

# 2020年四川成都青羊区初三一模语文试卷(详解)

## 一、基础知识

(共4题,每题3分,共12分)

1. 下面加粗字注音有误的一项是

- A. 惊**骇** (hài)      **调和** (tiáo)      **矫揉造作** (jiǎo)
- B. **诓骗** (kuāng)      **中伤** (zhòng)      **歇斯底里** (xiē)
- C. **濡养** (rú)      **坍塌** (tān)      **间不容发** (jiàn)
- D. **桑梓** (zǐ)      **筵席** (yán)      **自吹自擂** (léi)

【答案】C

【解析】此题考查学生对字音的掌握情况,这就要求学生在平时的学习中注意字音的识记和积累,特别是形近字、多音字。做注音题,要熟悉汉语拼音规则,同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。C.间不容发(jiàn)——(jiān)。故选C。

2. 下列语句中书写正确的一项是

- A. 然而圆规很不平,显出鄙夷的神色,仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑,美国人不知道华盛顿似的.....
- B. 假如一个男人跟朋友和熟人见面时斌斌有礼,可是在家里对妻子儿女动不动就大发雷霆——那就可以肯定他不是一个人有教养的人。
- C. 走出大门不多路,一脚揣在塘里,挣起来,头发都跌散了,两手黄泥,淋淋漓漓一身的水.....
- D. 它们在轰隆隆的雷声中,苍皇逃窜着。

【答案】A

【解析】本题考查学生对字形的掌握情况,对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意字形的识记和积累,特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累,也要联系整个词语的意思。B.“斌斌有礼”应为“彬彬有礼”;C.“揣”应为“踹”;D.“苍皇”应为“仓皇”。故选A。

- A. 某些别有用心<sub>1</sub>的组织或个人,为了混淆视听,对某些史实作断章取义<sub>2</sub>的理解,甚至肆意篡改历史,他们的阴谋最终是不会得逞的。
- B. 李华的妈妈看着来家访的老师,激动地说:“您能不<sub>1</sub>顾疲劳,三顾茅庐<sub>2</sub>,太令我感动了。”
- C. 成都公园城市的建设,有力促进了城市良好生态格局的形成,它对宜居美丽城市形象的提升作用,也是不言而<sub>1</sub>喻<sub>2</sub>的。
- D. 人群中挤攘了一下,一个衣衫褴褛的流浪汉,郑重其事<sub>1</sub>地把一块钱放进了捐款箱。

【答案】 B

【解析】 本题考查学生对具体语境中成语的运用正误的辨析能力。要结合积累的成语来分析,在平时的学习中,我们首先对于遇到的成语要做好积累,其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。A.断章取义:指不顾全篇文章或谈话的内容,孤立地取其中的一段或一句的意思。指引用与原意不符。与语境相合,使用正确。B.三顾茅庐:比喻真心诚意,一再邀请。用在此处不符合语境。C.不言而喻:不用说话就能明白。形容道理很明显。符合语境,使用正确。D.郑重其事:形容说话做事时态度非常严肃认真。符合语境,使用正确。故选B。

4. 下列语句中没有语病的一项是

- A. “绿水青山就是金山银山”,郊区度假村的建设,要力争做到合理开发和精心规划。
- B. 国产大片《战狼》赢得票房口碑双丰收后,导演吴京表示,会不会拍摄续集,关键看合适的题材。
- C. 城乡学校近十年的变化,既是成都教育发展的缩影,更投射出成都城市空间格局的历史性巨变。
- D. 全国儿童青少年近视防控会议近日在成都市青羊区举行,会议旨在以维护儿童青少年的健康权益为目的。

【答案】 C

【解析】 病句原因很多,主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句,必须对汉语的语言规范有所了解,首先要仔细阅读句子,第一步凭借语感感知句子有无毛病,再用所学知识(病句类型)作分析。A.语序不当,“合理开发和精心规划”应改为“精心规划和合理开发”;B.两面与一面,可在“合适”前加“有没有”;D.句式杂糅,删除“旨在”或“以……为目的”其中一个。故选C。

(每题3分,共12分)

5. 下面三段文言文,分别节选自《岳阳楼记》《醉翁亭记》《湖心亭看雪》的末段,阅读后回答下列小题。

甲

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎!噫!微斯人,吾谁与归?时六年九月十五日。

乙

已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

丙

到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰:“湖中焉得更有此人!”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏,是金陵人,客此。及下船,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者。”

- (1) 下列语句中加点词的解释有误的一项是

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| A. 居庙堂之高则忧其民<br>庙堂:指朝廷。 | B. 微斯人<br>微:少。 |
| C. 树林阴翳<br>翳:遮盖。        | D. 客此<br>客:客居。 |

- (2) 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是

- A. 处江湖之远则忧其君  
马之千里者
- B. 醒能述以文者  
以其境过清
- C. 其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎  
其真无马邪
- D. 余强饮三大白而别  
国险而民附

- (3) 对文中画线句子翻译正确的一项是

予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?

- A. 我曾经探求古代品德高尚的人们的心思，或许惊异于以上两种表现，为什么呢？
- B. 我曾经探求古代品德高尚的人们的心思，有时不同于以上两种表现，为什么呢？
- C. 我曾经探求古代品德高尚的人们的心思，或许不同于以上两种表现，为什么呢？
- D. 我曾经探求古代品德高尚的人们的心思，有时惊异于以上两种表现，为什么呢？

( 4 ) 下列对文章理解和分析有误的一项是

- A. 三段短文中，面对世事或人生的浮沉，作者的情感有别：甲文是居安思危的忧患意识；乙文的随遇而安中是怡然平和；丙文的率性任真中透露出淡淡的哀愁。
- B. 三段短文中的一些句子表达也颇有深意：甲文“微斯人，吾谁与归”暗含滕子京，以此规劝勉励好友；乙文末“太守谓谁”的问与答，解开全篇悬念，余音绵绵；丙文“问其姓氏”而不言姓氏，则暗含诀别之意、家国之思。
- C. 三段短文的表达方式各有异同：甲文以议论、抒情为主；乙文在叙事中，融入议论和抒情；丙文在叙事中穿插了大量的人物描写。
- D. 三段短文中都有点明文章主旨的句子。甲文是作者“不以物喜，不以己悲”的阔大胸襟；乙文则用“醉能同其乐”一句将“醉”和“乐”统一起来；丙文以舟子的喃喃之语来收束全文，画龙点睛，包含了作者对“痴”字的称赏。

【答案】( 1 ) B

( 2 ) A

( 3 ) C

( 4 ) D

【解析】( 1 ) 理解常见文言词语在文中的含义。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等；平时要多积累文言词汇，要能结合具体语境，弄清句子的意思来辨析推断，揣摩其意思。B.“微斯人”的意思是“如果没有”的意思，不是“少”。故选B。

( 2 ) 考查对文言词语的一词多义的理解。平时要归纳整理，作答时还要结合具体的语境理解分析。

A. 处江湖之远则忧其君/马之千里者(之：定语后置的标志/定语后置的标志)；

B. 醒能述以文者/以其境过清(以：用/因为)；

C. 其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎/其真无马邪(其：大概，表揣测语气/难道，表反诘语气)；

D. 余强饮三大白而别/国险而民附(而：表顺承/表并列)；  
故选A。

( 3 )



**【答案】**直挂云帆济沧海

**【解析】** 本题考查学生名句的识记能力，默写诗文句子，易写错字，平时背诵时要熟读熟记，要理解诗句中每个字的含义，注意书写，不要笔误。附全诗：

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

7. \_\_\_\_\_，月有阴晴圆缺，此事古难全。（苏轼《水调歌头·明月几时有》）

**【答案】**人有悲欢离合

**【解析】** 诗句出自苏轼《水调歌头·明月几时有》，原句为“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”

8. \_\_\_\_\_，欲说还休。（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）

**【答案】**而今识尽愁滋味

**【解析】** 本题考查名句默写，要注意在理解的基础上进行识记。本题要注意“愁”的写法。

9. 请在许浑的《咸阳城东楼》和刘长卿的《长沙过贾谊宅》中任选一首，在答题卡上写出题目，再默写出其中的前四句。

**【答案】** 咸阳城东楼

许浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

长沙过贾谊宅

刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

**【解析】** 本题考查名句默写，要注意在理解的基础上进行识记。本题要注意“蒹葭”“谪宦”的写法。

(共10分)

10. 阅读下面文章，完成下列各题。

### 兼济天下的“人类情怀”

徐文秀

①“修之于天下，其德乃普。”

②不久前，中国载人航天工程办公室与联合国外空司共同宣布围绕中国空间站开展空间科学实验的第一批项目入选结果，共有来自17个国家、23个实体的9个项目成功入选、打开大门、敞开怀抱，让世界搭乘中国科技发展的便车，共同分享逐梦太空的机会，折射出一个泱泱大国的“人类情怀”。

③从“世界大同，天下一家”的世界认识，到“大道之行也，天下为公”的公义观念、再到“达则兼济天下”的宏大抱负，中国的人类情怀，根植于源远流长的中华文明，发轫于对和平发展、合作共赢的价值追求，是一种真正的大格局、大自觉。新中国成立后，毛泽东同志提出：“中国应当对于人类有较大的贡献。”1985年，邓小平同志讲道：“到下世纪中叶……社会主义中国的分量和作用就不同了，我们就可以对人类有较大的贡献，”近年来，习近平主席倡导构建人类命运共同体，推动“一带一路”建设高质量发展，以中国理念和务实行动生动阐释“建设什么样的世界”。

④人类情怀，基础在人民情感、中国兼济天下的人类情怀，体现在对世界人民的一种朴素情感上。当埃博拉疫情肆虐西非，坚守到底的中国医疗队，彰显出中国人民同非洲人民站在一起、患难与共的决心；当亚丁湾海域海盗出没，中国海军护航编队挺身而出，十年护航让“最危险海域”重新成为“黄金航道”；当也门紧张局势持续升级，中国海军舰艇编队在执行撤离中国公民行动中，还协助罗马尼亚、印度、埃及的侨民平安撤离……一次次挺身而出，见证中国人民对世界人民的大爱。习近平主席曾在日内瓦发表的《共同构建人类命运共同体》的主旨演讲中指出：“世界好，中国才能好；中国好，世界才更好，”近代以来饱经风雨沧桑的中国人民对美好生活满怀渴望，同时也尊重并支持各国人民追求幸福生活的权利。

⑤人类情怀，根本在勇毅担当。中国兼济天下的人类情怀，体现在对世界和平发展的责任担当上。世界银行报告显示，“一带一路”倡议可加快数十个发展中国家的经济发展与减贫、倡议全面实施可使3200万人摆脱中度贫困。既各美其美又美美与共，既授人以鱼又授人以渔，中国不搞成果独享，求的是“百花齐放春满园”，乐意于各国人民搭乘中国发展的“快车”“便车”。人类情怀，说到底是以世界和平与发展为己任，积极为人类社会进步增添正能量，为世界人民过上幸福美好生活做贡献。

的人类情怀，可以从习近平主席治国理政和关于全球治理的一言一行中读懂，可以从每一次的“中国方案”“中国智慧”和“中国主张”中读懂，可以从中国人民对于世界的看法、想法和态度中读懂。中国的人类情怀，宽比海洋，高过天空，无论征程是晴是雨，中国都将始终与时代潮流同向同行，努力让世界变得更加美好。

(选自《人民日报》2019年1月11日)

- (1) 请用简明语言概括出选文的中心论点。
- (2) 请结合上下文，解释第⑤段中加横线词语的含义。
- ① 各美其美：
  - ② 美美与共：
  - ③ 授人以鱼又授人以渔：
- (3) 请简要阐述第④段的论证思路。

**【答案】**(1) 中国有兼济天下的“人类情怀”。

(2) ① 各个国家(民族)自身的经济、文化等方面的生存与发展。

② 各个国家(民族)之间共享经济、文化等方面的发展成果。

③ 中国将自己既有的发展成果(技术)共享给发展中国家(人民)，让发展中国家借鉴中国的发展经验。让各国人民搭乘中国发展的“快车”“便车”。

(3) 首先提出本段分论点：“人类情怀，基础在人民情感”；然后运用举例论证，列举中国医疗队、中国海军护航编队、中国海军舰艇编队对世界各国人民的帮助与救济的大量事例，阐述了中国对世界人民的朴素情感；最后引用习近平主席演讲中的话，再次强调中国具有的兼济天下的人类情怀。

**【解析】**(1) 此题考查提炼或概括议论文的主要观点的能力。论点是作者的完整看法、见解或主张，能够统摄全文。有的文章题目就是论点；有的则含在第一段中或最后一段中；少量的在文中；还有的论点则需要结合论题、论据等内容进行概括。依据文章标题“兼济天下的‘人类情怀’”和文章第2段“打开大门、敞开怀抱，让世界搭乘中国科技发展的便车，共同分享逐梦太空的机会，折射出一个泱泱大国的‘人类情怀’”可概括出本文的中心论点——中国有兼济天下的“人类情怀”。

(2) ① 考查词语的含义。在整体感知文章内容的基础上，结合具体的语境来分析作答。要做到“词不离句，句不离段”。文章第5段阐述的是“中国兼济天下的人类情怀，体现在对世界和平发展的责任担当上”。依据“‘一带一

3200万人摆脱中度贫困”，这里“各美其美”指的是“各个国家自身的经济与和平发展”

- ② 这里的“美美与共”指的是各个国家之间共享和平发展的成果。
- ③ 这里的“既授人以鱼又授人以渔”的含义，可结合“中国不搞成果独享，求的是‘百花齐放春满园’，乐于于各国人民搭乘中国发展的‘快车’‘便车’”，从“共同和平发展”的角度概括作答。意对即可。

(3) 考查分析议论文的论证思路。解答时要在梳理段落层次的基础上，加上一些诸如“首先”“其次”“然后”“接着”“最后”一类表思路的词语，结合文章的具体内容分析作答。注意对事实论据要作简明概括；表述中要分析所使用的论证方法。此类试题的解题的格式一般是：首先，写了……内容，引出……中心论点（论题）；接着，运用了……论证方法（事实或道理）论述……；最后，得出……的结论。文章第④段，首先提出本段分论点——“人类情怀，基础在人民情感”；然后列举中国医疗队、中国海军护航编队、中国海军舰艇编队对世界各国人民的帮助与救济的大量事例，运用举例论证的方法，阐述了中国人民对世界人民的大爱情怀；最后引用习近平在《共同构建人类命运共同体》的主旨演讲中的话，再次强调中国具有的兼济天下的人类情怀。据此概括作答。

## 五、作文

(60分)

### 11. 按要求作文。

滋味，可以是一种口味之享，也可是人生中的某些苦乐感受。南宋辛弃疾的“少年不识愁滋味”，是识尽人生百味后，对生命最美好开端的苦涩回望；余光中那“一湾浅浅海峡”似的乡愁的滋味，是时光沉淀之后，对故乡恋恋不舍的一份情怀；而少年杜小康，却在异乡放鸭的艰难生活中，饱尝着孤独的滋味，体味着成长的艰辛。人生百味，酸甜苦辣样样俱全，无论是成功或失败，幸福或痛苦，亲情或友情……遍尝百味的人生，才是真实的、丰富的、有滋养的人生。

请以“\_\_\_\_\_的滋味”为题，写一篇文章。

要求：①先补全题目，然后作文；②综合运用多种表达方式，要有真情实感；③自定立意，自选文体（诗歌除外）；④不少于600字；⑤不得抄袭、套作；⑥不得出现真实的人名、校名和地名。

【答案】 【参考例文】

幸福的滋味

什么是幸福？幸福是什么滋味？幸福是一杯茶，能使人心旷神怡；幸福是一丝晚风，能吹走夏日的炎热；幸福是一缕火焰，能温暖冰冷的心；幸福是一汪清泉，能滋润幼小的心田；幸福是一种感觉，带给我无限美好的回忆。

幸福在妈妈手上。寒冷的冬天清晨，屋外寒风呼啸，妈妈披衣起床，把一杯鲜纯的牛奶放进炉里。不一会儿，牛奶变得热腾腾，香气沁人心脾。妈妈顾不上自己又冷又饿，用她那温暖的手把一杯浓香的牛奶小心翼翼地递到我的手上。我大口大口地喝，妈妈的脸出现一丝微笑。而那盛满幸福从我的舌头触到了我的内心，让我尝到了幸福的滋味。

幸福在爸爸的眉头上。温暖的春天，容易生病，爸爸递给我一袋普通的板蓝根药剂，我轻声请求爸帮我冲一下，爸爸仔细地冲好了一杯，我慢慢地喝了一小口，呀，真苦。“爸爸，太苦，我不想喝了”。而爸爸严肃地皱了皱眉头，“春天最容易生病，快喝下去，良药苦口利于病，忠言逆耳利于行，快喝了”。那一皱眉，一刹那们时间，但是饱含了无声的父爱。此刻，药剂似乎变甜了，像果汁一样甜。我想，这就是幸福的滋味。

幸福在爷爷的脸上。酷热的夏日，我整天只能待在空调屋里，既无聊，又烦躁，爷爷见了，很是心疼，就独自冒着炽热的太阳到书店里给我买了几本故事书。当他回家时，汗水已浸透了衣衫，脸被晒得通红通红，额头上出现豆大的汗珠。轻轻地把书递给我，我激动不已，从此不再孤单。爷爷脸上也出现了灿烂的笑容，那笑容好像比他自己获得了新书还高兴。

幸福在奶奶的脖子上。金秋时节，天气特别潮湿。奶奶的风湿脊椎痛又犯了，每天只要一活动，就痛的不得了。放学回家，我的肚子太饿，就抓起一个凉包子往嘴里塞，奶奶见了，连忙夺下。“要吃，也得先热热再吃，走，我给你热去”。“可奶奶您的病”。还没等我话说完，奶奶就已经把煤气炉打开了。在旁边等候时，我清清楚楚的看见奶奶的脸上呈现那痛苦的表情。包子热好了，我虽然一直在咬，可怎么也咽不下去，泪水已积满了我的嗓子眼。

讲述幸福的《青鸟》曾说过，“幸福就在身边”。现在，我已经尝到了幸福，就是生活中的一个触动，一种感受，一个美好的愿望。

**【解析】**这是一篇半命题作文。题目中的关键词是“滋味”。“滋味”指的是什么？结合提示语可知，指的是内心一种感受，“憧憬、迷茫、感动、失落、疑惑、精彩、后悔……”走过花季，中学的生活与学习，有过太多特别的“滋味”值得回味。可以写一种“滋味”，可以写多种“滋味”，一事一味，多事多味，或通过对具体事件的叙述来表达自己的品尝到某“滋味”，或从生活的方方面面感想评论各种“滋味”。写作水平一般的学生可采用第一种写法，叙一事，说一“味”，叙述事情谈感受，题中就

生活，感想生活，文题填写就要含蓄些，比如“说不清的滋味”“酸甜苦辣的滋味”。总之，文题要根据所写的内容来填写。“滋味”是品出来的，是一种切身的感受，所以要注意运用丰富的细节描写，尽量多写心理活动。值得一提的是，可采用反向立意的写法，可以将一种不良的感受，比如“失落”当作良好的感受来写，强调这种感受对人的成长的作用与意义，从酸中品出甜来，这是不错的写法。文章的结尾要有所引申，品“滋味”，就是品生活，品人生，考场作文，“明亮的尾巴”还是需要的。

## 六、古诗文阅读

(16分)

12. 阅读下面的诗歌，完成问题。

绝句  
石懋<sup>①</sup>  
来时万缕弄轻黄<sup>②</sup>，去日飞毬<sup>③</sup>满路旁。  
我比扬花更飘荡，杨花只是一春忙。

【注】：①石懋(mào)，宋朝人，他一生远离故土，辗转仕途，曾任密州教授。②轻黄：淡黄。③飞毬：杨树籽。

(1) “去日飞述满路旁”中的“满”字寓动于静极富表现力，请结合诗句加以分析。

答：

(2) 本诗和李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》均使用了“杨花”这一意象，试比较二者的不同之处。

答：

【答案】(1) “满”字看似静态，然而这静态中却包含了过去飞落、现在仍在飞落、以及数日内还要继续飞落的整个动态过程，既寓动于静又虚实相生地丰富了画面。

(意对即可)

(2) 本诗中诗人将自己的转徙生活与杨花作比，借以表达自己的离情旅愁，李诗则借杨花点明送别的时间，渲染孤独飘零之感。(意对即可)

【解析】(1) 考查对词语的赏析。对于词语的赏析，要在把握诗文内容的基础上，结合诗文的主旨和具体的诗句分析作答。这类试题涉及到古诗的“炼字”技巧。采用答题格式是：先解释词语的意思，再结合诗句分析表达的内容，最后写其表达效果。诗句“来时万缕弄轻黄，去日飞毬满路旁”的意思是：在我来到这里的

时候，万缕柳丝还在春风中摇曳着浅黄的身姿；而当我离开的日子，飘飞杨絮铺满道路两旁。其中一个“满”字，采用了寓动于静、静中有动的写法，准确而形象地写出了不断地飘飞着的杨絮铺满道路两旁。既有实写，也寄寓着作者的想象，使画面表现的内容更加丰富。据此理解作答。

- (2) 考查对诗歌阅读的对比分析能力。这首诗作者借杨花的随风飘荡，不能自主，比喻自己离别家园，往来仕途不得安宁。将旅愁离情融合在具体形象之中，抒发了作者辗转仕途的无奈之情。而李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗中，借“杨花落尽”在点明时令的同时，运用景物描写，渲染凄凉哀愁的气氛，表达作者对王昌龄怀才不遇的惋惜与同情之意。据此理解分析作答。

### 13. 文言文阅读

阅读下面的文言文，完成各题。

#### 浣花溪记

钟惺

出成都南门，左为万里桥。西折纤秀长曲，所见如连环、如玦<sup>①</sup>、如带、如规、如钩，色如鉴、如琅玕、如绿沉瓜，窈然深碧、潏<sup>②</sup>回城下者，皆浣花溪委也。然必至草堂，而后浣花有专名，则以少陵浣花居在焉耳。

行三、四里为青羊宫，溪时远时近，竹柏苍然、隔岸阴森者尽溪，平望如荠，自宫以西，流汇而桥者三，相距各不半里。舁夫<sup>③</sup>云通灌县，或所云“江从灌口来”是也。人家住溪左，则溪蔽不时见；稍断则复见溪。如是者数处，缚柴编竹，颇有次第。桥尽，一亭树道左，暑口“缘江路”

过此则武侯祠。祠前跨溪为板桥一，覆以水槛，乃睹“浣花溪”题榜，过桥，一小洲横斜插水间如梭，溪周之，非桥不通。置亭其上，题回“百花潭水”。由此亭还，度桥过梵安寺，始为杜工部祠。像颇清古，不必求肖，想当尔尔。石刻像一，附以本传，何仁仲别驾<sup>④</sup>署华阳时所也为也。

钟子曰：杜老二居，浣花清远，东屯险奥，各不相袭。严公<sup>⑤</sup>不死，浣溪可老、患难之于朋友大矣哉！然天遣此翁增夔门一段奇耳。穷愁奔走，犹能择胜，胸中暇整<sup>⑥</sup>。可以应世，如孔子微服主司城贞子<sup>⑦</sup>时也。

出城欲雨，顷之霁。使客游者，多由监司郡邑招饮，冠盖稠浊，罄折喧溢，迫暮趣归。

【注】①玦(jué)：似环而有缺口的玉佩。②潏(yíng)回：水流回旋的样子。③舁(yú)夫：抬轿子的人。舁，抬。④别驾：明代州府副长官通判的别称。⑤严公：指严武。杜甫漂泊四川，依靠镇守成都的严武。⑥暇整：即“好整以暇”，形容遇事从容不迫。⑦司城贞子：春秋时陈国的大夫，死后尊为司城贞子。

- A. 皆浣花溪委也      委：水流所聚之处，下游。  
B. 一亭树道左      树：树木。  
C. 犹能择胜      胜：美好。  
D. 迫暮趣归      趣：同“促”，急速。

( 2 ) 将文中画线句子翻译为现代汉语。

- ① 过桥，一小洲横斜插水间如梭，溪周之。  
② 严公不死，浣溪可老，患难之于朋友大矣哉！

( 3 ) 本文远承柳宗元《小石潭记》的移步换景，在抒情上却不相同，试加以分析。

**【答案】**( 1 ) B

( 2 ) ① 过桥，是一片小小的陆地，像梭子那样横斜着插在水中，溪水四面环绕着它。

② 假如严武不死，杜甫就可以在浣花溪畔安然度过晚年，患难时是太需要朋友了！

( 3 ) 《浣花溪记》主要采取抒情和议论，表达了对诗人杜甫的赞赏。《小石潭记》则是用借景抒情，以此表达自己人生境遇的孤寂郁闷之情。

**【解析】**( 1 ) 该题考查对文言文字词的理解，平时要注意积累，注意一词多义，词类活用的情况。遇到不懂的，要经常翻阅《古汉语常用字字典》。在具体操作中，可以依据上下文的语意来推导，再进行判断。B解释错误，“一亭树道左”的意思是“路旁边立着一座亭子”，“树”的意思是“树立”，因此答案选B。

( 2 ) ① 此题考查文言文翻译的能力，要在准确把握文意的基础上，对实词、虚词和句式有准确的理解。再以直译为主，意译为辅，理解文中某些关键性语句，用规范的现代汉语把它表达出来。重点字词：周：环绕。

② 此题考查文言文翻译的能力，要在准确把握文意的基础上，对实词、虚词和句式有准确的理解。再以直译为主，意译为辅，理解文中某些关键性语句，用规范的现代汉语把它表达出来。重点字词：可老：可在此安然养老。哉：表感叹语气。

( 3 ) 方法一：查情感主旨的对比阅读。《浣花溪记》以简洁清秀的笔调写出了浣花溪所经的自然风景、名胜古迹，之后又大发感想，对诗人杜甫在穷愁中犹能择胜境而居的安详胸怀表示赞赏。《小石潭记》以优美的语言描写了“小石潭”的景色，含蓄地抒发了作者被贬后无法排遣的忧伤凄苦的感情。全文对小石潭的整体感觉是：幽深冷寂，孤凄悲凉。可见，二者的情感并不相同。据此作答即可。

见像套连的圈儿、像开口的玉环、像带子、像圆规、像弯钩、水色像明镜、像碧玉、像浓绿色的瓜，深幽幽的呈现一派青碧色、在城下回旋着的，都是浣花溪流聚的地方。然而一定要到草堂一带，然后才有“浣花溪”这一专门名称，这是因为杜甫的浣花故居在那儿的缘故。

行走三、四里就到了青羊宫。溪流一会儿远，一会儿近。青竹翠柏郁郁葱葱，显得对岸浓荫森森，一直延伸到溪的尽头，远远望去像一片荠菜。水光树色，清幽而绚丽，使人表里澄彻，神清气爽。从青羊宫以西，从三处地方溪流汇合在一起，上面建有桥，彼此相隔都不到半里路，轿夫说通向灌县，或者这就是所谓“江从灌口来”的说法吧。

溪东面住有人家，这时溪身便被屋舍遮住，不能常常看见；稍有空缺，溪水重又展现在眼前。像这样的情形有好几处。溪岸人家用树枝、竹条编扎成门户和篱墙，很是齐整。走尽了桥，路旁边立着一座亭子，题写着“缘江路”几个字。过了这里就到了武侯祠。祠前有一座木板桥跨越溪身，桥上有临水的栏杆覆围着，到此才看见题着“浣花溪”字样的匾额。过桥，是一片小小的陆地，像梭子那样横斜着插在水中，溪水四面环绕着它，没有桥便无法通行。小洲上面建造了一座亭子，题字为“百花潭水”。从这座亭子折回原路，走过桥经过梵安寺，这才到了杜工部祠。杜甫的像画得十分清朗古朴，不见得一定强求惟妙惟肖，但想来杜甫应当是这个模样。还有一块刻在碑石上的肖像，附着杜甫的传记，是通判何仁仲在代理华阳县令时所制作的。碑文都没法读了。

钟子说：杜甫的两处居所，在成都浣花溪的，环境幽远，在夔州东屯的，地方险僻，两者互不相同。假如严武不死，杜甫就可以在浣花溪畔安然度过晚年，患难时是太需要朋友了！反而是天意要派定这位老诗人添加出夔州的一段非凡表现罢了：在艰难潦倒中流离奔波，却仍能选择胜地处身；胸襟安闲从容，可以应付世事，这同孔子变换服装、客居在司城贞子家里避难时的情形是一样的啊。

其时为万历三十九年十月十七日。出城时像是要下雨，不一会儿便云开天晴了。朝廷使臣出来游玩的，大多由按察使或州县长官邀请参加饮宴，官场中人稠杂而浑浊，像石磬那般弯曲着身子打躬作揖，喧闹声充满四方。将近黄昏时分连忙回家。

## 七、名著及现代文阅读

## 名著阅读 (4分)

14. 阅读《骆驼祥子》有关情节，回答问题。

在小马儿身上，祥子似乎看见了自己的过去；在老者身上，似乎看到了自己的将来！他向来没有轻易撒手过一个钱，现在他觉得很痛快，为这一老一少买了十个包子。

发生在此情节前后决定祥子命运的情节分别是 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_。（每个情节的概括不超过10个字）

**【答案】** 虎妞逼婚；孙侦探抢钱

**【解析】** 此题考查学生对文学名著的阅读与识记能力。解答文学名著题，必须建立在阅读原著的基础之上，不仅要“博闻强记”，还要对内容进行归纳整理。要熟记其名称、作者、主要人物形象、精彩的情节、艺术特色等内容。本题可依据小说的故事情节填写作答。具体的故事情节大致如下：

(1) 祥子与虎妞

祥子回到了人和车行，刘四爷和虎妞都十分喜欢祥子。虎妞请祥子喝酒。酒后，在迷迷糊糊中祥子被虎妞骗上了床。事后，祥子心里万分矛盾，对虎妞既愤恨又想念，同时还夹杂着害怕。后为躲避虎妞去了曹先生家做包月车夫。

(2) 祥子的失落

一天，天气寒冷，祥子拉曹先生看夜场电影，祥子以及一些拉包月的车夫在一家茶馆喝茶聊天。碰见了饿晕倒地的车夫老马。祥子为老车夫买了10个羊肉包子，老车夫只拿了两个，其它全给了自己的孙子小马。老车夫和他的孙儿小马儿拥有自己的车，命运却这样悲惨，祥子异常悲观，似乎看到了自己的将来。

(3) 曹家遇险（孙侦探的敲诈）

祭灶那天晚上，祥子拉曹先生回家，路上被侦缉队盯上了。原来曹先生经常宣传社会主义言论，他被一个叫阮明的学生告发了。曹先生赶忙远走避难，他让祥子回家送信。一到家，祥子就被孙侦探抓住了。孙侦探敲榨去了他的全部积蓄。买车的计划又一次肥皂泡似地破灭了。

15. 阅读艾青的《礁石》，联系《我爱这土地》，回答问题。

一个浪，一个浪/无休止地扑过来/每一个浪都在它脚下/被打成碎沫，散开……  
它的脸上和身上/像刀砍过的一样/但它依然站在那里/含着微笑，看着海洋……

征\_\_\_\_\_。

**【答案】**土地象征着生他养他又多灾多难的祖国；礁石象征了无比坚定的意志和英勇顽强的抗争精神（祖国、人民均可）

**【解析】**考查对诗歌意象的理解。《我爱这土地》这首诗，以“假如”领起，用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉，接着续写出歌唱的内容，并由生前的歌唱，转写鸟儿死后魂归大地，作者用“鸟”形象代指自己，最后用“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”抒发了诗人的爱国情怀。所以，诗中的“土地”象征着养育他的多灾多难的祖国。《礁石》这首诗中的“礁石”具有无比坚定的意志和英勇顽强的抗争精神，任凭“无休止”的狂风恶浪吹打，依然昂首挺胸；尽管“脸上和身上”留下了“像刀砍过”的累累伤痕，却毫无畏惧、决不退缩，照样岿然不动，并且还“含着微笑，看着海洋”，带着必信的信心和无比乐观的精神，笑迎更猛烈的挑战，承受更严峻的冲，是一个大无畏的英雄形象。显然，这“礁石”有着象征性——不仅是不向命运低头的诗人自身的象征，更是中华民族不畏强暴、不屈不挠的精神的象征。据此理解概括作答。

16. 阅读下面的文章，完成下列题。

海猿

矫健

我在小岛上，教孩子们自然地理。我热爱自然科学，常躺在沙滩上沉思冥想感觉着大自然的奥秘。

有一天，驻军战士挖水池，挖出些古人的东西。我的脑袋轰响：古人是怎么上小岛来的呢？坐机器船来都要六个小时！这里将有一个重大发现！可能人类有些秘密还没解决；这些秘密有可能在小岛上解决。

果然小岛的发现越来越多，很快震动了全国！

在这个时候，我心中老是有一种莫名其妙的冲动。我虽只读过几本通俗的科学小册子，但是总能隐约感受到最高深的学问。我在深夜躺在沙滩上，总听见有人叫我，轻轻的，我把耳朵埋在沙子里，听见呼声来自大海的深处。

科学家们严肃地工作着，使我崇拜又迷惑。他们说：岛上的古人距今七千年左右，小岛原来与大陆连成一片，海水上涨，小岛就远离了大陆，我心中空荡荡的，古人从大陆走来的结论，未免叫我失望。没有想象与神秘，我心底那一丝微妙的感知，却无法从中满足。后来来了一个老

头，他一只眼睛大，一只眼睛小，模样有些古怪。他细细地考察了出土诸物，喃喃道：没找到，没找到，还是没找到……他昂起头，小的那只眼睛流露出失望和迷惘；而大的那只眼睛越过渔村山崖和礁石，向茫茫的大海投去灼灼的一瞥。

当面大家叫他“六一老”，恭恭敬敬，但他一转身就流露出隐微的讥笑。他的知识一定渊博，但他某种异想天开的念头使他们受不了。他对面前的古物有些漫不经心，他到底要寻找什么呢？我得跟上他。

一天，正喝着我熬的鱼汤的六一老忽然走出屋，仿佛有人叫他，月光下，他躺在沙滩上，像我常做的那样，耳朵埋在沙子里。我惊呆了！我挨到他身边，低声问：“您听见了吗？”

他回答说：“什么？”

“有人叫我。”

“人？”

我说：“请您给我讲讲人吧，”

六一老的声音平静、缓慢，从埃及古猿到腊玛古猿到南方猿人再到智人。他一边说一边用一根树枝在沙滩上画人类进化的图，他画出一棵树来。我望着这棵树，半天没言语“您好像在找东西！您在苦寻什么呢？”许久，他缓缓地說道：“从腊玛古猿到南方猿人，有四百万年是人类发展史的空白。这时期全世界没有发现一块猿骨化石，好像古猿突然从地球上消失了！它们到哪儿去了呢？”

这时，我觉得他和我处境一样，既感到存在的巨大的奥秘，又无法将它抓住。他既要理智地思索，还要冥冥地感觉，把这两者结合为奇妙的想象力去勾画失去了的四百万年的人类生活。

“他们都不相信，我要找证据，可是一直找不到。但我知道，我知道它们闪到哪里去了！”

我激动地问：“到，到哪里去了？”六一老伸手一指：“大海！”

他说：由于某种原因，人无法在陆地上生存，迁移到大海里过类似鲸鱼的生活，人类至今还保留着许多海洋动物的特性。比如，陆地动物多食一点盐就会引起生理机能紊乱，但人对盐的适应性极强。还有，哺乳动物除了鲸类，人的潜水能力最强。猿人鼻孔朝天可能与浮出水面换气有关……

“海猿——”我叫起来，“海猿！”

“是啊，为什么不可能呢？一切生物来自大海，猿人为什么不能返回大海？冰川期等大灾难可能把猿人逼进大海，他们适应了大海，我认为在腊玛古猿和南方猿人之间，还有一个海猿时代！”

六一老大眼小眼一起瞪圆，射出炯炯的目光，他语言洪亮激昂，包藏着火一样的热情。我闭上眼睛，我惊喜地看见：大灾难来临，惊慌的古猿们奔向大海，在温暖的海水里它们得以自由，和鲸鱼一起并驱巡回。我又听见有人叫我名字，声音仿佛从海底传来……

科学家们走了，再也没有听过六一老的消息，大约他仍瞪着一大一小的眼睛，徒劳地绕着大海奔波。

我还在小岛上教自然地理。那天，清晨我忽然想起六一老在沙滩上画的那棵树。我想，把它画下来讲课用，我急急地奔向海滩。

阳光下，海浪冲向沙滩，它们抹掉了那棵树。但 \_\_\_\_\_

我们都是水珠，大海是不乏水珠的。

(有删改)

(1) 阅读小说，请仿照示例将以下情节补充完整。

①开端：发现古物，“我”内心冲动。

②发展：

③高潮：

④结局：

(2) 请结合全文，说说六一老是个怎样的人？

(3) 下列选项，哪一项更适合填入倒数第二段的横线处？请选出并说明理由。

A.但我看见海浪在朝霞里跳跃，变幻出五颜六色的光彩，那么生机盎然、那么朝气蓬勃时，我不由得笑了。

B.但我看见海浪在晚霞里怒号，那深不可测蓝色让人透不过气了，压抑着你，让人绝望。我不由得忧郁了。

(4) 有人说，小说中的“我”无足轻重，完全可以删去，你同意吗？请说明理由。

【答案】(1) ②发展：科学考古，“我”崇拜迷惑。

③高潮：六一老寻证。“我”既惊又喜

④结局：考古结束，“我”笑对生活。(意对即可)

(2) ①六一老是一个长相奇特行为怪异的人，从他长着一大一小的眼睛，模样古怪可以看出。②执着于自己的科学猜想，不断求证的人，从他讲述的人类起源及疑惑探求可以看出。(意对即可)

(3) 选A。首先根据语境这是清晨的朝霞；其次此处景物描写的作用是要展现“我”积极充满希望的心理活动；再次虽然六一老画的那棵树不见了，但“我”的科学梦想却近了，应该用充满生机的画面来表达。(意对即可)

(4) 不同意(不可删去)。①“我”的形象和小说主题密切相关，讲述的是普通人物同样可以有科学梦想这一主题，删去后仅靠一个落寞的科学家是不足以表现的。②“我”是小说的叙事视角，以一个普通人的身份通过自己迷茫探知的过

- 【解析】**（1）考查对文章的内容梳理和概括。阅读文本，理清故事情节，根据题目要求筛选相关的词句概括作答。答题时要尽可能仿照题目中的示例形式作答。这篇小说叙写了“我”在小岛上教孩子们自然地理，有一天，驻军战士挖水池，挖出些古人的东西，让“我”内心感到冲动。于是到岛上来的科学家们严肃地工作着，这使“我”崇拜又迷惑。又有一天，六一老忽然走出屋，仿佛有人叫他，在沙滩上“我”听六一老讲的设想和推测，让“我”感到激动而惊喜。但科学家们走了，考古结束了，六一老也只是徒劳地绕着大海奔波，然而让“我”对生活充满了期待。据此梳理，仿照示例拟写作答。意近即可。
- （2）考查欣赏作品的形象，领悟作品的艺术魅力。解答要抓住刻画人物的各种描写手法来分析；从叙写的事件上来分析；把人物放到一定的背景环境中去分析；注意对人物的介绍和评价。从外貌特征上看，六一老是一个长相奇特的人——“后来来了一个老头，他一只眼睛大，一只眼睛小，模样有些古怪”。从六一老的言谈举止看，他是一个执着于自己的科学猜想，学识渊博、不断探索求证的人。这可文章中他对“我”所讲的人类起源、疑惑以及不断的求证过程可以看出来。
- （3）考查对文章内容的理解与分析。文章最后写“我”再奔向海边去寻找六一老所画的树，虽然那树已经被海浪吞噬掉，但六一老的猜想却让“我”离科学梦想的距离却近了。所以，情感的表达应该是积极的，对未来充满希望的。所以应该选用A。因为A项所描写的景象与“我”此时的心境吻合，能更好地烘托“我”对未来的希望。据此理解作答。
- （4）考查小说中人物安排的作用。作答时可从主题、结构、线索等方面分析人物的作用。首先，文章中的“我”也是小说的主人公之一，“我”和科学家六一老都执着地所示科学梦想，这与小说所要表达的主题密切相关；其次，小说又是以“我”为叙事线索的，我是整个事件的亲历者和见证者；第三，“我”的加入，丰富了小说的内容，使小说的情节富于变化，同时也使主题的表达更有深度。所以，小说中的“我”是不能删去的。据此理解分析作答。

## 八、语言应用

（共12分）

17. 蜀绣——成都的非物质文化遗产，身边的艺术。请根据要求，完成下列题目。

蜀绣又名“川绣”，与苏绣、湘绣、粤绣齐名，为中国四大名绣之一，是在丝绸或其他织物上采用蚕丝线绣出花纹图案的中国传统工艺。蜀绣历史悠久，最早可上溯到三星堆文明，东晋以来与蜀锦并称“蜀中瑰宝”。蜀绣以软缎、彩丝为主要原料，针法包括12大类122种。具有针法严谨、针脚平齐、变化丰富、形象生动、富有立体感等特点。蜀绣题材多为花鸟、走兽、山水、虫鱼、人物，除有古代名家画作如苏东坡的怪石丛条、郑板桥的竹石、陈老莲的人物等，又请当时名画家设计绣稿，由刺绣工艺师加工再创造出一幅幅佳作。绣制流行图案既有山水花鸟、博古、龙凤、瓦文、古钱一类，又有民间传说，如八仙过海、麻姑献寿、吹箫引凤、麒麟送子等，也有隐喻喜庆吉祥荣华富贵的喜鹊闹梅、鸳鸯戏水、金玉满堂、凤穿牡丹等，富于浓郁地方特色的图案如芙蓉鲤鱼、竹林马鸡、山水熊猫、花鸟人物等也深受东西方人青睐。作为中国刺绣传承时间最长的绣种之一，蜀绣以其明丽清秀的色彩和精湛细腻的针法形成了自身的独特韵味，丰富程度居四大名绣之首。

- (2) 以下文字是中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产蜀绣技艺传承人郝淑萍在接受记者采访时的谈话，请根据谈话内容将记者提问补充完整。

记者：①\_\_\_\_\_。

郝淑萍：我从15岁开始在成都工艺美术技校蜀绣班学习，从此和蜀绣相守50年，蜀绣已经是我生命的一部分。《双面芙蓉鲤鱼图》《双面竹林马鸡图》是我最喜欢的作品，均获中国工艺美术品百花奖金杯奖，有幸被中国工艺美术馆收藏。

记者：②\_\_\_\_\_。

郝淑萍：和四川许多民间艺术一样，蜀绣也遭遇了“香火难续”的尴尬。“做民间艺术太苦了！”蜀绣的一针一线都是经过慢慢斟酌，细细下手得来的。完成一个作品至少需要几个月的时间，因此，很少人愿意进入这个行业。

- (3) 请结合下列材料为蜀绣技艺传承人郝淑萍写一段颁奖词。(要求至少使用1种修辞)

郝淑萍坚持用自己的影响力来招徕学生。如今，她招收了30多个学徒，亲自指导他们制作绣品。

在培训中，郝淑萍要求十分严格，达不到要求的就用剪刀剪掉重新绣。为了更生动准确地捕捉绣物的神态，年过花甲的她带着学生频繁地往返于熊猫基地和绣坊间。她拿出几年前所绣的熊猫与现在所绣的熊猫相比，“眼睛是不是不同？以前大家都认为熊猫眼睛是圆溜溜的，但经过仔细观察，熊猫的眼睛其实略带三角形。”这个新奇的发现随即体现在她的最新作品《九寨沟大熊猫》里，画面上几只憨态可掬的大熊猫，双目传神，俨然活风景。

在她的带领下，已经有3个学生获得了省工艺美术大师的称号。她的梦想就是在有生之年，多培养几个中国工艺美术大师。

- (2) 请问您从何时学习蜀绣?您最满意的作品是什么?;为什么蜀绣技艺面临传承难的问题?
- (3) 示例:你在蜀绣的世界领舞,把挚爱作舞魂,以严格为舞姿,拿丝线写舞剧,五十载岁月,一生勤耕耘。

【解析】(1) 考查筛选信息并整合信息的能力。在整体感知文本内容的基础上,审清题意,依据题目要求筛选有效信息,选取原文中词句作答或对其内容进行概括作答。本题可依据文本一中的“蜀绣历史悠久,最早可上溯到三星堆文明”“具有针法严谨、针脚平齐、变化丰富、形象生动、富有立体感等特点”“蜀绣题材多为花鸟、走兽、山水、虫鱼、人物……”“蜀绣以其明丽清秀的色彩和精湛细腻的针法形成了自身的独特韵味,丰富程度居四大名绣之首”这些语句。从历史、针法、题材和色彩的角度,用简练的语言概括即可。

- (2) 考查对文本内容的理解与分析。本题补填的内容是记者所提出的问题。作答时可依据蜀绣技艺传承人郝淑萍的回答来推断。

①处,“我从15岁开始在成都工艺美术技校蜀绣班学习,从此和蜀绣相守50年,蜀绣已经是我生命的一部分”——回答的是“何时学习蜀绣”;“《双面芙蓉鲤鱼图》《双面竹林马鸡图》是我最喜欢的作品”——谈的是最喜欢的作品。所以,记者提出的问题应该是:您是从何时学习蜀绣的?您最喜欢的蜀绣作品是什么?

②处,依据“因此,很少人愿意进入这个行业”这一回答,可推知记者是围绕着“现在的人为什么不愿意做蜀绣这个行业”这一问题来提问的。据此拟写作答。

- (3) 拟写颁奖词。颁奖词的拟写,首先要对颁奖对象深入了解,用大笔写意的方法概括其风貌;然后用简练的语言概括其事迹,丰满人物形象;最后要综合各种表达方式,纵深开掘,彰显人物的精神和影响等。本题作答,要通览全文,对蜀绣技艺传承人郝淑萍的基本情况、主要事迹及社会影响进行整体了解,在此基础上,依据题目要求,运用修辞手法,语言生动地围绕着郝淑萍在“蜀绣”这一领域卓越表现来拟写作答。答案是多元的,符合题目要求即可。