此地。

(4) 下列对文章理解和分析有误的一项是 ( )

- A. 三段文字都有写景。甲段层层渲染，渐次铺叙；乙段定点观察，突出主体；丙段细致描摹，生动传神。

- B. 三段文字都用词精妙。甲段“衔”“吞”二字写出洞庭湖水势磅礴；乙段用“翼然”来表现醉翁亭的高踞之势；丙段的“绝”字写出寒冬雪后西湖的冷寂。

- C. 三段文字写景的表现手法各有异同。甲段从视觉的角度来写景；而乙、丙两段都调动了视觉和听觉来写景。

D. 三段文字写景的作用不尽相同。甲段引出了迁客骚人的“览物之情”；乙段自然过渡到“醉翁之意”；丙段则抒发了“人生渺茫”之感。

**【答案】**（1）A

（2）A

（3）C

（4）D

**【解析】**（1）晖：日光。

（2）A选项：第一个第二个之：的。

B选项：第一个其，代词，它，代指滁州城。第二个其：难道，表反问。

C选项：第一个焉，哪能，疑问词。第二个焉，兼词，在其中。

D选项：第一个而表顺承，第二个而表修饰。

故选A。

（3）句子翻译为：这一天晚上初更以后，撑着一只小船，穿着毛皮衣，带着火炉，独自前往湖心亭欣赏雪景。

（4）丙文达了作者遇到知己的喜悦与分别时的惋惜，体现出作者的故国之思，同时也反映了作者不与世俗同流合污、不随波逐流的品质以及远离世俗，孤芳自赏的情怀，同时也寄托人生渺茫的慨叹。

### 三、默写

(6分)

6. 槲叶落山路，\_\_\_\_\_。（温庭筠《商山早行》）

**【答案】**枳花明驿墙

**【解析】**学生在平时的学习时，要循序渐进积累所学的应背诵并默写的内容，不要太急于求成。首先不要混淆了所背的内容；其次是在默写时要注意不要出现错误（错别字、漏字、添字）。注意“驿”的书写。

7. 金樽清酒斗十千，\_\_\_\_\_。（李白《行路难》（其一））

**【答案】**玉盘珍馐直万钱

**【解析】**

本题考查学生名句的识记能力，默写诗文句子，易写错字，平时背诵时要熟读熟记，要理解诗句中每个字的含义，要根据语境仔细判断，注意书写，不要笔误。注意易错字“馐”的写法。

8. \_\_\_\_\_；处江湖之远则忧其君。（范仲淹《岳阳楼记》）

**【答案】**居庙堂之高则忧其民

**【解析】**这是考查学生默写古诗文的能力。此类题属于基础题，也是各地中考语文必考题。

古诗文默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容，二是要认真审题，找出合适的诗句，三是答题时不能写错别字。

9. 请在刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》和辛弃疾的《丑奴儿·书博山道中壁》中任选一首默写，在答题卡上写出题目再默写全诗。

**【答案】**

酬乐天扬州初逢席上见赠

唐朝·刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。  
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。  
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

丑奴儿·书博山道中壁

宋代·辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。  
爱上层楼。为赋新词强说愁。  
而今识尽愁滋味，欲说还休。  
欲说还休。却道天凉好个秋。

**【解析】**第一首注意：凄凉，暂。

第二首注意：层楼。容易写成城楼。

#### 四、现代文阅读

(共10分)

内心辽阔，世界温柔

米丽宏

①雨果有句名言“世界上最宽阔的东西是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的心灵。”意思是说，人的心灵是世界上最辽阔的所在。辽阔的心灵不只是空间的，还是时间的；不只是进取的，还是回旋的；不只是立体的，还是多维的。心灵的辽阔度越高，越恢弘，人生格局就会越开闭。

②心灵疆域足够辽阔，万事才可应付自如。它能拔高一个人精神和事业的高度。

③三国英雄中，孙权沉稳，刘备坚韧，都不及曹操气度开阔。建安十年，曹操大破袁谭，杀之，下令曰：“敢有哭之者，戮及妻子。”真是令下如山，狠辣之极。天下大事和天下大势在前，他不会因妇人之仁，影响自己的决断。曹操与袁绍对决于官渡时，袁强曹弱，形势十分不利。后来，曹操用计大胜袁绍。打扫战场时，曹军发现袁绍的文书中有不少朝中官员写的讨好袁绍、为自己谋退路的书信。曹操没有翻看这些信件，只是命人付之一炬。可狠辣，也可轩豁，方严凛，亦可宽容，这是一颗心的辽阔度。

④曼德拉总统在他的就职典礼上，邀请了当年看守他的三名狱卒观礼。他说，那段牢狱岁月使他学会控制情绪，也学会处理苦难带来的痛。他在众目睽睽之下，起立表达对这三名狱卒控制情绪，也学会处理苦难带来的痛。他在众目睽睽之下，起立表达对这三名狱卒的敬意。

⑤一个人胸襟狭仄，小风微澜也会成为他眼里的阴风浊浪。狭仄，计较，是一种桎梏，囚禁了心灵。

⑥民国大才子朱湘，天赋异禀，才情卓越，可他有一个明显的缺点——气量极小。他就读于清华大学时，一些学生睡懒觉翘课，不按时吃早饭，有的拖到九、十点钟，影响到了食堂准备午餐。不得已之下，校方作出早餐点名的规定。对此，学生颇有微词，但牢骚归牢骚，校规得遵守。只有朱湘坚决不服，他故意不签到，累计多达二十七次。他的行为在学校炸开了锅，好友劝他千万不要走极端，来湘说：“你们可以忍，我来清华不是接受这种不愉快的。”学校在教育无果的情况下，决定开除他。度量小、不容忍成为他的人格短板。之后，学业、事业、友情、爱情均不如意，最后他以自杀潦草结束了一生。只有突破胸襟狭仄，才可以跃上一个高境界，俯瞰人生。

⑦有的心灵狭窄到不容人，有的心灵辽阔到可撑船，可奔马。心灵宽了、厚了，就暖了；自个儿暖和，拢一块儿暖和，抱一起更暖和。即使外界再冷漠，也无法影响心灵的温度。

(选自《小品文选刊》，有改动)

(1) 本文的中心论点是什么？

(2) 文章前面已举了曹操和曼德拉的事例，为什么还要在第⑥段举民国才子朱湘的事例？

(3) 下面哪句名言更适合作为道理论据放入本文？请分析作答。

A.安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。——杜甫

B.海纳百川，有容乃大。——林则徐

**【答案】**（1）心灵的辽阔度越高，越恢宏，人生格局就会越开阔。

（2）前面列举曹操和曼德拉的事例，从正面论证了“心灵疆域辽阔能拔高一个人精神和事业的高度”的观点，而后面又举民国才子朱湘的例子是为了从反面论证“胸襟狭仄会囚禁心灵”的观点，这样一正一反，对比鲜明，使论证更全面、更有力。

（3）B

**【解析】**（1）本小题考查文章的中心论点。解答这类型的题目，要阅读全文，注意文首和结尾的内容。根据阅读文章的第一自然段可知本文的中心论点就是：心灵的辽阔度越高，越恢宏，人生格局就会越开阔。

（2）本小题考查文段重复举例子的原因。解答这类型的题目，要从论证的方法来解答。在说明文中常常用到正反论证来使文章形成鲜明的对比，使得使论证更全面、更有力。列举曹操和曼德拉的事例，从正面论证了“心灵疆域辽阔能拔高一个人精神和事业的高度”的观点，而后面又例举民国才子朱湘的例子是为了从反面论证“胸襟狭仄会囚禁心灵”的观点，这样一正一反，对比鲜明，使论证更全面、更有力。

（3）本小题考查文章的论据选择。解答这类型的题目，要根据中心论点来选择论据。本文的中心论点为心灵的辽阔度越高，越恢宏，人生格局就会越开阔。海纳百川，有容乃大：寓意要像大海能容纳无数江河水一样的胸襟宽广，以容纳和融合来形成超常大气。所以选择B项。

## 五、作文

(60分)

11. 寻，就是寻找，探求。前朝遗民张岱在大雪后的夜晚去湖心亭寻觅故国之梦，张晓风为心灵空间寻求精神活动的三间小屋，鲁迅在失落的精神家园故乡中探寻前方的路……寻幽探胜，饱览美丽的风景；寻根究底，探求科学的奥秘；寻觅诗文雅趣，寻找人间真情。从某种意义上说，寻是人生的一种常态；有寻的人生才有意义，才会过的充实，从而明白人生的价值与追求。

请以“寻”为题目，写一篇文章。

要求：①要有真情实感；②自定立意，自选文体（诗歌除外）；③不少于600字；④不得抄袭、套作；⑤不得出现真实的人名、校名和地名。

## 【答案】

## 寻

人生如梦，对酒当歌，这是世人痴心追逐的梦，结果却发现，寻寻觅觅了大半生，到头来真的是一场梦。

有了古人的前车之鉴，我们不会去寻梦，但是，人终归是人，谁也摆脱不了心中的欲望，梦虽虚，但有实，与梦相近便是希望。

你在田间随处洒下或不经意掉下一粒种子，数年之后，你会发现，那种子发芽了，因为它要活下去，它要看见阳光，它不要永远被别人踩在脚下，它要让人知道，世界上还有一个它存在。

试问，一粒被遗留，丢弃的种子都能活下去，而不自卑，这一切的发生，都是它有希望，活下去的希望。

希望哪儿都有，只是你看不看得见而已，如果城市的空气让人窒息，找不到一丁点生机，那你就到乡间来，尽管乡间破落，但是空气清新，而且乡间处处可以看见生的希望与喜悦。乡间的农家猪圈里母猪生下的喜悦，因为这意味着，家中生计得以维持，家中小孩的哭声嘹亮，妇女洗搓衣服时的欢乐，一颗嫩芽长大的过程，一捧春泥的芳香，难道这些都不会让你有希望吗？

尽管这些事情普通得不能再普通了，但是对于一些生命垂危，寻死觅活的人来说，何尝不是一种鼓励呢？眺望远方，参天大树，仰望近处天上，白云朵朵，俯视远处小溪，涓涓细淌，当你伤心，失意时，想想这些，你就会觉得，人生没过不去的坎，只要心中有希望，看什么都是好的。所以，人生一世，总是在追寻，寻山间鸟语，见花开花落；寻琴音乐语，感撩拨心弦；寻卷中乾坤，叹人生如梦。

人生如梦，对酒当歌，这是世人痴心追逐的梦，结果却发现，寻寻觅觅了大半生，到头来真的是一场梦。

**【解析】**寻，就是寻找，探求。前朝遗民张岱在大雪后的夜晚去湖心亭寻觅故国之梦，张晓风为心灵空间寻求精神活动的三间小屋，鲁迅在失落的精神家园故乡中探寻前方的路，寻幽探胜，饱览美丽的风景；寻根究底，探求科学的奥秘；寻觅诗文雅趣，寻找人间真情。从某种意义上说，寻是人生的一种常态；有寻的人生才有意义，才会过的充实，从而明白人生的价值与追求。我们可以从“寻怎样的人（事物），怎样的景物”着手分析，写作需注意真情实感的流露，以及写作内容的充实。

## 六、诗歌鉴赏

(共4分)

### 12. 诗歌鉴赏。

## 溪桥晚兴

郑协<sup>①</sup>

寂寞亭基野渡边，春流平岸草芊芊<sup>②</sup>。

一川晚照人闲立，满袖杨花听杜鹃。

【注】：①郑协：南宋遗民。②芊芊：草木茂盛。

(1) 本诗采用了动静结合的手法，请结合诗句简要分析其表达效果。

(2) 本诗中的“闲”，与“闲敲棋子落灯花”的“闲”内涵一致吗？请判断并分析。

【答案】(1) 春草茂盛，充满生机，可是杨花飘零，杜鹃哀鸣，再加上寂寞的亭子孤单的在那立着，河流平岸安静在那待着，诗人在月光下站立，动静结合，用这些静景吐出杜鹃叫声的哀伤，凄凉，衬托出了诗人心中的惆怅。

(2) 不一致。本诗的“闲”悠闲，一个人悠闲地在那站立着，表面上表现了诗人悠闲、恬淡、无所事事、闲立观赏一川晚照的情景，其实内心却是无比的凄凉、孤独和惆怅，再加上诗人特殊的身份，南宋遗民，因而故国之思，亡国之痛自不待言。闲敲棋子落灯花中的“闲”闲着无事，表达了诗人的朋友过了约定的时间还没来的茫然失落，孤寂和烦躁不安。

【解析】(1) 分析诗句可知，通过对诗中“亭基”“春流平岸”“草”“晚照”“人”这些静态景物的描写来衬托了诗中“杨花”飘落“杜鹃”哀鸣等动态的景象，用静景衬托出了诗人心中的惆怅。

(2) 分析可知原诗中的“闲”一川晚照人闲立的闲是指诗人无事可做悠闲的站在月光下，但是这里要结合注释中的南宋遗民，可以由此分析出诗人内心其实是惆怅，悲痛的。闲敲棋子落灯花中的闲是因为朋友“有约不来过夜半”，然后他无事可做，为了排解内心烦闷敲棋子落灯花的烦躁，失落之情。

## 七、文言文阅读

(共12分)

### 13. 文言文阅读。

容春堂记

明·归有光

兵溪先生为令清漳<sup>①</sup>之上，与监郡者不合，例得移官，即拂衣以归。占园田于县之西小虞浦，去县治二里所。盖自太湖东，吴淞江蜿蜒入海，江之南北，散为诸浦如百足，而小虞浦最近县，乘舟往来，一日可数十回。园有堂，启北牖，则马鞍山如在檐际。间植四时之花木，而户外

清水绿畴如画，故先生名其堂曰容春。其谓春于天地之间，虽阴山雪岭，幽崖寒谷，无所不之，而独若此堂可以容之者。诚以四时之景物，山水之名胜，必于宽闲寂寞之地；而金马玉堂，紫扉黄阁，不能兼而有也。

昔孔子与其门人，讲道于沂水之滨。当春之时，相与鼓瑟而歌，悠然自适。天下之乐，无以易于此矣。夫子使二三子言志，乃皆舍目前之近，而驰心于冠冕佩玉之间。曾点独能当此时而道此景，故夫子喟然叹之。盖以春者众人之所同，而能知之者惟点也。

陶渊明《归去来辞》云：“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。”渊明可以语此矣。先生属余为堂记，因遂书之。

(选自《震川先生集·卷十五》)

【注】：①清漳：地名，指山西漳河 ②曾点：人名，孔子弟子

(1) 下列句中加粗词解释不正确的一项是

- A. 园有堂，**启**北牖 启：打开                      B. 无以**易**于此矣 易：容易  
C. 曾点独能当此时而**道**此景 道：说出              D. 先生**属**余为堂记 属：嘱托

(2) 翻译文中画线的句子。

- ① 与监郡者不合，例得移官，即拂衣以归。  
② 盖以春者众人之所同，而能知之者惟点也。

(3) 用自己的话回答兵溪先生为“容春堂”命名的缘由，联系全文看这一命名又蕴含了怎样的人生感悟？

【答案】(1) B

(2) ① 兵溪先生在山西漳河上游任县令，因为和监督州郡的御史合不来，按照规章制度必须挪动职务，便愤怒地回到故乡。

② 大概是由于春光是大家所共同享有的，而知道其中乐趣的只有曾点一人。

(3) 缘由：园中有个大屋子，向北开了窗户，由此往外看，那马鞍山就如同在屋檐边一样。园中间植有四季花木，园外河流、田野如画，所以先生给这座堂取名容春堂。感悟：厌倦官场生活，对人生际遇的进退有所感悟，寄情山水。

【解析】(1) 本题重点考查实词翻译，易：替代。

(2) ① 本题考查文言文句子的翻译。“令”，任县令；“例”，按照规章制度。

② 本题考查文言文句子的翻译。“盖”，大概；“以”，由于。

(3) 缘由：文中第一段“园有堂，启北到故先生名其堂约容春堂”。感悟：从坐作者说到孔子与其弟子，当春之时，悠然自得。陶渊明写的归去来兮辞，都表达了作者出仕的感悟。

## 八、名著阅读

(4分)

### 14. 名著阅读。

(1) 根据你对艾青诗歌的阅读感受，选出不是评论艾青诗歌的一项

- A. 这首长诗，用沉郁的笔调细写了乳娘兼女佣的痛苦生活……我不能不喜欢《大堰河》。——茅盾
- B. 他的诗或诅咒黑暗，或讴歌光明，或思考人生，显现出“朴素、单纯、集中、明快”的特点。——中国作家网
- C. 他的诗能使我们从现实的苦闷境地飞翔到以贝壳为餐具，以落叶为小舟的儿童国里去。——郑振铎
- D. 诗人赤诚地歌唱“土地”，诗中不断转折与强化的抒情方式，与诗人对土地的深情及充满险阻的时代相吻合。——孙光萱

(2) 水浒一百单八将，每人都有自己的星号。这些星号，或代指个人地位，或暗示个人命运，或彰显个人性格。如：众人头领宋江，尊号天魁星；足智多谋的吴用，尊号天机星……在《水浒传》中，鲁智深尊号“天孤星”，请结合小说具体内容，回答鲁智深得此尊号的两点原因。

**【答案】** (1) C

(2) ①鲁智深没有亲人，②鲁智深没有真正理解他的朋友。

**【解析】** (1) C选项有误，这句话是评价郑振铎评价泰戈尔的《新月集》。故选C。

(2) 文中鲁智深没有儿子，而且坐牢期间没有人送饭，可见也没有亲人。再就是鲁智深没有真正的朋友，当时奸臣当道，鱼肉百姓，鲁智深又是一个耿直的人。

## 九、现代文阅读

(18分)

### 15. 阅读下面的文章，完成下题。

#### 那幅银福羊皮画

①塔克拉玛干沙漠的边缘，有一座魔鬼城。它是雅丹地貌形成的沟壑，被飓风的利刃、雨水的指甲还有岁月的剪刀雕刻镂空，造就了千奇百怪的城骸和猛兽的残肢。最近，它被正式辟为地质公园，引来零散游客。

②我因脚踝扭伤，无法走进波涛起伏的沙砾，只有坐在一旁看着瀚海发呆。忽然，背后有幽灵般的声音响起：客人，买一幅羊皮画吧，它会带给你好运。猛回头，见一老媪披着黄色的袍子悄然移近我，枯瘦的手爪挥舞着一卷画轴。

③我吓了一跳，觉得这老太简直就像是魔鬼城的常住人口。揉眼看不远处的越野车和天上的昏黄太阳俱在，胆子才壮了一些，问，你的羊皮画上都画了些什么？

④什么都有，要什么有什么。它能保佑你。老女人说着，打开了她的包袱。羊皮画卷在一起，散发着令人昏昏欲睡的气味。我一幅幅展开来看，每幅有脸盆底大小，四周缀满了憔悴的草珠子，用细而韧的羊肠线编织成网状，古朴中透着不可捉摸的空灵。画上多半写着各类经文，绘着炫彩的符咒，完全看不懂。有一幅很特别，周缘挂着木质流苏，沉甸甸地拉直了菲薄的羊皮，使画上的图案像少女的面颊平展而悦目。皮画分两面，一面染作宝蓝色，一个长相如史前岩画上走下来的小人，手舞足蹈，快乐得几乎摔了跟头；另一面是不均匀的漆黑底子，仿佛百年老灶的灶灰胡乱涂抹而成，其上用某种矿物粉描了三个歪歪斜斜的汉字——银与福。

⑤我拿在手中，翻来覆去地看，不解，问，什么意思？

⑥老人的目光在稀疏的睫毛下深不见底，好似注满沙粉的小潭，说，银子，你懂吧？就是钱。它能保佑你有钱。

⑦看看同伴归来还早，我就同老人聊起来，说，银子是个好东西啊，在城里，有了银子就有了一切，可以有水，有大房子，有汽车……

⑧一股沙漠上的焚风刮来，下唇顿时就崩开了口子。

⑨我吐掉牙上的土未说，还可以买到空调和游泳池。

⑩想想老人可能也不知道游泳，就闭了嘴。

⑪老人在风沙中一动不动，说，银子就是银子，银子不是所有的东西。如果银子是一切，羊皮上就不会写着再送你“福”了。银子和福是两样东西，你可以有银子，但是你没有福。福是另外的赐予。

⑫我说，有没有这样一种可能呢？我没有银子，可是我有福。老人好似一尊沙漠中的石像，说，有的。你没有银子，可是你能有福。

⑬我说，不见得吧？如果真是那样，就该写着福与银了，而不是现在的顺序。

⑭老人并不恼，说，细细看，看它的四周是什么。

⑮我这才注意到羊皮画周边的木流苏，并非普通的纹饰，而是一把又一把吃饭的勺子。它们由树根雕成，平浅单薄，要是用来舀汤，可真要费不少工夫。

⑯老人说，福的根是要有饭吃，要是没有饭吃，人就成了干尸。干尸你懂吧？

⑰我不住地点头。

⑩老人继续说，有了饭吃，人就有了福底子。有银子比有福容易，有人有了银子，可是没有福。有福是最难的。你要先有了吃饭的勺子，再有了锦上添花的银子，然后，你还要去找福。银子永远不能骑在福上头。

⑪我从老人手中买下了“银与福”的羊皮画，目送她黄色的袍子消失在魔鬼城无敌舰队的旗舰之后。若不是羊皮画玄妙的气味直冲鼻根，我非得认定方才的情形是海市蜃楼不可。

⑫直到今天，我还不时拿出这幅羊皮画抚摸端详。每一次，都会有金米样的砂粒掉出，又会被我精心地填回羊皮的皱褶。心中始终存有疑问，这画是谁的工笔？那老人吗？她如何会写汉字？她的出现就是为了向被城市腌得两眼发黑的我们，展示这古老的箴言吗？

- (1) 本文标题是行文的线索，文章围绕“那幅银福羊皮画”，写了老人和“我”之间发生的哪些事情？请概括作答。
- (2) 请结合小说内容，分析文中卖羊皮画老人的形象特点。
- (3) 请分析小说第④段在全文中有何作用。
- (4) 联系全文，说说你对小说结尾处画线句的理解。

**【答案】** (1) “我”被卖羊皮卷的老人吓了一跳；老人与“我”说出来银子和福的顺序；“我”买了那副画。

(2) 身体消瘦，但精神世界富足的人。

(3) 引出下文，为“我”遇到老人做了铺垫。

(4) 这古老的箴言就是金钱能给我们带来幸福，但金钱不是人生的全部，并不能代替幸福。

**【解析】** (1) 本小题考查了文章内容的理解和概括能力。解答这类题目，要仔细阅读全文，在文章中找出相对应的段落来分析作答。根据原文“背后有幽灵般的声音响起：客人，买一幅羊皮画吧，它会带给你好运。”可以概括为我被卖羊皮卷的老人吓了一跳；根据原文“银子和福是两样东西，你可以有银子，但是你没有福。福是另外的赐予。”可以概括出老人与“我”说出来银子和福的顺序；根据原文“我从老人手中买下了‘银与福’的羊皮画，目送她黄色的袍子消失在魔鬼城无敌舰队的旗舰之后。”可以概括为“我”买了那副画。综合上述分析可知答案。

(2) 本小题考查文章中人物的特点。解答这类题目，要仔细阅读全文，在文章中找出描写人物的语言来分析作答。根据原文“猛回头，见一老媪披着黄色的袍子悄然移近我，枯瘦的手爪挥舞着一卷画轴。”可以概括出卖羊皮画的老人骨瘦如柴；根据原文“老人继续说，有了饭吃，人就有了福底子。”可知老人是一个和蔼、慈祥，精神世界富足的人。综合上述分析可知答案。

(3)

本小题考查的是开头段的作用，需要从内容和结构两个角度进行分析，内容上的作用就是这段文字写出了什么，结构上的作用看位置，考虑引出下文，如果是故事还可以充当事实论据；第一段的内容是描写了塔克拉玛干沙漠的边缘，有一座魔鬼城，介绍了地貌。本段的作用就是开门见山的引出作者是在旅游的事情。运用比喻的修辞手法把魔鬼城的地貌形象生动的表现出来。为下文中“我”因为脚伤不能去砂砾做了铺垫。引出下文。据此分析解答即可。

(4) 本小题考查句子的理解。解答这类题目，要结合全文来分析作答，古老的箴言就是老人前文讲到的银与福。“银”指物质（金钱），“福”指精神（幸福、快乐），物质是精神的基础，但并不决定生活的幸福与快乐。或者活着比金钱更重要。据此分析解答即可。

## 十、语言综合运用

(12分)

### 16. 语言运用。

10月19日至28日，中国音乐界唯一的国家级综合性大奖，第十二届中国音乐金钟奖在成都举办，这必将为成都打造“音乐之都”起到积极而深远的作用。

请阅读以下材料，根据要求完成下列题目。

(1) 阅读下则文字，请概括成都建设“音乐之都”具备哪些优势条件？

日前，成都市政府制定了《成都市建设国际音乐之都三年行动计划》，根据该计划，政府将不断着力提升成都在音乐演艺领域的国际知名度和影响力，目前成都已建成大中型演艺场所37处，比如成都城市音乐厅就是目前西部最大的音乐厅。四川音乐学院等10余所音乐或设有音乐专业的院校，每年为成都培养专业人才3.5万人；在成都每年有数千名音乐人才及专业师资力量加入中国高校音乐联盟。不容忽视的还有——成都的音乐演唱会票房一直稳居全国前三，2018年音乐演艺票房近5亿元，成都已成为众多音乐演艺品牌和项目的首选。

(2) 成都是一座有着悠久音乐历史和深厚音乐底蕴的城市。阅读下段文字，结合上下文，将空缺内容补写完整，注意语意连贯。

\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_？这个问题目前没有最准确的答案，但是根据在三星堆和金沙出土的一批距今3000多年前的铜铃来看，至少在古蜀时期，成都就已经有音乐生发。三国时期诸葛亮，\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_，以他的名字命名的诸葛鼓，至今依然在成都某些地区被使用。蜀地音乐不仅与历史人物有关系，\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_。在成都永陵博物馆出土的石刻中，有展现宫廷24伎乐乐舞的宏大场面，其中不少乐器就是典型的西域风格。

今天的成都，音乐元素一直在流动，或高雅大气如音乐厅里的恢弘演奏，    4    。

一幕幕，正如诗人所写：“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。”

- (3) 第十二届中国音乐金钟奖开幕音乐会上，现场唱响的多首时代经典与成都密不可分，比如《在希望的田野上》。词作家陈晓光当年在温江农村亲身感受到了美丽的风光与农民发自内心的喜悦，心情激动，写就了《在希望的田野上》。歌词中，词作家是这样描述田园景象的：

一片冬麦，一片高粱；  
十里荷塘，十里果乡。  
老人们举杯，孩子们欢笑；  
小伙儿弹琴，姑娘歌唱。

——选自《在希望的田野上》

请以“在希望的校园里”为主题，仿照上述歌词片段，选择典型意象，描述校园景象。

**【答案】** (1) 成都有西部最大的音乐厅；成都师资力量强大；成都为众多音乐演艺品牌和项目的首选。

(2) 成都的音乐源于何时；对于蜀地音乐有很大的贡献；与外来文化有关系；或热闹的街头的美妙演唱

(3)                   一个操场，一个阅读台；  
                        一坛花园，一阵书声  
                        老师们欣慰，孩子们努力；  
                        男孩子打篮球，女孩子跳舞。

**【解析】** (1) 本小题考查对文段内容的理解和概括。解答这类题目，要仔细阅读全文来分析作答。根据原文“比如成都城市音乐厅就是目前西部最大的音乐厅。”可以把成都建设“着乐之都”的优势条件概括为有西部最大的音乐厅；根据原文“在成都每年有数千名音乐人才及专业师资力量加入中国高校音乐联盟。”可以把成都建设“着乐之都”的优势条件概括为师资力量强大；根据原文“成都已成为众多音乐演艺品牌和项目的首选。”可以把成都建设“着乐之都”的优势条件概括为成都为众多音乐演艺品牌和项目的首选。根据以上分析可解答。

(2) 本小题考查语意的衔接。解答此类题目，可以根据语境来解答，也可以根据思维逻辑来作答。根据上下文来分析。根据原文“成都就已经有音乐生发”可知前面的这个问题问的是音乐的源头，体系补写为在成都，什么时候最早有音乐？根据原文“以他的名字命名的诸葛鼓，”可知他喜欢音乐。可以补写为对于蜀地音乐亦有不少贡献。根据原文“蜀地音乐不仅与历史人物有关系”是一个递进的关系，再结合下局的西域风格，可以补写为还与外来文化的渊源。根据原文

“音乐元素一直在流动，或高雅大气如音乐厅里的恢弘演奏”是讲述到不论在音乐厅还是街头都有音乐的演唱。所以可以补写另一个地方的演唱。根据以上分析可解答。

- (3) 本小题考查语言的表达能力。解答这类型的题目，要理解古诗文的内容的基础上来分析作答。答案不唯一，合理即可。可以围绕校园的朗诵台、花坛、操场等来描绘。